МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления

доц.,д.ф.н.,доц.
(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев
(инициалы, фамилия)

(подпись)
«24» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История культуры России»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Предпринимательская деятельность в сфере культуры
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург– 2019

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц.,к.культурол.,доц.	«07» июня 2021 г.	А.С. Скобельцына
(должность, уч. степень, звание)	(подпись, дата)	(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«08» июня 2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой № 62

д.э.н.,доц.	«08» июня 2021 г.	К.В. Лосев
(уч. степень, звание)	(подпись, дата)	(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП ВО 51.03.01(01)

доц.,к.культурол.,доц.	«24» июня 2021 г.	Н.В. Выжлецова
(должность, уч. степень, звание)	(подпись, дата)	(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

доц.,к.п.н.,доц.	«24» июня 2021 г.	И.М. Евдокимов
(должность, уч. степень, звание)	(подпись, дата)	(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «История культуры России» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 51.03.01 «Культурология» направленности «Предпринимательская деятельность в сфере культуры». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей культуры России и её своеобразием.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Цели преподавания дисциплины «История культуры России» – ознакомление студентов с периодизацией и основными этапами истории культуры России; выявление специфики развития отечественного историко-культурного процесса.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.З.1 знать социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук УК-5.У.1 уметь анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «История мировой культуры»;
- «История (ИР, ВИ)».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- «История религии»*;
- «История искусств»;
- «Организация и технологии экскурсионного дела в России»;
- «Культурно-туристическая деятельность в России»;
- «История и язык костюма и моды».

**Дисциплина, читаемая в 3 семестре и находящаяся в межпредметной связи с курсом «История культуры России».*

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№3
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	3/ 108	3/ 108
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час.	51	51
в том числе:		
лекции (Л), (час)	34	34
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)	36	36
Самостоятельная работа, всего (час)	21	21
***Вид промежуточной аттестации*:** зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Экз.	Экз.

Примечание: **кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 3					
Тема 1. Русский культурно-исторический тип.	2	0	0	0	1
Тема 2. Культура восточных славян (нач. I тыс. н. э.)	2	1	0	0	2
Тема 3. Культура Киевской Руси (X – нач. XII в.).	2	1	0	0	2
Тема 4. Культура Руси периода феодальной раздробленности и централизованного государства (нач. XII – XVII вв.).	4	2	0	0	2
Тема 5. Русская культура XVIII в.	6	2	0	0	3
Тема 6. Русская культура XIX в.	6	3	0	0	3
Тема 7. Русская культура рубежа XIX – XX в.	6	3	0	0	3
Тема 8. Русская культура XX – нач. XXI в.	6	5	0	0	3
Текущий контроль	0	0	0	0	2
Итого	34	17	0	0	21

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	**1. Русский культурно-исторический тип.** Русский культурно-исторический тип, особенности менталитета (открытость, вера, эмоциональность, правдоискательство, совестливость и т.д.). Место России в мировом историко-культурном процессе. П.Я. Чаадаев. Славянофилы и западники. Евразийцы. Пограничная культура (Г.С. Померанц и др.).
1	**2. Культура восточных славян (нач. I тыс. н. э.).** Культура восточных славян (I тыс. н. э.): обычаи, обряды, повседневность, мифология, верования, художественная культура. Язычество и его особенности.
1	**3. Культура Киевской Руси (X – нач. XII в.).** Культура Киевской Руси (X – нач. XII в.). Византийско-русский диалог как один из важнейших факторов русской культуры. Крещение Руси и его роль в развитии русской культуры. Двоеверие.
1	**4. Культура Руси периода феодальной раздробленности и централизованного государства (нач. XII – XVII вв.).** Культура домонгольского периода (нач. XII – нач. XIII в.). Культура Руси периода феодальной раздробленности (нач. XII – нач. XIII в.): формирование региональных особенностей в художественной культуре (Владимир-Суздальское княжество, Новгород-Псковская земля и др.). Влияние византийских традиций на культуру средневековой Руси. Культура Руси периода монголо-татарского господства (XIII – XV вв.). Монголо-татарское нашествие и его влияние на русскую культуру (XIII – XV вв.). Московское княжество и его роль в процессе освобождения русских земель от монголо-татарского господства. Московская Русь (XV – XVII вв.). Культура русского централизованного государства (XV – XVI вв.). Русская культура XVII в. (допетровский период). Усиление светских тенденций
1	**5. Русская культура XVIII в.** Петровские преобразования и их значение для русской культуры: «европейничание» (Н.Я. Данилевский), назревшая модернизация, трагическая ломка «народного духа», приобщение к достижениям западной цивилизации и т.д. Культура России XVIII в.: от барокко к классицизму, русское Просвещение.
1	**6. Русская культура XIX в.** Культура России XIX в.: исторический фон, стили, в искусстве, развитие наук. «Золотой век» русской культуры.
1	**7. Русская культура рубежа XIX – XX в.** Рубеж XIX – XX в. – «серебряный век» русской культуры. Русский авангард.
1	**8. Русская культура XX – нач. XXI в.** Русские революции нач. XX в. и их последствия для отечественной культуры. Тоталитаризм. Соцреализм. Цензура. Репрессии. Культура советского и постсоветского периода. Культура «русского зарубежья» и диссидентстское движение. Андеграунд. Нач. XXI в.: русский постмодернизм.

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 3					
1.	Культура восточных славян (нач. I тыс. н. э.)	Семинар	1	0	1
2.	Культура Киевской Руси (X – нач. XII в.).	Семинар	1	0	1
3.	Культура Руси периода феодальной раздробленности и централизованного государства (нач. XII – XVII вв.).	Семинар	2	0	1
4.	Русская культура XVIII в.	Семинар	2	0	1
5.	Русская культура XIX в.	Семинар	3	0	1
6.	Русская культура рубежа XIX – XX в.	Семинар	3	0	1
7.	Русская культура XX – нач. XXI в.	Семинар	5	0	1
Всего			17		

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 3, час
1	2	3

Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	8	8
Выполнение реферата (Р)	3	3
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	2	2
Домашнее задание (ДЗ)	4	4
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	4	4
Всего:	21	21

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
https://znanium.com/read?id=362853	История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина, В.С. Шульгин ; под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 432 с.	
https://znanium.com/read?id=362854	Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с.	
https://znanium.com/read?id=320879	Жукова, О. А. Философия русской культуры. Метафизическая перспектива человека и истории: Монография / Жукова О.А. – М. : Согласие, 2017. - 624 с.	
http://www.alleng.ru/d/art/art563.htm	Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1999.	
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/	Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2006.	
http://www.alleng.ru/d/cult/cult079.htm	Лихачев Д. С. Русская культура. М., 2000.	
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Lotman/	Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.	
http://www.icon-art.info/bibliogr_item.	Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.	

php?id=957		
http://www.e-reading.club/book.php?book=143725	Берберова Н. Н. Курсив мой. Автобиография. М., 2001.	
http://krotov.info/lib_sec/02_b/ich/kov_1999.htm	Бычков В. В. 2000 лет христианской культуры sub specie aesthetica: В 2 т. М., СПб., 1999.	
https://www.livelib.ru/book/1000707383-istoriya-kultury-sanktpeterburga-s-osnovaniya-do-nashih-dnej-solomon-volkov	Волков С. История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней. М., 2004.	
http://www.fedy-diary.ru/?p=5053	Воспоминания о серебряном веке. М., 1993.	
http://krotov.info/library/04_g/el/gell_22.htm	Геллер М. Машина и винтики. История формирования советского человека. М., 1994.	
http://www.e-reading.club/book.php?book=14732	Гиляровский В. А. Москва и москвичи. М., 2005.	
http://az.lib.ru/g/gippius_z_n/text_0180.shtml	Гиппиус З. Н. Живые лица. СПб., 2006.	
http://tehne.com/library/kirikov-b-m-arhitekturnye-pamyatniki-sankt-peterburga-stili-i-mastera-s-peterburg-2003	Кириков Б. М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. СПб., 2007.	
https://znanium.com/read?id=303107	Синявина, Н. В. История русской культуры : учеб. пособие / Н.В. Синявина. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 316 с.	
http://www.alleng.ru/d/cult/cult037.htm	Культурология. История культуры России / Сост. Алексеев А.И., Измозик В. С. и др. – СПб.: СЗТГУ, 2005.	
http://www.alleng.ru/d/art/art262.htm	История русского искусства: в 3-х т./Под. ред. М. Раковой, И. Рязанцева. М.,1991.	
http://www.sakharov-center.ru/asfcd/auth/?t=book&num=325	Лихачев Д. С. Воспоминания. СПб., 2006.	
http://www.e-reading.club/book.php?book=37336	Мариенгоф А. Мой век, мои друзья и подруги. М., 1990.	
http://www.rulit.me/books/ob-anne-ahmatovoj-stihi-esse-vospominaniya-	Об Анне Ахматовой: Стихи, эссе, воспоминания, письма./Под ред. М. М. Кралина. СПб., 1990.	

pisma-download-free-244024.html		
http://www.e-reading.club/bookreader.php/42586/Odoevceva_-_Na_beregah_Nevy.html	Одоевцева И. На берегах Невы. СПб., 2002.	
http://www.e-reading.club/book.php?book=149039	Одоевцева И. На берегах Сены. СПб., 2007.	
http://www.pomeranz.ru/p/biblio.htm	Померанц Г. Россия на перекрестке культур./Померанц Г. Выход из транса. М., 1995.	
http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000030/	Рыбаков Б. Язычество Древней Руси. М., 1989.	
http://www.bolesmir.ru/index.php?content=text&name=o698&PHPSESSID=7e57bc82f12	Степанов, Ю. С. Константы: Словарь русской культуры: Изд. 2-е, испр. и доп. / Ю. С. Степанов. – М.: Академический Проект, 2001.	
http://www.moscowbooks.ru/book.asp?id=282369	Тух Б. Путеводитель по Серебряному веку. М., 2005.	
http://gumak.narod.ru/books/boo05005.htm	Хазард Б. «Рядом с Невским проспектом»: Моя жизнь среди неофициальных художников Ленинграда. СПб., 2000.	
http://az.lib.ru/h/hodasewich_w_f/text_0020.shtml	Ходасевич В. Ф. Некрополь. М., 2001.	
http://www.klex.ru/d9y	Эткинд А. М. Содом и Психея: Очерки интеллектуальной истории Серебряного века. М., 1996.	
http://www.alleng.ru/d/cult/cult015.htm	Яковкина Н. История русской культуры: 19 век. СПб., 2000.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
http://znanium.com/	ЭБС «ZNANIUM»

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows
2.	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1.	ЭБС ZNANIUM

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	
2.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	
3.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	
4.	Аудитории для самостоятельной работы	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средствдля проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
1.	Русский культурно-исторический тип, особенности менталитета.	УК-5.У.1
2.	Место России в мировом историко-культурном процессе.	УК-5.У.1
3.	Спор славянофилов и западников.	УК-5.У.1
4.	Течение евразийцев в мысли русского зарубежья.	УК-5.У.1
5.	Россия между Западом и Востоком (пограничность русской культуры).	УК-5.З.1
6.	Культура восточных славян (I тыс. н. э.).	УК-5.З.1
7.	Язычество и его особенности.	УК-5.З.1
8.	Культура Киевской Руси (X – нач. XII в.).	УК-5.З.1
9.	Византийско-русский диалог как один из важнейших факторов русской культуры.	УК-5.У.1
10.	Крещение Руси и его роль в развитии русской культуры. Двоеверие.	УК-5.У.1
11.	Культура домонгольского периода (нач. XII – нач. XIII в.).	УК-5.З.1
12.	Культура Руси периода феодальной раздробленности	УК-5.З.1

13.	Влияние византийских традиций на культуру средневековой Руси.	УК-5.У.1
14.	Монголо-татарское нашествие и его влияние на русскую культуру (XIII – XV вв.).	УК-5.З.1
15.	Московское княжество и его роль в процессе освобождения русских земель от монголо-татарского господства.	УК-5.З.1
16.	Культура русского централизованного государства (XV – XVI вв.).	УК-5.З.1
17.	Русская культура XVII в. (допетровский период).	УК-5.З.1
18.	Усиление светских тенденций в культуре, начало европеизации.	УК-5.У.1
19.	Раскол в православной русской церкви и его последствия.	УК-5.У.1
20.	Петровские преобразования и их значение для русской культуры.	УК-5.У.1
21.	Культура России XVIII в.: от барокко к классицизму, русское Просвещение.	УК-5.З.1
22.	Культура России XIX в.: исторический фон, стили в искусстве, развитие наук.	УК-5.З.1
23.	«Золотой век» русской культуры.	УК-5.З.1
24.	«Серебряный век» русской культуры.	УК-5.З.1
25.	Русский авангард.	УК-5.З.1
26.	Русские революции нач. XX в. и их последствия для отечественной культуры.	УК-5.У.1
27.	Тоталитаризм в истории России в XX в.	УК-5.У.1
28.	Соцреализм. Цензура. Репрессии.	УК-5.У.1
29.	Культура советского и постсоветского периода.	УК-5.З.1
30.	Культура «русского зарубежья» и диссидентское движение.	УК-5.З.1
31.	Андеграунд в культуре России (2 пол. XX в.).	УК-5.З.1
32.	Начало XXI в.: русский постмодернизм.	УК-5.З.1

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
	Не предусмотрено	

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ

	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цели преподавания дисциплины «История культуры России» – ознакомление студентов с периодизацией и основными этапами истории культуры России; выявление специфики развития отечественного историко-культурного процесса.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

– получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;

– получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;

– развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.

– появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;

– научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);

– получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал по истории искусств сопровождается мультимедийными презентациями. В середине и в конце семестра в рамках текущего контроля успеваемости обучающихся (см. п. 11.4), а также в целях анализа понимания текста лекций и формирования навыков конспектирования преподавателем проводится проверка конспектов лекций.

11.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах

Практические занятия по «Истории культуры России» проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения проблематики курса и овладения её методологией.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением

поставленной проблемы, поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Требования к проведению семинара. При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по дисциплине «История культуры России» у студентов формируются навыки самоподготовки, которые позволяют им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний по данному предмету, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоёмкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

Задания в рамках самостоятельной работы (домашнее задание, реферат) предполагают подготовку отчетов по темам, соответствующим тематике лекционных и практических занятий (см. таблицу 4 и 5), и выполняются студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (https://pro.guap.ru/).

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль по дисциплине проводится в течение семестра по итогам академической активности студентов на лекционных и практических занятиях, участия в семинарских (практических) занятиях, подготовки к докладам. Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется посредством реализации балльной системы проверки успеваемости (аттестации) студентов в середине и в конце семестра. Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

– экзамен – форма оценки знаний, полученных обучающимся в процессе изучения всей дисциплины или ее части, навыков самостоятельной работы, способности применять их для решения практических задач. Экзамен проводится в период экзаменационной сессии и завершается аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамен проводится в устной форме. Вопросы к экзамену представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой