МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ–ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

Кафедра №62

«УТВЕРЖДАЮ»
Руководитель направления
д.т.н.,проф.
(должность, уч. степень, звание)
В.Ф. Шишлаков
(подпись)
« 28 » мая 2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»
(Название дисциплины)

Код направления	27.03.04
Наименование направления/ специальности	Управление в технических системах
Наименование направленности	Управление и информатика в технических системах
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург 2019 г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц.,к.культурол.,доц.	«15» мая 2019 г.	Н.В. Выжлецова
(должность, уч. степень, звание)	(подпись, дата)	(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«15» мая 2019 г, протокол № 10

Заведующий кафедрой № 62

д.э.н.,доц.	«15» мая 2019 г.	К.В. Лосев
(уч. степень, звание)	(подпись, дата)	(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП 27.03.04(01)

доц.,к.т.н.,доц.	28.05.2019	М.В. Бураков
должность, уч. степень, звание	подпись, дата	инициалы, фамилия

Заместитель директора института (декана факультета) № 3 по методической работе

доц.,к.т.н.,доц.	28.05 2019	М.В. Бураков
должность, уч. степень, звание	подпись, дата	инициалы, фамилия

Аннотация

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть образовательной программы подготовки обучающихся по направлению 27.03.04 «Управление в технических системах» направленность «Управление и информатика в технических системах». Дисциплина реализуется кафедрой №62.

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника

общекультурных компетенций:

ОК-6 «способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия»,

ОК-7 «способность к самоорганизации и самообразованию».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением различных теорий культуры, исторической, национальной, этнокультурной специфики типов культур, актуальных проблем в изучении культуры (межкультурного взаимодействия, западно-восточного диалога, кризиса культуры, экологии культуры и др.), способов и технологий самоорганизации и саморазвития человека, культуры делового общения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Культурология» — формирование всесторонне развитой личности, способной к социальному взаимодействию, саморазвитию и самоорганизации, командной коммуникации, межкультурному диалогу; подготовка будущих профессионалов, владеющих правилами культуры делового общения, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-6 «способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия»:

знать - основные категории и проблемы культурологии;

уметь - разбираться в основных проблемах теории и истории культуры; ставить цель и выбирать пути её достижения, обобщать и делать выводы, анализировать, сопоставлять, отстаивать собственную точку зрения; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; основы деловой культуры; вступать в деловую коммуникацию;

владеть навыками - грамотного конспектирования, публичного выступления; владеть навыками и приемами ведения диалога и дискуссии; основами деловой коммуникации;

иметь опыт деятельности - участия в дискуссиях по актуальным проблемам культуры, формам межличностного и межкультурного взаимодействия на семинарских (практических) занятиях по культурологии;

ОК-7 «способность к самоорганизации и самообразованию»:

знать - основные категории, направления, концепции, проблемы, теории, методы культурологии; современное состояние культурологических проблем и обзор перспектив их развития; приемы и способы самоорганизации и саморазвития;

уметь - ставить цель и выбирать пути её достижения, систематизировать, обобщать, интерпретировать, делать выводы, анализировать, сопоставлять, отстаивать собственную точку зрения; выстраивать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

владеть навыками - самостоятельной работы и самоподготовки, анализа текстов культуры; способами самоорганизации и саморазвития;

иметь опыт деятельности - участия в дискуссиях по актуальным проблемам культуры на семинарских (практических) занятиях по культурологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина базируется на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- История;

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- Философия.

3. Объем дисциплины в ЗЕ/академ. час

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 1

Таблица 1 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№3
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/(час)	2/ 72	2/ 72
Аудиторные занятия, всего час., ***В том числе***	34	34
лекции (Л), (час)	17	17
Практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
Экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего	38	38
Вид промежуточного контроля: зачет, дифф. зачет, экзамен **(Зачет, Дифф. зач, Экз.)**	Зачет	Зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий

Разделы и темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 2.

Таблица 2. – Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 3					
Раздел 1. Актуальные проблемы теории культуры.					
Тема 1.1. Наука о культуре.	2	2	0	0	2
Тема 1.2. Культура и природа.	0	2	0	0	2
Тема 1.3. Культура и личность.	2	0	0	0	2
Тема 1.4. Культура и цивилизация.	2	2	0	0	2
Тема 1.5. Проблема «Запад – Восток» в культурологии.	1	0	0	0	2

Тема 1.6. Взаимодействие культур.	1	0	0	0	2
Раздел 2. Разнообразие типов культуры.					
Тема 2.1. Специфика различных типов культур и локальных цивилизаций.	5	6	0	0	14
Раздел 3. Культура саморазвития человека.					
3.1. Саморазвитие и самоорганизация человека.	2	3	0	0	8
Раздел 4. Деловая культура.					
4.1. Культура делового общения.	2	2	0	0	2
Текущий контроль	0	0	0	0	2
Итого в семестре:	17	17	0	0	38
Итого	17	17	0	0	38

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 3.

Таблица 3 - Содержание разделов и тем лекционных занятий

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	**1.1. Наука о культуре.** Возникновение науки о культуре. Социальная, культурная антропология и культурология. Л. Уайт — основатель культурологии. Понятие, предмет, функции культурологии. Основные подходы к исследованию культуры (антропологический, психоаналитический, игровой, школы культурных типов (локальных цивилизаций), культурологический). Многообразие определений культуры. Морфология культуры: её структура и функции. Субкультуры и контркультуры.
1	**1.2. Культура и природа.** «Культура» и «природа» как два взаимодополнительных и противоположных начала бытия человека. Культурно-биологическая (универсальная) сущность человека (А. А. Белик). Географический детерминизм: влияние природы на формирование русского национального характера (В. О. Ключевский); роль фронтира в истории американской цивилизации (Ф. Дж. Тёрнер); теория гелиотараксии А. Л. Чижевского; этногенез и биосфера Земли (Л. Н. Гумилев). Культура и глобальные проблемы человечества. Деятельность Римского клуба: критика непрерывного роста индустриального общества, новые идеи в области организации жизни людей (А. Печчеи, Л. Меддоуз и др.). Понятие «экологической культуры». Понятия «экология культуры», «экология языка» (Д. С. Лихачёв). Проблемы экологии культуры современной России.
1	**1.3. Культура и личность.** Направление «культура-и-личность» (психологическая антропология): Р. Бенедикт, М. Мид и др. Понятие модели культуры (паттерна), базовой (модальной) личности, конфигурации культуры (этоса).
1	**1.4. Культура и цивилизация.** Концепт «цивилизация».

	Отождествление понятий «культура» и «цивилизация». Современные теоретические споры вокруг концепта «цивилизация» и многообразие определений. Кризис современной культуры (Г. Зиммель). Проблема «смерти» культуры в цивилизации (О. Шпенглер, Н. А. Бердяев и др.). Современная цивилизация и массовая культура. Понятия массы и массовой культуры. Формы массовой культуры. Элитарная культура. Взаимодействие массового и элитарного начал в современной культуре.
1	**1.5. Проблема «Запад – Восток» в культурологии.** Восточный и западный типы культуры. «Восток» и «Запад» — два взаимообусловленных полюса всемирной культуры, ставшие символами противоположных путей духовного развития. Проблема «Запад-Восток» в мировой культуре и научной мысли (И. Гердер, Н. Я. Данилевский, Ф. Ницше, Г. Гессе и мн. др.). Теория комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (К. Юнг, К. Ясперс, Г. Гессе, Т. П. Григорьева и др.).
1	**1.6. Взаимодействие культур.** Разбиение мира на «своё» и «чужое» как универсалия культуры: К. Леви-Стросс, Ю. М. Лотман, Д. С. Лихачёв, Э. Бенвенист и др. Понятие и формы (виды) культурной границы. Спектр значений концептов «свой» и «чужой». Теории взаимодействия культур (Г. Гегель, Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.). Понятие и формы взаимодействия культур: диффузия культур, контакт, конфликт, ассимиляция, аккультурация, диалог культур и др. Межкультурное разнообразие в современном обществе.
2	**2.1. Специфика различных типов культур и локальных цивилизаций.** Общее и особенное в развитии цивилизаций, религиозно-культурные отличия и ценности локальных цивилизаций Востока и Запада. Социально-историческая, национальная, этнокультурная, конфессиональная специфика восточного типа культур (Индия, Китай, Япония, арабо-исламские страны и др.); социально-исторические, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности западного типа культур (Италия, Германия, Франция, Великобритания и др.).
3	**3.1. Саморазвитие и самоорганизация человека.** Феномен прокрастинации и способы ее преодоления. Формы и способы саморазвития. Формы и способы самоорганизации человека. Траектория саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. Приемы эффективного управления собственным временем, основные методики сам-контроля,

	саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни. Тайм-менеджмент. Технологии приобретения, использования и обновления социокультурных знаний.
4	**4.1. Культура делового общения.** Общение как фундаментальная потребность личности. Структура общения. Уровни общения: личностный, деловой, официально-деловой, ритуальный. Стили общения: гибкий, жесткий, манипулятивный, дипломатичный и др. Непосредственные формы деловых контактов: деловая беседа (собеседование), презентация, совещание, переговоры, дискуссия. Классификация видов общения по целям: познавательное, убеждающее, экспрессивное, суггестивное. Психологический механизм критики и комплимента.

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 3				
1.	Наука о культуре.	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	1
2.	Культура и природа.	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	1
3.	Культура и цивилизация.	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	1
4.	Специфика различных типов культур и локальных цивилизаций.	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	6	2
5.	Саморазвитие и самоорганизация человека.	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	3	3
6.	Культура делового общения.	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	4
Всего			17	

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено			
Всего:			

4.5. Курсовое проектирование (работа)

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 3, час
1	2	3
Самостоятельная работа, всего	38	38
изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	20	20
курсовое проектирование (КП, КР)	0	0
расчетно-графические задания (РГЗ)	0	0
выполнение реферата (Р)	8	8
Подготовка к текущему контролю (ТК)	4	4
домашнее задание (ДЗ)	6	6
контрольные работы заочников (КРЗ)	0	0

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 8-10.

6. Перечень основной и дополнительной литературы

6.1. Основная литература

Перечень основной литературы приведен в таблице 7.

Таблица 7 – Перечень основной литературы

Шифр	Библиографическая ссылка / URL адрес	Количество экземпляров в библиотеке

		(кроме электронных экземпляров)
	Гуревич, П.С. Культурология: учебник для средних профессиональных учебных заведений / П.С. Гуревич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 327 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=1028507	
	Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 400 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=1028509	

6.2. Дополнительная литература

Перечень дополнительной литературы приведен в таблице 8.

Таблица 8 – Перечень дополнительной литературы

Шифр	Библиографическая ссылка/ URL адрес	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
Ю В92	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Текст] : учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с.	68
	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X. / http://lib.aanet.ru	
Ю Б 14	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст]: учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 549 с.	99
Ю Г95	Гуревич, П. С. Культурология [Текст]: учебное пособие / П. С. Гуревич. - 3-е изд., стер. - М.: ОМЕГА-Л, 2012. - 427 с.	20
	Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М.: КДУ, 2006. – 706 с. / http://pstgu.ru/download/1290603741.vasiliev.pdf	
Щ И46	Ильина, Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высш. шк., 2007. - 368 с.	30
Ю И 90	История культуры: учебное пособие / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. С. В. Орлов. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2004. - 135 с.	644
	История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: учебник / Кол. авт.: Л.	

	М.Брагина, О. И. Варьяш, В. М. Володарский и др. ; Ред. Л. М. Брагина. - М.: Высш. шк., 1999. - 479 с. / https://may.alleng.org/d/cult/cult005.htm	
	История религии: Учебник для бакалавров. В 2 т. Т. 1 / Под ред. И. Н. Яблокова. – М.: Юрайт, 2004. – 464 с. / https://yadi.sk/i/xd7db6ySt9M89	
	История религии: Учебник для бакалавров. В 2 т. Т. 2 / Под ред. И. Н. Яблокова. – М.: Юрайт, 2004. – 676 с. / https://yadi.sk/i/2pYMZMXht9M96	
	История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 432 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=360222	
Ю К 24	Кармин, А. С. Культурология [Текст]: учебник / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб.: ПИТЕР, 2008. - 463 с.	49
	Креленко, Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=398642	
	Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. А.Н. Марковой, - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=872822	
	Малявин, В. В. Китайская цивилизация / В. В. Малявин. - М.: ИПЦ "Дизайн. Информация. Картография; ООО "Издательство Астрель"; ООО "Издательство АСТ", 2001. - 632 с. / https://www.studmed.ru/malyavin-vv-kitayskaya-civilizaciya_410f8963b8e.html	
	Маркова, А.Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Маркова, - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=872819	
	Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. / http://lib.aanet.ru	

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ, необходимых для освоения дисциплины

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ, необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ, необходимых для освоения дисциплины

URL адрес	Наименование
http://www.culturalnet.ru/main/community	Библиотека публикаций ведущих культурологов на портале «Сетевое сообщество «Российская культурология»»
http://antropogenez.ru	Портал «Антропогенез.РУ». Актуальные публикации по проблемам эволюции человека
http://znanium.com	Электронно-библиотечная система
http://lib.aanet.ru	ЭБС ГУАП

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10 – Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows
2.	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11 – Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Состав материально-технической базы представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (мультимедийная)	

2.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	
3.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	
4.	Аудитории для самостоятельной работы	

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Состав фонда оценочных средств приведен в таблице 13

Таблица 13 - Состав фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Примерный перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов; Тесты.

10.2. Перечень компетенций, относящихся к дисциплине, и этапы их формирования в процессе освоения образовательной программы приведены в таблице 14.

Таблица 14 – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Номер семестра	Этапы формирования компетенций по дисциплинам/практикам в процессе освоения ОП
ОК-6 «способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия»	
3	Культурология
4	Социология
8	Производственная преддипломная практика
ОК-7 «способность к самоорганизации и самообразованию»	
1	Физическая культура
2	Прикладная физическая культура (элективный модуль)
3	Культурология
3	Прикладная физическая культура (элективный модуль)
4	Прикладная физическая культура (элективный модуль)
4	Социология
5	Прикладная физическая культура (элективный модуль)
6	Прикладная физическая культура (элективный модуль)
8	Производственная преддипломная практика

10.3. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) у обучающихся компетенций применяется шкала модульно–рейтинговой системы университета. В таблице 15 представлена 100–балльная и 4-балльная шкалы для оценки сформированности компетенций.

Таблица 15 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции		Характеристика сформированных компетенций
100-балльная шкала	4-балльная шкала	
$85 \le К \le 100$	«отлично» «зачтено»	- обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет системой специализированных понятий.
$70 \le К \le 84$	«хорошо» «зачтено»	- обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой специализированных понятий.
$55 \le К \le 69$	«удовлетво-рительно» «зачтено»	- обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой специализированных понятий.
$К \le 54$	«неудовлетво рительно» «не зачтено»	- обучающийся не усвоил значительной части программного материала; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

10.4. Типовые контрольные задания или иные материалы:

1. Вопросы (задачи) для экзамена (таблица 16)

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена
	Учебным планом не предусмотрено

2. Вопросы (задачи) для зачета / дифференцированного зачета (таблица 17)

Таблица 17 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифференцированного зачета
1.	Культурология как наука: возникновение и предмет.

2.	Понятие культуры. Многообразие определений.
3.	Структура и функции культуры.
4.	Л. Уайт — основатель культурологии.
5.	Школа культурно-исторических типов и локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин).
6.	«Игровая» теория культуры Й. Хейзинги.
7.	Психоаналитические теории культуры (З. Фрейд, К. Юнг).
8.	Культурно-биологическая (универсальная) сущность человека.
9.	Влияние природы на формирование локальных культур (географический детерминизм).
10.	Экология культуры (Д.С. Лихачева).
11.	Субкультуры и контркультуры.
12.	Массовая и элитарная культуры.
13.	Концепт цивилизации.
14.	Исследования культуры Р. Бенедикт.
15.	Исследования культуры М. Мид.
16.	Идея «смерти» культуры в цивилизации (Г. Зиммель, О. Шпенглер, Н.А. Бердяев и др.).
17.	Понятие взаимодействия культур. Типы взаимодействия культур: диффузия культур, конфликт, диалог, ассимиляция, аккультурация и др.
18.	Проблема «Запад-Восток» в культурологии.
19.	Общее и особенное в развитии цивилизаций Запада и Востока.
20.	Теории комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (Г. Гессе, К. Юнг, К. Ясперс, Т. П. Григорьева и др.).
21.	Понятие и формы (виды) культурной границы. Спектр значений концептов «свой» и «чужой».
22.	Культура Древней Индии.
23.	Культура Древнего Китая.
24.	Специфика индийской культуры.
25.	Специфика китайской культуры.

26.	Специфика японской культуры.
27.	Специфика арабо-исламской культуры.
28.	Основные черты античной культуры (Древняя Греция, Древний Рим).
29.	Типологические черты и основные элементы культуры средневековой Европы.
30.	Основные черты культуры Возрождения (Ренессанса).
31.	Начало движения Реформации в Европе (Германия, Франция, Англия и др.) и его роль в формировании буржуазного мышления.
32.	Новоевропейский тип культуры: изменения в картине мира, научная революция, стили в искусстве.
33.	Актуальные проблемы современной культуры: глобализация, цифровизация, потеря культурной идентичности самоидентификации человека и др.
34.	Межкультурное разнообразие в современном обществе.
35.	Формы и способы саморазвития и самоорганизации человека.
36.	Структура общения и уровни общения.
37.	Стили общения.
38.	Формы делового общения.

3. Темы и задание для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта (таблица 18)

Таблица 18 – Примерный перечень тем для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта

№ п/п	Примерный перечень тем для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта
	Учебным планом не предусмотрено

4. Вопросы для проведения промежуточной аттестации при тестировании (таблица 19)

Таблица 19 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов
1.	Назовите ученого давшего следующее определение: «Термин «культура» вбирает в себя всю сумму достижений и институций, отличающих нашу жизнь от наших предков из животного мира и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми»: а). К. Юнг; б). Ф. Ницше; в). Б.В. Марков; г). Н.А. Бердяев; д). З. Фрейд;
2.	Что такое диффузия культур: а). Поступательное развитие; б). Передача культурных форм в пространстве; в). Упадок, деградация; г). Подчинение одного народа другим; д). Дополнительность.
3.	В труде какого античного автора впервые встречается противопоставление западной и

	восточной культур: а). Геродот; б). Платон; в). Плутарх; г). Аристотель; д). Страбон.
4.	Что такое периптер в древнегреческой архитектуре: а). Круглый храм; б). Храм с колоннадой по периметру; в). Храм с двойной колоннадой по периметру; г). Храм с одним входным портиком; д). Квадратный храм.
5.	В какое столетье гибнет Западная Римская империя, завершается античная эпоха и начинается средневековье: а). III в. н. э.; б). VI в. н. э.; в). IV в. до н. э.; г). V в. н. э.; д). V в. до н. э.
6.	Какое религиозное и общественно-политическое движение сыграло решающую роль в формировании новоевропейской культуры: а). Реформация; б). Инквизиция; в). Христианизация; г). Индульгенция; д). Эволюция.
7.	«Прасимвол» русской культуры (души) по О. Шпенглеру: а). Безграничное одиночество; б). Странничество; в). Бесприютность; г). Западно-восточный синтез; д). Бесконечная равнина.
8.	Какой новый образ Бога возникает в готическом западноевропейском искусстве в XIII в.: а.). Вседержитель небесного воинства; б). Всепрощающий и любящий; в). Архитектор Вселенной; г). Грозный судья; д). Защитник человечества.
9.	Автор поэмы «Божественная комедия»: а). Франческо Петрарка; б). Филиппо Брунеллески; в). Леонардо да Винчи; г). Данте Алигьери; д). Леонардо Бруни.
10.	Какой век в итальянской историографии Возрождения называют «кватроченто»: а). XV; б). XIV; в). IV; г). XIII; д). IX.
11.	Какой философ дал следующую интерпретацию категории «Запад-Восток»: «…Восток и Запад суть лишь черты, которые кто-то проводит мелом перед нашими глазами, чтобы обманно воспользоваться нашей боязливостью»: а) А. Шопенгауэр; б) Ж.-П. Сартр; в) Ф. Ницше; г). М. Фуко; д). О. Шпеглер.
12.	Какой автор выделяет в истории типы культуры: идеациональный, сенсативный, смешанный: а). И. Гердер; б). Э. Тайлор; в). О. Шпенглер; г). А. Тойнби; д). П. Сорокин.
13.	Автор «Тускуланских бесед», считавший, что культура есть обработка человеческой души (cultura animi): а). Марк Порций Катон Старший; б). Марк Аврелий; в). Марк Тулий Цицерон; г). Октавиан Август; д). Луций Анней Сенека.
14.	Какой автор генезис (первую стадию развития) цивилизаций мыслит в рамках модели «вызов-ответ», «уход-возврат»: а). А. Тойнби; б). О. Шпенглер; в). Ф. Ратцель; г). Ф. Ницше; д). Й. Хейзинга.
15.	Как называется влияние природной среды на формирование культуры: а). Экологическая культура; б). Диффузия; в). Экология культуры; г). Географический детерминизм; д). Пассионарность.
16.	О «китаизации» какого столетия в истории европейской культуры говорит Г. Гессе: а) XVI; б) XX; в) XIX; г) XVII; д) XVIII.
17.	В каком году М. Лютер прибил 95 тезисов о покаянии и отпущении грехов на двери собора Виттенберга, что ознаменовало собой начало движения Реформации в Западной Европе: а). 1517; б). 1571; в). 1751; г). 1157; д). 1175.
18.	Какую форму первобытных религиозных верований Э. Тайлор считал «минимумом религии»: а). Культ предков; б). Тотемизм; в). Фетишизм; г). Анимизм; д). Шаманизм.
19.	Какая наука (искусство) не входила в состав средневекового «квадривиума»: а). Астрономия; б). Живопись; в). Музыка; г). Арифметика; д). Геометрия.
20.	Какое сооружение не принадлежит к стилю барокко: а). Зимний дворец в Петербурге; б). Михайловский дворец в Петербурге; в). Здание Академии Художеств в Петербурге; д). Смольный собор в Петербурге; г). Здание 12-ти коллегий в Петербурге.
21.	Согласно Л.Н. Гумилёву, особое свойство характера людей, осознанное или неосознанное, непреоборимое стремление к деятельности, направленное на осуществление какой-либо цели, в котором проявляется эффект, производимый вариациями биохимической энергии: а). Аккультурация; б). Ассимиляция; в). Пассионарность; г). Инерция; д). Диффузия.
22.	Какая черта не присуща готическому стилю в архитектуре: а). Невысокие и толстые стены, строгость и простота; б). Стройность и уравновешенная гармония архитектурных форм в сочетании с устремленностью вверх; в). Дематериализация камня; г). Тонкие и высокие стены; д). Динамика и асимметричность.
23.	К какому типу культурной ментальности П.А. Сорокин относит средневековую смеховую «карнавальную» культуру: а). Активное эпикурейство; б). Пассивное эпикурейство; в). Циничное эпикурейство; г). Активный духовный тип; д). Пассивный духовный тип.
24.	Автор стадиальной периодизации мировой истории (дикость-варварство-цивилизация),

	заимствованной и развитой эволюционистами Л. Морганом, Ф. Энгельсом и др.: а). О. Конт; б). Г. Спенсер; в). И. Кант; г). А. Смит; д). А. Фергюсон.
25.	Американские исследователи А. Кребер и К. Клакхон считают, что первое научное определение слова «культура» дано в: а). 1901 г.; б). 1903 г.; в). 1917 г.; г). 1871 г.; д). 1781 г.
26.	Какую форму первобытных религиозных верований З. Фрейд считал самой ранней: а). Анимизм; б). Фетишизм; в). Тотемизм; г). Культ предков; д). Шаманизм.
27.	О каком слове говорит Л. Февр: «Воссоздать историю французского слова «…» на деле означает реконструировать этапы глубочайшей революции, которую совершила и через которую прошла французская мысль от второй половины XVIII века и по настоящее время»: а). Общество; б). Цивилизация; в). Культура; г). Власть; д). Религия.
28.	Какое столетие в итальянской историографии называют «чинквеченто»: а). XV; б). XIV; в). XVI; г). XIII; д). IX.
29.	Одно из первых научных определений слова «культура» в русской традиции принадлежит: а). Н.А. Бердяеву; б). П.А. Сорокину; в). Ф.М. Достоевскому; г). Н.Я. Данилевскому; д). Д.М. Велланскому.
30.	Как называлось практическое руководство по борьбе с ведьмами, написанное в XV в. монахами-инквизиторами Я. Шпренгером и Г. Институрисом: а). «Домострой»; б). «Молот ведьм»; в). «Печать дьявола»; г). «Девятые врата»; д). «Светоч истины».
31.	Что такое портал: а). Часть карниза; б). Тип храма; в). Внешняя поперечная стенка, на которую опираются аркбутаны; г). Ребро свода; д). Торжественно украшенный вход в собор.
32.	Выберите определение цивилизации, данное О. Шпенглером: а). Цивилизация есть усложнение жизни, которая из одноэтажной делается многоэтажной; б). Цивилизация — неизбежная судьба культуры. Цивилизации суть крайние и самые искусственные состояния, достигаемые культурой, конец без права обжалования; в). Цивилизация — это образ особого человечества на отдельной земле; г). Цивилизация есть умопостигаемая единица истории, ее определяющий элемент — духовная культура; д). Цивилизация есть иссякание творческих сил культуры, убыль, угашение духа.
33.	Город в Северной Италии, родина Данте, Петрарки и мн. др., ставший крупнейшим центром Предвозрождения и Раннего Возрождения: а). Болонья; б). Рим; в). Флоренция; г). Венеция; д). Пиза.
34.	Назовите драму Софокла об абсолютной власти судьбы над человеком, образ главного героя которой повлиял на учение З. Фрейда: а). «Прометей освобожденный»; б). «Медея»; в). «Царь Эдип»; г). «Прометей прикованный»; д). «Птицы».
35.	Какой собор не является готическим сооружением: а). Собор Св. Петра в Риме; б). Шартрский собор; в). Амьенский собор; г). Собор Парижской Богоматери; д). Кёльнский собор.
36.	Процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существовавшую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте, называется: а). Инкультурация; б). Диффузия; в). Аккультурация; г). Ассимиляция; д). Абсорбция.
37.	Э. Тайлор считал, что культура — это …: а) особый класс предметов и явлений, зависящих от способности к символизации; б) комплекс, включающий в себя знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, приобретенные человеком как членом общества; в) образ жизни, которому следует община или племя; г) вся сумму достижений и институций, отличающих нашу жизнь от жизни наших звероподобных предков и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми д) единство художественного стиля во всех проявлениях жизни народа.
38.	В какой китайской религиозно-философской традиции человек должен стремиться к невмешательству, не-деянию (увэй): а) в легизме; б) в даосизме; в) в конфуцианстве; г) в моизме; д) в синтоизме.
39.	Впервые слово «cultura» упоминается в труде «О сельском хозяйстве» («De agri cultura») древнеримского писателя и общественного деятеля: а) Марка Аврелия; б) Луция Аннея Сенеки; в) Марка Туллия Цицерона; г) Марка Порция Катона Старшего; д) Марка Порция Катона Младшего.
40.	Какое столетие в итальянской историографии называют «дученто»: а). XV; б). XIV; в). XIII; г). XII; д). IX.
41.	Начальная стадия взаимодействия, в рамках которой культуры проверяются на степень открытости, называется: а) диффузия; б) контакт культур; в) культурный конфликт; г)

	ассимиляция; д) аккультурация.
42.	Идеальная фигура с точки зрения теории искусства античности и Возрождения. Многие художники Ренессанса, вписывали в нее свои произведения: а) квадрат; б) ромб; в) круг; г) шестигранник; д) эллипс.
43.	Легендарный рыцарь, герой франкского эпоса: а) Роланд; б) Сид; в) Зигфрид; г) Артур; д) Тристан.
44.	Какое латинское соответствие имеет название работы Й. Хезинги «Человек играющий»: а) homo sapiens; б) homo habilis; в) homo neandertalis; г) homo terminus; д) homo ludens.
45.	Американские исследователи А. Кребер и К. Клакхон считают, что первое научное определение слова «культура» дал: а) З. Фрэйд; б) И. Гердер; в) Э. Тайлор; г) И. Кант; д) Ф. Ратцель.
46.	На каком памятнике выбит эдикт царя Ашоки? «Львиная» капитель этой колонны символизирует буддийские идеи и является гербом Индии: а) стамбха из Сарнатха; б) ступа в Санчи; в) чайтья в Карли; г) вимана в Кайласанатхе; д) шикхара в Бенаресе.
47.	Какое понятие ввел в современную гуманитарную науку (в том числе, в культурологию) Д.С. Лихачев: а) экологическая культура; б) диффузия; в) экология культуры; г) географический детерминизм; д) пассионарность.
48.	Труд И. Гердера, в котором он обращается к исследованию многообразных культур, называется: а). «История культуры»; б). «Постижение истории»; в). «О почитании животных и растений»; г). «Древнее общество»; д). «Идеи к философии истории человечества».
49.	Какое столетие в итальянской историографии называют «сеиченто»: а). XVII; б). XIV; в). XVI; г). XIII; д). XV.
50.	Какой автор считал, что «болезнь», которая губит русскую культуру, называется «европейничание»: а). Ф.М. Достоевский; б). В.С. Соловьев; в). П.А. Сорокин; г). Н.Я. Данилевский; д). Н.А. Бердяев.
51.	Какие два начала Ф. Ницше выделял в основе древнегреческой культуры: а) фаустовское и дионисийское; б) аполлоническое и фаустовское; в) аполлоническое (аполлоновское) и дионисийское; г) магическое и фаустовское; д) аполлоническое и магическое.
52.	Назовите семью флорентийских банкиров, меценатов, деятелей эпохи Возрождения: а). Бруно; б). Медичи; в). Винчи; г). Брунеллески; д). Растрелли.
53.	Картина мира новоевропейской культуры оформилась в ходе: а) научной революции; б) аграрной революции; в) информационной революции; г) неолитической революции; д) октябрьской революции.
54.	Что символизируют облака (туман) в китайской (японской, корейской) философской живописи: а). Наполненную пустоту (шуньяту); б). Круг перерождений; в). Невмешательство в гармонию природы (увэй); г). Просветление (бодхи); д). Инь–Ян.
55.	Первым гуманистом называют: а). Данте Алигьери; б). Леонардо Бруни; в). Франческо Петрарку; г). Марсилио Фичино; д). Колюччо Салютати.

5. Контрольные и практические задачи / задания по дисциплине (таблица 20)

Таблица 20 – Примерный перечень контрольных и практических задач / заданий

№ п/п	Примерный перечень контрольных и практических задач / заданий
1.	Проанализируйте различные определения культуры.
2.	Назовите предпосылки формирования культурологии как науки.
3.	В чем заключается эволюционистский подход к исследованию культуры?
4.	В чем заключается диффузионистский подход к исследованию культуры?
5.	Охарактеризуйте теорию культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
6.	Проанализируйте теорию типов культур О. Шпенглера.

7.	Расскажите о теории локальных цивилизаций А. Тойнби.
8.	В чем заключается теория культурных ментальностей П.А. Сорокина.
9.	Дайте характеристику психоаналитической теории культуры З. Фрейда. В чем ее достоинства и недостатки?
10.	Как определяет игру Й. Хейзинга? Приведите примеры игровых форм в истории культуры.
11.	Рассмотрите различные подходы к проблеме понимания сущности человека.
12.	Как зависит русский национальный характер от влияния природно-географических факторов в учении В.О. Ключевского?
13.	В чем состоит влияние природы, климата, ландшафта на формирование локальных культур? Приведите примеры.
14.	Назовите глобальные проблемы человечества.
15.	Дайте определение экологии культуры. В чем заключается концепция экологии культуры Д.С. Лихачева?
16	Рассмотрите буддизм как древнейшую мировую религию.
17.	В чем особенности древнекитайской культуры, традиционного мышления, образа мира?
18.	Рассмотрите любой из феноменов средневековой японской культуры (на выбор): бусидо, эстетику чайной церемонии, садового искусства и др.
19.	Назовите особенности античного типа культуры.
20.	Расскажите о культуре Древнего Рима эпохи империи. Почему период правления императора Августа называют «золотым веком» древнеримской культуры?
21.	Расскажите о варваризации культуры после крушения Западной Римской империи.
22.	Назовите элементы в структуре средневековой культуры. Проанализируйте один из них.
23.	В чем своеобразие ренессансного типа культуры?
24.	Рассмотрите один из этапов в культуре Возрождения, назовите его представителей.
25.	Охарактеризуйте новоевропейский тип культуры.
26.	Как возможен диалог культур в условиях глобализации?
27.	Что вы знаете о технологиях тайм-менеджмента?
28.	Назовите и охарактеризуйте виды делового общения.

10.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и / или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в Положениях «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Культурология» — формирование всесторонне развитой личности, способной к социальному взаимодействию, саморазвитию и самоорганизации, командной коммуникации, межкультурному диалогу; подготовка будущих профессионалов, владеющих правилами культуры делового общения, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия.

Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

Структура предоставления лекционного материала:

В первом теоретическом разделе лекционного курса по культурологии особенное внимание уделяется таким актуальным культурологическим проблемам, как возникновение и становление научных школ и направлений в культурологии, культура и природа, культура и цивилизация, культура и личность, антиномичность и дополнительность полярных начал в культуре (Запад – Восток) и т.д.

Во втором историко-антропологическом и культурологическом разделе лекционного курса учебный материал структурируется на основе типологического подхода. Здесь выделяются и рассматривается историческая, национальная, этнокультурная и конфессиональная специфика и генезис (древность – средневековье – Новое время – современность) основных типов культуры: традиционных восточных (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский мир и др.), западных (Европа: Италия, Германия, Франция, Англия и др.).

В третьем и четвертом прикладных разделах курса рассматривают проблемы, связанные со способами самоорганизации и саморазвития человека и с основами деловой культуры.

Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

получение точного понимания культурологических категорий, методов, проблем;

- формирование современного и целостного представления о культурологии как науке, содержание которой составляют теория и практика системных исследований культуры; получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально–деловых качеств, самостоятельного творческого мышления, интереса к культурологическому материалу и самоподготовке;
- овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекции, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках.

Лекционный материал по культурологии сопровождается мультимедийными презентациями.

Во ходе текущего контроля (во время первой аттестации (середина семестра) и второй аттестации (конец семестра)) преподавателем проводится проверка конспектов лекций в целях контроля понимания текста лекций и навыков конспектирования, а также в целях рейтинговой оценки студентов (как одной из её составляющих).

Методические указания для обучающихся по участию в практических занятиях

Практические занятия по культурологии проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения проблематики культурологии и овладения её методологией. При изучении культурологии семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Требования к проведению семинара. При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП.

В библиотеке ГУАП имеются следующие методические указания для обучающихся по подготовке к практическим занятиям по культурологии:

1. Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. / http://lib.aanet.ru.

Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса культурологии у студентов формируются навыки самоподготовки, которые позволяют им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний по культурологии, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 2 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоёмкость обозначены в таблице 6 данной РПД.

СРС задания предполагают подготовку отчетов (докладов, рефератов, тезисов к докладам, тезисов конспектов лекций), презентаций по темам, соответствующим тематике лекционных и практических занятий (см. таблицу 2 и 3), и выполняются студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (https://pro.guap.ru/). При этом указанные виды СРС студент выполняет по разным разделам курса.

Темы докладов (рефератов, тезисов):

По разделу 1:

1) Понятие «культура»: многообразие определений;
2) Теория культуры Э. Тайлора;
3) Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда;
4) Игровая теория культуры Й. Хейзинги;
5) Теория культуры Н. Я. Данилевского;
6) Теория культуры О. Шпенглера;
7) Теория локальных цивилизаций А. Тойнби;
8) Теория культурных ментальностей П. Сорокина;
9) Л. Уайт — основатель культурологии;
10) Структура и функции культуры;

11) Субкультуры и контркультуры.
12) Культурно-биологическая сущность человека;
13) Влияние природы на формирование русского национального характера (В.О. Ключевский);
14) Теория фронтира Ф. Тернера и его роль в формировании американской ментальности;
15) Теория этногенеза Л.Н. Гумилёва;
16) Теория гелиотараксии А.Л. Чижевского;
17) Глобальные проблемы человечества и их преодоление (доклады Римского клуба);
18) Экология культуры Д.С. Лихачёва.
19) Подход Р. Бенедикт к исследованию культуры;
20) Подход М. Мид к исследованию культуры;
21) Исследования национального характера японцев (Р. Бенедикт, В. Овчинников на выбор студента);
22) Концепт «цивилизация»;
23) Критика современной цивилизации в «Закате Европы» Освальда Шпенглера.
24) Проблема «Запад-Восток» в культурологии;
25) Восточный и западный типы культуры;
26) Теория комплементарности культур Запада и Востока в творчестве Г. Гессе;
27) Восток на Западе;
28) Запад на Востоке;
29) Концепт «Свой»;
30) Концепт «Чужой»;
31) Образы чужих в текстах культуры;
32) Образы культурной границы в текстах культуры (тексты по выбору студента).

По разделу 2:

1) Буддизм — первая мировая религия;
2) Совершенный человек в этике Конфуция;
3) Синто — Путь Богов;
4) Культ чая в традиционной японской культуре;
5) Садовое искусство в традиционной японской культуре;
6) Культ смерти в культуре самураев;
7) Культура эгейского мира (Крит);
8) Мир поэм Гомера;
9) Личность в истории: Александр Македонский;
10) Культура этрусков и ее влияние на римскую цивилизацию;
11) «Золотой век» Августа в римской культуре;
12) Римские гладиаторы: между жизнью и смертью;
13) Древнеримский скульптурный портрет;
14) Святая инквизиция и гонения на ведьм;
15) Рыцарская куртуазная культура;
16) Средневековый город и его повседневная культура;
17) Средневековый карнавал;
18) Романский стиль в искусстве;
19) Готический стиль в искусстве;
20) Ад Данте;
21) Идеи гражданского гуманизма в скульптуре Донателло;
22) С. Боттичелли и его стиль;
23) Творчество Леонардо да Винчи;
24) Протестантизм как дух капитализма;
25) Диалог культур (материал – по выбору студента);
26) Актуальные проблемы современной культуры.

По разделу 3:

1) Феномен прокрастинации;

2) Формы и способы саморазвития человека;
3) Формы и способы самоорганизации человека;
4) Технологии тайм-менеджмента.

По разделу 4:

1) Структура общения и уровни общения;
2) Стили общения;
3) Формы делового общения (анализ любой формы по выбору студента);

Литература к данным видам СРС указана в таблицах 7 и 8 и в методических указаниях к курсу:

1. Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. / http://lib.aanet.ru.ции ГУАП.

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

В рамках самостоятельной внеаудиторной работы предусмотрено тематическое самостоятельное посещение музея Петербурга (по выбору студента — Русского музея, Эрмитажа, музея петербургского авангарда или другого), по итогам которого студенты пишут творческий отчёт (домашнее задание). Творческий отчет выполняется студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (https://pro.guap.ru/).

Творческий отчёт студента:

1). Форма и содержание творческого отчёта. Отчёт составляется в форме эссе (от франц. *essai* – «очерк», «попытка», «проба»). Эссе — литературный прозаический жанр, сочинение небольшого объёма и свободной композиции; попытка выразить своё авторское впечатление, мнение о каком-либо конкретном вопросе, теме, проблеме. В отчёте: 1) производится культурологический микроанализ 1 произведения искусства из собрания музея по выбору студента (автор, стиль, жанр, сюжет, прототипы, история создания, детали, оценки современников, актуальность для нашего времени); 2) даётся обзор тематической выставки (тема, представленные произведения, актуальность).

В текст отчета можно включать необходимые иллюстрации. Минимальный объем текста отчета (без использованных иллюстраций) — полных 2 – 3 стр.

2). Правила оформления отчета. *Титульный лист* оформляется в соответствии с образцами, представленными на сайте ГУАП (http://guap.ru/guap/standart/titl_main.shtml).

Требования к тексту. Отчет сдается преподавателю только в печатном виде. Текст набирается на одной стороне стандартной белой бумаги (А 4) в формате Microsoft Word шрифтом Times New Roman (обычный) с полуторным междустрочным интервалом. Размер шрифта — 14. Параметры страницы — 2 см (верхнее и нижнее поля), левое поле — 3 см, правое — 1,5 см. Отступ в абзацах с помощью «табуляции». Текст должен быть выровнен «по ширине», постраничные сноски и список использованной литературы — по левому краю.

Сноски должны быть автоматическими постраничными (внизу страницы) *со* своей нумерацией на каждой странице. Знак сноски следует помещать в том месте текста, где автор цитирует литературу и источники. Сама сноска автоматически выносится вниз страницы и помещается под специальной чертой. Размер шрифта сноски — 10, строки идут через один интервал, с выравниванием по левому краю и нумеруются сначала на каждой странице (1, 2, 3 и. т. д.).

В сноске указываются:

1) фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
2) название работы (без кавычек);
3) место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);
4) год издания (без слова «год»);
5) номер цитируемой страницы.

Цитирование должно быть точным, полным, без произвольных сокращений и искажений мысли автора. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается без искажения цитируемого текста и обозначается многоточием. Точная цитата заключается в кавычки и после следует знак сноски.

Если студент своими словами пересказывает точку зрения какого-либо автора или сведения из первоисточника или художественного произведения, то в данном случае кавычки не ставятся, но после пересказа выставляется знак сноски. При непрямом цитировании (пересказе, изложении мыслей других авторов своими словами) следует точно излагать мысль автора. Кавычки при этом не ставятся, но ссылка на источник необходима.

Если в сносках на одной странице цитируется одна и та же книга, то во второй и последующих ссылках на этой странице употребляются фраза *«Там же»*. Но если цитируются разные страницы одного источника, то они обязательно указываются («*Там же, с. 11*» или «*Там же, с. 34*»).

Список использованной литературы в конце отчета должен быть составлен в соответствии с правилами библиографического описания (http://guap.ru/guap/standart/ob1_main.shtml) и пронумерован.

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

Методические указания для студентов по проведению самостоятельной работы по культурологии можно прочитать в соответствующих разделах учебно-методических пособий, имеющихся в библиотеке ГУАП:

1. Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. / / http://lib.aanet.ru.

Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль по дисциплине проводится в течение семестра по итогам академической активности студентов на лекционных и практических занятиях, участия в семинарских (практических) занятиях, подготовки к докладам. Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется посредством реализации балльной системы* и проведения внутрисеместровых аттестаций. Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации.

** Балльная система оценки во время аттестаций указана в методических рекомендациях к курсу:*

1. Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. / http://lib.aanet.ru.ции ГУАП.

Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценку промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения культурологии, осуществляется в форме зачета, который проводится в устной форме. Вопросы к зачету по культурологии представлены в таблице 17 данной РПД.

Вариантами промежуточной аттестации, наряду с устным зачетом по дисциплине, могут быть письменное тестирование (таблица 19) или выполнение письменных заданий (таблица 20).

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программы высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой