

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

Кафедра №62

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель направления

д.т.н., проф.

ть, уч. степень, звание)

А.Ф. Крячко

(подпись)

«29» мая 2018 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

(Название дисциплины)

Код направления	25.05.03
Наименование направления/ специальности	Техническая эксплуатация транспортного радиооборудования
Наименование направленности	Техническая эксплуатация радиоэлектронного оборудования воздушных судов и аэропортов
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург 2018г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил(а)

доц.,к. культурологии,доц.

должность, уч. степень, звание



28.05.2018

подпись, дата

Н.В. Выжлецова

инициалы, фамилия

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«29» мая 2018 г, протокол № 10

Заведующий кафедрой № 62 д.э.н.,доц.

должность, уч. степень, звание



29.05.2018

подпись, дата

К.В. Лосев

инициалы, фамилия

Ответственный за ОП 25.05.03(01)

ст.преп.

должность, уч. степень, звание



29.05.2018

подпись, дата

Н.А. Гладкий

инициалы, фамилия

Заместитель директора института (декана факультета) № 2 по методической работе

доц.,к.т.н.,доц.

должность, уч. степень, звание



29.05.2018

подпись, дата

О.Л. Балышева

инициалы, фамилия

Аннотация

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть образовательной программы подготовки обучающихся по специальности 25.05.03 «Техническая эксплуатация транспортного радиооборудования» направленность «Техническая эксплуатация радиоэлектронного оборудования воздушных судов и аэропортов». Дисциплина реализуется кафедрой №62.

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника

общекультурных компетенций:

ОК-3 «готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала»,

ОК-6 «способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»,

ОК-7 «способность к самоорганизации и самообразованию».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением теорий культуры, а также микро-, макроформ и типов культур, основанием для выделения которых являются время, место распространения, религиозная ориентация и др.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель преподавания культурологии — получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и истории различных форм и типов культур, которые станут фундаментом для формирования высокого уровня культуры (культурности), чувства патриотизма, духовной оседлости, нравственной самодисциплины, уважительного отношения к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремления к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-3 «готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала»:

знать - основные категории, направления, концепции, проблемы, теории, методы культурологии; современное состояние культурологических проблем и обзор перспектив их развития;

уметь - ставить цель и выбирать пути её достижения, систематизировать, обобщать, интерпретировать, делать выводы, анализировать, сопоставлять, отстаивать собственную точку зрения; использовать творческий потенциал;

владеть навыками - самостоятельной работы и самоподготовки, анализа текстов культуры;

иметь опыт деятельности - участия в дискуссиях по актуальным проблемам культуры на семинарских (практических) занятиях по культурологии;

ОК-6 «способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»:

знать - основные категории и проблемы культурологии;

уметь - разбираться в основных проблемах теории и истории культуры; ставить цель и выбирать пути её достижения, обобщать и делать выводы, анализировать, сопоставлять, отстаивать собственную точку зрения; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

владеть навыками - грамотного конспектирования, публичного выступления; владеть навыками и приемами ведения диалога и дискуссии;

иметь опыт деятельности - участия в дискуссиях по актуальным проблемам культуры, формам межличностного и межкультурного взаимодействия на семинарских (практических) занятиях по культурологии;

ОК-7 «способность к самоорганизации и самообразованию»:

знать - основные категории, направления, концепции, проблемы, теории, методы культурологии; современное состояние культурологических проблем и обзор перспектив их развития;

уметь - ставить цель и выбирать пути её достижения, систематизировать, обобщать, интерпретировать, делать выводы, анализировать, сопоставлять, отстаивать собственную точку зрения;

владеть навыками - самостоятельной работы и самоподготовки, анализа текстов культуры;

иметь опыт деятельности - участия в дискуссиях по актуальным проблемам культуры на семинарских (практических) занятиях по культурологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина базируется на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении школьных курсов различных гуманитарных наук (истории, обществознания, МХК и др.). Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- история;
- философия;
- социология и политология;
- психология и педагогика.

3. Объем дисциплины в ЗЕ/академ. час

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 1

Таблица 1 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№1
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/(час)	3/ 108	3/ 108
<i>Аудиторные занятия</i> , всего час., <i>В том числе</i>	51	51
лекции (Л), (час)	34	34
Практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
Экзамен, (час)		
<i>Самостоятельная работа</i> , всего	57	57
Вид промежуточного контроля: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.)	Зачет	Зачет

4.Содержание дисциплины

4.1.Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий

Разделы и темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 2.

Таблица 2. – Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 1					

Раздел 1. Теория культуры	15	6	0	0	18
Тема 1.1. Наука о культуре	6	4	0	0	7
Тема 1.2. Культура и природа	3	2	0	0	4
Тема 1.3. Культура и цивилизация	3	0	0	0	3
Тема 1.4. Проблема «Запад-Восток» в культурологии	3	0	0	0	4
Раздел 2. Исторические типы культуры	19	11	0	0	37
Тема 2.1. Первобытная культура	4	2	0	0	6
Тема 2.2. Восточный тип культуры (цивилизации Востока)	4	2	0	0	9
Тема 2.3. Западный тип культуры (цивилизация Запада)	6	4	0	0	11
Тема 2.4. Пограничный тип культуры: русский культурно-исторический тип	5	3	0	0	11
Текущий контроль	0	0	0	0	2
Итого в семестре:	34	17	0	0	57
Итого:	34	17	0	0	57

5. Содержание разделов и тем лекционных занятий

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 3.

Таблица 3 - Содержание разделов и тем лекционных занятий

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	<p>1.1. Наука о культуре. Основы мировой и российской культурологии, развитие культурологической мысли в контексте европейского и русского сознания. Исторические условия и теоретические предпосылки появления науки о культуре: расширение «познавательных горизонтов» европейцев в ходе нового этапа колониальной экспансии (XVIII – XIX вв.); утверждение идеи географического детерминизма (Ш. Монтескье, Т. Лессинг, И. Гердер), терпимости (толерантности), равной ценности культур (И. Гердер, Ф. Шлейермахер, романтики), общеисторических стадий культурного развития (А. Тюрго, А. Вольтер, Ж. Кондорсе) в общественно-политической и историко-философской мысли XVIII – нач. XIX в.в.; формирование эволюционистского мировоззрения (И. Кант, Г. Лаплас, Ч. Лайелль, Ж. Ламарк, К. Бэр, Ч. Дарвин, А. Уоллес, О. Конт); лингвистические, антропологические, археологические исследования (XIX в.). Основные подходы к исследованию культуры: эволюционизм (Г. Спенсер, Л. Морган, А. Бастиан, Э. Тайлор, Дж. Фрезер и др.) и диффузионизм (Ф. Ратцель, Ф. Гребнер, В. Шмидт, Ф. Боас и др.), типологический подход (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. А. Сорокин), психоаналитическая и «игровая» теории культуры и др.</p> <p>Предмет культурологии. Методы культурологических исследований.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Основные разделы культурологии: теория и история культуры,</p>

	<p>социология культуры, культурная антропология, семиотика культуры. Теоретическая и прикладная культурология.</p> <p>Основные понятия культурологии: культура и цивилизация, формы и типы культур, субкультуры и контркультуры, элитарная и массовая культура, культурогенез, взаимодействие культур, ментальность, повседневность и др.</p> <p>Многообразие определений культуры. Морфология культуры: её структура и функции. Субъект (индивидуальный, групповой, родовой) и объект культуры. Законы развития культуры.</p>
1	<p>1.2. Культура и природа. «Культура» и «природа» – два взаимодополнительных и противоположных начала бытия человека. Биологический и культурный (социальный) способ жизнедеятельности человека. Культурнобиологическая (универсальная) сущность человека (А. А. Белик).</p> <p>Географический детерминизм (Ж. Боден, Ш. Монтескье, И. Гердер, Н. Я. Данилевский, В. О. Ключевский, О. Шпенглер, Л. Н. Гумилёв и др.).</p> <p>Биосферные теории культуры («космизм»): Т. де Шарден, К. Э. Циолковский, В. И. Вернадский, Л. Н. Гумилёв и др.</p> <p>Культура и глобальные проблемы человечества. Деятельность Римского клуба: критика непрерывного роста индустриального общества, новые идеи в области организации жизни людей (А. Печчеи, Л. Меддоуз и др.). Понятие «экологической культуры».</p> <p>Типы взаимоотношений человека и природы: первобытный синкретизм; западный антропоцентризм и креативизм; восточное «благоговение» и сакрализация природы; совмещение ценностей Запада и Востока в современном мире.</p> <p>Понятия «экология культуры», «экология языка» (Д. С. Лихачёв). Проблемы экологии культуры современной России.</p>
1	<p>1.3. Культура и цивилизация. Концепт «цивилизация». Понятие «цивилизованный (человек)» (civilis) в греко-римской древности. Сохранение ценностного характера античного термина в философии Предвозрождения: понятие «человеческий гражданственности» (civilitatis humanas) Данте.</p> <p>Разработка понятия «цивилизация» (фр. civilisation, англ. zivilisation) в философии Просвещения (XVIII): «цивилизация» как процесс становления (Мирабо); «цивилизация» как определённый уровень благосостояния, достигнутый современными европейскими нациями (А. Смит); «цивилизация» как неестественное, неподлинное состояние человеческого сообщества (Ж-Ж. Руссо) и др.</p> <p>Отождествление понятий «культура» и «цивилизация».</p> <p>Цивилизация как «культурно-исторический тип» в учении Н. Я. Данилевского. Теории «локальных цивилизаций» (О. Шпенглер, А. Тойнби). Современные теоретические споры вокруг концепта «цивилизация» и многообразие определений.</p> <p>Кризис современной культуры (Г. Зиммель). Тема «смерти» культуры в цивилизации (О. Шпенглер, Н. А. Бердяев и др.).</p> <p>Современная цивилизация и массовая культура. Понятия «массы» и «массовой культура». Формы массовой культуры. Элитарная культура.</p>
1	<p>1.4. Проблема «Запад-Восток» в культурологии. Восточный и западный типы культуры. «Восток» и «Запад» — два</p>

	<p>взаимообусловленных полюса всемирной культуры, ставшие символами противоположных путей духовного развития. Проблема «Запад-Восток» в мировой культуре и научной мысли (Геродот, И. Гердер, Н. Я. Данилевский, Ф. Ницше, Г. Гессе и мн. др.).</p> <p>Теория комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (К. Юнг, К. Ясперс, Г. Гессе, Т. П. Григорьева и др.).</p> <p>Теории взаимодействия культур (Г. Гегель, Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.). Понятие и формы взаимодействия культур: контакт, конфликт, ассимиляция, аккультурация и др.</p> <p>Многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии.</p>
2	<p>2.1. Первобытная культура. Особенности первобытного типа культуры (мышления): синкретизм, консерватизм (традиционность), мифопоэтичность и др.</p> <p>Культуросоциоантропогенез. Материальная, духовная, художественная культура первобытной эпохи (орудия труда, жилища, религиозные воззрения, магия, зарождение искусства и т. д.): палеолит, мезолит, неолит.</p> <p>Переходный период от первобытности к цивилизации (бронзовый, ранний железный век): мегалитические сооружения, первые города, протогосударства. Пути развития культуры в переходную эпоху: скотоводческий (номадический), земледельческий, торгово-ремесленный. Признаки цивилизации.</p>
2	<p>2.2. Восточный тип культуры (цивилизации Востока). Особенности ранних земледельческих цивилизаций Востока: значительная древность, деспотический характер и сакрализация власти, блокирование человеческой субъектности, жёсткая иерархичность общества, каноничность искусства, «интровертивный» тип мышления и др.</p> <p>Культуры Древнего Востока (Древний Египет, Двуречье, Индия, Китай): периодизация, развитие искусства, религиозных верований, научных знаний. Влияние Китая на складывание традиционной японской культуры (Дзэн, чайная церемония, садовое искусство, поэзия, театр, монохромная живопись, самурайская культура).</p>
2	<p>2.3. Западный тип культуры (цивилизация Запада). Специфика античной культуры: телесность, «чувственно-материальный» характер (А. Ф. Лосев), антропоцентризм, культ гражданской активности, статуарность (статичность) в искусстве и т. д.</p> <p>Культуры античного мира: Древняя Греция, Древний Рим (периодизация, развитие искусства, религии, философии, наук).</p> <p>Нарушение равновесного состояния классической античной культуры в эпоху эллинизма: усиление индивидуального, эмоционального начала; выделение субъекта «нового и небывалого типа», углубленного в себя и противопоставляющего себя военно-монархическому государству (А. Ф. Лосев); синтез традиций Запада и Востока и т. д. Трагизм античной культуры в противоборстве «аполлонического» и «дионисийского» начала (Ф. Ницше).</p> <p>Истоки европейской цивилизации: процесс «мучительного синтеза» (З. В. Удальцова) наследия античного мира, христианского мироощущения и родоплеменных, варварских традиций.</p> <p>Периодизация и специфические черты культуры средневековой Европы: сложный характер (многосоставность), противоборство основных элементов, теоцентрический образ мира и т. д. Структура европейской средневековой культуры: официальная религиозная</p>

	<p>культура («храма и монастыря»); культура аристократическая, рыцарская («дворца и замка»); фольклорный, народный элемент; бюргерская, карнавальная культура (М. С. Каган). Основные стили средневекового искусства: романский и готический.</p> <p>Ренессансный тип культуры, его особенности: обращение к античным идеалам и их творческое переосмысление, гуманизм, антропоцентризм, креативизм, трагический титанизм, противоречивость и т. д. Итальянский Ренессанс: этапы персоналии, характерные черты. Проблема «Северного Возрождения» (Германия, Нидерланды, Франция, Англия).</p> <p>Новоевропейский тип культуры: научная революция, изменения в картине мира и т. д. Периодизация культуры Нового времени. Исторический фон новоевропейской культуры. Основные стили в искусстве: барокко, рококо, классицизм и неоклассицизм, романтизм, реализм, эклектика, импрессионизм и постимпрессионизм, модерн, авангард и его направления. Культура XX – нач. XXI в.: основные проблемы и противоречия.</p>
2	<p>2.4. Пограничный тип культуры: русский культурно-исторический тип. Характеристика и определение «пограничных» («стыковых») культур (испанская, американская, русская, японская и др.).</p> <p>Проблема «Россия-Запад-Восток» (П. Я. Чаадаев, славянофилы и западники, В. Соловьев, евразийцы и др.). Русский культурно-исторический тип, особенности менталитета (открытость, вера, эмоциональность, правдоискательство, совестливость и т. д.).</p> <p>Культура восточных славян (I тыс. н. э.): обычаи, обряды, повседневность, мифология, верования, художественная культура. Культура Киевской Руси (X – нач. XII в.). Крещение Руси и его роль в развитии русской культуры. Культура Руси периода феодальной раздробленности (нач. XII – нач. XIII в.): формирование региональных особенностей в художественной культуре (Владимир-Суздальское княжество, Новгород-Псковская земля и др.). Влияние византийских традиций на культуру средневековой Руси. Монголо-татарское нашествие и его влияние на русскую культуру (XIII – XV вв.). Московское княжество и его роль в процессе освобождения русских земель от монголо-татарского господства. Культура русского централизованного государства (XV – XVI вв.). Русская культура XVII в. (допетровский период). Усиление светских тенденций в культуре, начало европеизации. Раскол в православной русской церкви и его последствия. Петровские преобразования и их значение для русской культуры: «европейничание» (Н. Я. Данилевский), назревшая модернизация, трагическая ломка «народного духа», приобщение к достижениям западной цивилизации и т. д. Культура России XVIII в.: от барокко к классицизму, русское Просвещение. Культура России XIX в.: исторический фон, стили, в искусстве, развитие наук. «Золотой век» русской культуры. Рубеж XIX – XX в. – «серебряный век» русской культуры. Русские революции нач. XX в. и их последствия для отечественной культуры. Культура советского и постсоветского периода. Культура «русского зарубежья» и диссидентское движение. Проблема специфики «русской цивилизации» и её место в мировой культуре.</p>

4.3.Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 1				
1	Наука о культуре.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	4	1
2	Культура и природа.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	1
3	Первобытная культура.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	2
4	Культуры Древнего и традиционного Востока.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	2
5	Античный тип культуры.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	2
6	Культура средневековой Европы и эпохи Возрождения.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	2
7	Русский культурно-исторический тип.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	3	2
Всего:			17	

4.4.Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено			
Всего:			

4.5. Курсовое проектирование (работа)

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 1, час
1	2	3
Самостоятельная работа, всего	57	57
изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	35	35
курсовое проектирование (КП, КР)	0	0
расчетно-графические задания (РГЗ)	0	0
выполнение реферата (Р)	0	0
Подготовка к текущему контролю (ТК)	2	2
домашнее задание (ДЗ)	20	20
контрольные работы заочников (КРЗ)	0	0

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 8-10.

6. Перечень основной и дополнительной литературы

6.1.Основная литература

Перечень основной литературы приведен в таблице 7.

Таблица 7 – Перечень основной литературы

Шифр	Библиографическая ссылка / URL адрес	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
Ю Б 14	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 549 с.	100
Ю В92	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Текст] : учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С. - Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с.	68

	<p>Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X. / http://lib.aanet.ru</p>	
--	--	--

6.2.Дополнительная литература

Перечень дополнительной литературы приведен в таблице 8.

Таблица 8 – Перечень дополнительной литературы

Шифр	Библиографическая ссылка/ URL адрес	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
Ю Г95	Гуревич, П. С. Культурология [Текст] : учебное пособие / П. С. Гуревич. - 3-е изд., стер. - М. : ОМЕГА-Л, 2012. - 427 с.	20
	Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М.: КДУ, 2006. – 706 с. / http://www.twirpx.com/file/1146330/	
Щ И46	Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] : учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М. : Высш. шк., 2007. - 368 с.	30
Ю И 90	История культуры : учебное пособие / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. С. В. Орлов. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2004. - 135 с.	644
	История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник / Кол. авт. : Л. М.Брагина, О. И.Варьяш, В. М.Володарский и др. ; Ред. Л. М. Брагина. - М. : Высш. шк., 1999. - 479 с. / http://www.twirpx.com/file/80615/	
	История религии: Учебник для бакалавров. В 2 т. Т. 1 / Под ред. И. Н. Яблокова. – М.: Юрайт, 2014. – 526 с. / http://www.twirpx.com/file/1450707/	
	История религии: Учебник для бакалавров. В 2 т. Т. 2 / Под ред. И. Н. Яблокова. – М.: Юрайт, 2014. – 783 с. / http://www.twirpx.com/file/1450715/	
	История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. /	

	http://znanium.com/bookread2.php?book=360222	
Ю К 24	Кармин, А. С. Культурология [Текст] : учебник / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб. : ПИТЕР, 2008. - 463 с.	49
	Креленко, Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=398642	
Ю К 90	Культурология [Текст] : программа, планы семинарских занятий / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 43 с. - Кол-во экз. в библи. – 93.	93
	Культурология [Электронный ресурс] : программа, планы семинарских занятий / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 43 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X. / http://lib.aanet.ru	
	Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. А.Н. Марковой, - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=872822	
	Малявин, В. В. Китайская цивилизация / В. В. Малявин. - М.: ИПЦ "Дизайн. Информация. Картография; ООО "Издательство Астрель"; ООО "Издательство АСТ", 2001. - 632 с. / http://www.twirpx.com/file/409082/	
	Маркова, А.Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Маркова, - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=872819	

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ, необходимых для освоения дисциплины

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ, необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ, необходимых для освоения дисциплины

URL адрес	Наименование
http://antropogenez.ru	Портал «Антропогенез.РУ». Актуальные публикации по проблемам эволюции человека
http://www.culturalnet.ru/main/community	Библиотека публикаций ведущих культурологов на портале «Сетевое сообщество «Российская культурология»»

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1..Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10 – Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows
2.	Microsoft Office

8.2.Перечень информационно-справочных систем

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11 – Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1.	Электронно-библиотечная система Znanium.com
2.	Издательство Лань. Электронно-библиотечная система
3.	Электронно-библиотечная система elibrary

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Состав материально-технической базы представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (мультимедийная)	
2.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	
3.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	
5.	Аудитории для самостоятельной работы	

10.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

а. Состав фонда оценочных средств приведен в таблице 13

Таблица 13 - Состав фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Примерный перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов; Тесты.

б. Перечень компетенций, относящихся к дисциплине, и этапы их формирования в процессе освоения образовательной программы приведены в таблице 14.

Таблица 14 – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Номер семестра	Этапы формирования компетенций по дисциплинам/практикам в процессе освоения ОП
ОК-3 «готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала»	
1	Математика. Аналитическая геометрия и линейная алгебра
1	Математика. Математический анализ
1	Культурология
1	Физика
1	Введение в специальность
2	Математика. Аналитическая геометрия и линейная алгебра
2	Математика. Математический анализ
2	История
2	Физика
3	Математика. Теория вероятностей и математическая статистика
3	Философия
3	Физика
4	Математика. Теория вероятностей и математическая статистика
ОК-6 «способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»	
1	Культурология
1	Иностранный язык
2	Иностранный язык
3	Иностранный язык
3	Психология и педагогика
4	Иностранный язык
5	Профессиональный английский язык
ОК-7 «способность к самоорганизации и самообразованию»	
1	Математика. Аналитическая геометрия и линейная алгебра
1	Математика. Математический анализ
1	Культурология
1	Физика
1	Введение в специальность
2	Математика. Математический анализ
2	Физика
2	Математика. Аналитическая геометрия и линейная алгебра
3	Психология и педагогика
3	Физика
3	Математика. Теория вероятностей и математическая статистика
4	Математика. Теория вероятностей и математическая статистика
4	Социология и политология

с. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) у обучающихся компетенций применяется шкала модульно–рейтинговой системы университета. В таблице 15 представлена 100–балльная и 4–балльная шкалы для оценки сформированности компетенций.

Таблица 15 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции		Характеристика сформированных компетенций
100-балльная шкала	4-балльная шкала	
$85 \leq K \leq 100$	«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет системой специализированных понятий.
$70 \leq K \leq 84$	«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой специализированных понятий.
$55 \leq K \leq 69$	«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой специализированных понятий.
$K \leq 54$	«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не усвоил значительной части программного материала; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

d. Типовые контрольные задания или иные материалы:

1. Вопросы (задачи) для экзамена (таблица 16)

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена
	Учебным планом не предусмотрено

2. Вопросы (задачи) для зачета / дифференцированного зачета (таблица 17)

Таблица 17 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифференцированного зачета
---	---

п/п	
1.	Культурология как наука: возникновение, предмет, методы исследования культуры.
2.	Понятие культуры. Многообразие определений.
3.	Структура и функции культуры.
4.	Эволюционизм и неэволюционизм в культурологии (Э.Б. Тайлор, Л.Э. Уайт и др.).
5.	Диффузионизм в культурологии (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Боас и др.).
6.	Школа культурно-исторических типов и локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин).
7.	«Игровая» теория культуры Й. Хейзинги.
8.	Психоаналитические теории культуры (З. Фрейд, К. Юнг).
9.	Культурнобиологическая (универсальная) сущность человека.
10.	Влияние природы на формирование локальных культур (географический детерминизм).
11.	Экологическая культура и экология культуры.
12.	Субкультуры и контркультуры.
13.	Массовая и элитарная культуры.
14.	Культура и цивилизация.
15.	Идея «смерти» культуры в цивилизации (Г. Зиммель, О. Шпенглер, Н.А. Бердяев и др.).
16.	Понятие взаимодействия культур. Типы взаимодействия культур: конфликт, диалог, ассимиляция, аккультурация и др.
17.	Проблема «Запад-Восток». «Запад» и «Восток» как культурологические категории.
18.	Теории комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (Г. Гессе, К. Юнг, К. Ясперс, Т. П. Григорьева и др.).
19.	Специфика пограничных культур. Проблема «Россия-Запад-Восток».
20.	Русская культура между Западом и Востоком.
21.	Особенности первобытного типа культуры (мышления).
22.	Материальная, духовная, художественная культура первобытной эпохи.
23.	Особенности древневосточных культур.
24.	Культура Древнего Египта.
25.	Культура Древнего Двуречья (Месопотамии).
26.	Культура Древней Индии.
27.	Культура Древнего Китая.
28.	Основные черты античной культуры.
29.	Культура Древней Греции.
30.	Культура Древнего Рима.
31.	Типологические черты и основные элементы культуры средневековой Европы.
32.	Романский и готический стиль в искусстве европейского средневековья.
33.	Основные черты культуры Возрождения (Ренессанса).
34.	Культура средневековой Руси.
35.	Итальянский Ренессанс: периодизация, своеобразие этапов, основные представители и их творения.
36.	Новоевропейский тип культуры: движение Реформации, изменения в картине мира, научная революция, стили в искусстве.
37.	Русская культура XVIII в.
38.	«Золотой век» русской культуры (XIX в.).

39.	Русская культура «серебряного века» (рубежа XIX – XX вв.).
40.	Культура XX – нач. XXI в.: основные тенденции и противоречия.

3. Темы и задание для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта (таблица 18)

Таблица 18 – Примерный перечень тем для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта

№ п/п	Примерный перечень тем для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта
	Учебным планом не предусмотрено

4. Вопросы для проведения промежуточной аттестации при тестировании (таблица 19)

Таблица 19 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов
1.	Какую пещеру в Испании называют «Сикстинской капеллой» первобытного искусства: а). Гаргас; б). Альтамира; в). Трёх братьев; г). Мадлен; д). Пасьега.
2.	Назовите ученого давшего следующее определение: «Термин «культура» вбирает в себя всю сумму достижений и институций, отличающих нашу жизнь от наших предков из животного мира и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми»: а). К. Юнг; б). Ф. Ницше; в). Б.В. Марков; г). Н.А. Бердяев; д). З. Фрейд;
3.	Что такое диффузия культур: а). Поступательное развитие; б). Передача культурных форм в пространстве; в). Упадок, деградация; г). Подчинение одного народа другим; д). Дополнительность.
4.	В труде какого античного автора впервые встречается противопоставление западной и восточной культур: а). Геродот; б). Платон; в). Плутарх; г). Аристотель; д). Страбон.
5.	Что такое периптер в древнегреческой архитектуре: а). Круглый храм; б). Храм с колоннадой по периметру; в). Храм с двойной колоннадой по периметру; г). Храм с одним входным портиком; д). Квадратный храм.
6.	В какое столетие гибнет Западная Римская империя, завершается античная эпоха и начинается средневековье: а). III в. н. э.; б). VI в. н. э.; в). IV в. до н. э.; г). V в. н. э.; д). V в. до н. э.
7.	Как называется древнейший трапециевидный (скамьеобразный) тип погребального сооружения в Древнем Египте: а). Канопа; б). Мастаба; в). Курган; г). Пирамида; д). Зиккурат.
8.	Какое религиозное и общественно-политическое движение сыграло решающую роль в формировании новоевропейской культуры: а). Реформация; б). Инквизиция; в). Христианизация; г). Индульгенция; д). Эволюция.
9.	«Прасимвол» русской культуры (души) по О. Шпенглеру: а). Безграничное одиночество; б). Странничество; в). Бесприютность; г). Западно-восточный синтез; д). Бесконечная равнина.
10.	Какой новый образ Бога возникает в готическом западноевропейском искусстве в XIII в.: а). Вседержитель небесного воинства; б). Всепрощающий и любящий; в). Архитектор Вселенной; г). Грозный судья; д). Защитник человечества.
11.	Автор поэмы «Божественная комедия»: а). Франческо Петрарка; б). Филиппо Брунеллески; в). Леонардо да Винчи; г). Данте Алигьери; д). Леонардо Бруни.
12.	Какой век в итальянской историографии Возрождения называют «кватроченто»: а). XV; б). XIV; в). IV; г). XIII; д). IX.
13.	Какой философ дал следующую интерпретацию категории «Запад-Восток»: «...Восток и Запад суть лишь черты, которые кто-то проводит мелом перед нашими глазами, чтобы обманно воспользоваться нашей боязливостью»: а) А. Шопенгауэр; б) Ж.-П. Сартр; в) Ф. Ницше; г). М. Фуко; д). О. Шпенглер.

14.	Какой автор выделяет в истории типы культуры: идеациональный, сенсативный, смешанный: а). И. Гердер; б). Э. Тайлор; в). О. Шпенглер; г). А. Тойнби; д). П. Сорокин.
15.	Какой из перечисленных храмов одноглавый: а). Спас на Нерли; б). Василия Блаженного; в). София Новгородская; г). София Киевская; д). Десятинная церковь в Киеве.
16.	Все стадии эволюции (антропогенеза) человека происходили в эпоху: а). Неолита; б). Палеолита; в). Мезолита; г). Энеолита; д). Бронзового века.
17.	Автор «Тускуланских бесед», считавший, что культура есть обработка человеческой души (cultura animi): а). Марк Порций Катон Старший; б). Марк Аврелий; в). Марк Тулий Цицерон; г). Октавиан Август; д). Луций Анней Сенека.
18.	Какой автор генезис (первую стадию развития) цивилизаций мыслит в рамках модели «вызов-ответ», «уход-возврат»: а). А. Тойнби; б). О. Шпенглер; в). Ф. Ратцель; г). Ф. Ницше; д). Й. Хейзинга.
19.	Как называется влияние природной среды на формирование культуры: а). Экологическая культура; б). Диффузия; в). Экология культуры; г). Географический детерминизм; д). Пассионарность.
20.	О «китаизации» какого столетия в истории европейской культуры говорит Г. Гессе: а) XVI; б) XX; в) XIX; г) XVII; д) XVIII.
21.	Что такое апсида: а). Поперечный коридор собора; б). Тип храма; в). Праздничная икона; г). Христианское таинство; д). Полукружие на фасаде здания.
22.	В каком году М. Лютер прибил 95 тезисов о покаянии и отпущении грехов на двери собора Виттенберга, что ознаменовало собой начало движения Реформации в Западной Европе: а). 1517; б). 1571; в). 1751; г). 1157; д). 1175.
23.	Как называется пирамидальный (башнеобразный) тип храма в Древнем Двуречье (Месопотамии): а). Шикхара; б). Вимана; в). Ступа; г). Стамбха; д). Зиккурат.
24.	Какую форму первобытных религиозных верований Э. Тайлор считал «минимумом религии»: а). Культ предков; б). Тотемизм; в). Фетишизм; г). Анимизм; д). Шаманизм.
25.	Какая наука (искусство) не входила в состав средневекового «квадривиума»: а). Астрономия; б). Живопись; в). Музыка; г). Арифметика; д). Геометрия.
26.	Какое сооружение не принадлежит к стилю барокко: а). Зимний дворец в Петербурге; б). Михайловский дворец в Петербурге; в). Здание Академии Художеств в Петербурге; д). Смольный собор в Петербурге; г). Здание 12-ти коллегий в Петербурге.
27.	Какое мистическое учение оказало влияние на творчество Ф. Грека и А. Рублева: а). Исихазм; б). Тантризм; в). Суфизм; г). Дзен-буддизм; д). Суннизм.
28.	Согласно Л.Н. Гумилёву, особое свойство характера людей, осознанное или неосознанное, непреодолимое стремление к деятельности, направленное на осуществление какой-либо цели, в котором проявляется эффект, производимый вариациями биохимической энергии: а). Аккультурация; б). Ассимиляция; в). Пассионарность; г). Инерция; д). Диффузия.
29.	Какая черта не присуща готическому стилю в архитектуре: а). Невысокие и толстые стены, строгость и простота; б). Стройность и уравновешенная гармония архитектурных форм в сочетании с устремленностью вверх; в). Дематериализация камня; г). Тонкие и высокие стены; д). Динамика и асимметричность.
30.	К какому типу культурной ментальности П.А. Сорокин относит средневековую смеховую «карнавальную» культуру: а). Активное эпикурейство; б). Пассивное эпикурейство; в). Циничное эпикурейство; г). Активный духовный тип; д). Пассивный духовный тип.
31.	Автор стадияльной периодизации мировой истории (дикость-варварство-цивилизация), заимствованной и развитой эволюционистами Л. Морганом, Ф. Энгельсом и др.: а). О. Конт; б). Г. Спенсер; в). И. Кант; г). А. Смит; д). А. Фергюсон.
32.	Американские исследователи А. Кребер и К. Клакхон считают, что первое научное определение слова «культура» дано в: а). 1901 г.; б). 1903 г.; в). 1917 г.; г). 1871 г.; д). 1781 г.
33.	Какую форму первобытных религиозных верований З. Фрейд считал самой ранней: а). Анимизм; б). Фетишизм; в). Тотемизм; г). Культ предков; д). Шаманизм.
34.	О каком слове говорит Л. Февр: «Воссоздать историю французского слова «...» на деле означает реконструировать этапы глубочайшей революции, которую совершила и через которую прошла французская мысль от второй половины XVIII века и по настоящее время»: а). Общество; б). Цивилизация; в). Культура; г). Власть; д). Религия.

35.	Какое столетие в итальянской историографии называют «чинквеченто»: а). XV; б). XIV; в). XVI; г). XIII; д). IX.
36.	Одно из первых научных определений слова «культура» в русской традиции принадлежит: а). Н.А. Бердяеву; б). П.А. Сорокину; в). Ф.М. Достоевскому; г). Н.Я. Данилевскому; д). Д.М. Велланскому.
37.	Как называлось практическое руководство по борьбе с ведьмами, написанное в XV в. монахами-инквизиторами Я. Шпренгером и Г. Инститорисом: а). «Домострой»; б). «Молот ведьм»; в). «Печать дьявола»; г). «Девятые врата»; д). «Светоч истины».
38.	Что такое портал: а). Часть карниза; б). Тип храма; в). Внешняя поперечная стенка, на которую опираются аркбутаны; г). Ребро свода; д). Торжественно украшенный вход в собор.
39.	Выберите определение цивилизации, данное О. Шпенглером: а). Цивилизация есть усложнение жизни, которая из одноэтажной делается многоэтажной; б). Цивилизация — неизбежная судьба культуры. Цивилизации суть крайние и самые искусственные состояния, достигаемые культурой, конец без права обжалования; в). Цивилизация — это образ особого человечества на отдельной земле; г). Цивилизация есть умопостигаемая единица истории, ее определяющий элемент — духовная культура; д). Цивилизация есть иссякание творческих сил культуры, убыль, угашение духа.
40.	К какому типу изображения относится знаменитая мозаика апсиды Киевского Софийского собора, изображающая Богоматерь (XI в): а). Оранта (Молящаяся); б). Елеуса (Умиление); в). Трихейруса (Троеручица); г). Одигитрия (Указующая Путь); д). Панахранта (Всемилолюбивая).
41.	Город в Северной Италии, родина Данте, Петрарки и мн. др., ставший крупнейшим центром Предвозрождения и Раннего Возрождения: а). Болонья; б). Рим; в). Флоренция; г). Венеция; д). Пиза.
42.	Назовите драму Софокла об абсолютной власти судьбы над человеком, образ главного героя которой повлиял на учение З. Фрейда: а). «Прометей освобожденный»; б). «Медее»; в). «Царь Эдип»; г). «Прометей прикованный»; д). «Птицы».
43.	Какой собор не является готическим сооружением: а). Собор Св. Петра в Риме; б). Шартрский собор; в). Амьенский собор; г). Собор Парижской Богоматери; д). Кёльнский собор.
44.	Процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существовавшую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте, называется: а). Инкультурация; б). Диффузия; в). Аккультурация; г). Ассимиляция; д). Абсорбция.
45.	Э. Тайлор считал, что культура — это ...: а) особый класс предметов и явлений, зависящих от способности к символизации; б) комплекс, включающий в себя знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, приобретенные человеком как членом общества; в) образ жизни, которому следует община или племя; г) вся сумма достижений и институций, отличающих нашу жизнь от жизни наших звероподобных предков и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми д) единство художественного стиля во всех проявлениях жизни народа.
46.	Важнейший переворот в истории первобытной культуры, названный «революцией» и ознаменовавший переход от присваивающего хозяйства к производящему, произошёл в эпоху: а) мезолита; б) бронзового века; в) верхнего палеолита; г) неолита; д) энеолита.
47.	Памятник, созданный в честь победы южного Египта над северным и объединения в единое государство (IV тыс. до н. э.) — ...: а) колосс Мемнона; б) храм царицы Хатшепсут; в) пирамида Хеопса; г) амарнская плита; д) плита фараона Нармера.
48.	В какой китайской религиозно-философской традиции человек должен стремиться к невмешательству, не-деянию (увэй): а) в легизме; б) в даосизме; в) в конфуцианстве; г) в моизме; д) в синтоизме.
49.	Впервые слово «cultura» упоминается в труде «О сельском хозяйстве» («De agri cultura») древнеримского писателя и общественного деятеля: а) Марка Аврелия; б) Луция Аннея Сенеки; в) Марка Туллия Цицерона; г) Марка Порция Катона Старшего; д) Марка Порция Катона Младшего.
50.	Какое столетие в итальянской историографии называют «дученто»: а). XV; б). XIV; в). XIII; г). XII; д). IX.
51.	Какой выдающийся исследователь русской культуры утверждал, что принятие православия (восточно-христианского обряда) ввело Русь в семью европейских народов на равных основаниях и способствовало возникновению сознания единства человечества: а) Д.С.

	Лихачёв; б) Л.Н. Гумилёв; в) Н.А. Бердяев; г) Ю.М. Лотман; д) С.М. Соловьёв.
52.	Выберите архитектурный памятник, который принадлежит к стилю модерн: а). Собор Василия Блаженного; б). Палаццо Медичи-Риккарди во Флоренции; в). Дворец Дожей в Венеции; г). Витебский вокзал в Петербурге; д). Собор Св. Петра в Риме.
53.	Начальная стадия взаимодействия, в рамках которой культуры проверяются на степень открытости, называется: а) диффузия; б) контакт культур; в) культурный конфликт; г) ассимиляция; д) аккультурация.
54.	Идеальная фигура с точки зрения теории искусства античности и Возрождения. Многие художники Ренессанса, вписывали в нее свои произведения: а) квадрат; б) ромб; в) круг; г) шестигранник; д) эллипс.
55.	Согласно «Повести временных лет» в каком году варяжский конунг Рюрик с дружиной был приглашен на Русь: а) 753; б) 692; в) 1000; г) 988; д) 862.
56.	Легендарный рыцарь, герой франкского эпоса: а) Роланд; б) Сид; в) Зигфрид; г) Артур; д) Тристан.
57.	Какой художник из перечисленных является импрессионистом: а). А. Модильяни; б). П. Пикассо; в). К. Брюллов; г). О. Ренуар; д). С. Дали.
58.	К какому типу изображения относится знаменитая икона «Богоматерь Владимирская» (XI — 1 пол. XII в.): а) Панахранта (Всемилолюбивая); б) Елеуса (Умиление); в) Трихейруса (Троеручица); г) Одигитрия (Указующая Путь); д) Оранта (Молящаяся).
59.	Какое латинское соответствие имеет название работы Й. Хезинги «Человек играющий»: а) homo sapiens; б) homo habilis; в) homo neandertalis; г) homo terminus; д) homo ludens.
60.	Американские исследователи А. Кребер и К. Клакхон считают, что первое научное определение слова «культура» дал: а) З. Фрэйд; б) И. Гердер; в) Э. Тайлор; г) И. Кант; д) Ф. Ратцель.
61.	На каком памятнике выбит эдикт царя Ашоки? «Львиная» капитель этой колонны символизирует буддийские идеи и является гербом Индии: а) стамбха из Сарнатха; б) ступа в Санчи; в) чайтья в Карли; г) вимана в Кайласанатхе; д) шикхара в Бенаресе.
62.	Эпоха появления человека разумного (homo sapiens), религиозных верований (погребального ритуала) и «протоискусства»: а) неолит; б) нижний палеолит; в) мезолит; г) верхний палеолит; д) средний палеолит.
63.	Какое понятие ввел в современную гуманитарную науку (в том числе, в культурологию) Д.С. Лихачев: а) экологическая культура; б) диффузия; в) экология культуры; г) географический детерминизм; д) пассионарность.
64.	Труд И. Гердера, в котором он обращается к исследованию многообразных культур, называется: а). «История культуры»; б). «Постижение истории»; в). «О почитании животных и растений»; г). «Древнее общество»; д). «Идеи к философии истории человечества».
65.	Какое столетие в итальянской историографии называют «сеиченто»: а). XVII; б). XIV; в). XVI; г). XIII; д). XV.
66.	Главный герой месопотамского эпоса: а) Навуходоносор; б) Ашшурбанипал; в) Гильгамеш; г) Саргон; д) Арджуна.
67.	Какой автор считал, что «болезнь», которая губит русскую культуру, называется «европейничество»: а). Ф.М. Достоевский; б). В.С. Соловьев; в). П.А. Сорокин; г). Н.Я. Данилевский; д). Н.А. Бердяев.
68.	Какие два начала Ф. Ницше выделял в основе древнегреческой культуры: а) фаустовское и дионисийское; б) аполлоническое и фаустовское; в) аполлоническое и дионисийское; г) магическое и фаустовское; д) аполлоническое и магическое.
69.	Назовите семью флорентийских банкиров, меценатов, деятелей эпохи Возрождения: а). Бруно; б). Медичи; в). Винчи; г). Брунеллески; д). Растрелли.
70.	Картина мира новоевропейской культуры оформилась в ходе: а) научной революции; б) аграрной революции; в) информационной революции; г) неолитической революции; д) октябрьской революции.
71.	Согласно «Повести временных лет» в каком году была крещена Русь: а) 1019; б) 990; в) 998; г) 988; д) 862.
72.	Что символизируют облака (туман) в китайской (японской, корейской) философской живописи: а). Наполненную пустоту (шуньятю); б). Круг перерождений; в). Невмешательство в гармонию природы (увэй); г). Просветление (бодхи); д). Инь–Ян.

73.	Первым гуманистом называют: а). Данте Алигьери; б). Леонардо Бруни; в). Франческо Петрарку; г). Марсилио Фичино; д). Колуччо Салютати.
74.	Первая столица и первая каменная крепость Руси, резиденция варяжского конунга Рюрика: а) Киев; б) Новгород; в) Москва; г) Ладога; д) Тверь.

5. Контрольные и практические задачи / задания по дисциплине (таблица 20)

Таблица 20 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифференцированного зачета
1.	Культурология как наука: возникновение, предмет, методы исследования культуры.
2.	Понятие культуры. Многообразие определений.
3.	Структура и функции культуры.
4.	Эволюционизм и неоэволюционизм в культурологии (Э.Б. Тайлор, Л.Э. Уайт и др.).
5.	Диффузионизм в культурологии (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Боас и др.).
6.	Школа культурно-исторических типов и локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин).
7.	«Игровая» теория культуры Й. Хейзинги.
8.	Психоаналитические теории культуры (З. Фрейд, К. Юнг).
9.	Культурнобиологическая (универсальная) сущность человека.
10.	Влияние природы на формирование локальных культур (географический детерминизм).
11.	Экологическая культура и экология культуры.
12.	Субкультуры и контркультуры.
13.	Массовая и элитарная культуры.
14.	Культура и цивилизация.
15.	Идея «смерти» культуры в цивилизации (Г. Зиммель, О. Шпенглер, Н.А. Бердяев и др.).
16.	Понятие взаимодействия культур. Типы взаимодействия культур: конфликт, диалог, ассимиляция, аккультурация и др.
17.	Проблема «Запад-Восток». «Запад» и «Восток» как культурологические категории.
18.	Теории комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (Г. Гессе, К. Юнг, К. Ясперс, Т. П. Григорьева и др.).
19.	Специфика пограничных культур. Проблема «Россия-Запад-Восток».
20.	Русская культура между Западом и Востоком.
21.	Особенности первобытного типа культуры (мышления).
22.	Материальная, духовная, художественная культура первобытной эпохи.
23.	Особенности древневосточных культур.
24.	Культура Древнего Египта.
25.	Культура Древнего Двуречья (Месопотамии).
26.	Культура Древней Индии.
27.	Культура Древнего Китая.
28.	Основные черты античной культуры.
29.	Культура Древней Греции.
30.	Культура Древнего Рима.
31.	Типологические черты и основные элементы культуры средневековой Европы.
32.	Романский и готический стиль в искусстве европейского средневековья.
33.	Основные черты культуры Возрождения (Ренессанса).
34.	Культура средневековой Руси.
35.	Итальянский Ренессанс: периодизация, своеобразие этапов, основные представители и их творения.
36.	Новоевропейский тип культуры: движение Реформации, изменения в картине мира, научная революция, стили в искусстве.

37.	Русская культура XVIII в.
38.	«Золотой век» русской культуры (XIX в.).
39.	Русская культура «серебряного века» (рубежа XIX – XX вв.).
40.	Культура XX – нач. XXI в.: основные тенденции и противоречия.

10.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и / или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в Положениях «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель преподавания культурологии — получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и истории различных форм и типов культур, которые станут фундаментом для формирования высокого уровня культуры (культурности), ценностных ориентаций, чувства патриотизма, духовной оседлости, нравственной самодисциплины, уважительного отношения к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремления к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия.

Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

В первом теоретическом разделе лекционного курса по культурологии особое внимание уделяется таким основным культурологическим проблемам, как возникновение и становление научных школ и направлений в культурологии, культура и природа, культура и цивилизация, типологическое осмысление культурно-исторического процесса, антиномичность и дополнительность полярных начал в культуре (Запад – Восток), своеобразие пограничных (стыковых) культур. Во втором историческом разделе лекционного курса по культурологии учебный материал структурируется на основе типологического подхода. Здесь выделяются и рассматриваются 4 основных культурных типа: первобытный (синкретический), восточный, западный и стыковой (на примере русской культуры). В каждом случае рассматриваются инвариантные характеристики культурных типов, их генезис, способность к контактам (пластичность).

Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

- получение точного понимания культурологических категорий, методов, проблем;
- формирование современного и целостного представления о культурологии как науке, содержание которой составляют теория и практика системных исследований культуры; получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, самостоятельного творческого мышления, интереса к культурологическому материалу и самоподготовке;
- овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекции, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках.

Лекционный материал по культурологии сопровождается мультимедийными презентациями по тематике второго раздела курса (истории различных типов культур).

Структура предоставления лекционного материала:

- теория культуры: возникновение, категории, основные проблемы, направления и научные школы, разделы, методы культурологии;
- история различных типов культур: первобытного (синкретического), восточного, западного, пограничного (на примере русской культуры).

Во время первой аттестации (середина семестра) и второй аттестации (конец семестра) преподавателем проводится проверка конспектов лекций в целях контроля понимания текста лекций и навыков конспектирования, а также в целях рейтинговой оценки студентов (как одной из её составляющих).

Методические указания для обучающихся по участию в семинарах

Практические занятия по культурологии проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения проблематики культурологии и овладения её методологией. При изучении культурологии семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП.

В библиотеке ГУАП имеются следующие методические указания для обучающихся по подготовке к семинарским занятиям по культурологии:

1. [Ю.К 90] Культурология [Текст] : программа, планы семинарских занятий / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2007. - 34 с. - Кол-во экз. в библ. – 426 с.

Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса культурологии у студентов формируются навыки самоподготовки, которые позволяют им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний по культурологии, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению

уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 2 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоёмкость обозначены в таблице 6 данной РПД.

Домашние задания предполагают подготовку отчетов (докладов, тезисов к докладам) по темам, соответствующим тематике практических занятий (см. таблицу 4), и выполняются студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (<http://students.guap.ru/>).

Вариантами работы с домашними заданиями могут быть так же:

- 1) написание отчета по внеаудиторной работе в Эрмитаже (выполняется студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (см.: <http://students.guap.ru/>)).
- 2) написание творческого отчета по внеаудиторной работе на занятии-дискуссии в Русском музее (так же выполняется студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (<http://students.guap.ru/>)).

Творческий отчёт студента по занятию-дискуссии в Русском музее:

1). Форма и содержание творческого отчёта. Отчёт составляется в форме эссе (от франц. *essai* – «очерк», «попытка», «проба»). Эссе — литературный прозаический жанр, сочинение небольшого объёма и свободной композиции; попытка выразить своё авторское впечатление, мнение о каком-либо конкретном вопросе, теме, проблеме. В отчёте: 1) рассматриваются вопросы, поднимавшиеся на занятии (о каких произведениях искусства и художниках шла речь, какие художественные образы возникали при анализе этих произведений и т. п.); 2) необходимо также показать знания, полученные в результате изучения дополнительной литературы; 3) в отчёте можно рассказать об одном произведении любимого художника из собрания Русского музея. В текст отчёта можно включать необходимые иллюстрации. Минимальный объем текста отчета (без использованных иллюстраций) — полных 2 – 3 стр.

2). Правила оформления отчета. *Титульный лист* оформляется в соответствии с образцами, представленными на сайте ГУАП (http://guap.ru/guap/standart/titl_main.shtml).

Требования к тексту. Отчет сдается преподавателю только в печатном виде. Текст набирается на одной стороне стандартной белой бумаги (А 4) в формате Microsoft Word шрифтом Times New Roman (обычный) с полуторным междустрочным интервалом. Размер шрифта — 14. Параметры страницы — 2 см (верхнее и нижнее поля), левое поле — 3 см, правое — 1,5 см. Отступ в абзацах с помощью «табуляции». Текст должен быть выровнен «по ширине», постраничные сноски и список использованной литературы — по левому краю.

Сноски должны быть автоматическими постраничными (внизу страницы) со своей нумерацией на каждой странице. Знак сноски следует помещать в том месте текста, где автор цитирует литературу и источники. Сама сноска автоматически выносится вниз страницы и помещается под специальной чертой. Размер шрифта сноски — 10, строки идут через один интервал, с выравниванием по левому краю и нумеруются сначала на каждой странице (1, 2, 3 и т. д.).

В сноске указываются:

- 1) фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
- 2) название работы (без кавычек);
- 3) место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);
- 4) год издания (без слова «год»);
- 5) номер цитируемой страницы.

Цитирование должно быть точным, полным, без произвольных сокращений и искажений мысли автора. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается без искажения цитируемого текста и обозначается многоточием. Точная цитата заключается в кавычки и после следует знак сноски.

Если студент своими словами пересказывает точку зрения какого-либо автора или сведения из первоисточника или художественного произведения, то в данном случае кавычки не ставятся, но после пересказа выставляется знак сноски. При непрямом

цитировании (пересказе, изложении мыслей других авторов своими словами) следует точно излагать мысль автора. Кавычки при этом не ставятся, но ссылка на источник необходима.

Если в сносках на одной странице цитируется одна и та же книга, то во второй и последующих ссылках на этой странице употребляются фраза «Там же». Но если цитируются разные страницы одного источника, то они обязательно указываются («Там же, с. 11» или «Там же, с. 34»).

Список использованной литературы в конце отчета должен быть составлен в соответствии с правилами библиографического описания (http://guap.ru/guap/standart/ob1_main.shtml) и пронумерован.

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

Методические указания для студентов по проведению самостоятельной работы по культурологии можно прочитать в соответствующих разделах учебно-методических пособий, имеющихся в библиотеке ГУАП:

1. [Ю.К 90] Культурология [Текст] : программа, планы семинарских занятий / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 43 с. - Кол-во экз. в библ. – 93.
2. Культурология [Электронный ресурс] : программа, планы семинарских занятий / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 43 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X. / <http://lib.aanet.ru>.

Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценку промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения культурологии, осуществляется в форме зачета, который проводится в устной форме. Вопросы к зачету по культурологии представлены в таблице 17 данной РПД.

Вариантами промежуточной аттестации, наряду с устным зачетом (экзаменом, дифф. зачетом) по дисциплине, могут быть письменное тестирование (таблица 19) или выполнение письменных заданий (таблица 20).

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программы высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой