

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ИВАНГОРОДСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

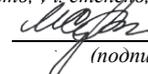
Кафедра № «2»

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель направления М.Б. Сергеев

д.т.н., проф.

(должность, уч. степень, звание)

 24.06.2021

(подпись, дата)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Код направления	09.03.01
Наименование направления	Информатика и вычислительная техника
Наименование направленности	Программное обеспечение средств вычислительной техники и автоматизированных систем
Форма обучения	заочная

Ивангород 2021 г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил(а)

преп.
(должность, уч. степень, звание)

21.06.2021
(подпись, дата)

С.В. Челноков
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры №1

« 22 » 06 202 1 г, протокол № 11

Заведующий кафедрой №1

зав.каф.,д.э.н., профессор
(должность, уч. степень, звание)

22.06.2021
(подпись, дата)

А.М. Колесников
(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП

зав.каф.,к.ф.-м.н.,доцент
(должность, уч. степень, звание)

22.06.2021
(подпись, дата)

Е.А. Яковлева
(инициалы, фамилия)

Заместитель директора ИФ ГУАП по методической работе

ст. преп.
(должность, уч. степень, звание)

23.06.2021
(подпись, дата)

М.М. Маскатулин
(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть образовательной программы подготовки обучающихся по направлению «09.03.01 «Информатика и вычислительная техника» направленность «Программное обеспечение средств вычислительной техники и автоматизированных систем». Дисциплина реализуется кафедрой №1.

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника общекультурных компетенций:

- ОК-5 –«способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»
- ОК-6-« способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением различных теорий культуры и форм культуры, основанием для выделения которых является время, место распространения и религиозная ориентация.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Получение студентами необходимых знаний и навыков в области теории культуры (изучение категориального аппарата, проблематики и методологии культурологи) и истории культуры (изучение различных культурных форм и процессов). В области воспитания личности у студентов формируется чувство патриотизма, уважение (толерантность) к носителям других культурных традиций, рост и развитие уровня культуры (культурности), способности к межличностному, межкультурному, межэтническому и межконфессиональному взаимодействию и диалогу.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

ОК-5 – «способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»

Знать:

- определения понятий «культурология», «культура», «общество», «система», «социальные институты», «этнос», структуру и функции культурологии;
- различные типы культур и этапы развития культурно-исторического процесса.

Уметь:

- формулировать и ясно выражать обретенные знания в процессе профессиональной деятельности;
- анализировать и обобщать культурные процессы и явления;
- обнаружить и решать проблемы в практической деятельности.

Владеть навыками:

- практического использования для решения важных культурных проблем;
- культурного общения в профессиональной деятельности.

ОК-6 – «способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия»

Знать:

- структуру и состав современного культурологического знания;
- основные категории культурологи;
- последовательность культурно-исторических типов;
- основные способы исследования культуры.

Уметь:

- применять приобретенные навыки культурологического анализа;
- объяснять феномен культуры;
- выразить представление о методах приобретения, хранения и использования полученного социального опыта;
- уметь выражать и обосновывать свою позицию в решении проблем культуры.

Владеть навыками:

- практического использования приемов и методов культурологи при решении социальных проблем;
- высокой культуры поведения.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина базируется на знаниях, ранее приобретенных студентами при изучении следующих дисциплин:

- Иностранный язык

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- Социология и политология

3. Объем дисциплины в ЗЕ/академ. час

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№2
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/(час)		
Из них часов практической подготовки		
<i>Аудиторные занятия</i> , всего час.	3/108	3/108
в том числе:		
лекции (Л), (час)	6	6
Практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	6	6
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
Экзамен, (час)		
Самостоятельная работа , всего (час)	96	96
Вид промежуточного контроля: зачет, дифф. зачет, экзамен (зачет, дифф. зач, экз.)	Зачет	Зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 2.

Таблица 2 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Раздел 1. Культурология как наука.	1	1	0	0	10
Тема 1.1. Понятие и сущность культуры	0,5	0,5	0	0	5
Тема 1.2 Концепция культуры.	0,5	0,5	0	0	5

Раздел 2. Начало и развитие мировой культуры.	3	3	0	0	50
Тема 2.1. Первобытная культура	0,5	0,5	0	0	5
Тема 2.2. Культура древних цивилизаций.	0,5	0,5	0	0	5
Тема 2.3. Античная культура.	0,5	0,5	0	0	10
Тема 2.4. Культура эпохи Средневековья.	0,5	0,5	0	0	10
Тема 2.5. Культура в период Возрождения.	0,5	0,5	0	0	10
Тема 2.6. Европейская культура Нового Времени.	0,5	0,5	0	0	10
Раздел 3. Культура России	1	1			20
Тема 3.1 Особенности русской культуры.	1	1			20
Раздел 4. Современная культура.	1	1			16
Тема 4.1 Культура 20 века.	1	1			16
Итого в семестре:	6	6	0	0	96
Итого:	6	6	0	0	96

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 3.

Таблица 3 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	1.1. Предмет культурологии, место культурологии в системе гуманитарного знания. Особенности культурологии и ее структура. Предмет культурологии и ее место в системе наук. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, культура и природа, культура и личность, морфология культуры. Модель культурного человека в исторической ретроспективе.
1	1.2. Сущность и функции культуры. Модели структуризации культуры. Основные методы культуры. Экспансия культуры. Креативное мышление как потребность культурного общества. Культура и ее алгоритм. Функциональная система культуры в обществе. Функции культуры. Социальные институты в культуре. Аксиологические и гносеологические функции культуры. Возникновение сознания и языка в процессе окультуривания человека. Культурная динамика. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, культура и природа, культура и личность, морфология культуры.
2	2.1. Первобытная культура. Дефиниция понятия «первобытность» и начало его изучения. Возникновение homo sapiens и его развитие. Духовное бытие первобытного человека. Особенности архаичной культуры. Возникновение мифологии, миф как первая форма культурного отражения действительности. Культурное творчество первобытного человека.
2	2.2. Культура древних цивилизаций. Культура древнего Востока. Общее

	и особенное в культурах древнейших цивилизаций. Специфика религиозных культов и мифологических представлений; роль и место в них человека.
2	2.3. Античная культура. Определение Античности. Основные этапы и характеристика Античного времени. Мифология и религия древних греков и римлян. От мифа к Логосу. Место и роль человека в античном социуме. Античность как начало Европейской цивилизации.
2	2.4. Культура эпохи Средневековья. Концепция Средневековья. Христианский тип культуры. Религия как доминирующая форма культуры. Церковь как новый социальный институт. Нравственный идеал.
2	2.5. Культура в период Возрождения. Эпоха Возрождения: основные понятия, хронологические рамки, генезис, специфика. Идеи гуманизма — основа культуры Возрождения. Ее творцы и носители.
2	2.6. Европейская культура Нового Времени. Сущность понятия Нового Времени. Хронология периода и его характерные черты. Символизм. Натурализм. Критический реализм. Художественная революция в живописи XIX в. Культура нового времени и будущее европейской цивилизации.
3	3.1. Особенности русской культуры. Социально-экономические и политические особенности развития русской культуры XIX — нач. XX вв. Начало демократизации культуры. Просвещение. Наука. Русская общественная мысль XIX в. Литературно-общественные движения. Основные направления развития российского искусства. Живопись. Архитектура. Скульптура. Музыка. Театр. Начало индустриальной культуры.
4	4.1 Культура 20 века. XX век: традиции и новации в развитии культуры Запада. Советская культура. Научно-техническая революция — основное содержание современной эпохи. Информационная революция. Человек и культура XX века. Культура и компьютеры. Культура и массовая культура. Модернизм и постмодернизм.

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Практические занятия и их трудоемкость.

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 2					
1	Основные понятия и предмет культурологии	Семинар	0,5		1
2	Первобытная культура	Семинар	0,5		2
3	Культура древнего Ближнего Востока: Египет, Китай, Индия.	Семинар	0,5		2
4	Античная культура и ее влияние на развитие западноевропейской культуры.	Семинар	0,5		2

5	Христианское мировосприятие как развитие нового исторического типа культуры.	Семинар	0,5		2
6	Особенности культуры эпохи Ренессанса.	Семинар	0,5		2
7	Характерные черты культуры Нового Времени.	Семинар	1		2
8	Русская культура.	Семинар	1		3
9	Культура 20 века.	Семинар	1		4
Всего:			6		

Прим. Семинары проводятся в форме обсуждения избранных философских текстов и сделанных докладов

Примечание: практические (семинарские) занятия могут проходить в интерактивной форме: решение ситуационных задач, занятия по моделированию реальных условий, деловые игры, игровое проектирование, имитационные занятия, выездные занятия в организации (предприятия), деловая учебная игра, ролевая игра, психологический тренинг, кейс, мозговой штурм, групповые дискуссии и т.д.

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				

4.5. Курсовое проектирование (работа)

Учебным планом не предусмотрено.

4.6. Самостоятельная работа студентов

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 - Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость.

Вид самостоятельной работы	Всего час.	Семестр 2, час.
1	2	3
Самостоятельная работа, всего	96	96
изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	86	86
Подготовка к текущему контролю	10	10

5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов указаны в п.п. 6.1 - 6.2, 7.

6. Перечень основной и дополнительной литературы

6.1. Основная литература

Перечень основной литературы приведен в таблице 7.

Таблица 7 – Перечень основной литературы

Шифр	Библиографическая ссылка / URL адрес	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
	1. Малюга Ю.А. КУльтурология: учебное пособие/ Ю.Я. Малюга; Министерство общего и профессионального образования РФ (М.), Московский государственный университет (М.)- 2-е изд., испр. И доп.- М.: ИНФРА-М, 2007.-333 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=127535	

6.2. Дополнительная литература

Перечень дополнительной литературы приведен в таблице 8.

Таблица 8 – Перечень дополнительной литературы

Шифр	Библиографическая ссылка/ URL адрес	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
	Гуревич, П.С. Культурология Учебник // П.С. Гуревич. 2003-336с www.studfiles.ru	
	Солонин, М.С. Культурология // под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана 2007-566с. www.studfiles.ru	
	http://royallib.com Электронная библиотека	
1/14A47	2. Розин В.М. Культурология: Учебник для вузов.- М.:ИНФРА-М, 2005.-344 с.	86

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ, необходимых для освоения дисциплины

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ, необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ, необходимых для освоения дисциплины

URL адрес	Наименование
	Не предусмотрено

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10 – Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

8.2. Перечень информационно-справочных систем

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11 – Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Состав материально-технической базы представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Лекционная аудитория общего назначения.	

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1 Состав фонда оценочных средств приведен в таблице 13

Таблица 13 - Состав фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов к зачету.

10.2 Перечень компетенций, относящихся к дисциплине, и этапы их формирования в процессе освоения образовательной программы приведены в таблице 14.

Таблица 14 – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ

Номер семестра	Этапы формирования компетенций по дисциплинам/практикам в процессе освоения ОП
ОК-5	« способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»

1	Иностранный язык
2	Иностранный язык
2	Культурология
3	Иностранный язык
4	Иностранный язык
ОК-6 « способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия»	
2	Культурология
5	Социология и политология

10.3 В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) у обучающихся компетенций применяется шкала модульно–рейтинговой системы университета.

В таблице 15 представлена 100–балльная и 4–балльная шкалы для оценки сформированности компетенций.

Таблица 15 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции		Характеристика сформированных компетенций
100-балльная шкала	4-балльная шкала	
$85 \leq K \leq 100$	«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет системой специализированных понятий.
$70 \leq K \leq 84$	«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой специализированных понятий.
$55 \leq K \leq 69$	«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой специализированных понятий.
$K \leq 54$	«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не усвоил значительной части программного материала; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения;

		- не формулирует выводов и обобщений.
--	--	---------------------------------------

10.4 Типовые контрольные задания или иные материалы:

1. Вопросы (задачи) для экзамена (таблица 16)

Таблица 16 – Вопросы (задания) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (заданий) для экзамена
	Учебным планом не предусмотрено

2. Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета (таблица 17)

Таблица 17 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов для зачета
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет и метод культурологии 2. Определение понятия «культура». 3. Структура культуры. 4. Функции культуры. 5. Типология культур. 6. Субкультура и контркультура. 7. Морфология культуры. 8. Первобытная культура и ее основные черты. 9. Значение мифа в первобытной культуре. 10. Культура Древнего Ближнего Востока. 11. Рождение культуры Древней Греции. 12. Основные достижения древних греков в культуре. 13. Мироззрение древних греков. 14. Культура Древнего Рима. 15. Художественная культура Древнего Рима. 16. Условия начала формирования культуры Средневековой Европы. 17. Мироззрение человека в эпоху Средневековья. 18. Особенности культуры Средневековья. 19. Символ христианства. 20. Этика христианства. 21. Основы христианской веры. Понятие свободы, личности, греха. 22. Предпосылки для появления культуры эпохи Возрождения. 23. Новые идеи Возрождения. 24. Антропоцентризм как особое направление эпохи Возрождения. 25. Особенности художественной культуры эпохи Возрождения. 26. Основные этапы культуры Нового Времени. 27. Особенности культуры в эпоху Нового Времени. 28. Русская культура: основные идеи, выдающиеся личности. 29. Творческий поиск в русской культуре. 30. Художественная культура в России 19 в. 31. «Золотой век» русской культуры. 32. Образование и наука в России 19 в. 33. Отношения культуры и техники. 34. Основные тенденции развития культуры в 20 в. 35. Отношения культуры и техники. 36. Массовая культура. 37. Элитарная культура. 38. Экология культуры. 39. Социальные институты

	40. Основные законы культуры. 41. Модернизм как явление культуры. 42. Постмодернизм как явление культуры. 43. Культура и природа. 44. Культура и общество. 45. Культура и цивилизация. 46. Культурные инновации. 47. Культура и личность. Инкультурация и социализация. 48. Культура и ценности. Основные типы ценностей. 49. Социодинамика культуры. 50. Язык культуры: знаки, символы и образы культуры. 51. Эволюционная школа в культурологии. 52. Нравственное бытие человека и культура. 53. Эстетическая культура личности. 54. Глобальный мир и диалог культур. 55. Взаимодействие материальной и духовной культуры.
--	---

3. Темы для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта (таблица 18)

Таблица 18 – Примерный перечень тем для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта

№ п/п	Примерный перечень тем для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта
	Не предусмотрено

Таблица 19 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов
	Не предусмотрено

4. Вопросы для проведения промежуточной аттестации при тестировании (таблица 20)

Таблица 20 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов
	Не предусмотрено

10.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и / или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в Положениях «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программы высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

Культура – это сложная система с большим количеством разнообразных функций. Поэтому студенту необходимо освоить важные теоретические проблемы культурологи. Знать и уметь использовать в своей научной деятельности основные понятия культурологи. Хорошо ориентироваться в культурно-историческом пространстве, грамотно оценивать предметы и явления культурного мира, свободно владеть материалом дисциплины.

Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках

дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально–деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине. Планируется периодическая проверка конспектов обучающихся лектором для контроля понимания.

Методические указания обучающимся по участию в семинарах

Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. При изучении дисциплины семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы обучающийся выполняет работу по заданию при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет ему развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

- учебно-методический материал по дисциплине;
- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по темам: <http://hf-guap.ru/hiph/methodus.html>.

– **Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации**

– Зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено».

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программе высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой