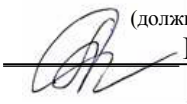
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра №62

«УТВЕРЖДАЮ»
Руководитель направления
доц.,д.т.н.,доц.
(должность, уч. степень, звание)

Н.А. Жильникова
(подпись)
«24» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»
(Название дисциплины)

Код направления	20.03.01
Наименование направления/ специальности	Техносферная безопасность
Наименование направленности	Инженерная защита окружающей среды
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург– 2019г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц.,к.культурол.,доц.	«07» июня 2021 г.	Н.В. Выжлецова
(должность, уч. степень, звание)	(подпись, дата)	(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«08» июня 2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой № 62

д.э.н.,проф.	«08» июня 2021 г.	К.В. Лосев
(уч. степень, звание)	(подпись, дата)	(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП 20.03.01(01)

доц.,д.т.н.,доц.	«24» июня 2021 г.	Н.А. Жильникова
(должность, уч. степень, звание)	(подпись, дата)	(инициалы, фамилия)

Заместитель директора института (декана факультета) № ФПТИ по методической работе

доц.,к.т.н.,доц.	«24» июня 2021 г.	М.С. Смирнова
(должность, уч. степень, звание)	(подпись, дата)	(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть образовательной программы подготовки обучающихся по направлению 20.03.01 «Техносферная безопасность» направленность «Инженерная защита окружающей среды». Дисциплина реализуется кафедрой №62.

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника

общекультурных компетенций:

ОК-2 «владение компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления)».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением различных теорий культуры, исторической, национальной, этнокультурной специфики типов культур, актуальных проблем в изучении культуры (межкультурного разнообразия и взаимодействия, его восприятия и интерпретации, западно-восточного диалога, кризиса культуры, экологии культуры и др.).

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель преподавания культурологии — формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур; подготовка будущих профессионалов, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия, технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных знаний.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-2 «владение компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления)»:

знать - основные категории, направления, концепции, проблемы, теории, методы культурологии; современное состояние культурологических проблем и обзор перспектив их развития;

уметь - разбираться в основных проблемах теории и истории культуры; использовать основные положения и методы культурологии при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы; быть способным к социальному взаимодействию, демонстрируя уважение к людям и толерантность к другим культурам; быть готовым к поддержанию партнерских отношений; осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе морально-нравственных и правовых норм; владеть компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимать ценности культуры, науки, производства, рационального потребления); соблюдать принципы профессиональной этики;

владеть навыками - публичного выступления и приемами ведения диалога и дискуссии; профессиональной этики;

иметь опыт деятельности - участия в дискуссиях по актуальным проблемам культуры и цивилизации, аксиологии и экологии культуры, вопросам сохранения культурного наследия, формам межкультурного взаимодействия.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина базируется на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- История;
- Философия.

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- Социология*.

* *Дисциплина, изучаемая в 4 семестре и находящаяся в межпредметной связи с культурологией.*

3. Объем дисциплины в ЗЕ/академ. час

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 1

Таблица 1 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№4
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/(час)	2/ 72	2/ 72
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час., ***В том числе***	34	34
лекции (Л), (час)	17	17
Практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
Экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего	38	38
Вид промежуточного контроля: зачет, дифф. зачет, экзамен **(Зачет, Дифф. зач, Экз.)**	Зачет	Зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий

Разделы и темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 2.

Таблица 2. – Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 4					
Раздел 1. Теория культуры	**7**	**6**	**0**	**0**	**12**
Тема 1.1. Наука о культуре	4	4	0	0	4
Тема 1.2. Культура и природа	1	2	0	0	2
Тема 1.3. Культура и цивилизация	1	0	0	0	3
Тема 1.4. Проблема «Запад-Восток» в культурологии	1	0	0	0	3
Раздел 2. Исторические типы культуры	**10**	**11**	**0**	**0**	**24**
Тема 2.1. Первобытная культура	2	2	0	0	2
Тема 2.2. Восточный тип культуры (цивилизации Востока)	2	2	0	0	6
Тема 2.3. Западный тип культуры (цивилизация Запада)	3	4	0	0	8
Тема 2.4. Пограничный тип культуры: русский культурно-исторический тип	3	3	0	0	8
Текущий контроль	**0**	**0**	**0**	**0**	**2**
Итого в семестре:	17	17	0	0	38
Итого:	17	17	0	0	38

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 3.

Таблица 3 - Содержание разделов и тем лекционных занятий

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	**1.1. Наука о культуре.** Основы мировой и российской культурологии, развитие культурологической мысли в контексте европейского и русского сознания. Исторические условия и теоретические предпосылки появления науки о культуре: расширение «познавательных горизонтов» европейцев в ходе нового этапа колониальной экспансии (XVIII – XIX вв.); утверждение идеи географического детерминизма (Ш. Монтескье, Т. Лессинг, И. Гердер), терпимости (толерантности), равной ценности культур (И. Гердер, Ф. Шлейермахер, романтики), общеисторических стадий культурного развития (А. Тюрго, А. Вольтер, Ж. Кондорсе) в общественно-политической и историко-философской мысли XVIII – нач. XIX в.в.; формирование эволюционистского мировоззрения (И. Кант, Г. Лаплас, Ч. Лайелль, Ж. Ламарк, К. Бэр, Ч. Дарвин, А. Уоллес, О. Конт); лингвистические, антропологические, археологические исследования (XIX в.). Основные подходы к исследованию культуры: эволюционизм (Г. Спенсер, Л. Морган, А. Бастиан, Э. Тайлор, Дж. Фрезер и др.) и диффузионизм (Ф. Ратцель, Ф. Гребнер, В. Шмидт, Ф. Боас и др.), типологический подход (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. А. Сорокин), психоаналитическая и «игровая» теории культуры и др. Предмет культурологии. Методы культурологических исследований. Структура и состав современного культурологического знания. Основные разделы культурологии: теория и история культуры, социология культуры, культурная антропология, семиотика культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Основные понятия культурологии: культура и цивилизация, формы и типы культур, субкультуры и контркультуры, элитарная и массовая культура, культурогенез, взаимодействие культур, ментальность, повседневность и др. Многообразие определений культуры. Морфология культуры: её структура и функции. Субъект (индивидуальный, групповой, родовой) и объект культуры. Законы развития культуры.
1	**1.2. Культура и природа.** «Культура» и «природа» – два взаимодополнительных и противоположных начала бытия человека. Биологический и культурный (социальный) способ жизнедеятельности человека. Культурнобиологическая (универсальная) сущность человека (А. А. Белик). Географический детерминизм (Ж. Боден, Ш. Монтескье, И. Гердер, Н. Я. Данилевский, В. О. Ключевский, О. Шпенглер, Л. Н. Гумилёв и др.). Биосферные теории культуры («космизм»): Т. де Шарден, К. Э. Циолковский, В. И. Вернадский, Л. Н. Гумилёв и др. Культура и глобальные проблемы человечества. Деятельность

	Римского клуба: критика непрерывного роста индустриального общества, новые идеи в области организации жизни людей (А. Печчеи, Л. Меддоуз и др.). Понятие «экологической культуры». Типы взаимоотношений человека и природы: первобытный синкретизм; западный антропоцентризм и креативизм; восточное «благоговение» и сакрализация природы; совмещение ценностей Запада и Востока в современном мире. Понятия «экология культуры», «экология языка» (Д. С. Лихачёв). Проблемы экологии культуры современной России.
1	**1.3. Культура и цивилизация.** Концепт «цивилизация». Понятие «цивилизованный (человек)» (civilis) в греко-римской древности. Сохранение ценностного характера античного термина в философии Предвозрождения: понятие «человеческий гражданственности» (civilitatis humanas) Данте. Разработка понятия «цивилизация» (фр. civilisation, англ. zivilisation) в философии Просвещения (XVIII): «цивилизация» как процесс становления (Мирабо); «цивилизация» как определённый уровень благосостояния, достигнутый современными европейскими нациями (А. Смит); «цивилизация» как неестественное, неподлинное состояние человеческого сообщества (Ж-Ж. Руссо) и др. Отождествление понятий «культура» и «цивилизация». Цивилизация как «культурно-исторический тип» в учении Н. Я. Данилевского. Теории «локальных цивилизаций» (О. Шпенглер, А. Тойнби). Современные теоретические споры вокруг концепта «цивилизация» и многообразие определений. Кризис современной культуры (Г. Зиммель). Тема «смерти» культуры в цивилизации (О. Шпенглер, Н. А. Бердяев и др.). Современная цивилизация и массовая культура. Понятия «массы» и «массовой культура». Формы массовой культуры. Элитарная культура.
1	**1.4. Проблема «Запад-Восток» в культурологии.** Восточный и западный типы культуры. «Восток» и «Запад» — два взаимообусловленных полюса всемирной культуры, ставшие символами противоположных путей духовного развития. Проблема «Запад-Восток» в мировой культуре и научной мысли (Геродот, И. Гердер, Н. Я. Данилевский, Ф. Ницше, Г. Гессе и мн. др.). Теория комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (К. Юнг, К. Ясперс, Г. Гессе, Т. П. Григорьева и др.). Теории взаимодействия культур (Г. Гегель, Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.). Понятие и формы взаимодействия культур: контакт, конфликт, ассимиляция, аккультурация и др. Многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии.
2	**2.1. Первобытная культура.** Особенности первобытного типа культуры (мышления): синкретизм, консерватизм (традиционность), мифопоэтичность и др. Культуросоциоантропогенез. Материальная, духовная, художественная культура первобытной эпохи (орудия труда, жилища, религиозные воззрения, магия, зарождение искусства и т. д.): палеолит, мезолит, неолит. Переходный период от первобытности к цивилизации (бронзовый, ранний железный век): мегалитические сооружения, первые города, протогосударства. Пути развития культуры в переходную эпоху:

	скотоводческий (номадический), земледельческий, торгово-ремесленный. Признаки цивилизации.
2	**2.2. Восточный тип культуры (цивилизации Востока).** Особенности ранних земледельческих цивилизаций Востока: значительная древность, деспотический характер и сакрализация власти, блокирование человеческой субъектности, жёсткая иерархичность общества, каноничность искусства, «интровертивный» тип мышления и др. Культуры Древнего Востока (Древний Египет, Двуречье, Индия, Китай): периодизация, развитие искусства, религиозных верований, научных знаний. Влияние Китая на складывание традиционной японской культуры (Дзэн, чайная церемония, садовое искусство, поэзия, театр, монохромная живопись, самурайская культура).
2	**2.3. Западный тип культуры (цивилизация Запада).** Специфика античной культуры: телесность, «чувственно-материальный» характер (А. Ф. Лосев), антропоцентризм, культ гражданской активности, статуарность (статичность) в искусстве и т. д. Культуры античного мира: Древняя Греция, Древний Рим (периодизация, развитие искусства, религии, философии, наук). Нарушение равновесного состояния классической античной культуры в эпоху эллинизма: усиление индивидуального, эмоционального начала; выделение субъекта «нового и небывалого типа», углубленного в себя и противопоставляющего себя военно-монархическому государству (А. Ф. Лосев); синтез традиций Запада и Востока и т. д. Трагизм античной культуры в противоборстве «аполлонического» и «дионисийского» начала (Ф. Ницше). Истоки европейской цивилизации: процесс «мучительного синтеза» (З. В. Удальцова) наследия античного мира, христианского мироощущения и родоплеменных, варварских традиций. Периодизация и специфические черты культуры средневековой Европы: сложный характер (многосоставность), противоборство основных элементов, теоцентрический образ мира и т. д. Структура европейской средневековой культуры: официальная религиозная культура («храма и монастыря»); культура аристократическая, рыцарская («дворца и замка»); фольклорный, народный элемент; бюргерская, карнавальная культура (М. С. Каган). Основные стили средневекового искусства: романский и готический. Ренессансный тип культуры, его особенности: обращение к античным идеалам и их творческое переосмысление, гуманизм, антропоцентризм, креативизм, трагический титанизм, противоречивость и т. д. Итальянский Ренессанс: этапы персоналии, характерные черты. Проблема «Северного Возрождения» (Германия, Нидерланды, Франция, Англия). Новоевропейский тип культуры: научная революция, изменения в картине мира и т. д. Периодизация культуры Нового времени. Исторический фон новоевропейской культуры. Основные стили в искусстве: барокко, рококо, классицизм и неоклассицизм, романтизм, реализм, эклектика, импрессионизм и постимпрессионизм, модерн, авангард и его направления. Культура XX – нач. XXI в.: основные проблемы и противоречия.
2	**2.4. Пограничный тип культуры: русский культурно-исторический тип.** Характеристика и определение «пограничных» («стыковых») культур (испанская, американская, русская, японская

	и др.). Проблема «Россия-Запад-Восток» (П. Я. Чаадаев, славянофилы и западники, В. Соловьев, евразийцы и др.). Русский культурно-исторический тип, особенности менталитета (открытость, вера, эмоциональность, правдоискательство, совестливость и т. д.). Культура восточных славян (I тыс. н. э.): обычаи, обряды, повседневность, мифология, верования, художественная культура. Культура Киевской Руси (X – нач. XII в.). Крещение Руси и его роль в развитии русской культуры. Культура Руси периода феодальной раздробленности (нач. XII – нач. XIII в.): формирование региональных особенностей в художественной культуре (Владимир-Суздальское княжество, Новгород-Псковская земля и др.). Влияние византийских традиций на культуру средневековой Руси. Монголо-татарское нашествие и его влияние на русскую культуру (XIII – XV вв.). Московское княжество и его роль в процессе освобождения русских земель от монголо-татарского господства. Культура русского централизованного государства (XV – XVI вв.). Русская культура XVII в. (допетровский период). Усиление светских тенденций в культуре, начало европеизации. Раскол в православной русской церкви и его последствия. Петровские преобразования и их значение для русской культуры: «европейничание» (Н. Я. Данилевский), назревшая модернизация, трагическая ломка «народного духа», приобщение к достижениям западной цивилизации и т. д. Культура России XVIII в.: от барокко к классицизму, русское Просвещение. Культура России XIX в.: исторический фон, стили, в искусстве, развитие наук. «Золотой век» русской культуры. Рубеж XIX – XX в. – «серебряный век» русской культуры. Русские революции нач. XX в. и их последствия для отечественной культуры. Культура советского и постсоветского периода. Культура «русского зарубежья» и диссидентстское движение. Проблема специфики «русской цивилизации» и её место в мировой культуре.

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 4					
1.	Наука о культуре.	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	4	0	1
2.	Культура и природа.	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического	2	0	1

		занятия, групповая дискуссия.			
3.	Специфика различных типов культур и локальных цивилизаций.	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	11	0	2
Всего			17	0	

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего:				

4.5. Курсовое проектирование (работа)

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 4, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	12	12
Выполнение реферата (Р)	8	8
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	4	4
Домашнее задание (ДЗ)	6	6
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	8	8
Всего:	38	38

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 6-11.

6. Перечень основной и дополнительной литературы

6.1. Основная литература

Перечень основной литературы приведен в таблице 7.

Таблица 7 – Перечень основной литературы

Шифр	Библиографическая ссылка / URL адрес	Количество экземпляров в

		библиотеке (кроме электронных экземпляров)
	Гуревич, П.С. Культурология: учебник для средних профессиональных учебных заведений / П.С. Гуревич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 327 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=1028507	
	Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 400 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=1028509	
Ю В92	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Текст] : учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с.	68
	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X. / http://lib.aanet.ru	

6.2. Дополнительная литература

Перечень дополнительной литературы приведен в таблице 8.

Таблица 8 – Перечень дополнительной литературы

Шифр	Библиографическая ссылка/ URL адрес	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
Ю Б 14	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст]: учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 549 с.	99
Ю Г95	Гуревич, П. С. Культурология [Текст]: учебное пособие / П. С. Гуревич. - 3-е изд., стер. - М.: ОМЕГА-Л, 2012. - 427 с.	20
	Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М.: КДУ, 2006. – 706 с. / http://pstgu.ru/download/1290603741.vasiliev.pdf	
Щ И46	Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высш. шк., 2007. - 368 с.	30
Ю И 90	История культуры : учебное пособие / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. С. В. Орлов. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2004. - 135 с.	644
	История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник / Кол. авт. : Л.	

	М.Брагина, О. И. Варьяш, В. М. Володарский и др. ; Ред. Л. М. Брагина. - М.: Высш. шк., 1999. - 479 с. / https://may.alleng.org/d/cult/cult005.htm	
	История религии: Учебник для бакалавров. В 2 т. Т. 1 / Под ред. И. Н. Яблокова. – М.: Юрайт, 2014. – 526 с. / https://yadi.sk/i/xd7db6ySt9M89	
	История религии: Учебник для бакалавров. В 2 т. Т. 2 / Под ред. И. Н. Яблокова. – М.: Юрайт, 2014. – 783 с. / https://yadi.sk/i/2pYMZMXht9M96	
	История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 432 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=360222	
Ю К 24	Кармин, А. С. Культурология [Текст]: учебник / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб.: ПИТЕР, 2008. - 463 с.	49
	Креленко, Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=398642	
	Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. А.Н. Марковой, - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=872822	
	Малявин, В. В. Китайская цивилизация / В. В. Малявин. - М.: ИПЦ "Дизайн. Информация. Картография; ООО "Издательство Астрель"; ООО "Издательство АСТ", 2001. - 632 с. / https://www.studmed.ru/malyavin-vv-kitayskaya-civilizaciya_410f8963b8e.html	
	Маркова, А.Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Маркова, - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=872819	
	Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. / / http://lib.aanet.ru	

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

URL адрес	Наименование
http://znanium.com	Электронно-библиотечная система
https://urait.ru/	Образовательная платформа Юрайт
http://lib.aanet.ru	ЭБС ГУАП

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10 – Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows
2.	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11 – Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1.	Электронно-библиотечная система Znanium.com
2.	Электронно-библиотечная система Юрайт

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Состав материально-технической базы представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (мультимедийная)	
2.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	
3.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	
4.	Аудитории для самостоятельной работы	

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Состав фонда оценочных средств приведен в таблице 13

Таблица 13 - Состав фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Примерный перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов Тесты; Задания по дисциплине.

10.2. Перечень компетенций, относящихся к дисциплине, и этапы их формирования в процессе освоения образовательной программы приведены в таблице 14.

Таблица 14 – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Номер семестра	Этапы формирования компетенций по дисциплинам/практикам в процессе освоения ОП
ОК-2 «владение компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления)»	
2	Философия
2	Экология
4	Культурология
5	Теоретические основы защиты окружающей среды
7	Управление техносферной безопасностью

10.3. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) у обучающихся компетенций применяется шкала модульно–рейтинговой системы университета. В таблице 15 представлена 100–балльная и 4-балльная шкалы для оценки сформированности компетенций.

Таблица 15 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции		Характеристика сформированных компетенций
100-балльная шкала	4-балльная шкала	
$85 \le К \le 100$	«отлично» «зачтено»	- обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет системой специализированных понятий.
$70 \le К \le 84$	«хорошо» «зачтено»	- обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой специализированных понятий.
$55 \le К \le 69$	«удовлетво-рительно» «зачтено»	- обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой специализированных понятий.

$К_{\leq 54}$	«неудовлетворительно» «не зачтено»	- обучающийся не усвоил значительной части программного материала; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

10.4. Типовые контрольные задания или иные материалы:

1. Вопросы (задачи) для экзамена (таблица 16)

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена
	Учебным планом не предусмотрено

2. Вопросы (задачи) для зачета / дифференцированного зачета (таблица 17)

Таблица 17 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета
1.	Культурология как наука: возникновение и предмет.
2.	Понятие культуры. Многообразие определений.
3.	Структура и функции культуры.
4.	Л. Уайт — основатель культурологии.
5.	Школа культурно-исторических типов и локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин).
6.	«Игровая» теория культуры Й. Хейзинги.
7.	Психоаналитическая теория культуры (З. Фрейд).
8.	Культурно-биологическая (универсальная) сущность человека.
9.	Влияние природы на формирование локальных культур (географический детерминизм).
10.	Экология культуры (Д.С. Лихачева).
11.	Субкультуры и контркультуры.
12.	Массовая и элитарная культуры.
13.	Концепт цивилизации.
14.	Исследования культуры Р. Бенедикт.
15.	Исследования культуры М. Мид.
16.	Идея «смерти» культуры в цивилизации (Г. Зиммель, О. Шпенглер, Н.А. Бердяев и др.).
17.	Понятие взаимодействия культур. Типы взаимодействия культур: диффузия культур, конфликт, диалог, ассимиляция, аккультурация и др.
18.	Проблема «Запад-Восток» в культурологии.
19.	Теории комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (Г. Гессе, К. Юнг, К. Ясперс, Т. П. Григорьева и др.).
20.	Понятие и формы (виды) культурной границы. Спектр значений концептов «свой» и «чужой».
21.	Специфика индийской культуры.
22.	Специфика китайской культуры.
23.	Специфика японской культуры.
24.	Специфика арабо-исламской культуры.
25.	Основные черты античной культуры (Древняя Греция, Древний Рим).
26.	Типологические черты и основные элементы культуры средневековой Европы.
27.	Основные черты культуры Возрождения (Ренессанса).
28.	Начало движения Реформации в Европе и его роль в формировании буржуазного мышления.

29.	Новоевропейский тип культуры: изменения в картине мира, научная революция, стили в искусстве.
30.	Русский культурно-исторический тип.
31.	Актуальные проблемы современной культуры: глобализация, цифровизация, потеря культурной идентичности самоидентификации человека и др.

3. Темы и задание для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта (таблица 18)

Таблица 18 – Примерный перечень тем для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта

№ п/п	Примерный перечень тем для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта
	Учебным планом не предусмотрено

4. Вопросы для проведения промежуточной аттестации при тестировании (таблица 19)

Таблица 19 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов
1.	Назовите ученого давшего следующее определение: «Термин «культура» вбирает в себя всю сумму достижений и институций, отличающих нашу жизнь от наших предков из животного мира и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми»: а). К. Юнг; б). Ф. Ницше; в). Б.В. Марков; г). Н.А. Бердяев; д). З. Фрейд;
2.	Как можно понимать диффузию культур: а) как поступательное развитие; б) как передачу культурных форм в пространстве; в) как упадок, деградацию; г) как подчинение одного народа другим; д) как дополнительность культур.
3.	Как интерпретирует М. Мид культуру, «ориентированную на будущее» (или префигуративную): а) динамично развивающаяся культура, в которой опыт предыдущего поколения оказывается непригодным для последующего, в следствие чего обостряются межпоколенные конфликты и создаются условия для образования молодежных субкультур; б) традиционная культура, с медленным темпом изменений, в которой внуки живут в тех же условиях, что и деды; в) культура, в которой наблюдается чрезвычайно высокий темп изменений, решающее значение приобретает духовный потенциал молодого поколения.
4.	В труде какого античного автора впервые встречается противопоставление западной и восточной культур: а). Геродот; б). Платон; в). Плутарх; г). Аристотель; д). Страбон.
5.	Главным компонентом культуры по Уайту является: а) социальная подсистема (обычаи, правила, модели поведения, институты); б) идеологическая подсистема (представления и знания, а именно мифология, теология, философия, наука); в) категория чувств и оценок (субъективный, эмоциональный аспект); г) технологическая подсистема (изготовление и использование орудий труда и приспособлений).
6.	Какое религиозное и общественно-политическое движение сыграло решающую роль в формировании новоевропейской культуры: а). Реформация; б). Инквизиция; в). Христианизация; г). Индульгенция; д). Эволюция.
7.	«Прасимволом» русской культуры (души) по О. Шпенглеру является: а) безграничное одиночество; б) странничество; в) бесприютность; г) западно-восточный синтез; д) бесконечная равнина.
8.	Автор поэмы «Божественная комедия»: а). Франческо Петрарка; б). Филиппо Брунеллески; в). Леонардо да Винчи; г). Данте Алигьери; д). Леонардо Бруни.
9.	По мнению Н.Я Данилевского европеизацию России Петром I можно воспринимать: а) как благо («удобрение», взаимодействие культур); б) двойственно: негативные

	влияния на русский дух и сферу народности и положительные технологические изменения («прививка»); в) как разновидность колонизации («пересадка»); г) как ассимиляцию.
10.	Какой век в итальянской историографии Возрождения называют «кватроченто»: а). XV; б). XIV; в). IV; г). XIII; д). IX.
11.	В ходе формирования и утверждения философии Просвещения, рациональной и экспериментальной науки и исторически-оптимистического взгляда на общество, основанного на понимании его эволюции и порвавшего с теологией, появляется понятие: а) общества; б) ценности; в) цивилизации; г) ментальности.
12.	«…Восток и Запад суть лишь черты, которые кто-то проводит мелом перед нашими глазами, чтобы обманно воспользоваться нашей боязливостью» по мнению: а) А. Шопенгауэра; б) Ж.-П. Сартра; в) Ф. Ницше; г). М. Фуко; д). О. Шпеглера.
13.	По Л. Уайту прогресс культуры есть: а) процесс закономерного поступательного движения человечества от одних форм социальной организации к другим; б) усовершенствование человеческого рода путем высшей организации отдельного человека и общества с целью одновременного развития нравственности, силы и счастья человека; в) «пульсация», колебание между «полюсами» ценностей; г) увеличение количества энергии на душу населения в год и (или) развитие средств контроля средств контроля над энергией.
14.	Автор «Тускуланских бесед», считавший, что культура есть обработка человеческой души (cultura animi): а). Марк Порций Катон Старший; б). Марк Аврелий; в). Марк Тулий Цицерон; г). Октавиан Август; д). Луций Анней Сенека.
15.	Генезис (первая стадия развития) цивилизаций протекает в рамках модели «вызов-ответ», «уход-возврат» в концепции: а). А. Тойнби; б). О. Шпенглера; в). Ф. Ратцеля; г). Ф. Ницше; д). Й. Хейзинги.
16.	Как называется влияние природной среды на формирование культуры: а) экологическая культура; б) диффузия; в) экология культуры; г) географический детерминизм; д) пассионарность.
17.	Что есть «фронтир» в концепции Ф. Тернера: а) линия демаркации; б) зона отчуждения; в) сакральная граница; г) место встречи дикости и цивилизации.
18.	Какую форму первобытных религиозных верований Э. Тайлор считал «минимумом религии»: а). Культ предков; б). Тотемизм; в). Фетишизм; г). Анимизм; д). Шаманизм.
19.	Какая наука (искусство) не входила в состав средневекового «квадривиума»: а). Астрономия; б). Живопись; в). Музыка; г). Арифметика; д). Геометрия.
20.	Согласно Л.Н. Гумилёву, особое свойство характера людей, осознанное или неосознанное, непреоборимое стремление к деятельности, направленное на осуществление какой-либо цели, в котором проявляется эффект, производимый вариациями биохимической энергии, есть: а). Аккультурация; б). Ассимиляция; в). Пассионарность; г). Инерция; д). Диффузия.
21.	Какая черта не присуща готическому стилю в архитектуре: а). Невысокие и толстые стены, строгость и простота; б). Стройность и уравновешенная гармония архитектурных форм в сочетании с устремленностью вверх; в). Дематериализация камня; г). Тонкие и высокие стены; д). Динамика и асимметричность.
22.	К какому типу культурной ментальности П.А. Сорокин относит средневековую смеховую «карнавальную» культуру: а). Активное эпикурейство; б). Пассивное эпикурейство; в). Циничное эпикурейство; г). Активный духовный тип; д). Пассивный духовный тип.
23.	Автор стадиальной периодизации мировой истории (дикость-варварство-цивилизация), заимствованной и развитой эволюционистами Л. Морганом, Ф. Энгельсом и др.: а). О. Конт; б). Г. Спенсер; в). И. Кант; г). А. Смит; д). А. Фергюсон.
24.	Американские исследователи А. Кребер и К. Клакхон считают, что первое научное

	определение слова «культура» дано в: а). 1901 г.; б). 1903 г.; в). 1917 г.; г). 1871 г.; д). 1781 г.
25.	Какую форму первобытных религиозных верований З. Фрейд считал самой ранней: а). Анимизм; б). Фетишизм; в). Тотемизм; г). Культ предков; д). Шаманизм.
26.	О каком понятии идет речь в высказывании Л. Февра: «Воссоздать историю французского слова <…> на деле означает реконструировать этапы глубочайшей революции, которую совершила и через которую прошла французская мысль от второй половины XVIII века и по настоящее время»: а) об обществе; б) о цивилизации; в) о культуре; г) о власти; д) о религии.
27.	Одно из первых научных определений слова «культура» в русской традиции принадлежит: а). Н.А. Бердяеву; б). П.А. Сорокину; в). Ф.М. Достоевскому; г). Н.Я. Данилевскому; д). Д.М. Велланскому.
28.	Как называлось практическое руководство по борьбе с ведьмами, написанное в XV в. монахами-инквизиторами Я. Шпренгером и Г. Инститорисом: а). «Домострой»; б). «Молот ведьм»; в). «Печать дьявола»; г). «Девятые врата»; д). «Светоч истины».
29.	Выберите определение цивилизации, данное О. Шпенглером: а). Цивилизация есть усложнение жизни, которая из одноэтажной делается многоэтажной; б). Цивилизация — неизбежная судьба культуры. Цивилизации суть крайние и самые искусственные состояния, достигаемые культурой, конец без права обжалования; в). Цивилизация — это образ особого человечества на отдельной земле; г). Цивилизация есть умопостигаемая единица истории, ее определяющий элемент — духовная культура; д). Цивилизация есть иссякание творческих сил культуры, убыль, угашение духа.
30.	Город в Северной Италии, родина Данте, Петрарки и мн. др., ставший крупнейшим центром Предвозрождения и Раннего Возрождения: а). Болонья; б). Рим; в). Флоренция; г). Венеция; д). Пиза.
31.	Назовите драму Софокла об абсолютной власти судьбы над человеком, образ главного героя которой повлиял на учение З. Фрейда: а). «Прометей освобожденный»; б). «Медея»; в). «Царь Эдип»; г). «Прометей прикованный»; д). «Птицы».
32.	Какой собор не является готическим сооружением: а). Казанский собор в Петербурге; б). Шартрский собор; в). Амьенский собор; г). Собор Парижской Богоматери; д). Кёльнский собор.
33.	Как называется процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существовавшую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте, называется: а) инкультурация; б) диффузия; в) аккультурация; г) ассимиляция; д) абсорбция.
34.	Э. Тайлор считал, что культура — это …: а) особый класс предметов и явлений, зависящих от способности к символизации; б) комплекс, включающий в себя знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, приобретенные человеком как членом общества; в) образ жизни, которому следует община или племя; г) вся сумму достижений и институций, отличающих нашу жизнь от жизни наших звероподобных предков и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми д) единство художественного стиля во всех проявлениях жизни народа.
35.	В какой китайской религиозно-философской традиции человек должен стремиться к невмешательству, не-деянию (увэй): а) в легизме; б) в даосизме; в) в конфуцианстве; г) в моизме; д) в синтоизме.
36.	Впервые слово «cultura» упоминается в труде «О сельском хозяйстве» («De agri cultura») древнеримского писателя и общественного деятеля: а) Марка Аврелия; б) Луция Аннея Сенеки; в) Марка Туллия Цицерона; г) Марка Порция Катона Старшего; д) Марка Порция Катона Младшего.

37.	Начальная стадия взаимодействия, в рамках которой культуры проверяются на степень открытости, называется: а) диффузия; б) контакт культур; в) культурный конфликт; г) ассимиляция; д) аккультурация.
38.	Идеальная фигура с точки зрения теории искусства античности и Возрождения. Многие художники Ренессанса, вписывали в нее свои произведения: а) квадрат; б) ромб; в) круг; г) шестигранник; д) эллипс.
39.	Какое латинское соответствие имеет название работы Й. Хезинги «Человек играющий»: а) homo sapiens; б) homo habilis; в) homo neandertalis; г) homo terminus; д) homo ludens.
40.	Американские исследователи А. Кребер и К. Клакхон считают, что первое научное определение слова «культура» дал: а) З. Фрэйд; б) И. Гердер; в) Э. Тайлор; г) И. Кант; д) Ф. Ратцель.
41.	Как взаимодействуют культуры по О. Шпенглеру: а) они вступают в многочисленные контакты в пространстве и во времени, которые превращают всю историю в историю взаимодействий; б) культуры не взаимодействуют, они избирательно заимствуют друг у друга определенные элементы и решительно перерабатывают чужое на свой лад; в) воздействие одной цивилизации на другую, не затрагивающее сферы народности; г) особый вид непосредственных или опосредованных отношений, складывающихся между культурами.
42.	Какое понятие ввел в современную гуманитарную науку (в том числе, в культурологию) Д.С. Лихачев: а) экологическая культура; б) диффузия; в) экология культуры; г) географический детерминизм; д) пассионарность.
43.	Петербург – город, «угнездившийся в чужом стиле» по мнению: а) О. Шпенглера; б) Н. Я. Данилевского; в) П. Сорокина; г) А. Тойнби.
44.	Н. Я. Данилевский считал, что «болезнь», которая губит русскую культуру, это: а) ассимиляция; б) европейничание; в) реформация; г) крепостное право.
45.	Какие два начала Ф. Ницше выделял в основе древнегреческой культуры: а) фаустовское и дионисийское; б) аполлоническое и фаустовское; в) аполлоническое (аполлоновское) и дионисийское; г) магическое и фаустовское; д) аполлоническое и магическое.
46.	Назовите семью флорентийских банкиров, меценатов, деятелей эпохи Возрождения: а). Бруно; б). Медичи; в). Винчи; г). Брунеллески; д). Растрелли.
47.	Картина мира новоевропейской культуры оформилась в ходе: а) научной революции; б) аграрной революции; в) информационной революции; г) неолитической революции; д) октябрьской революции.
48.	Какой критерий для определения культурной ментальности (типа культуры) по П. А. Сорокину является лишним: а) природа реальности; б) природа целей и потребностей; в) природа религиозных верований; г) степень удовлетворения целей и потребностей; д) способы удовлетворения потребностей.

5. Контрольные и практические задачи / задания по дисциплине (таблица 20)

Таблица 20 – Примерный перечень контрольных и практических задач / заданий

№ п/п	Примерный перечень контрольных и практических задач / заданий
1.	Проанализируйте различные определения культуры.
2.	Назовите предпосылки формирования культурологии как науки.
3.	В чем заключается эволюционистский подход к исследованию культуры?
4.	В чем заключается диффузионистский подход к исследованию культуры?
5.	Охарактеризуйте теорию культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
6.	Проанализируйте теорию типов культур О. Шпенглера.
7.	Расскажите о теории локальных цивилизаций А. Тойнби.
8.	В чем заключается теория культурных ментальностей П.А. Сорокина.
9.	Дайте характеристику психоаналитической теории культуры З. Фрейда. В чем ее

	достоинства и недостатки?
10.	Как определяет игру Й. Хейзинга? Приведите примеры игровых форм в истории культуры.
11.	Рассмотрите различные подходы к проблеме понимания сущности человека.
12.	Как зависит русский национальный характер от влияния природно-географических факторов в учении В.О. Ключевского?
13.	В чем состоит влияние природы, климата, ландшафта на формирование локальных культур? Приведите примеры.
14.	Назовите глобальные проблемы человечества.
15.	Дайте определение экологии культуры. В чем заключается концепция экологии культуры Д.С. Лихачева?
16.	Раскройте особенности первобытного типа культуры (мышления).
17.	Какие формы первобытных религиозных верований Вы знаете? Охарактеризуйте их.
18.	Назовите признаки цивилизации.
19.	Дайте характеристику культа мертвых в культуре Древнего Египта.
20	Рассмотрите буддизм как древнейшую мировую религию.
21.	В чем особенности древнекитайской культуры, традиционного мышления, образа мира?
22.	Рассмотрите любой из феноменов средневековой японской культуры (на выбор): бусидо, эстетику чайной церемонии, садового искусства и др.
23.	Назовите особенности античного типа культуры.
24.	Расскажите о культуре Древнего Рима эпохи империи. Почему период правления императора Августа называют «золотым веком» древнеримской культуры?
25.	Расскажите о варваризации культуры после крушения Западной Римской империи.
26.	Назовите элементы в структуре средневековой культуры. Проанализируйте один из них.
27.	В чем своеобразие ренессансного типа культуры?
28.	Рассмотрите один из этапов в культуре Возрождения, назовите его представителей.
29.	Охарактеризуйте новоевропейский тип культуры.
30.	Охарактеризуйте русский культурно-исторический тип.

10.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и / или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в Положениях «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Культурология» — формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур; подготовка будущих профессионалов, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

Структура предоставления лекционного материала:

В первом теоретическом разделе лекционного курса по культурологии особенное внимание уделяется таким актуальным культурологическим проблемам, как возникновение и становление научных школ и направлений в культурологии, восприятие и интерпретация межкультурного разнообразия, культура и природа, культура и цивилизация, культура и

личность, антиномичность и дополнительность полярных начал в культуре (Запад – Восток) и т.д.

Во втором историко-антропологическом и культурологическом разделе лекционного курса учебный материал структурируется на основе типологического подхода. Здесь рассматривается историческая, национальная, этнокультурная и конфессиональная специфика и генезис (древность – средневековье – Новое время – современность) основных типов культуры: традиционных восточных (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский мир и др.), западных (на примере европейских культур), пограничных (русский культурно-исторический тип) типов культуры.

Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

– получение точного понимания культурологических категорий, методов интерпретации культур, проблем;

– формирование современного и целостного представления о культурологии как науке, содержание которой составляют теория и практика системных исследований культуры; получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;

– овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекции, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках;

– формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур

Лекционный материал по культурологии сопровождается мультимедийными презентациями.

В середине и в конце семестра в рамках текущего контроля успеваемости обучающихся (см. п. 11.4), а также в целях анализа понимания текста лекций и формирования навыков конспектирования преподавателем проводится проверка конспектов лекций.

11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Практические занятия по культурологии проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения проблематики курса и овладения её методологией. Семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Практические занятия сопровождаются мультимедийными презентациями.

Требования к проведению семинара. При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки

литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции.

В библиотеке ГУАП имеются следующие методические указания для обучающихся по подготовке к практическим занятиям по культурологии:

1. Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. / http://lib.aanet.ru.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса культурологии у студентов формируются навыки восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; навыки интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах; методы и навыки самоподготовки, которые, в свою очередь, позволяют им развивать умения и навыки усвоения и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 2 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоёмкость обозначены в таблице 6 данной РПД.

Задания по самостоятельной работе предполагают подготовку отчетов (докладов, рефератов, тезисов к докладам, тезисов конспектов лекций), презентаций по темам, соответствующим тематике лекционных и практических занятий (см. таблицу 3 и 4), и выполняются студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП https://pro.guap.ru/). При этом указанные виды СРС студент выполняет по разным разделам курса.

Примерный перечень тем докладов (рефератов, тезисов):

По разделу 1:

1) Понятие «культура»: многообразие определений;
2) Теория культуры Э. Тайлора;
3) Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда;
4) Игровая теория культуры Й. Хейзинги;
5) Теория культуры Н. Я. Данилевского;
6) Теория культуры О. Шпенглера;
7) Теория локальных цивилизаций А. Тойнби;
8) Теория культурных ментальностей П. Сорокина;
9) Л. Уайт — основатель культурологии;
10) Структура и функции культуры;
11) Субкультуры и контркультуры.
12) Культурно-биологическая сущность человека;
13) Влияние природы на формирование русского национального характера (В.О. Ключевский);
14) Теория фронтира Ф. Тернера и его роль в формировании американской ментальности;
15) Теория этногенеза Л.Н. Гумилёва;
16) Теория гелиотараксии А.Л. Чижевского;
17) Глобальные проблемы человечества и их преодоление (доклады Римского клуба);
18) Экология культуры Д.С. Лихачёва.
19) Подход Р. Бенедикт к исследованию культуры;
20) Подход М. Мид к исследованию культуры;

21) Исследования национального характера японцев (Р. Бенедикт, В. Овчинников на выбор студента);
22) Концепт «цивилизация»;
23) Критика современной цивилизации в «Закате Европы» Освальда Шпенглера.
24) Проблема «Запад-Восток» в культурологи;
25) Восточный и западный типы культуры;
26) Теория комплементарности культур Запада и Востока в творчестве Г. Гессе;
27) Восток на Западе;
28) Запад на Востоке;
29) Концепт «Свой»;
30) Концепт «Чужой»;
31) Образы чужих в текстах культуры;
32) Образы культурной границы в текстах культуры (тексты по выбору студента);
33) Современная массовая культура (анализ феномена массовой культуры по выбору студента: например, «Мода как феномен (современной) массовой культуры»);
34) Проблема идентичности в интернете.

По разделу 2:

1) Буддизм — первая мировая религия;
2) Совершенный человек в этике Конфуция;
3) Синто — Путь Богов;
4) Культ чая в традиционной японской культуре;
5) Садовое искусство в традиционной японской культуре;
6) Культ смерти в культуре самураев;
7) Культура эгейского мира (Крит);
8) Мир поэм Гомера;
9) Личность в истории: Александр Македонский;
10) Культура этрусков и ее влияние на римскую цивилизацию;
11) «Золотой век» Августа в римской культуре;
12) Римские гладиаторы: между жизнью и смертью;
13) Древнеримский скульптурный портрет;
14) Святая инквизиция и гонения на ведьм;
15) Рыцарская куртуазная культура;
16) Средневековый город и его повседневная культура;
17) Средневековый карнавал;
18) Романский стиль в искусстве;
19) Готический стиль в искусстве;
20) Культура мавританской Испании;
21) Культура Индии эпохи Великих Моголов;
22) Ад Данте;
23) Идеи гражданского гуманизма в скульптуре Донателло;
24) С. Боттичелли и его стиль;
25) Творчество Леонардо да Винчи;
26) Протестантизм как дух капитализма;
27) Диалог культур (материал – по выбору студента);
28) Актуальные проблемы современной культуры.

Литература к данным видам СРС указана в таблицах 7 и 8 и в методических указаниях к курсу:

1. Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. / http://lib.aanet.ru.

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

В целях реализации концепции программы воспитания в образовательной организации высшего образования и в рамках самостоятельной внеаудиторной работы предусмотрено тематическое самостоятельное посещение музея Петербурга (по выбору студента — Русского музея, Эрмитажа, музея петербургского авангарда или другого), по итогам которого студенты пишут *творческий отчёт (домашнее задание).* Трудоемкость домашнего задания см. в таблице 6. Творческий отчет выполняется студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (https://pro.guap.ru/).

Творческий отчёт:

1). Форма и содержание творческого отчёта. Отчёт составляется в форме эссе (от франц. *essai* – «очерк», «попытка», «проба»). Эссе — литературный прозаический жанр, сочинение небольшого объёма и свободной композиции; попытка выразить своё авторское впечатление, мнение о каком-либо конкретном вопросе, теме, проблеме. В отчёте: 1) рассматриваются вопросы, связанные с посещенной художественной выставкой (тема, название, о каких художественных стилях, произведениях искусства и художниках шла речь на выставке, какие художественные образы возникали при анализе этих произведений, актуальность и т. п.); 2) необходимо также показать знания, полученные в результате изучения дополнительной литературы; 3) в отчёте можно рассказать об одном произведении любимого художника из собрания Русского музея или Эрмитажа. В текст отчёта можно включать необходимые иллюстрации. Минимальный объем текста отчета (без использованных иллюстраций) — полных 3 стр.

Титульный лист оформляется в соответствии с образцами, представленными на сайте ГУАП (http://guap.ru/guap/standart/titl_main.shtml).

Требования к тексту. Отчет сдается преподавателю только в печатном виде. Текст набирается на одной стороне стандартной белой бумаги (А 4) в формате Microsoft Word шрифтом Times New Roman (обычный) с полуторным междустрочным интервалом. Размер шрифта — 14. Параметры страницы — 2 см (верхнее и нижнее поля), левое поле — 3 см, правое — 1,5 см. Отступ в абзацах с помощью «табуляции». Текст должен быть выровнен «по ширине», постраничные сноски и список использованной литературы — по левому краю.

Сноски должны быть автоматическими постраничными (внизу страницы) *со* своей нумерацией на каждой странице. Знак сноски следует помещать в том месте текста, где автор цитирует литературу и источники. Сама сноска автоматически выносится вниз страницы и помещается под специальной чертой. Размер шрифта сноски — 10, строки идут через один интервал, с выравниванием по левому краю и нумеруются сначала на каждой странице (1, 2, 3 и. т. д.).

В сноске указываются:

1) фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
2) название работы (без кавычек);
3) место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);
4) год издания (без слова «год»);
5) номер цитируемой страницы.

Цитирование должно быть точным, полным, без произвольных сокращений и искажений мысли автора. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается без искажения цитируемого текста и обозначается многоточием. Точная цитата заключается в кавычки и после следует знак сноски.

Если студент своими словами пересказывает точку зрения какого-либо автора или сведения из первоисточника или художественного произведения, то в данном случае кавычки не ставятся, но после пересказа выставляется знак сноски. При непрямом цитировании (пересказе, изложении мыслей других авторов своими словами) следует точно излагать мысль автора. Кавычки при этом не ставятся, но ссылка на источник необходима.

Если в сносках на одной странице цитируется одна и та же книга, то во второй и последующих ссылках на этой странице употребляются фраза *«Там же»*. Но если цитируются разные страницы одного источника, то они обязательно указываются («*Там же, с. 11*» или «*Там же, с. 34*»).

Список использованной литературы в конце отчета должен быть составлен в соответствии с правилами библиографического описания (http://guap.ru/guap/standart/ob1_main.shtml) и пронумерован.

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль по дисциплине проводится в течение семестра по итогам:

1) посещения занятий;
2) академической активности студентов на лекционных и практических занятиях,
3) ведения конспектов лекций;
4) участия в дискуссиях на практических занятиях по культурологии;
5) подготовки к двум докладам (по разным разделам курса) и выступлений с ними на семинарах;
6) выполнения презентации к одному из докладов;
7) выполнения домашнего задания /творческого отчета/ (см. п. 11.3);
8) выполнения заданий к СРС в личном кабинете в АИС ГУАП (см. п. 11.3).

В целях текущего контроля преподаватель может провести письменную работу по вопросам заданий к дисциплине (таблица 20).

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации. В случае пропуска занятий по неуважительным причинам и невыполнения заданий по самостоятельной работе в личном кабинете обучающийся не допускается к проведению промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология».

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине «Культурология». Она включает в себя:

– зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено».

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения культурологии, осуществляется в форме зачета, который проводится в устной форме. Вопросы к зачету представлены в таблице 17 данной РПД. Вариантом промежуточной аттестации может быть письменное тестирование (таблица 19).

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положения «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов и аспирантов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой