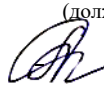


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

Кафедра №62

«УТВЕРЖДАЮ»
Руководитель направления
доц., к.т.н., доц.
(должность, уч. степень, звание)
 Н.А. Жильникова
(подпись)

«14» мая 2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»
(Название дисциплины)

Код направления	20.03.01
Наименование направления/ специальности	Техносферная безопасность
Наименование направленности	Инженерная защита окружающей среды
Форма обучения	заочная

Санкт-Петербург 2019г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил(а)

доц.,к. культурологии,доц_

должность, уч. степень, звание



подпись, дата

14.05.2019

Н.В. Выжлецова

инициалы, фамилия

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«14» мая 2019 г, протокол № 10

—

Заведующий кафедрой № 62

доц.,д.э.н.,доц.

должность, уч. степень, звание



подпись, дата

14.05.2019

К.В. Лосев

инициалы, фамилия

Ответственный за ОП 20.03.01(01)

доц.,к.т.н., доц.

должность, уч. степень, звание



14.05.2019

подпись, дата

Н.А. Жильникова

инициалы, фамилия

Заместитель директора института (декана факультета) № ФПТИ по методической работе

доц.,к.т.н.,доц.

должность, уч. степень, звание



подпись, дата

14.05.2019

В.А. Голубков

инициалы, фамилия

Аннотация

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть образовательной программы подготовки обучающихся по направлению 20.03.01 «Техносферная безопасность» направленность «Инженерная защита окружающей среды». Дисциплина реализуется кафедрой №62.

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника

общекультурных компетенций:

ОК-2 «владение компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления)».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением теорий культуры, а также микро-, макроформ и типов культур, основанием для выделения которых являются время, место распространения, религиозная ориентация и др.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель преподавания культурологии — получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и истории различных форм и типов культур, которые станут фундаментом для формирования высокого уровня культуры (культурности), чувства патриотизма, духовной оседлости, нравственной самодисциплины, уважительного отношения к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремления к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-2 «владение компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления)»:

знать - основные категории, направления, концепции, проблемы, теории, методы культурологии;

уметь - владеть понятийным аппаратом и методами культурологического исследования; разбираться в основных проблемах теории и истории культуры; делать выводы, анализировать, сопоставлять, отстаивать собственную точку зрения; использовать полученные знания в дальнейшей учебной, исследовательской и профессиональной деятельности; осуществлять свою деятельность в различных сферах с учетом принятых в обществе моральных, правовых норм и ценностей;

владеть навыками - грамотного конспектирования, анализа текстов культуры, публичного выступления, аргументированного изложения собственной точки зрения, приемами ведения диалога и дискуссии;

иметь опыт деятельности - участия в дискуссиях по актуальным проблемам культуры, межкультурного взаимодействия, аксиологии и экологии культуры, вопросам сохранения культурного и природного наследия, материальных и нематериальных ценностей.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина базируется на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении школьных курсов различных гуманитарных наук (истории, обществознания, МХК и др.).

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- Культурология
- Философия
- Экология
- Теоретические основы защиты окружающей среды
- Управление техносферной безопасностью.

3. Объем дисциплины в ЗЕ/академ. час

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 1

Таблица 1 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№1

1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/(час)	3/ 108	3/ 108
Аудиторные занятия , всего час., В том числе	8	8
лекции (Л), (час)	6	6
Практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	2	2
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
Экзамен, (час)		
Самостоятельная работа , всего (час)	100	100
Вид промежуточного контроля: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.)	Зачет	Зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий

Разделы и темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 2.

Таблица 2. – Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 1					
Раздел 1. Теория культуры	2	1	0	0	39
Тема 1.1. Наука о культуре	2	1	0	0	15
Тема 1.2. Культура и природа	0	0	0	0	8
Тема 1.3. Культура и цивилизация	0	0	0	0	8
Тема 1.4. Проблема «Запад-Восток» в культурологии	0	0	0	0	8
Раздел 2. Исторические типы культуры	4	1	0	0	61
Тема 2.1. Первобытная культура	0	0	0	0	6
Тема 2.2. Восточный тип культуры (цивилизации Востока)	0	0	0	0	15
Тема 2.3. Западный тип культуры (цивилизация Запада)	2	1	0	0	20
Тема 2.4. Пограничный тип культуры: русский культурно-исторический тип	2	0	0	0	20
Итого в семестре:	6	2	0	0	100
Итого:	6	2	0	0	100

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 3.

Таблица 3 - Содержание разделов и тем лекционных занятий

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	1.1. Наука о культуре. Основы мировой и российской культурологии, развитие культурологической мысли в контексте европейского и русского сознания. Исторические условия и теоретические предпосылки появления науки о культуре: расширение «познавательных горизонтов» европейцев в ходе нового этапа колониальной экспансии (XVIII – XIX вв.); утверждение идеи географического детерминизма (Ш. Монтескье, Т. Лессинг, И. Гердер), терпимости (толерантности), равной ценности культур (И. Гердер, Ф. Шлейермахер, романтики), общеисторических стадий культурного развития (А. Тюрго, А. Вольтер, Ж. Кондорсе) в общественно-политической и историко-философской мысли XVIII – нач. XIX в.в.; формирование эволюционистского мировоззрения (И. Кант, Г. Лаплас, Ч. Лайелль, Ж. Ламарк, К. Бэр, Ч. Дарвин, А. Уоллес, О. Конт); лингвистические, антропологические, археологические исследования (XIX в.). Основные подходы к исследованию культуры: эволюционизм (Г. Спенсер, Л. Морган, А. Бастиан, Э. Тайлор, Дж. Фрезер и др.) и диффузионизм (Ф. Ратцель, Ф. Гребнер, В. Шмидт, Ф. Боас и др.), типологический подход (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. А. Сорокин), психоаналитическая и «игровая» теории культуры и др. Предмет культурологии. Методы культурологических исследований. Структура и состав современного культурологического знания. Основные разделы культурологии: теория и история культуры, социология культуры, культурная антропология, семиотика культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Основные понятия культурологии: культура и цивилизация, формы и типы культур, субкультуры и контркультуры, элитарная и массовая культура, культурогенез, взаимодействие культур, ментальность, повседневность и др. Многообразие определений культуры. Морфология культуры: её структура и функции. Субъект (индивидуальный, групповой, родовой) и объект культуры. Законы развития культуры.
1	1.2. Культура и природа.* «Культура» и «природа» – два взаимодополнительных и противоположных начала бытия человека. Биологический и культурный (социальный) способ жизнедеятельности человека. Культурнобиологическая (универсальная) сущность человека (А. А. Белик). Географический детерминизм (Ж. Боден, Ш. Монтескье, И. Гердер, Н. Я. Данилевский, В. О. Ключевский, О. Шпенглер, Л. Н. Гумилёв и др.). Биосферные теории культуры («космизм»): Т. де Шарден, К. Э. Циолковский, В. И. Вернадский, Л. Н. Гумилёв и др. Культура и глобальные проблемы человечества. Деятельность Римского клуба: критика непрерывного роста индустриального общества, новые идеи в области организации жизни людей (А.

	Печчеи, Л. Меддоуз и др.). Понятие «экологической культуры». Типы взаимоотношений человека и природы: первобытный синкретизм; западный антропоцентризм и креативизм; восточное «благоговение» и сакрализация природы; совмещение ценностей Запада и Востока в современном мире. Понятия «экология культуры», «экология языка» (Д. С. Лихачёв). Проблемы экологии культуры современной России.
1	1.3. Культура и цивилизация.* Концепт «цивилизация». Понятие «цивилизованный (человек)» (civilis) в греко-римской древности. Сохранение ценностного характера античного термина в философии Предвозрождения: понятие «человеческий гражданственности» (civilitatis humanas) Данте. Разработка понятия «цивилизация» (фр. civilisation, англ. zivilisation) в философии Просвещения (XVIII): «цивилизация» как процесс становления (Мирабо); «цивилизация» как определённый уровень благосостояния, достигнутый современными европейскими нациями (А. Смит); «цивилизация» как неестественное, неподлинное состояние человеческого сообщества (Ж-Ж. Руссо) и др. Отождествление понятий «культура» и «цивилизация». Цивилизация как «культурно-исторический тип» в учении Н. Я. Данилевского. Теории «локальных цивилизаций» (О. Шпенглер, А. Тойнби). Современные теоретические споры вокруг концепта «цивилизация» и многообразие определений. Кризис современной культуры (Г. Зиммель). Тема «смерти» культуры в цивилизации (О. Шпенглер, Н. А. Бердяев и др.). Современная цивилизация и массовая культура. Понятия «массы» и «массовой культура». Формы массовой культуры. Элитарная культура.
1	1.4. Проблема «Запад-Восток» в культурологии.* Восточный и западный типы культуры. «Восток» и «Запад» — два взаимообусловленных полюса всемирной культуры, ставшие символами противоположных путей духовного развития. Проблема «Запад-Восток» в мировой культуре и научной мысли (Геродот, И. Гердер, Н. Я. Данилевский, Ф. Ницше, Г. Гессе и др.). Теория комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (К. Юнг, К. Ясперс, Г. Гессе, Т. П. Григорьева и др.). Теории взаимодействия культур (Г. Гегель, Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.). Понятие и формы взаимодействия культур: контакт, конфликт, ассимиляция, аккультурация и др. Многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии.
2	2.1. Первобытная культура.* Особенности первобытного типа культуры (мышления): синкретизм, консерватизм (традиционность), мифопоэтичность и др. Культуросоциоантропогенез. Материальная, духовная, художественная культура первобытной эпохи (орудия труда, жилища, религиозные воззрения, магия, зарождение искусства и т. д.): палеолит, мезолит, неолит. Переходный период от первобытности к цивилизации (бронзовый, ранний железный век): мегалитические сооружения, первые города, протогосударства. Пути развития культуры в переходную эпоху: скотоводческий (номадический), земледельческий, торгово-ремесленный. Признаки цивилизации.

2	2.2. Восточный тип культуры (цивилизации Востока).* Особенности ранних земледельческих цивилизаций Востока: значительная древность, деспотический характер и сакрализация власти, блокирование человеческой субъектности, жёсткая иерархичность общества, каноничность искусства, «интровертивный» тип мышления и др. Культуры Древнего Востока (Древний Египет, Двуречье, Индия, Китай): периодизация, развитие искусства, религиозных верований, научных знаний. Влияние Китая на складывание традиционной японской культуры (Дзэн, чайная церемония, садовое искусство, поэзия, театр, монохромная живопись, самурайская культура).
2	2.3. Западный тип культуры (цивилизация Запада). Специфика античной культуры: телесность, «чувственно-материальный» характер (А. Ф. Лосев), антропоцентризм, культ гражданской активности, статуарность (статичность) в искусстве и т. д. Культуры античного мира: Древняя Греция, Древний Рим (периодизация, развитие искусства, религии, философии, наук). Нарушение равновесного состояния классической античной культуры в эпоху эллинизма: усиление индивидуального, эмоционального начала; выделение субъекта «нового и небывалого типа», углубленного в себя и противопоставляющего себя военно-монархическому государству (А. Ф. Лосев); синтез традиций Запада и Востока и т. д. Трагизм античной культуры в противоборстве «аполлонического» и «дионисийского» начала (Ф. Ницше). Истоки европейской цивилизации: процесс «мучительного синтеза» (З. В. Удальцова) наследия античного мира, христианского мироощущения и родоплеменных, варварских традиций. Периодизация и специфические черты культуры средневековой Европы: сложный характер (многосоставность), противоборство основных элементов, теоцентрический образ мира и т. д. Структура европейской средневековой культуры: официальная религиозная культура («храма и монастыря»); культура аристократическая, рыцарская («дворца и замка»); фольклорный, народный элемент; бюргерская, карнавальная культура (М. С. Каган). Основные стили средневекового искусства: романский и готический. Ренессансный тип культуры, его особенности: обращение к античным идеалам и их творческое переосмысление, гуманизм, антропоцентризм, креативизм, трагический титанизм, противоречивость и т. д. Итальянский Ренессанс: этапы персоналии, характерные черты. Проблема «Северного Возрождения» (Германия, Нидерланды, Франция, Англия). Новоевропейский тип культуры: научная революция, изменения в картине мира и т. д. Периодизация культуры Нового времени. Исторический фон новоевропейской культуры. Основные стили в искусстве: барокко, рококо, классицизм и неоклассицизм, романтизм, реализм, эклектика, импрессионизм и постимпрессионизм, модерн, авангард и его направления.
2	2.4. Пограничный тип культуры: русский культурно-исторический тип. Характеристика и определение «пограничных» («стыковых») культур (испанская, американская, русская, японская и др.). Культура восточных славян (I тыс. н. э.): обычаи, обряды, повседневность, мифология, верования, художественная культура.

	Культура Киевской Руси (X – нач. XII в.). Крещение Руси и его роль в развитии русской культуры. Культура Руси периода феодальной раздробленности (нач. XII – нач. XIII в.): формирование региональных особенностей в художественной культуре (Владимир-Суздальское княжество, Новгород-Псковская земля и др.). Влияние византийских традиций на культуру средневековой Руси. Монголо-татарское нашествие и его влияние на русскую культуру (XIII – XV вв.). Московское княжество и его роль в процессе освобождения русских земель от монголо-татарского господства. Культура русского централизованного государства (XV – XVI вв.). Русская культура XVII в. (допетровский период). Усиление светских тенденций в культуре, начало европеизации. Раскол в православной русской церкви и его последствия. Петровские преобразования и их значение для русской культуры: «европейничество» (Н. Я. Данилевский), назревшая модернизация, трагическая ломка «народного духа», приобщение к достижениям западной цивилизации и т. д. Культура России XVIII в.: от барокко к классицизму, русское Просвещение. Культура России XIX в.: исторический фон, стили, в искусстве, развитие наук. «Золотой век» русской культуры. Рубеж XIX – XX в. – «серебряный век» русской культуры.
--	--

* - Темы, вынесенные на самостоятельное изучение студентами заочной формы обучения.

Трудоёмкость СРС по данным темам обозначена в таблице 2.

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 1				
1.	Наука о культуре	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	1	1
2	Русский культурно-исторический тип.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	1	1
Всего:			2	

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено			

Всего:		
--------	--	--

4.5. Курсовое проектирование (работа)

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 1, час
1	2	3
Самостоятельная работа, всего	100	100
изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	82	82
курсовое проектирование (КП, КР)	0	0
расчетно-графические задания (РГЗ)	0	0
выполнение реферата (Р)	0	0
Подготовка к текущему контролю (ТК)	0	0
домашнее задание (ДЗ)	0	0
контрольные работы заочников (КРЗ)	18	18

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 8-10.

6. Перечень основной и дополнительной литературы

6.1. Основная литература

Перечень основной литературы приведен в таблице 7.

Таблица 7 – Перечень основной литературы

Шифр	Библиографическая ссылка / URL адрес	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
Ю Б 14	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 549 с.	100
Ю В92	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Текст] : учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с.	68
Ю/В 92-630897-ED	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Электронный	

	ресурс] : учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с.	
--	---	--

6.2. Дополнительная литература

Перечень дополнительной литературы приведен в таблице 8.

Таблица 8 – Перечень дополнительной литературы

Шифр	Библиографическая ссылка/ URL адрес	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
Ю Г95	Гуревич, П. С. Культурология [Текст] : учебное пособие / П. С. Гуревич. - 3-е изд., стер. - М. : ОМЕГА-Л, 2012. - 427 с.	20
Ю И 90	История культуры : учебное пособие / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. С. В. Орлов. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2004. - 135 с.	644
Ю К 24	Кармин, А. С. Культурология [Текст] : учебник / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб. : ПИТЕР, 2008. - 463 с.	49
Ю К 90	Культурология [Текст] : программа, планы семинарских занятий / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 43 с. - Кол-во экз. в библ. – 93.	93
Ю К 90	Культурология [Текст] : методические указания к написанию контрольной работы / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 37 с.	84
Ю/К 90-900210-ED	Культурология [Электронный ресурс] : методические указания к написанию контрольной работы / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 37 с.	
Ю/К 90-922108-ED	Культурология [Электронный ресурс] : программа, планы семинарских занятий / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 43 с.	

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ, необходимых для освоения дисциплины

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ, необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ, необходимых для освоения дисциплины

URL адрес	Наименование
http://www.culturalnet.ru/main/community	Библиотека публикаций ведущих культурологов на

	портале «Сетевое сообщество «Российская культурология»»
http://www.twirpx.com/	Библиотека twirpx.com
http://antropogenez.ru	Портал «Антропогенез.РУ». Актуальные публикации по проблемам эволюции человека
http://znanium.com	Электронно-библиотечная система
http://www.gumer.info	Библиотека Гумер – гуманитарные науки

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10 – Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows
2.	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11 – Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1.	Электронно-библиотечная система Znanium.com
2.	Издательство Лань. Электронно-библиотечная система
3.	Электронно-библиотечная система elibrary

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Состав материально-технической базы представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (мультимедийная)	
2.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	
3.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	
5.	Аудитории для самостоятельной работы	

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Состав фонда оценочных средств приведен в таблице 13

Таблица 13 - Состав фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Примерный перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов; Тесты.

10.2. Перечень компетенций, относящихся к дисциплине, и этапы их формирования в процессе освоения образовательной программы приведены в таблице 14.

Таблица 14 – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Номер семестра	Этапы формирования компетенций по дисциплинам/практикам в процессе освоения ОП
ОК-2 «владение компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления)»	
1	Культурология
3	Философия
5	Экология
7	Теоретические основы защиты окружающей среды
8	Управление техносферной безопасностью

10.3. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) у обучающихся компетенций применяется шкала модульно–рейтинговой системы университета. В таблице 15 представлена 100–балльная и 4–балльная шкалы для оценки сформированности компетенций.

Таблица 15 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции		Характеристика сформированных компетенций
100-балльная шкала	4-балльная шкала	
$85 \leq K \leq 100$	«отлично» «зачтено»	- обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет системой специализированных понятий.
$70 \leq K \leq 84$	«хорошо» «зачтено»	- обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой специализированных понятий.
$55 \leq K \leq 69$	«удовлетворительно» «зачтено»	- обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; - слабо аргументирует научные положения;

		- затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой специализированных понятий.
$K \leq 54$	«неудовлетворительно» «не зачтено»	- обучающийся не усвоил значительной части программного материала; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

10.4. Типовые контрольные задания или иные материалы:

1. Вопросы (задачи) для экзамена (таблица 16)

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена
	Учебным планом не предусмотрено

2. Вопросы (задачи) для зачета / дифференцированного зачета (таблица 17)

Таблица 17 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифференцированного зачета
11.	Культурология как наука: возникновение, предмет, методы исследования культуры.
22.	Понятие культуры. Многообразие определений.
3.	Структура и функции культуры.
43.	Эволюционизм и неэволюционизм в культурологии (Э.Б. Тайлор и др.).
5.	Диффузионизм в культурологии (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Боас и др.).
61.	Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
72.	Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
83.	Типы культурной ментальности П. Сорокина.
94.	Массовая и элитарная культуры.
10.	Культура и цивилизация.
16.	Идея «смерти» культуры в цивилизации (Г. Зиммель, О. Шпенглер, Н.А. Бердяев и др.).
14.	Проблема «Запад-Восток». «Запад» и «Восток» как культурологические категории.
13.	Культурнобиологическая (универсальная) сущность человека.
13.	Особенности первобытного типа культуры (мышления).
15.	Культура Древнего Египта.
16.	Культура Древней Греции.
17.	Типологические черты и основные элементы культуры средневековой Европы.
18.	Основные черты культуры Возрождения (Ренессанса).
19.	Культура средневековой Руси.
20.	Итальянский Ренессанс: периодизация, своеобразие этапов, основные представители и их творения.
21.	Новоевропейский тип культуры: движение Реформации, изменения в картине мира, научная революция, стили в искусстве.
22.	Русская культура между Западом и Востоком.

3. Темы и задание для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта (таблица 18)

Таблица 18 – Примерный перечень тем для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта

№ п/п	Примерный перечень тем для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта
	Учебным планом не предусмотрено

4. Вопросы для проведения промежуточной аттестации при тестировании (таблица 19)

Таблица 19 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов
1.	Какую пещеру в Испании называют «Сикстинской капеллой» первобытного искусства: а). Гаргас; б). Альтамира; в). Трёх братьев; г). Мадлен; д). Пасьега.
2.	Назовите ученого давшего следующее определение: «Термин «культура» вбирает в себя всю сумму достижений и институций, отличающих нашу жизнь от наших предков из животного мира и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми»: а). К. Юнг; б). Ф. Ницше; в). Б.В. Марков; г). Н.А. Бердяев; д). З. Фрейд;
3.	Что такое диффузия культур: а). Поступательное развитие; б). Передача культурных форм в пространстве; в). Упадок, деградация; г). Подчинение одного народа другим; д). Дополнительность.
4.	В труде какого античного автора впервые встречается противопоставление западной и восточной культур: а). Геродот; б). Платон; в). Плутарх; г). Аристотель; д). Страбон.
5.	Что такое периптер в древнегреческой архитектуре: а). Круглый храм; б). Храм с колоннадой по периметру; в). Храм с двойной колоннадой по периметру; г). Храм с одним входным портиком; д). Квадратный храм.
6.	В какое столетие гибнет Западная Римская империя, завершается античная эпоха и начинается средневековье: а). III в. н. э.; б). VI в. н. э.; в). IV в. до н. э.; г). V в. н. э.; д). V в. до н. э.
7.	Как называется древнейший трапециевидный (скамьеобразный) тип погребального сооружения в Древнем Египте: а). Канопы; б). Мاستабы; в). Курган; г). Пирамида; д). Зиккурат.
8.	Какое религиозное и общественно-политическое движение сыграло решающую роль в формировании новоевропейской культуры: а). Реформация; б). Инквизиция; в). Христианизация; г). Индульгенция; д). Эволюция.
9.	«Прасимвол» русской культуры (души) по О. Шпенглеру: а). Безграничное одиночество; б). Странничество; в). Бесприютность; г). Западно-восточный синтез; д). Бесконечная равнина.
10.	Какой новый образ Бога возникает в готическом западноевропейском искусстве в XIII в.: а). Вседержитель небесного воинства; б). Всепрощающий и любящий; в). Архитектор Вселенной; г). Грозный судья; д). Защитник человечества.
11.	Автор поэмы «Божественная комедия»: а). Франческо Петрарка; б). Филиппо Брунеллески; в). Леонардо да Винчи; г). Данте Алигьери; д). Леонардо Бруни.
12.	Какой век в итальянской историографии Возрождения называют «кватроченто»: а). XV; б). XIV; в). IV; г). XIII; д). IX.
13.	Какой философ дал следующую интерпретацию категории «Запад-Восток»: «...Восток и Запад суть лишь черты, которые кто-то проводит мелом перед нашими глазами, чтобы обманно воспользоваться нашей боязливостью»: а) А. Шопенгауэр; б) Ж.-П. Сартр; в) Ф. Ницше; г) М. Фуко; д) О. Шпенглер.
14.	Какой автор выделяет в истории типы культуры: идеациональный, сенсативный, смешанный: а). И. Гердер; б). Э. Тайлор; в). О. Шпенглер; г). А. Тойнби; д). П. Сорокин.
15.	Какой из перечисленных храмов одноглавый: а). Спас на Нерли; б). Василия Блаженного; в). София Новгородская; г). София Киевская; д). Десятинная церковь в Киеве.

16.	Все стадии эволюции (антропогенеза) человека происходили в эпоху: а). Неолита; б). Палеолита; в). Мезолита; г). Энеолита; д). Бронзового века.
17.	Автор «Тускуланских бесед», считавший, что культура есть обработка человеческой души (cultura animi): а). Марк Порций Катон Старший; б). Марк Аврелий; в). Марк Тулий Цицерон; г). Октавиан Август; д). Луций Анней Сенека.
18.	Какой автор генезис (первую стадию развития) цивилизаций мыслит в рамках модели «вызов-ответ», «уход-возврат»: а). А. Тойнби; б). О. Шпенглер; в). Ф. Ратцель; г). Ф. Ницше; д). Й. Хейзинга.
19.	Как называется влияние природной среды на формирование культуры: а). Экологическая культура; б). Диффузия; в). Экология культуры; г). Географический детерминизм; д). Пассионарность.
20.	О «китаизации» какого столетия в истории европейской культуры говорит Г. Гессе: а) XVI; б) XX; в) XIX; г) XVII; д) XVIII.
21.	Что такое апсида: а). Поперечный коридор собора; б). Тип храма; в). Праздничная икона; г). Христианское таинство; д). Полукружие на фасаде здания.
22.	В каком году М. Лютер прибил 95 тезисов о покаянии и отпущении грехов на двери собора Виттенберга, что ознаменовало собой начало движения Реформации в Западной Европе: а). 1517; б). 1571; в). 1751; г). 1157; д). 1175.
23.	Как называется пирамидальный (башнеобразный) тип храма в Древнем Двуречье (Месопотамии): а). Шикхара; б). Вимана; в). Ступа; г). Стамбха; д). Зиккурат.
24.	Какую форму первобытных религиозных верований Э. Тайлор считал «минимумом религии»: а). Культ предков; б). Тотемизм; в). Фетишизм; г). Анимизм; д). Шаманизм.
25.	Какая наука (искусство) не входила в состав средневекового «квадривиума»: а). Астрономия; б). Живопись; в). Музыка; г). Арифметика; д). Геометрия.
26.	Какое сооружение не принадлежит к стилю барокко: а). Зимний дворец в Петербурге; б). Михайловский дворец в Петербурге; в). Здание Академии Художеств в Петербурге; д). Смольный собор в Петербурге; г). Здание 12-ти коллегий в Петербурге.
27.	Какое мистическое учение оказало влияние на творчество Ф. Грека и А. Рублева: а). Исихазм; б). Тантризм; в). Суфизм; г). Дзен-буддизм; д). Суннизм.
28.	Согласно Л.Н. Гумилёву, особое свойство характера людей, осознанное или неосознанное, непреодолимое стремление к деятельности, направленное на осуществление какой-либо цели, в котором проявляется эффект, производимый вариациями биохимической энергии: а). Аккультурация; б). Ассимиляция; в). Пассионарность; г). Инерция; д). Диффузия.
29.	Какая черта не присуща готическому стилю в архитектуре: а). Невысокие и толстые стены, строгость и простота; б). Стройность и уравновешенная гармония архитектурных форм в сочетании с устремленностью вверх; в). Дематериализация камня; г). Тонкие и высокие стены; д). Динамика и асимметричность.
30.	К какому типу культурной ментальности П.А. Сорокин относит средневековую смеховую «карнавальную» культуру: а). Активное эпикурейство; б). Пассивное эпикурейство; в). Циничное эпикурейство; г). Активный духовный тип; д). Пассивный духовный тип.
31.	Автор стадийной периодизации мировой истории (дикость-варварство-цивилизация), заимствованной и развитой эволюционистами Л. Морганом, Ф. Энгельсом и др.: а). О. Конт; б). Г. Спенсер; в). И. Кант; г). А. Смит; д). А. Фергюсон.
32.	Американские исследователи А. Кребер и К. Клакхон считают, что первое научное определение слова «культура» дано в: а). 1901 г.; б). 1903 г.; в). 1917 г.; г). 1871 г.; д). 1781 г.
33.	Какую форму первобытных религиозных верований З. Фрейд считал самой ранней: а). Анимизм; б). Фетишизм; в). Тотемизм; г). Культ предков; д). Шаманизм.
34.	О каком слове говорит Л. Февр: «Воссоздать историю французского слова «...» на деле означает реконструировать этапы глубочайшей революции, которую совершила и через которую прошла французская мысль от второй половины XVIII века и по настоящее время»: а). Общество; б). Цивилизация; в). Культура; г). Власть; д). Религия.
35.	Какое столетие в итальянской историографии называют «чинквеченто»: а). XV; б). XIV; в). XVI; г). XIII; д). IX.
36.	Одно из первых научных определений слова «культура» в русской традиции принадлежит: а). Н.А. Бердяеву; б). П.А. Сорокину; в). Ф.М. Достоевскому; г). Н.Я. Данилевскому; д). Д.М. Велланскому.

37.	Как называлось практическое руководство по борьбе с ведьмами, написанное в XV в. монахами-инквизиторами Я. Шпренгером и Г. Инститорисом: а). «Домострой»; б). «Молот ведьм»; в). «Печать дьявола»; г). «Девятые врата»; д). «Светоч истины».
38.	Что такое портал: а). Часть карниза; б). Тип храма; в). Внешняя поперечная стенка, на которую опираются аркбутаны; г). Ребро свода; д). Торжественно украшенный вход в собор.
39.	Выберите определение цивилизации, данное О. Шпенглером: а). Цивилизация есть усложнение жизни, которая из одноэтажной делается многоэтажной; б). Цивилизация — неизбежная судьба культуры. Цивилизации суть крайние и самые искусственные состояния, достигаемые культурой, конец без права обжалования; в). Цивилизация — это образ особого человечества на отдельной земле; г). Цивилизация есть умопостигаемая единица истории, ее определяющий элемент — духовная культура; д). Цивилизация есть иссякание творческих сил культуры, убыль, угашение духа.
40.	К какому типу изображения относится знаменитая мозаика апсиды Киевского Софийского собора, изображающая Богоматерь (XI в): а). Оранта (Молящаяся); б). Елеуса (Умиление); в). Трихейруса (Троеручица); г). Одигитрия (Указующая Путь); д). Панахранта (Всемилолюбивая).
41.	Город в Северной Италии, родина Данте, Петрарки и мн. др., ставший крупнейшим центром Предвозрождения и Раннего Возрождения: а). Болонья; б). Рим; в). Флоренция; г). Венеция; д). Пиза.
42.	Назовите драму Софокла об абсолютной власти судьбы над человеком, образ главного героя которой повлиял на учение З. Фрейда: а). «Прометей освобожденный»; б). «Медеея»; в). «Царь Эдип»; г). «Прометей прикованный»; д). «Птицы».
43.	Какой собор не является готическим сооружением: а). Собор Св. Петра в Риме; б). Шартрский собор; в). Амьенский собор; г). Собор Парижской Богоматери; д). Кёльнский собор.
44.	Процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существовавшую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте, называется: а). Инкультурация; б). Диффузия; в). Аккультурация; г). Ассимиляция; д). Абсорбция.
45.	Э. Тайлор считал, что культура — это ...: а) особый класс предметов и явлений, зависящих от способности к символизации; б) комплекс, включающий в себя знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, приобретенные человеком как членом общества; в) образ жизни, которому следует община или племя; г) вся сумма достижений и институций, отличающих нашу жизнь от жизни наших звероподобных предков и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми д) единство художественного стиля во всех проявлениях жизни народа.
46.	Важнейший переворот в истории первобытной культуры, названный «революцией» и ознаменовавший переход от присваивающего хозяйства к производящему, произошёл в эпоху: а) мезолита; б) бронзового века; в) верхнего палеолита; г) неолита; д) энеолита.
47.	Памятник, созданный в честь победы южного Египта над северным и объединения в единое государство (IV тыс. до н. э.) — ...: а) колосс Мемнона; б) храм царицы Хатшепсут; в) пирамида Хеопса; г) амарнская плита; д) плита фараона Нармера.
48.	В какой китайской религиозно-философской традиции человек должен стремиться к невмешательству, не-деянию (увэй): а) в легизме; б) в даосизме; в) в конфуцианстве; г) в моизме; д) в синтоизме.
49.	Впервые слово «cultura» упоминается в труде «О сельском хозяйстве» («De agri cultura») древнеримского писателя и общественного деятеля: а) Марка Аврелия; б) Луция Аннея Сенеки; в) Марка Туллия Цицерона; г) Марка Порция Катона Старшего; д) Марка Порция Катона Младшего.
50.	Какое столетие в итальянской историографии называют «дученто»: а). XV; б). XIV; в). XIII; г). XII; д). IX.
51.	Какой выдающийся исследователь русской культуры утверждал, что принятие православия (восточно-христианского обряда) ввело Русь в семью европейских народов на равных основаниях и способствовало возникновению сознания единства человечества: а) Д.С. Лихачёв; б) Л.Н. Гумилёв; в) Н.А. Бердяев; г) Ю.М. Лотман; д) С.М. Соловьёв.
52.	Выберите архитектурный памятник, который принадлежит к стилю модерн: а). Собор Василия Блаженного; б). Палаццо Медичи-Риккарди во Флоренции; в). Дворец Дожей в Венеции; г). Витебский вокзал в Петербурге; д). Собор Св. Петра в Риме.
53.	Начальная стадия взаимодействия, в рамках которой культуры проверяются на степень

	открытости, называется: а) диффузия; б) контакт культур; в) культурный конфликт; г) ассимиляция; д) аккультурация.
54.	Идеальная фигура с точки зрения теории искусства античности и Возрождения. Многие художники Ренессанса, вписывали в нее свои произведения: а) квадрат; б) ромб; в) круг; г) шестигранник; д) эллипс.
55.	Согласно «Повести временных лет» в каком году варяжский конунг Рюрик с дружиной был приглашен на Русь: а) 753; б) 692; в) 1000; г) 988; д) 862.
56.	Легендарный рыцарь, герой франкского эпоса: а) Роланд; б) Сид; в) Зигфрид; г) Артур; д) Тристан.
57.	Какой художник из перечисленных является импрессионистом: а). А. Модильяни; б). П. Пикассо; в). К. Брюллов; г). О. Ренуар; д). С. Дали.
58.	К какому типу изображения относится знаменитая икона «Богородица Владимирская» (XI — 1 пол. XII в.): а) Панахранта (Всемилолюбивая); б) Елеуса (Умиление); в) Трихейруса (Троеручица); г) Одигитрия (Указующая Путь); д) Оранта (Молящаяся).
59.	Какое латинское соответствие имеет название работы Й. Хезинги «Человек играющий»: а) homo sapiens; б) homo habilis; в) homo neandertalis; г) homo terminus; д) homo ludens.
60.	Американские исследователи А. Кребер и К. Клакхон считают, что первое научное определение слова «культура» дал: а) З. Фрэйд; б) И. Гердер; в) Э. Тайлор; г) И. Кант; д) Ф. Ратцель.
61.	На каком памятнике выбит эдикт царя Ашоки? «Львиная» капитель этой колонны символизирует буддийские идеи и является гербом Индии: а) стамбха из Сарнатха; б) ступа в Санчи; в) чайтья в Карли; г) вимана в Кайласанатхе; д) шикхара в Бенаресе.
62.	Эпоха появления человека разумного (homo sapiens), религиозных верований (погребального ритуала) и «протоискусства»: а) неолит; б) нижний палеолит; в) мезолит; г) верхний палеолит; д) средний палеолит.
63.	Какое понятие ввел в современную гуманитарную науку (в том числе, в культурологию) Д.С. Лихачев: а) экологическая культура; б) диффузия; в) экология культуры; г) географический детерминизм; д) пассионарность.
64.	Труд И. Гердера, в котором он обращается к исследованию многообразных культур, называется: а). «История культуры»; б). «Постижение истории»; в). «О почитании животных и растений»; г). «Древнее общество»; д). «Идеи к философии истории человечества».
65.	Какое столетие в итальянской историографии называют «сеиченто»: а). XVII; б). XIV; в). XVI; г). XIII; д). XV.
66.	Главный герой месопотамского эпоса: а) Навуходоносор; б) Ашшурбанипал; в) Гильгамеш; г) Саргон; д) Арждун.
67.	Какой автор считал, что «болезнь», которая губит русскую культуру, называется «европейничество»: а). Ф.М. Достоевский; б). В.С. Соловьев; в). П.А. Сорокин; г). Н.Я. Данилевский; д). Н.А. Бердяев.
68.	Какие два начала Ф. Ницше выделял в основе древнегреческой культуры: а) фаустовское и дионисийское; б) аполлоническое и фаустовское; в) аполлоническое и дионисийское; г) магическое и фаустовское; д) аполлоническое и магическое.
69.	Назовите семью флорентийских банкиров, меценатов, деятелей эпохи Возрождения: а). Бруно; б). Медичи; в). Винчи; г). Брунеллески; д). Растрелли.
70.	Картина мира новоевропейской культуры оформилась в ходе: а) научной революции; б) аграрной революции; в) информационной революции; г) неолитической революции; д) октябрьской революции.
71.	Согласно «Повести временных лет» в каком году была крещена Русь: а) 1019; б) 990; в) 998; г) 988; д) 862.
72.	Что символизируют облака (туман) в китайской (японской, корейской) философской живописи: а). Наполненную пустоту (шуньяту); б). Круг перерождений; в). Невмешательство в гармонию природы (увэй); г). Просветление (бодхи); д). Инь–Ян.
73.	Первым гуманистом называют: а). Данте Алигьери; б). Леонардо Бруни; в). Франческо Петрарку; г). Марсилио Фичино; д). Колуччо Салютати.
74.	Первая столица и первая каменная крепость Руси, резиденция варяжского конунга Рюрика: а) Киев; б) Новгород; в) Москва; г) Ладога; д) Тверь.

5. Контрольные и практические задачи / задания по дисциплине (таблица 20)

Таблица 20 – Примерный перечень контрольных и практических задач / заданий

№ п/п	Примерный перечень контрольных и практических задач / заданий
	1. Э. Тайлор и его труд «Первобытная культура». 2. Игровая теория культуры Й. Хейзинги. 3. Проблема гибели культуры в цивилизации (О. Шпенглер). 4. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. 5. Специфика молодёжных суб- (контр-) культур <i>(на конкретном примере по выбору студента)</i>. 6. Л. Уайт о сущности культуры. 7. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. 8. Типы культурной ментальности в теории культуры П.А. Сорокина. 9. Миф как феномен культуры. 10. Первобытные формы религии. 11. Культ мёртвых в искусстве Древнего Египта. 12. Буддизм — древнейшая мировая религия. 13. Веды и варны в культуре Древней Индии. 14. Особенности традиционной китайской живописи. 15. Классический период в древнегреческой культуре. 16. Культура Древнего Рима в период империи. 17. Реалистический портрет в древнеримском искусстве. 18. Дзэн-буддизм и культура Японии. 19. Поэзия вагантов как отражение средневековой городской культуры. 20. Карнавальная культура средневековой Европы. 21. Культ Прекрасной Дамы в поэзии трубадуров и миннезингеров. 22. Идеи гражданского гуманизма в творчестве Донателло. 23. Любовь и женщина в «Декамероне» Боккаччо. 24. Тема глупости в живописи П. Брейгеля. 25. Проблема «Запад – Восток» в культурологии. 26. Язычество древних славян. 27. Крещение Руси и его роль в русской культуре. 28. Художественная культура Владимир-Суздальского княжества. 29. Художественная культура средневековой Новгородско-Псковской земли. 30. «Русское Предвозрождение» (Ф. Грек, А. Рублев). 31. Раскол русской православной церкви и его влияние на русскую культуру. 32. Эпоха петровских преобразований в русской культуре. 33. Барокко в русском искусстве. 34. Классицизм в русском искусстве. 35. Культура русского дворянства. 36. Русские импрессионисты. 37. Стил модерн в русской культуре 38. Русский авангард. 39. «Серебряный век» русской культуры. 40. Массовая культура.

10.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и / или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в Положениях «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель преподавания культурологии — получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и истории различных форм и типов культур, которые станут фундаментом для формирования высокого уровня культуры (культурности), чувства патриотизма, духовной оседлости, нравственной самодисциплины, уважительного отношения к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремления к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия.

Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала — логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

В первом теоретическом разделе лекционного курса по культурологии для студентов заочной формы обучения особенное внимание уделяется такой основной культурологической проблеме, как возникновение и становление научных школ и направлений в культурологии. Остальные теоретические проблемы, такие как культура и природа, культура и цивилизация, типологическое осмысление культурно-исторического процесса, антиномичность и дополнительность полярных начал в культуре (Запад — Восток), своеобразие пограничных (стыковых) культур, изучаются студентами самостоятельно.

Во втором историческом разделе лекционного курса по культурологии учебный материал структурируется на основе типологического подхода. Здесь выделяются и рассматриваются четыре основных культурных типа: первобытный (синкретический), восточный, западный и стыковой (на примере русской культуры). В каждом случае рассматриваются инвариантные характеристики культурных типов, их генезис, способность к контактам (пластичность). В рамках лекционного курса для заочников рассматриваются два типа культуры — западный и стыковой (на примере русской культуры). Остальные два — первобытный (синкретический) и восточный — изучаются студентами самостоятельно.

Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

- получение точного понимания культурологических категорий, методов, проблем;
- формирование современного и целостного представления о культурологии как науке, содержание которой составляют теория и практика системных исследований культуры; получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, самостоятельного творческого мышления, интереса к культурологическому материалу и самоподготовке;
- овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекции, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках.

Лекционный материал по культурологии сопровождается мультимедийными презентациями по тематике второго раздела курса (истории различных типов культур).

Структура предоставления лекционного материала:

- теория культуры: возникновение, категории, основные проблемы, направления и научные школы, разделы, методы культурологии;
- история различных типов культур: первобытного (синкретического), восточного, западного, пограничного (на примере русской культуры).

Методические указания для обучающихся по участию в семинарах

Практические занятия по культурологии проходят в форме семинаров. Семинар — один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения проблематики культурологии и овладения её методологией. При изучении культурологии семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное,

высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

В библиотеке ГУАП имеются следующие методические указания для обучающихся по подготовке к семинарским занятиям по культурологии:

1. [Ю.К 90] Культурология [Текст] : программа, планы семинарских занятий / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2007. - 34 с. - Кол-во экз. в библи. – 426 с.

Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

Заочная форма обучения предполагает большой объём самостоятельной работы студентов по тематике курса. В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса культурологии у студентов формируются навыки самоподготовки, которые позволяют им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний по культурологии, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 2 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов (изучение теоретического материала культурологии, выполнение контрольной работы) и их трудоёмкость обозначены в таблице 6 данной РПД.

Процесс выполнения контрольной работы предполагает следующие этапы:

- 1) выбор темы и составление плана работы;
- 2) сбор учебной и научной информации по данной теме;
- 3) составление плана контрольной работы;
- 4) анализ собранного материала, формулирование основных теоретических положений на основе проведенного исследования и их изложение в соответствии с планом контрольной работы;
- 5) письменное оформление текста работы.

Темы контрольных работ с рекомендованной литературой:

1. Э. Тайлор и его труд «Первобытная культура».

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Белик, А. А. Культурология: Антропологические теории культур: Учебное пособие. – М.: Изд-во Рос. гуманитар. ун-та, 2000.
3. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
4. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
7. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура. – М.: Политиздат, 1989.

2. Игровая теория культуры Й. Хейзинги.

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
7. Хейзинга, Й. Homo ludens. Статьи по истории культуры. – М.: Прогресс-традиция, 1997.
8. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.

3. Проблема гибели культуры в цивилизации (О. Шпенглер).

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
7. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.
8. Шпенглер, О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. В 2-х т. – М.: Мысль, 1993 – 1998.

4. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
7. Тойнби, А. Постигание истории. – М.: Айрис-Пресс, 2002.
8. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.

5. Специфика молодёжных суб- (контр-) культур

(на конкретном примере по выбору студента).

Литература.

1. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
2. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
3. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
4. Левикова, С.И. Молодежная субкультура: учеб. пособие. – М.: Гранд, 2004
5. Омельченко, Е.Л. Молодежные культуры и субкультуры. – М.: Ин-т социологии РАН, 2000.
6. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов. – М.: Академический проект, 2000.
7. Щепанская, Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. – М.: ОГИ, 2004.

6. Л. Уайт о сущности культуры.

Литература.

1. Белик, А. А. Культурология: Антропологические теории культур: Учебное пособие. – М.: Изд-во Рос. гуманитар. ун-та, 2000.
2. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
3. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.

4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Работы Л.А. Уайта по культурологии: Сб. переводов. – М.: ИНИОН РАН, 1996.
7. Уайт, Л. Наука о культуре/Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997.
8. Уайт, Л. Энергия и эволюция культуры/Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997.

7. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа. – М.: Известия, 2003.
4. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
5. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
6. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
7. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.

8. Типы культурной ментальности в теории культуры

П.А. Сорокина.

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Сорокин, П.А. Социальная и культурная динамика. – СПб.: Изд.-во РХГИ, 2000.
7. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.

9. Миф как феномен культуры.

Литература.

1. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
2. Левкиевская, Е.Е. Мифы русского народа. – М.: Астрель, АСТ, 2000.
3. Кун, Н.Г. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: СТД, 2005.
4. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М.: Республика, 1994.
5. Мифологический словарь/ Гл. ред. Е. М. Мелетинский. – М.: Сов. энциклопедия, 1991.
6. Моисейченко, А.Е. Мифы и легенды народов мира. – М.: Мир книги, 2007.
7. Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. – М.: Прогресс, Культура, 1995.
8. Элиаде, М. Аспекты мифа. – М.: ИЦ «ACADEMIA», 1995.
9. Хьюбнер, К. Истина мифа. – М.: Республика, 1996.

10. Первобытные формы религии.

Литература.

1. История религии: Учебник. В 2 т. Т. 1/ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
2. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
3. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М.: Республика, 1994.
4. Малиновский, Б. Магия, наука и религия. – М.: Рефл-бук, 1998.
5. Религиоведение: учебное пособие/ М. М. Шахнович [и др.]; ред. М. М. Шахнович. – СПб.: Питер, 2007.
6. Сапронов, П.А. Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры. – СПб.:

Союз, 2001.

7. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура. – М.: Политиздат, 1989.
8. Торчинов, Е.А. Религии мира: Опыт запредельного: Психотехника и трансперсональные состояния. – СПб.: Центр «Петербургское востоковедение», 1997.

11. Культ мёртвых в искусстве Древнего Египта.

Литература.

1. Бадж, У. Египетская книга мертвых. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
2. Бадж, У. Египетская религия. Египетская магия. – СПб.: Алетейя, 2000.
3. Васильев Л.С. История религий Востока: Учеб. пос. – М.: КДУ, 2006.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-Пресс, Галарт, 2008.
5. Древнеегипетская Книга Мертвых. Слово устремленного к Свету/ Сост., пер., предисл., комм. А.К. Шапошникова; поэт. пер. Евсы И. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
6. Древние цивилизации/ С.С. Аверинцев, В.П. Алексеев, В.Г. Ардзинба и др. Под общ. ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989.
7. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
8. Матье, М.Э. Искусство Древнего Египта. – СПб.: Коло, Университетская книга, 2005.
9. Тексты Пирамид. / Под общ. ред. А.С. Четверухина. – СПб.: Нева, Летний сад, 2000.

12. Буддизм — древнейшая мировая религия.

Литература.

1. Васильев, Л.С. Религии Востока: конфуцианство, буддизм и даосизм. – М.: Либроком, 2013.
2. История религии: Учебник. В 2 т. Т. 2/ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
3. Корнев, В.И. Буддизм — религия Востока. – М.: Знание, 1990.
4. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
5. Религиоведение: учебное пособие/ М. М. Шахнович [и др.]; ред. М. М. Шахнович. - СПб.: Питер, 2007.
6. Торчинов, Е.А. Религии мира: Опыт запредельного: Психотехника и трансперсональные состояния. – СПб.: Центр «Петербургское востоковедение», 1997.
7. Эррикер, К. Буддизм/ К. Эррикер; Пер. с англ.: Л. Бескова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005.
8. Философия буддизма: Энциклопедия/ Отв.ред. М.Т. Степанянц. – М.: Вост. лит., 2011.

13. Веды и варны в культуре Древней Индии.

Литература.

1. Бэшем, А. Чудо, которым была Индия. – М.: Наука, 1977.
2. Васильев, Л.С. История религий Востока: Учеб. пос. – М.: КДУ, 2006.
3. Древние цивилизации/ С.С. Аверинцев, В.П. Алексеев, В.Г. Ардзинба и др. Под общ. ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989.
4. История религии: Учебник. В 2 т. Т. 1/ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
5. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
6. Моисейченко, А.Е. Мифы и легенды народов мира. – М.: Мир книги, 2007.
7. Религиоведение: учебное пособие/ М. М. Шахнович [и др.]; ред. М. М. Шахнович. - СПб.: Питер, 2007.

14. Особенности традиционной китайской живописи.

Литература.

1. Алексеев, В.М. Китайская культура. — М.: Наука, 1978.
2. Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 1. / Под общ. ред. А.Д. Чегодаева. – М.: Искусство, 1956; Т. 2, кн. 2. / Под общ. ред. Б.В. Веймана и Ю.Д. Колпинского. – М.: Искусство, 1961.
3. Дао искусства. / Книга Прозрений. / Сост. В.В. Малявин. – М.: Наталис, 1997. С . 172 – 339.
4. Дмитриева, Н.А., Виноградова, Н.А. Искусство Древнего мира. – М.: Дет. лит., 1986.
5. Завадская, Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. – М.: Искусство, 1975.

6. Искусство Китая. Альбом/ Авт.-сост. Н.А.Виноградова. – М.: Изобраз. иск., 1988.
7. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
8. Малявин, В.В. Искусство и духовное пробуждение/ Малявин В.В. Молния в сердце. Духовное пробуждение в китайской традиции.— М.: Наталис, 1997. С. 236 – 289.
9. Малявин, В.В. Китайская цивилизация. – М.: АСТ, Астрель, 2001.

15. Классический период в древнегреческой культуре.

Литература.

1. Анпеткова-Шарова, Г.Г., Дуров, В.С. Античная литература: Учеб. пос. – СПб: Academia, СПбГУ, 2008.
2. Боннар, А. Греческая цивилизация. В 3 т. Т. 2. – М.: Искусство, 1992.
3. Виппер, Б.Р. Искусство Древней Греции. – М.: Наука, 1972.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
5. Древняя Греция: Эпос, драматургия, история, философия, проза. / Под общ. ред. А. Л. Мясникова. – СПб.: Саба: Александр Принт, 1995.
6. Зелинский, Ф.Ф. История античной культуры. – СПб.: Марс, 1995.
7. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.
8. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
9. Культурология. Энциклопедия: в 2 т. Т.1./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
10. Лосев, А. Ф. История античной философии в конспективном изложении. М.: ЧеРо, 2005.
11. [Лосев, А.Ф.](#) и др. Античная литература: Учебник. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. — М: [Омега-Л](#), [ЧеРо](#), 2008.
12. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.

16. Культура Древнего Рима в период империи.

Литература.

1. Анпеткова-Шарова, Г.Г., Дуров, В.С. Античная литература: Учеб. пос. – СПб: Academia, СПбГУ, 2008.
2. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
3. Зелинский, Ф.Ф. История античной культуры. – СПб.: Марс, 1995.
4. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.
5. История религии: Учебник. В 2 т. Т. 1/ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
6. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
7. Лосев, А. Ф. История античной философии в конспективном изложении. М.: ЧеРо, 2005.
8. [Лосев, А.Ф.](#) и др. Античная литература: Учебник/ Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М: [Омега-Л](#), [ЧеРо](#), 2008.
9. Кнабе, Г.С. Древний Рим — история и повседневность. – М.: Искусство, 1986.
10. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима. – М.: Высшая школа, 1990.

17. Реалистический портрет в древнеримском искусстве.

Литература.

1. Бритова, Н.Н., Лосева, Н.М, Сидорова, Н.А. Римский скульптурный портрет. – М.: Искусство, 1975.
2. Вощина, А.И. Римский скульптурный портрет. Коллекция Государственного Эрмитажа. – Л.: Аврора, 1974.
3. Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 1/ Под общ. ред. А.Д. Чегодаева. – М.: Искусство, 1956.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
5. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.
6. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.

7. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима. – М.: Высшая школа, 1990.
8. Соколов, Г.И. Римский скульптурный портрет III в. – М.: Искусство, 1983.
9. Федорова, Е.В. Императорский Рим в лицах. – М.: Слово, 2002.
10. Хафнер, Г. Выдающиеся портреты античности: 337 портретов в слове и образе. – М.: Прогресс, 1984.

18. Дзэн-буддизм и культура Японии.

Литература.

1. Васильев, Л.С. История религий Востока: Учеб. пос. – М.: КДУ, 2006.
2. Григорьева, Т.П. Красотой Японии рожденный. – М.: Искусство, 1993.
3. Игнатович, А.Н. Чайное действо. – М.: Русское феноменологическое общество, 1997.
4. Искусство Японии. Альбом/ Авт.-сост. Н. А. Виноградова. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
5. Кирквуд К. Ренессанс в Японии. – М.: Наука, 1988.
6. Конрад, Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии. – М.: Искусство, 1980.
7. Николаева Н. С. Японские сады. М.: Арт-родник, 2005.
8. Савилов, Е.Д. Дзэн-буддизм и классическая японская поэзия. – М.: Наталис, 2009.
9. Спеваковский, А.Б. Самураи — военное сословие Японии. – М.: Наука, 1981.
10. Судзуки, Д.Т. Основы дзэн-буддизма/ Дзэн-Буддизм. – Бишкек: Одиссей, 1993.
11. Уотс, А. Путь Дзэн. – Киев: София, 1993.

19. Поэзия вагантов как отражение средневековой городской культуры.

Литература.

1. Вийон, Ф. Лирика/ Пер. Ф. Мендельсона и И. Эренбурга; Предисл. И. Эренбурга. – М.: Худож. лит., 1981.
2. Голенищев-Кутузов, И. Н. Средневековая латинская литература. – М.: Наука, 1972.
3. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984.
4. Добиаш-Рождественская, О.А. Культура западноевропейского Средневековья: Науч. наследие. – М.: Наука, 1987.
5. Жирмунский, В.М., Смирнов, А.А. Городская и народная литература/ История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение/ М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М.: Высш. шк., 1987. С. 121 – 132.
6. Колесо Фортуны: Лирика вагантов: Немецкая народная поэзия/ Пер. Л. Гинзбург; Сост. Н.Р. Малиновская. – М.: Зеркало-М, 1998.
7. Колесо Фортуны: Ваганты/ Сост., авт. вступ. ст. В.Б.Муравьев. – М.: ТОО Летопись, 1998.
8. Косиков, Г.К. Средние века/ История французской литературы: Учебник. / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М.: Высшая школа, 1987. С. 9 – 140.
9. Фавье, Ж. Франсуа Вийон. – М.: Радуга, 1991.
10. Художественный язык средневековья./ Отв. ред. В. А. Карпушин. - М.: Наука, 1982.

20. Карнавальная культура средневековой Европы.

Литература.

1. Бахтин, М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Худож. лит., 1990.
2. Гуревич, А. Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы. – СПб.: Изд.-во СПбГУ, 2007.
3. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984.
4. Даркевич, В.П. Народная культура средневековья. Пародия в литературе и искусстве IX – XVI вв. / РАН. Ин-т археологии. – М.: Наука, 1992.
5. Даркевич, В.П. Народная культура средневековья: светская праздничная жизнь в искусстве XI-XVI вв. – М.: Наука, 1988.
6. Добиаш-Рождественская, О.А. Культура западноевропейского Средневековья: Науч. наследие. – М.: Наука, 1987.
7. Колязин, В.Ф. От мистерии к карнавалу: Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья. – М.: Наука, 2002.
8. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005.
9. Художественный язык средневековья./ Отв. ред. В. А. Карпушин. – М.: Наука, 1982.

21. Культ Прекрасной Дамы в поэзии трубадуров и миннезингеров.

Литература.

1. Бернарт де Вентадорн. Песни/ Изд. подгот. В.А.Дынник. – М.: Наука, 1979.
2. Вальтер фон дер Фогельвейде. Стихотворения/ Изд. подгот. В.В.Левик и др. – М.: Наука, 1985.
3. Песни трубадуров/ Пер. со старопрованс. А. Наймана. – М.: Наука, 1979.
4. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984.
5. Жизнеописания трубадуров/ Изд. подгот. М.Б.Мейлах. – М.: Наука, 1993.
6. Косиков, Г.К. Средние века/ История французской литературы: Учебник/ Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М.: Высшая школа, 1987, с. 9 – 140.
7. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005.
8. Мейлах, М.Б. Язык трубадуров. – М.: Наука, 1975.
9. Оссовская, М. Рыцарь и буржуа. Исследования по истории морали. – М.: Прогресс, 1987.
10. Художественный язык средневековья/ Отв. ред. В. А. Карпушин. – М.: Наука, 1982.

22. Идеи гражданского гуманизма в творчестве

Донателло.

Литература.

1. Баткин, Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. – М.: РГГУ, 1995.
2. Вазари, Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. Полное издание. – М.: Альфа-Книга, 2008.
3. Виппер, Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII – XVI вв. Курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры. В 2-х т. Т. 1. – М.: Искусство, 1977.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
5. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.
6. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Учеб. для вузов по гуманитар. специальностям/ Под ред. Л. М. Брагиной. – М.: Высшая школа, 2001.
7. История мировой культуры. Наследие Запада: Античность – Средневековье – Возрождение/ Отв. ред. Серебряный С. Д. – М.: РГГУ, 1998.
8. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
9. Культурология. Энциклопедия: в 2 т. Т.1/ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
10. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения. – М.: Мысль, 1998.
11. Любимов, Л.Д. Искусство Западной Европы. – М.: АСТ, Астрель, 2005.

23. Любовь и женщина в «Декамероне» Боккаччо.

Литература.

1. Баткин, Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. – М.: РГГУ, 1995.
2. Бахтин, М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Худож. лит., 1990.
3. Бранка, В. Боккаччо средневековый. – М.: Радуга, 1983.
4. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение: Учеб. пос. / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М.: Высш. шк., 1987.
5. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 3/ АН СССР; Ин.-т мир. лит. им. А.М. Горького; Гл. редкол.: И.С. Брагинский (отв. ред.), Н. И. Балашов, М. Л. Гаспаров и др. – М.: Наука, 1983.
6. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Учеб. для вузов по гуманитар. специальностям/ Под ред. Л. М. Брагиной. – М.: Высшая школа, 2001.
7. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
8. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. – М.: Высш. шк., 1996.

24. Тема глупости в живописи П. Брейгеля.

Литература.

1. Бахтин, М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Худож. лит., 1990.
2. Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения. – М.: Искусство, 1973.
3. Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 3/ Под общ. ред. Ю.Д. Колпинского и Е.И.

Ротенберга. – М.: Искусство, 1962.

4. Гершензон-Чегодаева, Н.М. Брейгель. – М.: Искусство, 1983.
5. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984.
6. Даркевич, В.П. Народная культура средневековья. Пародия в литературе и искусстве IX – XVI вв./ РАН. Ин-т археологии. – М.: Наука, 1992.
7. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
8. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.
9. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Учеб. для вузов по гуманитар. специальностям/ Под ред. Л. М. Брагиной. – М.: Высшая школа, 2001.
10. Шрамкова, Г.И. Искусство Возрождения. Италия. Нидерланды. Германия. Франция. – М.: Изобр. иск., 1977.

25. Проблема «Запад – Восток» в культурологии.

Литература.

1. Восток – Запад. Исследования. Переводы. Публикации. Вып. 1 – 4. – М.: Наука, 1982 – 1989.
2. Завадская, Е.В. Культура Востока в современном западном мире. – М.: Гл. ред. вост. лит. изд.-ва «Наука», 1977.
3. Каган, М.С., Хилтухина, Е.Г. Проблема «Восток-Запад» в культурологии: взаимодействие художественных культур. – М.: Наука, 1994.
4. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
5. Конрад, Н.И. Запад и Восток. Статьи. – М.: Гл. ред. вост. лит. изд.-ва «Наука», 1972.
6. Николаева, Н.С. Япония – Европа. Диалог в искусстве. Середина XVI - начало XX века. – М.: Изобразительное искусство, 1996.
7. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С.Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
8. Теоретическая культурология/Ахутин А.В., Визгин В.П., Воронин А.А. и др. – М.: Деловая книга, РИК; Екатеринбург: Академический проект, 2005.
9. Теория культуры: Учебное пособие/Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008.

26. Язычество древних славян.

Литература.

1. [Зеленин, Д.К.](#) Избранные труды. Очерки русской мифологии: Умершие неестественною смертью и русалки. – М.: [Индрик](#), 1995.
2. [Иванов, В.В.](#), [Топоров, В.Н.](#) Исследования в области славянских древностей. – М.: Наука, 1974.
3. История религии: Учебник. В 2 т. Т. 1/ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
4. [Клейн, Л. С.](#) Воскрешение Перуна: К реконструкции восточнославянского язычества – СПб.: Евразия, 2004.
5. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
6. Левкиевская, Е.Е. Мифы русского народа. – М.: Астрель, АСТ, 2000.
7. [Мансикка, В.Й.](#) Религия восточных славян. – М.: ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2005.
8. Очерки истории культуры древних славян/ Ред. кол. В.К. Волков, В.Я. Петрухин и др. – М.: Индрик, 1996.
9. [Пропп, В.Я.](#) Исторические корни волшебной сказки. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1986.
10. Религиоведение: учебное пособие/ М. М. Шахнович [и др.]; ред. М. М. Шахнович. – СПб.: Питер, 2007.
11. Рыбаков, Б.А. Язычество Древней Руси. – М.: Наука, 1987.
12. Толстой, Н.И. Очерки славянского язычества. – М.: Индрик, 2003.

27. Крещение Руси и его роль в русской культуре.

Литература.

1. Введение христианства на Руси/ Ред. А.Д. Сухов. – М.: [Мысль](#), 1987.
2. [Гордиенко, Н.С.](#) Крещение Руси: факты против легенд и мифов. – Л.: Лениздат, 1986.
3. Введение христианства на Руси/ Ред. А.Д. Сухов. – М.: [Мысль](#), 1987.
4. [Карташев, А.В.](#) Очерки по истории Русской Церкви. – Минск: Харвест, 2007.

5. Кузьмин, А.Г. Падение Перуна. Становление христианства на Руси. – М.: Молодая гвардия, 1988.
6. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
7. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
8. История религии: Учебник. В 2 т./ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
9. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
10. Лихачев, Д.С. Русская культура. – СПб.: Искусство-СПб., 2007.
11. Петрушко, В.И. История Русской Церкви с древнейших времен до установления патриаршества: учебное пособие. – М.: Изд.-во ПСТГУ, 2007.
12. Рапов, О.М. Русская церковь в IX – первой трети XII в. Принятие христианства. – М.: Русская панорама, 1998.
13. Тысячелетие введения христианства на Руси/ Е.Б. Громова, Н.М. Куренная, Ю.И. Ритчик. – М.: Ин-т славяноведения и балканистики РАН, 1993.
14. Фроянов, И.Я. Загадка крещения Руси. — М.: Алгоритм, 2007.

28. Художественная культура Владимир-Суздальского княжества.

Литература.

1. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.: Просвещение, 1993.
2. Вагнер, Г.К., Владышевская, Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М.: Искусство, 1999.
3. Древнерусское искусство. Художественная культура X – первой половины XIII века/ Отв. ред.: А. И. Комеч, О. И. Подобедова. – М.: Наука, 1988.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
5. История русского искусства: в 2-х т.Т.1/Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М.,1979.
6. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
7. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
8. Лифшиц, Л.И. Русское искусство X – XVII веков. – М.: Трилистник, 2000.
9. Пилявский, В.И., Славина, Т.А., Тиц, А.А., Ушаков, Ю.Р. История русской архитектуры: Учебник для вузов. – М.: Архитектура-С,2003.
10. Раппопорт, П.А. Древнерусская архитектура. – СПб.: Стройиздат, 1993.

29. Художественная культура средневековой Новгородско-Псковской земли

Литература.

1. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.: Просвещение, 1993.
2. Вагнер, Г.К., Владышевская, Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М.: Искусство, 1999.
3. Древнерусское искусство. Художественная культура X – первой половины XIII века/ Отв. ред.: А. И. Комеч, О. И. Подобедова. – М.: Наука, 1988.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
5. История русского искусства: в 2-х т.Т.1/Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М.,1979.
6. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
7. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
8. Лифшиц, Л.И. Русское искусство X – XVII веков. – М.: Трилистник, 2000.
9. Пилявский, В.И., Славина, Т.А., Тиц, А.А., Ушаков, Ю.Р. История русской архитектуры: Учебник для вузов. – М.: Архитектура-С,2003.
10. Раппопорт, П.А. Древнерусская архитектура. – СПб.: Стройиздат, 1993.

30. «Русское Предвозрождение» (Ф. Грек, А. Рублев).

Литература.

1. Алпатов, М.В. Феофан Грек. – М.: Изобр. искусство, 1990.
2. Андрей Рублев и его эпоха. Сборник статей под ред. М. В. Алпатова. – М.: Искусство, 1971.

3. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.: Просвещение, 1993.
4. Брюсова В.Г. Андрей Рублев. – М.: Изобр. искусство, 1995.
5. Бычков, В.В. Малая история византийской эстетики. – Киев: Путь к истине, 1991.
6. Вагнер, Г.К., Владышевская, Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М.: Искусство, 1993.
7. Вздорнов, Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. – М.: Искусство, 1983.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-Пресс, Галарт, 2008.
9. Ильин, М.А. Искусство московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. – М.: Искусство, 1976.
10. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
11. [Лазарев, В.Н](#) Русская иконопись от истоков до начала XVI века. – М., [Искусство](#), 2000.
12. Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси. – М.: Просвещение, 1981.
13. Плугин, В.А. Мировоззрение Андрея Рублёва. – М.: Изд-во Московский университет, 1974.
14. Сергеев, В.Н. Рублёв. – М.: [Мол. гвардия](#), 1986 (серия ЖЗЛ).
15. Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в ее иконе. – М.: ИнфоАрт, 1991.

31. Раскол русской православной церкви и его влияние на русскую культуру.

Литература.

1. Глинчикова, А.Г. Раскол или «срыв русской [Реформации](#)»? – М.: Культурная революция, 2008.
2. Дмитриевский, А.А. Исправление книг при патриархе Никоне и последующих патриархах. – М.: Языки славянской культуры, 2004.
3. История религии: Учебник. В 2 т./ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
4. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
5. Зеньковский С.А. Русское старообрядчество. В 2 т. – М.: Институт ДИ-ДИК, Квадрига, 2009.
6. [Карташев, А.В.](#) Очерки по истории Русской Церкви. – Минск: Харвест, 2007.
7. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
8. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
9. Кутузов, Б.П. Тайная миссия патриарха Никона. – М.: Алгоритм, 2007.
10. Лихачев, Д.С. Русская культура. – СПб.: Искусство-СПб., 2007.
11. Панченко, А.М. О русской истории и культуре. – СПб.: Азбука, 2000.

32. Эпоха петровских преобразований в русской культуре.

Литература.

1. Анисимов, Е.В. Время петровских реформ. – Л.: Лениздат, 1989.
2. Баггер, Х. Реформы Петра Великого. – М.: Прогресс, 1985.
3. Буганов, В.И. Петр Великий и его время/ Отв. ред. А.А. Новосильцев. АН СССР. – М.: Наука, 1989.
4. История религии: Учебник. В 2 т./ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
5. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
6. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
7. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
8. Лихачев, Д.С. Русская культура. – СПб.: Искусство-СПб., 2007.
9. Павленко Н. И. Петр Великий. – М.: Мысль, 2010.
10. Петр Великий: pro et contra: Личность и деяния Петра I в оценке русских мыслителей и исследователей: Антология/ Сев.-Зап. отд-ние Рос. Акад. образования, Рус. Христианский гуманитар. ин-т; Предисл. Д.К. Бурлаки, Л.В. Полякова; Послесл. А.А. Кара-Мурзы; Биогр. указ. К.Е. Нетужилова. – СПб.: Изд-во РХГИ, 2001.
11. Пыляев, М.И. Старый Петербург. – СПб.: Паритет, 2004.

33. Барокко в русском искусстве.

Литература.

1. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник. – М.: Высш. Шк., 2002.
2. Вагнер, Г.К., Владышевская, Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М.: Искусство, 1993.
3. Дрюков, Ю.Н., Буркова, Т.В. Гимн Великому Городу. – СПб.: ИД «Мирь», 2006.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
5. История русского искусства: в 2-х т./Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М., 1979.
6. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
7. Кириков, Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. – СПб.: Коло, 2007.
8. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
9. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
10. Лихачев, Д.С. Русская культура. – СПб.: Искусство-СПб., 2007.
11. Пилявский, В.И., Славина, Т.А., Тиц, А.А., Ушаков, Ю.Р. История русской архитектуры: Учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 2003.

34. Классицизм в русском искусстве.

Литература.

1. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник. – М.: Высш. Шк., 2002.
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
3. История русского искусства: в 2-х т./Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М., 1979.
4. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
5. Карев, А.А. Классицизм в русской живописи. – М.: Белый город, 2003.
6. Кириков, Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. – СПб.: Коло, 2007.
7. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
8. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
9. Лихачев, Д.С. Русская культура. – СПб.: Искусство-СПб., 2007.
10. Пилявский, В.И., Славина, Т.А., Тиц, А.А., Ушаков, Ю.Р. История русской архитектуры: Учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 2003.

35. Культура русского дворянства.

Литература.

1. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
2. Костомаров, Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа: Утварь, одежда, пища и питье, здоровье и болезни, нравы, обряды, прием гостей. – М.: Экономика, 1993.
3. Краснобаев, Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. – М.: Просвещение, 1987.
4. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
5. Лихачев, Д.С. О русском и чужестранном/ Д.С. Лихачев. Русская культура. – СПб.: Искусство-СПб., 2007. С. 403 – 418.
6. Лотман, Ю.М. Беседы о русском дворянстве. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX века). – СПб.: Искусство-СПб., 1994.
7. Муравьева, О.С. Как воспитывали русского дворянина. – М.: Линка-Пресс, 1995.
8. Поликарпов, В.С. История нравов России. Восток или Запад?: От Алексея Тишайшего до Николая Второго. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.

36. Русские импрессионисты.

Литература.

1. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник. – М.: Высш. Шк., 2002.
2. Герман, М.Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
4. История русского искусства: в 2-х т./Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М., 1979.
5. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.

6. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
7. Ревалд, Дж. История импрессионизма. – М.: Астрель-АСТ, 2011.
8. Русский импрессионизм. – СПб.: Palace Editions, 2000.
9. Филиппов, В.С. Импрессионизм в русской живописи. – М.: Белый город, 2003.
10. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма/ Сост. Т.Г. Петровец. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

37. Стиль модерн в русской культуре.

Литература.

1. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник. – М.: Высш. Шк., 2002.
2. Горюнов, В.С., Тубли, М.П. Архитектура эпохи модерна. – СПб.: Стройиздат, 1992.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-Пресс, Галарт, 2008.
4. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века/ Сост. [В. Г. Исаченко](#); ред. Ю.В. Артемьева, С.А. Прохвятилова. – СПб.: [Лениздат](#), 1998.
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
6. История русского искусства: в 2-х т./Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М., 1979.
7. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
8. Кириков, Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. – СПб.: Коло, 2007.
9. Кириллов, В.В. Архитектура северного модерна. – М.: КД «ЛИБРОКОМ», 2011.
10. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
11. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
12. [Нащокина, М.В.](#) Архитекторы московского модерна. Творческие портреты. – М.: [Жираф](#), 2005.
13. Пилявский, В.И., Славина, Т.А., Тиц, А.А., Ушаков, Ю.Р. История русской архитектуры: Учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 2003.

38. Русский авангард.

Литература.

1. Бобринская, Е.А. Русский авангард: Истоки и метаморфозы. – М.: Пятая страна, 2003.
2. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник. – М.: Высш. Шк., 2002.
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
4. История русского искусства: в 2-х т./Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М., 1979.
5. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
6. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
7. Крусанов, А.В. Русский авангард: 1907-1932: (Ист. обзор): В 3 т. – СПб.: Петербург, XXI век, 1996.
8. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
9. Литературные манифесты от символизма до наших дней/ Сост. С. Джимбинов. – М.: Согласие, 2000.
10. Мириманов, В.Б. Русский авангард и эстетическая революция XX века: Другая парадигма вечности. – М.: РГГУ, 1995.
11. Наков, А.Б. Русский авангард. – М.: Искусство, 1991.
12. Русский авангард в кругу европейской культуры. – М.: Радикс, 1994.
13. Турчин, В.С. По лабиринтам авангарда. – М.: Изд.-во МГУ, 1993.

39. «Серебряный век» русской культуры.

Литература

1. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник. – М.: Высш. Шк., 2002.
2. Воспоминания о серебряном веке. / Сост. В.М. Крейд. – М.: Республика, 1993.
3. Дмитриев, С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века. – М.: Просвещение, 1985.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-Пресс, Галарт, 2008.
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего

- тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
6. История русского искусства: в 2-х т./Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М., 1979.
 7. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
 8. История русской литературы XX в. Серебряный век. / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды, Е.М. Эткинда. — М.: Прогресс-Литера, 1995.
 9. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
 10. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия Серебряного века: Учеб. пособ. – М.: Флинта, Наука, 2009.
 11. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX в.: Хрестоматия/ Сост. А.Г. Соколов. – М.: Высш. шк., 1988.
 12. Серебряный век. Мемуары./Под ред. Т. Дубинской-Джалиловой.— М.: Известия, 1990.
 13. Серебряный век в России. Избранные страницы/ Рос. АН, Науч. совет по истории мировой культуры; редкол.: Иванов В.В. и др. – М.: Радикс, 1993.
 14. Смирнова, Л.А. Русская литература конца XIX – нач. XX в.: Учебник. – М.: Просвещение, 1993.
 15. Тух, Б.И. Путеводитель по Серебряному веку. – М.: Окопус, 2005.

40. Массовая культура.

Литература.

1. Бодрийяр, Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. – М.: Культурная революция, Республика, 2006.
2. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
3. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
4. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
5. Барт, Р. Мифологии/ Пер., вступ. ст. и коммент. [С. Н. Зенкина](#). – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1996.
6. Массовая культура: современные западные исследования/ Пер. с англ. Отв. ред. и предисл. В.В. Зверевой. Послесл. В.А. Подороги. – М.: ФНИ «Прагматика культуры», 2005.
7. Теоретическая культурология/Ахутин А.В., Визгин В.П., Воронин А.А. и др. – М.: Деловая книга, РИК; Екатеринбург: Академический проект, 2005.
8. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М.: Академический проект, 2000.

Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценку промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения культурологии, осуществляется в форме зачета, который проводится в устной форме. Вопросы к зачету по культурологии представлены в таблице 17 данной РПД.

Вариантом промежуточной аттестации, наряду с устным зачетом по дисциплине, может быть письменное тестирование. Вопросы к письменному тестированию по культурологии представлены в таблице 19 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программы высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой