МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ–ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

Кафедра №63

«УТВЕРЖДАЮ»
Руководитель направления
к.ф.н.,доц.
(должность, уч. степень, звание)

М.А. Чиханова
(подпись)

«21» мая 2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой художественной литературы»
(Название дисциплины)

Код направления	45.03.02
Наименование направления/ специальности	Лингвистика
Наименование направленности	Теоретическая и прикладная лингвистика
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург 2019 г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил(а)

доц., к. филол. наук, доц. М. А. Чиханова

должность, уч. степень, звание подпись, 15. 05.2019 г.. инициалы, фамилия

Программа одобрена на заседании кафедры № 63

«15» мая 2019 г, протокол № 7

Заведующий кафедрой № 63

доц.,к.филол.н.,доц.. «15» мая 2019 г М.А. Чиханова

должность, уч. степень, звание подпись, дата инициалы, фамилия

Ответственный за ОП 45.03.02(02)

доц.,к.ф.н. Е.Ю. Дубинина

должность, уч. степень, звание подпись, 15. 05.2019 г. инициалы, фамилия

Заместитель директора института (декана факультета) № 6 по методической работе

доц.,к.п.н.,доц. И.М. Евдокимов

должность, уч. степень, звание подпись, 15. 05.2019 г инициалы, фамилия

Аннотация

Дисциплина «История мировой художественной литературы» входит в базовую часть образовательной программы подготовки обучающихся по направлению 45.03.02 «Лингвистика» направленность «Теоретическая и прикладная лингвистика». Дисциплина реализуется кафедрой №63.

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника

общекультурных компетенций:

ОК-5 «способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей возникновения и закономерностями развития словесного искусства, которое неотделимо от истории возникновения и развития национальных языков. Студенты получают основы знаний в области развития мирового литературного процесса, его связей с социально-историческими и культурными судьбами европейских народов

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника профессиональной подготовки по направлению «Лингвистика». Знакомство с мировой художественной литературой, в том числе с литературой страны изучаемого языка, является базой для непосредственного изучения родного и иностранного языка.

Кроме профессиональной (языковой) подготовки студентов курс «История мировой художественной литературы» имеет образовательно-нравственное значение, приобщает студентов к высоким ценностям мировой культуры, воспитывает в них чувство прекрасного, толерантное отношение к иноязычным народам. Курс «История мировой художественной литературы» демонстрирует неразрывную связь мирового исторического и литературного процессов, помогает понять историко-культурные связи между разными народами.

Предлагаемый курс лекций способствует формированию у выпускника осознанное представление о единстве разных временных периодов в развитии мировой культуры и литературы, их неразрывной связи друг с другом вне зависимости от территориальных и временных особенностей.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, самостоятельная работа студента.*

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Язык обучения по дисциплине русский.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель дисциплины - формирование профессиональных качеств будущего специалиста на примерах шедевров мировой литературы и создание у него панорамного представления о единстве и взаимосвязи развития национальных и общечеловеческих тенденций в литературе и искусстве. Дисциплина включает в себя основные черты развития национальной литературы, он дает будущему переводчику, изучающему не один, а, как правило, не менее двух иностранных языков, более адекватное представление об европейской культуре и литературе, в том числе на современном этапе их развития, таким образом, дисциплина носит полидисциплинарный характер.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-5 «способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию»:

знать - общие закономерности развития мирового литературного процесса;

уметь - произвести лингвистический и литературоведческий анализ переводимого текста;

владеть навыками - перевода художественного текста;

иметь опыт деятельности – литературоведческого анализа и перевода художественных текстов.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина базируется на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- история
- культурология

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

3. Объем дисциплины в ЗЕ/академ. час

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 1

Таблица 1 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№3
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/(час)	4/ 144	4/ 144
Из них часов практической подготовки		

Аудиторные занятия, всего час., ***В том числе***	34	34
лекции (Л), (час)	34	34
Практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)		
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
Экзамен, (час)	54	54
Самостоятельная работа, всего	56	56
Вид промежуточного контроля: зачет, дифф. зачет, экзамен **(Зачет, Дифф. зач, Экз.)**	Экз.	Экз.

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий

Разделы и темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 2.

Таблица 2. – Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 3					
Раздел 1 1.1 Средневековая литература 1.2 Эпоха Возрождения 1.3 ХУ11 век как литературная эпоха	4				9
Раздел 2 2.1 Век европейского Просвещения	4				9
Раздел 3. 3.1 Философская почва и основные черты художественного мира романтизма	4				9
Раздел 4 Особенности исторического развития стран Западной Европы и США во второй половине XIX века	8				10
Раздел 5. 5.1 Проблема перехода от реализма к модернизму	6				9
Раздел 6. 6.1 Модернизм и постмодернизм	8				10
Итого в семестре:	34				56
Итого:	34				56

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 3.

Таблица 3 - Содержание разделов и тем лекционных занятий

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
Раздел 1	**Литература Средних веков, Возрождения и ХУП века.** *1.1 Средневековая литература,* ее возникновение, преемственная связь с литературой Древности, архаический эпос и его типовые черты, роль христианства в развитии культуры средних веков, теория происхождения героического эпоса и его характерные черты, развитие рыцарской культуры и литературы зрелого Средневековья, городская литература средних веков, ее основные жанровые формы. *1.2 Эпоха Возрождения.* Понятие «Предвозрождения», жизнь и творчество Данте, возрожденческий гуманизм и его исторические корни, связь культуры и литературы Возрождения с культурой и литературой ХУП века (маньеризм, классицизм и барокко), Реформация и гуманизм, творчество Петрарки, Боккаччо, Рабле, Шекспира, Сервантеса, Лопе де Веги. *1.3 ХУП век* как литературная эпоха. Стилевые течения барокко и классицизма, творчество Кальдерона, крупнейшего представителя европейского барокко, Корнеля и Расина – представителей европейского классицизма, творчество Мольера, представителя третьего сословия, на пороге эпохи европейского Просвещения. способы создания характера в комедиях Мольера. Мильтон – поэт Английской буржуазной революции, его жизнь и творчество.
Раздел 2	**Литература эпохи европейского Просвещения (ХУШ век)** *2.1 ХУШ век* – век европейского Просвещения как универсальной формы идеологической борьбы с феодализмом и его пережитками. Духовные и идеологические связи европейского Просвещения с эпохой Возрождения и искусством и литературой ХУП века. Культ разума просветителей и беспощадная критика сложившихся общественных отношений и государственных порядков, всего, что представлялось просветителям неразумным, понятие «естественного человека» и рост самосознание личности, лозунг «свободы, равенства и братства». Особенности английского, французского и немецкого Просвещения. Своеобразие литературного творчества Свифта, Дефо, Фильдинга, Бернса, Вольтера, Дидро, Руссо, Бомарше, Лессинга, Шиллера, Гёте.
Раздел 3	**Мировая художественная литература XIX века (первая половина)** 3.1 Романтизм: к вопросу о термине и его содержательном наполнении. Философская почва и основные черты художественного мира романтизма. Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы немецких романтиков. Романтическое двоемирие в произведениях Э.Т.А. Гофмана. Творчество Генриха Гейне как явление переходного (от

	романтизма к реализму) эстетического характера. Английский романтизм, его основные этапы. Поэты «озерной школы». Творчество Шелли и Байрона. В.Скотт как создатель исторического романа. Романтизм во Франции и его периодизация. Роль Жермены де Сталь и Шатобриана в становлении французского романтизма. Альфред де Мюссе и его роман «Исповедь сына века». Виктор Гюго - драматург, романист, поэт и теоретик французского романтизма. Специфика американского романтизма и его периодизация. Поэзия и новеллистика Эдгара По, его эстетические взгляды. Споры о реализме. Художественный мир реализма в сопоставлении с романтическим. Концепция правды и специфика типизации в реалистическом искусстве. Реализм во Франции, его периодизация. Стендаль, его творческие взгляды и их воплощение в романе «Красное и черное». Новеллистика Мериме. Оноре де Бальзак и его «Человеческая комедия». Реализм в Англии, его основные этапы и национальное своеобразие. Творчество Диккенса, его периодизация; поэтика и проблематика его произведений. Теккерей и его «роман без героя» «Ярмарка тщеславия»
Раздел 4	**Мировая художественная литература XIX века (вторая половина)** Особенности исторического развития стран Западной Европы и США во второй половине XIX века. Революционные события 1848 г. Дробность литературного процесса. Аболиционистское движение в США 1850-х—1860-х гг. и роман Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Творчество Натаниэля Готорна и Германа Мелвилла. Уолт Уитмен и его поэтический сборник «Листья травы». Борьба течений во французской литературе второй половины XIX в.Развитие реалистических традиций в творчестве Гюстава Флобера. Эстетические взгляды писателя. Исследование современных нравов в романах «Мадам Бовари» и «Воспитание чувств». Новеллистика и романистика Ги де Мопассана. Философский роман Анатоля Франса. Натурализм, его социально-исторические предпосылки и философская почва. Теория натуралистического романа и ее претворение в эпическом цикле Эмиля Золя «Ругон-Маккар». Французская поэзия середины XIX в. Распространение теории«искусства для искусства» (парнасская школа). Шарль Бодлер и его книга«Цветы зла». Символистские тенденции в поэзии Бодлера. Символизм, его социально-исторические предпосылки и философская почва; воплощение его эстетических принципов в поэзии Верлена и Рембо. Пути развития европейской драматургии во второй половине XIX в.Хенрик Ибсен как создатель драмы нового типа. Символистский театр Мориса Метерлинка. Творчество Кнута Гамсуна. Художественное своеобразие романа«Голод». Особенности развития английской литературы «конца века».Дробность литературного процесса. Реалистическая традиция

	в творчестве Томаса Харди. Творчество Р.Л.Стивенсона и проблема «неоромантизма». Эстетизм, его истоки и основные принципы; их воплощение в творчестве Оскара Уайльда. Становление реалистической традиции в литературе США и творчество Марка Твена.
Раздел 5	**Мировая художественная литература конца X1X – начала XX века** 5.1 Проблема перехода от реализма к модернизму. Натуралистическая школа во Франции. Творчество Эмиля Золя. Его ученики и последователи (Мопассан, Гюисманс и др.). Символизм во французской поэзии (Верлен, Рембо, Малларме). Театр Мориса Метерлинка. Развитие французской прозы на рубеже веков. Творчество Марселя Пруста. Расцвет скандинавской литературы. Генрих Ибсен как реформатор европейской драмы. Драматургия А.Стриндберга. Психологический импрессионизм Кнута Гамсуна. Скандинавская проза конца века. Натурализм и пост натуралистические течения в немецкой драме и лирике (Г. Гауптман, С. Георге, Р-М. Рильке). Поэтическая философия Ф.Ницше и ее влияние на современников. Традиция немецкого реалистического романа и раннее творчество Т.Манна. Идейная и творческая эволюция Г. Манна. Франц Кафка и судьба экспрессионизма в Германии. Английский эстетизм 1890-х годов. О. Уайльд, проза, драматургия, эссеистика. Проблема неоромантизма в английской литературе. Интеллектуальный театр Бернарда Шоу. Из истории американского социально-психологического романа (М. Твен, Г. Джеймс, Д. Лондон, Т. Драйзер).
Раздел 6	**Мировая художественная литература XX века** Введение в общие проблемы литературы XX века. Хронологические рамки изучаемого периода. Традиционализм и модернизм в литературе XX века, их художественное соотношение. Проблемы периодизации литературы XX века. Литературно-художественный авангард начала XX века. Литературно-художественный авангард начала XX века и формы его выражения. Экспрессионизм как одна из форм художественного «вхождения» в XX век. Модернизм как форма философско-художественного мировоззрения. Концепция мира и человека в модернизме. Проблема мифологического моделирования мира. Утверждение метода "потока сознания" в литературе 20-х годов. Проблема соотношения жизни и искусства в творчестве М.Пруста. Космос человеческого сознания и специфика его отображения в эпопее "В поисках утраченного времени". Художественная специфика романа 'В сторону Свана". Жизненный и творческий путь Ф.Кафки. Особенности художественного метода: Кафка и экспрессионизм. Кафка и сюрреализм. Новеллистика писателя. Кафкианская мифомодель мира. Романы "Процесс" и "Замок".

	Автобиографизм творчества Дж.Джойса. "Портрет художника в юности" как один из первых опытов изображения жизни сознания. Мифологическое конструирование мира в романе "Улисс". Метод "потока сознания" и его художественные функции в романе. Творческий путь Э.Хемингуэя. Проблема "потерянного поколения" и раннее творчество писателя. Своеобразие художественного языка писателя: принцип «айсберга». Структурно-композиционные особенности сборника новелл «В наше время». Ранние романы: "Фиеста", "Прощай, оружие". Испанская война и ее осмысленна в романе "По ком звонит колокол". Позднее творчество Хемингуэя. Идейно-художественная специфика повести "Старик и море". Специфика решения темы американского Юга в творчестве У.Фолкнера. Многомерность времени и пространства фолкнеровского художественного мира. Композиционные и художественные особенности романа "Шум и ярость". Особенности художественного осмысления истории Юга в романах "Сарторис" и "Свет в Августе". Проблематика и поэтика трилогии о Сноупсах. Тема бюргерства в раннем творчестве Томаса Манна и ее отражение в романе "Будденброки". Проблема искусства и художника в новеллистике писателя. Зарождение жанра интеллектуального романа в XX веке и роман "Волшебная гора". Позднее творчество Т.Манна. Мифологическая универсализация философских проблем XX века в романе "Иосиф и его братья". "Доктор Фаустус" — роман-"синтез культурной эпохи". Раннее творчество Генриха Манна. Сатирическое изображение кайзеровской Германии в романах "Учитель Унрат" и "Верноподанный". Гротеск как ведущий художественный прием в образном строе новеллы "Кобес". Генрих Манн и наступление фашизма в Германии. Специфика исторического мышления писателя. Взгляд на современность через историю в дилогии о Генрихе IV. Жизненный и творческий путь Германа Гессе. Раннее творчество писателя и его связи с предшествующей литературно-художественной традицией. Гессе и проблемы исследования «глубинной психологии». Художественное структурирование человеческого сознания в повести "Степной волк". Дальнейшие художественные поиски «пути вовнутрь» Тема Востока в творчестве писателя. Философская утопия "Игра в бисер". Понятие "эпического театра" Б.Брехта. Художественная концепция "отстранения" и формы ее сценической реализации. Воплощение принципов "эпического театра" в пьесах драматурга: "Мамаша Кураж и ее дети", "Добрый человек из Сычуани", "Жизнь Галилея". Поэтический мир Ф.Гарсиа Лорки: национальная специфика его стихов, метафорическая образность, смысловая компрессия. Циклы: "Стихи о канте-хондо", "Цыганское романсеро". Проблематика и художественные особенности лорковской поэтической драмы. Пути развития французской поэзии первой половины XX зека. Аполлинер и формирование нового поэтического мышления. Сборники "Алкоголи" и "Калиграммы". Арагон, Элюар и проблема

	сюрреализма в их творчестве. Тема второй мировой войны в лирике французских поэтов. Введение в общие проблемы литературы второй половины XX века. Экзистенциализм как литературно-художественное направление середины XX зека. Философско-исторические корни экзистенциализма Основные философско-этические категории: "Экзистенция", "абсурд", "выбор", "бунт", "свобода". Экзистенциальная "диалектика свободы". Этическая двойственность экзистенциализма. Общая характеристика творчества Л.Камю. "Миф о Сизифе" — обоснование художественной философии писателя. Повесть-притча "Посторонний" как экзистенциальное "Евангелие от абсурда". Образ главного героя повести. "Чума" — экзистенциальное моделирование истории в романе. Проблема выбора в романе. Позднее творчество писателя. Общая характеристика творчества Ж.-П.Сартра. Специфика сартровской прозы: роман "Тошнота", сборник новелл "Стена", трилогия "Дороги свободы". Особенности интеллектуальной драмы Сартра: пьесы "Мухи", "Мертвые без погребения", "Затворники Альтоны". "Театр абсурда" во Франции. Его идейно-художественные установки. Драматургические мифологемы С.Беккета Пьесы "В ожидании Годо", "Конец игры". Трагифарсы Э.Ионеско. Пьесы "Лысая певица", "Носороги". Развитие "нового романа" во Франции. "Шозизм" Роб-Грийе: роман "В лабиринте". Тропизмы Н. Саррот: роман "Золотые плоды". Мишель Бютор: роман "Изменение". Развитие французской постэкзистенциальной прозы 50-70-х годов. Семейная тема в творчестве Э. Базена. Этические проблемы в романах Ф.Мориака. Художественное своеобразие прозы П. Модиана и Р.Гари. Тематическое многообразие романов Р. Мерля. Английская послевоенная литература. Традиция жанра романа-антиутопии в XX веке: О.Хаксли "Прекрасный новый мир" и Дж. Оруэлл "1984". Движение "сердитых молодых людей" и новый тип героя в английской литературе 50-х годов. Драматургия "новой волны". Трагическое решение молодежной темы в романе Э.Бэджеса «Заводной апельсин». Английский реалистический роман XX века. Интеллектуальные и социальные проблемы в эпическом цикле Ч.-П. Сноу «Чужие и братья». Этический и политический смысл романов Г.Грина "Суть дела", "Тихий американец", "Комедианты", "Ценой потери". Жанр политического детектива в творчестве Ле Каре. Художественное многообразие форм английского философского романа. Экзистенциональное звучание разных романов А. Мердок. Готическая традиция в ее творчестве. Игровая поэтика романса 80-90-х годов. Философские параболы У. Голдинга: "Повелитель мух", "Шпиль", "Пирамида". Проблемы самопознания человеческой личности в творчестве Дж. Фаулза. Романы "Коллекционер", "Женщина французского лейтенанта", "Башня из черного дерева", "Дениел Мартин", "Волхв". Развитие немецкой послевоенной литературы. Литература ГДР и ФРГ -различие идейной и художественной ориентации и

	тематическая общность в осмыслении итогов второй мировой войны. Раннее творчество Г.Белля. Проблематика и идейно-художественные особенности романа "Биллиард в половине десятого". Тема "неопределенного прошлого" в романах "Глазам клоуна" и "Групповой портрет с дамой". Гротескный мир романов Гюнтера Грасса: "Жестяной барабан", «Кошки-мышки», «Собачьи годы». Постмодернистская интерпретация проблемы гениальной личности в романе П. Зюскинда "Парфюмер". Американская литература после второй мировой войны. Американские "пятидесятые" и их отражение в творчестве Дж. Сэллинджера. Литература "битников". Движение молодежного нонконформизма на Западе и его преломление в литературе и искусстве. Сатирический роман К.Воннегута. Новые тенденции в американской литературе 60-х годов. Рель журнала "Нью Йокер". Значение творчества Дж. Чиверра. Дж. О Хара, Т.Капоте, Дж. Апдайка, У. Стайрона. Развитие новых идей в американской литературе 70-х годов. Творчество Т Моррисон и Дж.Гарднера. Новый латиноамериканский роман и творчество Г.Гарсия Маркеса. Роман-миф "Сто лет одиночества". Проблема "магического реализма" и преображение реальности в его творчестве. Тематика произведений А. Карпртьера, М. Астуриаса, Х. Кортаера и др. Творчество Борхеса и формирование новой художественной модели мира в литературе второй половины XX века. Художественные концепты «книги», «текста» и «лабиринта» в его произведениях. Новеллистика Борхеса. Влияние творчества Борхеса на развитие постмодернистской литературы. Постмодернизм как завершающий этап развития культуры и литературы XX века. Общественно-социальные, научно-технические и философско-художественные предпосылки возникновения постмодернизма. Особенности художественного языка постмодернистской литературы. Наиболее яркие представители западноевропейской литературы: М. Турнье, У.Эко, М. Павич, П. Акройд, М. Кундера. П. Зюскинд. Специфика их творчества.

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	№ раздела дисципли-ны
Учебным планом не предусмотрено				

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено			

4.5. Курсовое проектирование (работа)

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 3, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	40	40
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)		
Домашнее задание (ДЗ)	3	3
Контрольные работы заочников (КРЗ)	10	10
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	3	3
Всего:	56	56

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 6-11.

6. Перечень основной и дополнительной литературы

6.1. Основная литература

Перечень основной литературы приведен в таблице 7.

Таблица 7 – Перечень основной литературы

Шифр	Библиографическая ссылка / URL адрес	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
8И	История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие/ ред.: Я. Н. Засурский, С. В. Тураева. - М.: Просвещение, 1982. - 320 с. - Имеет гриф Министерства просвещения СССР.	Имеются экземпляры в отделах: ЛСХО(1)
8И	История зарубежной литературы XIX века: учебник/ ред.	Имеются экземпляры в

	Н. А. Соловьев. - М.: Высш. шк., 1991. - 637 с. - ISBN 5-06-001065-1	отделах: ЛСХО(1)
8И	История зарубежной литературы XVII века: учебник/ ред. З. И. Плавскин. - М.: Высш. шк., 1987. - 248 с.	Имеются экземпляры в отделах: ЛСХО(1)
8И	История зарубежной литературы XX века, 1871 - 1917: учебник/ ред.: В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская. - 4-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1989. - 416 с. - (Учебник для педагогических вузов). - ISBN 5-09-000920-1.	Имеются экземпляры в отделах: ЛСХО(2)
8И	8И История зарубежной литературы XX века, 1917 - 1945: учебник/ ред.: В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская. - 4-е изд., испр. и доп.. - М.: Просвещение, 1990. - 431 с. - (Учебник для педагогических вузов). - ISBN 5-09-000920-1	Имеются экземпляры в отделах: ЛСХО(2)

6.2. Дополнительная литература

Перечень дополнительной литературы приведен в таблице 8.

Таблица 8 – Перечень дополнительной литературы

Шифр	Библиографическая ссылка/ URL адрес	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
Может быть использовано любое издание из списка указанной художественной литературы.	www.elan.com. www.znanium.com. Художественные тексты к разделам Средние века, Возрождение, ХУП и ХУШ век Старшая Эдда. Беовульф. Песнь о Роланде. Песнь о Нибелунгах. Песнь о Сиде. Тристан и Изольда (реконструкция Ж. Бедье). Чосер. Кентерберийские рассказы (один из рассказов на выбор) Данте. Божественная комедия. Новая жизнь.	

	***** Петрарка. Канцоньере. Вийон. Лирика. Шекспир. *Сонеты*. *Трагедии*: «Гамлет», «Король Лир», «Магбет», «Отелло». *Комедии:* «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь», «Венецианский купец», «Виндзорские насмешницы». *Исторические хроники*: «Ричард П», «Ричард Ш», «Генрих 1У». *Трагикомедии:* «Буря», «Зимняя сказка». Боккаччо. Декамерон. Эразм Роттердамский. Похвала глупости. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль. Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна, Собака на сене. Сервантес. Дон Кихот. ***** Корнель. Сид. Гораций. Родогунда. Расин. Федра. Андромаха. Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Мещанин во дворянстве. Свифт. Путешествие Гулливера. Дефо. Робинзон Крузо. Фильдинг. История Тома Джонса, найденыша. Роберт Бернс. Лирика. Вольтер. Кандид, или оптимизм Дидро. Племянник Рамо.	

	Руссо. Юлия, или Новая Элоиза Бомарше. Женитьба Фигаро. Севильский цирюльник. Лессинг. Эмилия Галотти. Шиллер. Разбойники (или Коварство и любовь). Вильгельм Телль (или Мария Стюарт). Гёте. Страдания юного Вертера. Фауст. Художественные тексты по первой и второй половине Х1Х века Братья Гримм. Сказки. Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес. Житейские воззрения кота Мурра. Золотой горшок. Щелкунчик и мышиный король. Мадемуазель Скюдери. Дон-Жуан. Шамиссо. Удивительная история Петера Шлемиля. Гауф. Сказки. Новеллы. Гейне. Книга песен. Путевые картины. Атта Троль. Сон в летнюю ночь. Германия. Зимняя сказка. Байрон. Лирика. Чайлд Гарольд. Шелли. Лирика. Скотт В. Айвенго. Роб Рой. Пуритане. .Диккенс. Домби и сын. Оливер Твист. Холодный дом. Тяжелые времена. Посмертные записки Пиквикского клуба. Теккерей. Ярмарка тщеславия. Гюго. Собор Парижской богоматери. Отверженные. Девяносто третий год. Стендаль. Ванина Ванини. Красное и черное.	

	Бальзак. Гобсек. Отец Горио. Евгения Гранде. Шагреневая кожа. Утраченные иллюзии. Мериме. Новеллы. Флобер. Госпожа Бовари. Саламбо. Воспитание чувств. По Э.А. Падение дома Эшеров. Убийство на улице Морг. Мопассан. Новеллы. Жизнь. Милый друг. Золя. Карьера Ругонов. Западня. Жерминаль. Деньги. Разгром. Ибсен. Пер Гюнт. Враг народа. Кукольный дом. Приведения. Франс. Боги жаждут. Уайлд. Портрет Дориана Грея. Конан-Дойль. Рассказы о Шерлоке Холмсе. Уэллс Г. Машина времени. Человек - невидимка. Война миров. Хаггард. Копи царя Соломона. Клеопатра. Лондон Дж. Сын волка. Белый клык. Любовь к жизни. Голос крови и др. повести и рассказы. Мартин Иден. Железная пята. Твен М. Рассказы и памфлеты. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекельберри Финна. О.Генри. Новеллы. Короли и капуста.Рильке. Поэзия. Гауптман. Ткачи. Перед заходом солнца. <u>Художественные тексты по разделу конец Х1Х – начало ХХ века</u> Э.Золя. Карьера Ругонов. Западня. Мопассан. Жизнь. Милый друг.	

	Новеллы. Верлен. Стихотворения. Рембо. Стихотворения Метерлинк. Слепые. Синяя птица. Пруст. По направлению к Свану. Ибсен. Кукольный дом. Приведение. Гамсун. Голод. Пан. Ницше. Так говорил Заратустра. Гауптман. Потонувший колокол. Рильке. Стихотворения Т. Манн. Будденброки. Тонио Крёгер. Смерть в Венеции. Г. Манн. Верноподданный. Кафка. Процесс. Замок. Киплинг. Рассказы. Б. Шоу. Цезарь и Клеопатра. Дом, где разбиваются сердца. М. Твен. Янки при дворе короля Артура. Приключения Гекельбэри Финна. Джеймс. Женский портрет. Джек Лондон. Северные рассказы. Мартин Идеен. Драйзер. Финансист. Американская трагедия. <u>Художественные тексты по разделу XX век</u> 1. М.Пруст. В поисках утраченного времени. В сторону Свана. 2. Д.Джойс. Улисс (I, II, Ш, XVIII) 3. Ф.Кафка. Процесс. Замок (на выбор). Превращение. В исправительной	

	колонии. 4. Г Аполлинер. Стихотворения. 5. Т.Элюар. Стихотворения. 6. Т.Манн. Волшебная гора. Иосиф и его братья, (на выбор). Доктор Фаустус. Тонио Крегер. 7. Г Гессе. Степной волк. Игра в бисер. 8. Г Манн. Верноподданный. Юность короля Генриха IV. 9.Б.Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Жизнь Галилея. 10. Э.Хемингуэй. Прощай, оружие! Старик и море. 11. У.Фолкнер. Шум и ярость. Особняк (на выбор). 12. Ж.-П.Сартр. Мухи. Узники Альтоны. 13. А.Камю. Посторонний. Чума. 14. Н. Саррот. Золотые плоды. 15. Роб-Грийе. В лабиринте. 16. С.Беккет. В ожидании Годо. 17. Э. Ионеско. Носороги. 18. Р.Гари. Воздушные змеи. 19. У. Голдинг. Повелитель мух. 20. А. Мердок. Черный принц. 21. Д. Фаулз. Волхв. 22. Д. Сэлинджер. Над пропастью во ржи. 23. Д. Апдайк. Кентавр. 24. Г.Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества. 25. Борхес. Три версии предательства Иуды. Алеф. 26. М. Турнье. Пятница, или Тихоокеанский лимб. 27. М. Павич. Хазарский словарь. 28. П. Зюскинд. Парфюмер. 29. Кундера. Бессмертие. 30. А. Макин. Французское завещание	

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ, необходимых для освоения дисциплины

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ, необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ, необходимых для освоения дисциплины

URL адрес	Наименование
www.elan.com.	Тексты художественной литературы
www.znanium.com.	Тексты художественной литературы

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10 – Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Операционная система: Microsoft® Windows® Vista Business Russian Тип лицензии: Academic Номер лицензии 44260430
2.	Офис: Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Тип лицензии: Academic Номер лицензии 44260430

8.2. Перечень информационно-справочных систем

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11 – Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1.	Электронно-библиотечная система Лань URL: https://e.lanbook.com/
2.	Электронно-библиотечная система Znanium URL: https://znanium.com/
3.	Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ URL: http://www.garant.ru/
4.	Правовая поддержка КОНСУЛЬТАНТПЛЮС URL: http://www.consultant.ru

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Состав материально-технической базы представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Аудитория для лекционных занятий Компьютерный класс	Аудитория укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории
2	Аудитории общего пользования (для групповых и	Аудитория укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения,

	индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	служащими для предоставления учебной информации большой аудитории
3	Библиотека, Интернет-класс ГУАП (для самостоятельной работы)	Помещения укомплектованы специализированной мебелью, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ГУАП

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Состав фонда оценочных средств приведен в таблице 13

Таблица 13 - Состав фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Примерный перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену; Экзаменационные билеты.

10.2. Перечень компетенций, относящихся к дисциплине, и этапы их формирования в процессе освоения образовательной программы приведены в таблице 14.

Таблица 14 – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Номер семестра	Этапы формирования компетенций по дисциплинам/практикам в процессе освоения ОП
ОК-5 «способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию»	
1	История
2	Культурология
2	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
3	История мировой художественной литературы
4	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
6	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)
7	Экология
8	Производственная преддипломная практика

10.3. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) у обучающихся компетенций применяется шкала модульно–рейтинговой системы университета. В таблице

15 представлена 100–балльная и 4-балльная шкалы для оценки сформированности компетенций.

Таблица 15 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции		Характеристика сформированных компетенций
100-балльная шкала	4-балльная шкала	
$85 \le К \le 100$	«отлично» «зачтено»	- обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет системой специализированных понятий.
$70 \le К \le 84$	«хорошо» «зачтено»	- обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой специализированных понятий.
$55 \le К \le 69$	«удовлетво-рительно» «зачтено»	- обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой специализированных понятий.
$К \le 54$	«неудовлетво рительно» «не зачтено»	- обучающийся не усвоил значительной части программного материала; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

10.4. Типовые контрольные задания или иные материалы:

1. Вопросы (задачи) для экзамена (таблица 16)

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена
	1. Черты родо-племенных общественных отношений в западноевропейском эпосе. 2. Человек и социально-исторические судьбы общества в средневековой литературе («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»). 3. Ростки буржуазных отношений в зеркале городской литературы позднего Средневековья. 4. Поэма Данте «Божественная комедия» - энциклопедия общественно-политических отношений и мировоззрения в средневековой Европе. 5. Эпоха Возрождения как эпоха перехода от Средневековья к Новому

	времени (экономические, социально-политические и культурные черты эпохи). 6. «Декамерон» Боккаччо как исторический документ борьбы итальянских гуманистов за права личности. 7. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия гуманистических идей европейского Возрождения. 8. Портрет человека эпохи Возрождения в лирике Франческо Петрарки. 9. Истоки трагизма в драматургии Шекспира. 10. Власть и народ в исторических хрониках Шекспира. 11. Преступление во власти (трагедия Шекспира Гамлет). 12. Власть на службе порока (трагедия Шекспира «Макбет»). 13. Трагедии Шекспира как зеркало кризиса гуманистических идеалов позднего Возрождения. 14. Власть и мораль «нового времени» в трагедии Шекспира «Король Лир». 15. Две стороны морали «нового времени» в образах Отелло и Яго в трагедии Шекспира «Отелло». 16. Безумство и мудрость жизни на страницах романа Сервантеса «Дон Кихот». (Кризис гуманистических идеалов европейского Возрождения на рубеже 16 – 17 веков). 17. «Дон-Кихотовская ситуация» в жизни личности и общества. 18. 17 век – начало Нового времени в Европе (Политико-экономическая ситуация и состояние духовной жизни общества). 19. Новая государственная мораль в трагедии Корнеля «Сид». 20. Психологический конфликт между долгом и чувством в трагедиях Расина. 21. Общественная мораль в комедиях Мольера «Тартюф», «Скупой», «Дон Жуан» и «Мизантроп». 22. Опыт Английской буржуазной революции 1642-1660 годов в творчестве Дж. Мильтона. 23. Европейское Просвещение, как широкое идеологическое, политическое и культурное движение. Особенности английского Просвещения. 24. Французское Просвещение – идеологическая база Великой Французской буржуазной революции. 25. Идеи английского Просвещения в творчестве Д. Дефо. (Роман «Робинзон Крузо»). 26. Сатира на английское общество эпохи Просвещения в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». 27. Общественная мораль и состояние английского общества в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса найденыша». 28. «Общественный договор» Жан-Жака Руссо – «Евангелие революции». 29. «Философия веры и чувства» Руссо и его педагогические идеи в романах «Новая Элоиза» и «Эмиль». 30. Европейский сентиментализм как выражение идей «философии веры и чувства». 31. Философский роман Монтескье «Персидские письма», как зеркало французской действительности накануне Великой Французской буржуазной революции. 32. Философская трагедия Гёте «Фауст», как воплощение опыта европейского Просвещения. 32 Джордж Г. Байрон – борец против политической реакции и сторонник национально-освободительного движения в Европе. 33 «Человеческая комедия» О. де Бальзака – панорама французской жизни первой половины 19 века. 34. Английское государство и общество середины 19 века в романах Ч.

	Диккенса. 35. Общественная мораль в «романе без героя» У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». 36. Судьба человека и общества в романе В. Гюго «Отверженные». 37. Диктатура и личность в романе В. Гюго «Девяносто третий год». 38. Французское общество второй половины 19 века в новеллах Мопассана. 39. Общественная мораль в романе Флобера «Мадам Бовари». 40. Нравственные устои общества в романах Мопассана «Милый друг» и «Монт-Ориоль». 41. Человек и социально-исторические судьбы общества во Франции времен Второй империи в эпопее Золя «Ругон-Маккары». 42. Американская действительность в произведениях Марка Твена. 43. Мужество и достоинство человеческой личности в ее противоборстве с природой и обществом по рассказам Дж. Лондона. 44. Художник и общество в романе Дж.Лондона «Мартин Иден». 45. Общественная мораль и социальный конфликт в романе Дж. Лондона «Железная пята». 46. Великая Французская буржуазная революция в пьесах Р. Роллана «Дантон» и «Четырнадцатое июля». 47. Художник и общество в повести Р. Роллана «Кола Брюньон». 48. Государство и личность в романах А. Франса «Остров Пингвинов» и «Боги жаждут». 49. Драматургия Б. Шоу как зеркало английской действительности конца 19 – первой половины 20 века. 50. Научно-технический прогресс и общественная мораль в фантастических романах Г. Уэллса. 51. Американская действительность и общественная мораль в романах Т. Драйзера «Финансист» и «Титан». 52. Закон и мораль в романе Т. Драйзера «Американская трагедия». 53. Художник и общество в романе Т. Драйзера «Гений». 54. Состояние общественной морали и духовной жизни английского общества в цикле романов Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах». 55. Европейская действительность 30 –50 годов 20 века в зеркале романов Л. Фейхтвангера «Лже-Нерон», «Мудрость чудака». «Лисы в винограднике». 56. Мораль и власть в романах Л. Фейхтвангера «Еврей Зюсс» и «Безобразная герцогиня». 57. Противостояние исторического Разума и Неразумения в трилогии Л. Фейхтвангера об Иосифе Флавии («Иудейская война», «Сыновья», «День придет»). 58. Политика и право в романе Л. Фейхтвангера «Успех». 59. Судьба «потерянного поколения» в европейской действительности 20 –30 годов по романам Э.Хемингуэя и Э. М. Ремарка. 60. Личность и государство в романах Ремарка о «бедных солдатах и еще более бедных эмигрантах». 61. Общедемократические и гуманистические тенденции в творчестве Э. Хемингуэя, Дж. Стейнбека и У. Фолкнера (Личность и общество, личность и государство). 62. Роль личности в истории по дилогии Г. Манна о французском короле Генрихе IV. 63. Школа и общество в романе Г. Манна «Профессор Унрат». 64. Этическая позиция художника и роль искусства в современном обществе по новеллам Т. Манна. 65. Ответственность творческой личности перед обществом и историей по

	роману Т. Манна «Доктор Фаустус». 66. Общественная мораль в драмах Ибсена «Кукольный дом» и «Враг народа». 67. Личность и общество в романе Г. Фаллады «Волк среди волков». 68. Судьба «маленького человека» в романе Г. Фаллады «Тот, кто однажды хлебнул тюремной похлебки». 69. Преступный мир и его связи с государством и обществом в романе Б. Брехта «Трехгрошовый роман». 70. Революция и личность в романе Дёблина «Ноябрь 1918». 71. Общественная мораль в романе Дёблина «Берлин, Александерплатц». 72. Закон и мораль в романе Ф. Дюрренматта «Судья и его палач». 73. Психология политической страсти в исторических романах Ст. Цвейга «Мария Стюарт» и «Мария Антуанетта». 74. Личность и революция в драме Петера Вайса «Преступление и убийство Жан-Поля Марата…». 75. Идея равновесия природного и социального начала в «веселых комедиях» Шекспира. 76. Идея государственности в исторических хрониках Шекспира. 77. Противостояние «старого» и «нового времени» в драматургических произведениях Шекспира. 78. Лирические сонеты Шекспира как выражение духовной жизни Нового времени в европейской поэзии конца 16 – начала 17 века. 79. Социально-философское начало в комедиях Шекспира. 80. Защита социальной справедливости как выражение общественного разума и неразумения у героев романа Сервантеса «Дон Кихот». 81. Социально-психологическая характеристика французского крестьянства в новеллах Мопассана. 82. Франко-прусская война 1870-1871 года в новеллах Мопассана. 83. Городское чиновничество в новеллах Мопассана. 84. Социальная ответственность и бизнес в романе Мопассана «Монт-Ориоль». 85. Социально-философский смысл романа Мопассана «Жизнь». 86. Рабочий класс Франции времен Второй империи в романах Золя «Жерминаль» и «Западня». 87. История Франко-прусской войны в романе Золя «Разгром». 88. Судьба личности и общества в романе Флобера «Воспитание чувств». 89. Государство и религия в романе Флобера «Саламбо». 90. Политическая жизнь во Франции накануне бонапартистского переворота по роману Золя «Карьера Ругонов». 91. Герои Шекспира – «овеществленное время» эпохи европейского Возрождения. 92. Характерные черты творчества Шекспира как черты портрета его эпохи. 93. Жан-Жак Руссо, как общественный деятель и частное лицо, в романе Лиона Фейхтвангера «Мудрость чудака». 94. Франция накануне Великой французской буржуазной революции по роману Фейхтвангера «Лисы в винограднике». 95. Религиозные войны во Франции XVI века в дилогии Генриха Манна «Юность короля Генриха IV» и «Зрелость короля Генриха IV» (Религия и власть). 100. Морально-политический конформизм в романе Генриха Манна

	«Верноподданный».

2. Вопросы (задачи) для зачета / дифференцированного зачета (таблица 17)

Таблица 17 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифференцированного зачета
	Учебным планом не предусмотрено

3. Темы и задание для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта (таблица 18)

Таблица 18 – Примерный перечень тем для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта

№ п/п	Примерный перечень тем для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта
	Учебным планом не предусмотрено

4. Вопросы для проведения промежуточной аттестации при тестировании (таблица 19)

Таблица 19 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов
	Учебным планом не предусмотрено

5. Контрольные и практические задачи / задания по дисциплине (таблица 20)

Таблица 20 – Примерный перечень контрольных и практических задач / заданий

№ п/п	Примерный перечень контрольных и практических задач / заданий
	<u>Древний мир, Средневековье, Возрождение, XVII век</u> 1. Три типа художественного сознания. 2. Переход от литературы эпохи древности к эпохе Средневековья. Состояние духовной жизни общества. 3. Зарождение христианства, его превращение в государственную религию. Принципиальное отличие античного и средневекового миропонимания. 4. Раннее Средневековье, Великое переселение народов как главный исторический фактор, определивший развитие западноевропейской культуры в эту эпоху. 5. Словесная культура раннего Средневековья. Письменная литература этой эпохи: клерикальная и светская литература. 6. Жанры клерикальной литературы: агиографии (жития святых), ораторская проза (проповеди). 7. Творчество Аврелия Августина («Исповедь» и «О граде божьем»). 8. Народнопоэтическое творчество раннего Средневековья. Теория А.Н. Веселовского о синкретизме всех видов поэтического творчества этого периода.

	9. Современная точка зрения на миф и обряд как непосредственных предшественников литературы раннего Средневековья. 10. Теория А.А. Потебни о соотношении устного и письменного слова в народнопоэтической культуре раннего Средневековья. 11. Песня, миф и сказка – предшественники западноевропейского эпоса. 12. Историко-культурная панорама Западной Европы до и после Великого переселения народов. 13. Три фактора, повлиявшие на развитие средневековой культуры и литературы. 14. Кельты и кельтский эпос в эпоху раннего Средневековья. 15. Уладский цикл кельтского эпоса, его герои и сюжеты. 16. Цикл Финна, его герои и сюжеты. 17. Германский эпос в древненемецкой литературе («Песнь о Хильдебранте», Песнь о Нибелунгах»). 18. Германский эпос в англосаксонской литературе («Поэма о Беовульфе»). 19. Древнеисландская литература. Герои и сюжеты. 20. Песни «Эдды» - основного памятника древнеисландской литературы. Героические и мифологические песни. История названия памятника, герои и сюжеты. 21. «Государство богов» - отражение общественного устройства и духовной жизни народов древней Европы. 22. Литература зрелого Средневековья (историко-культурная панорама, общая характеристика литературного процесса). 23. Английская литература зрелого Средневековья. Трёхязычие литературы. 24. Английская литература на латинском языке, значение исторических трудов по истории Англии для европейской литературы. 25. Английская литература на французском языке. Авторы и сюжеты. 26. Артуровский цикл романов на французском и английском языках. 27. Формирование английской нации и языка в зеркале английской литературы Х1У века (Историко-культурная панорама). 28. Творчество Вильяма Ленгленда. «Видение о Петре Пахаре». 29. Джефри Чосер – предвестник Возрождения в английской литературе. «Кентерберийские рассказы». 30. Героический эпос. Теории Гастона Париса и Жозефа Бедье о происхождении героического эпоса. 31. Источники сюжетов героического эпоса, три основных темы героического эпоса. 32. «Песнь о Роланде», связь сюжета песни с реальными историческими событиями, идейное содержание и образная система. 33. Испанский героический эпос, «Песнь о Сиде», отражение исторических событий в песне, идейное содержание и образная система. 34. Немецкий героический эпос, «Песнь о Нибелунгах». Источники и варианты песни, идейное содержание, образная система. 35. Рыцарская литература, поэзия трубадуров, куртуазная литература. 36. Рыцарский роман, «Артуровский цикл» Кретьена де Труа. 37. Роман «Тристан и Изольда», источник сюжета, идейное содержание и образная система. 38. Городская литература, сюжеты, особенности языка и художественного метода. 39. Лирика вагантов, темы и идейное содержание. 40. Английская баллада, исторические корни, баллады о Робине Гуде, темы и сюжеты. 41. Городская новелла, сюжеты и темы. «Роман о Лисе», идейное

	содержание, композиционное оформление, темы, образная система. 42. Драма в городской литературе, истоки, идейное содержание, темы. Жанровые особенности мистерий, мираклей, моралите и фарсов. 43. Европейское Возрождение. Историко-культурная и социально-политическая панорама. 44. Эпоха Возрождения, периодизация, состояние духовной жизни европейского общества, развитие ренессансных традиций, гуманистические идеалы их истоки и исторические судьбы. 45. Реформация и Контрреформация, их значение для социально-исторического и духовно-нравственного развития Европы. 46. Отличительные черты ренессансного реализма. Идейное содержание, художественная система и структура художественных образов. 47. Данте Алигьери. «Божественная комедия», история создания, идейное содержание, черты старого и нового времени в поэме. Образная система, особенности композиционного построения. Символ и аллегория в поэтике «Божественной комедии». 48. Творчество Ф. Петрарки («Африка», «Моя тайна») идейное содержание, язык, образная система. 49. Характерные черты поэтического творчества Ф. Петрарки в его стихах «На жизнь мадонны Лауры» и «На смерть мадонны Лауры». Литературное течение «петраркизма». 50. Джованни Боккаччо. «Декамерон», идейное содержание, темы, сюжеты, особенности образной системы. 51. Творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия духовной жизни Европы в эпоху Возрождения. Особенности образной системы и композиционного построения романа. 52. В. Шекспир. Общая характеристика творчества, источники, периодизация, эволюция идейного содержания. 53. Сонеты Шекспира – шедевры мировой поэзии, этико-философское содержание, темы. 54. Хроники Шекспира. Исторические сюжеты как «зерно и связь нового времени», овеществленное Время – главный герой хроник, власть и народ в исторических хрониках Шекспира. 55. Комедии Шекспира, идея равновесия природного и социального начала как основание для гуманистического оптимизма комедий. 56. Десять «веселых комедий» Шекспира, их идейное содержание, темы и сюжеты. 57. Фальстафовская тема в творчестве Шекспира. Отражение тенденций нового времени в образе Фальстафа, его характеристика, правдоподобие образа. 58. Истоки трагизма в драматургии Шекспира. Особенности и отличия трагедий первого и второго периода творчества Шекспира, соотношение частного и общечеловеческого начала в трагедиях Шекспира. Особенности пессимизма Шекспира, гуманистический характер его трагизма. 59. Трагедия Шекспира «Гамлет» - шедевр мировой литературы. Образ Гамлета – ее вечный образ, идейное содержание трагедии, гуманистическое содержание, образная система, эволюция понимания образа Гамлета в литературоведении. 60. Трагедия Шекспира «Макбет», идейное содержание, образная система, тема преступления во власти. 61. Две стороны нового времени в образах Отелло и Яго в трагедии Шекспира «Отелло». Интерпретация образа Отелло в русской литературе,

	характеристика образа Отелло, образная система трагедии, критика Шекспиром философии «относительности» понятий добра и зла. 62. «Дух времени» в трагедии Шекспира «Король Лир». Парадоксальность сознания героев трагедии, людей времени позднего Возрождения. Трагедия Лира как отражение трагедии целого мира. Соотношение варварства и разума на исторической арене. Образная система трагедии, ее этико-философское содержание. 63. Роман Сервантеса «Дон Кихот». История возникновения, художественный замысел, идейное содержание, образная система, эволюция главного героя. Синтетичность композиции романа, судьба романа в истории мировой литературы. 64. Безумство и мудрость жизни на страницах романа Сервантеса «Дон Кихот». Кризис гуманистических идеалов на рубеже ХУ1 – ХУП веков. «донкихотовская ситуация» в жизни личности и общества. 65. ХУП век – целая эпоха в развитии Европы. Социально-политическая и историко-культурная характеристика эпохи. Английская буржуазная революция. Прогрессивное и регрессивное значение абсолютной монархии для разных стран Европы, государство и индивидуум в общественной жизни, естественнонаучные открытия, философия Ф. Бэкона и Р. Декарта, их влияние на художественное творчество. 66. Классицизм и барокко – системы искусства и литературы ХУП века, их этико-поэтическое отличие, мировоззренческая база обеих течений, их исторические перспективы. 67. Джон Мильтон – поэт Английской буржуазной революции, творчество. «Потерянный рай» - величайшее эпическое произведение своего времени, композиционное построение и образная система, отличие концепции грехопадения в поэме Мильтона от библейской версии. 68. Публицистическая деятельность Джона Мильтона, защитника Английской революции, идейное содержание, темы. 69. «Драматическая поэма» Мильтона «Самсон-борец», идейное содержание трагедии, особенности образной системы. 70. Творчество Пьера Корнеля. Трагедия «Сид», характеристика эпохи, идейное содержание, образная система, новая государственная мораль в трагедии, критика трагедии Французской Академией. 71. Творчество Жана Расина – наиболее законченное выражение системы французского классицизма, жанр «любовно-психологической» трагедии. 72. Трагедия Расина «Андромаха», идейное содержание и образная система. 73. Трагедия Расина «Федра», источники, психологический конфликт между долгом и чувством, особенности организации образной системы, этико-философское содержание трагедии. 74. Творчество Мольера. Мольер – предтеча литературы европейского Просвещения. Гуманистическое идейное содержание комедий Мольера, особенности образной системы (преобладание типизации образов над их индивидуализацией). 75. Комедии «Урок мужьям» и «Урок женам» первые проблемные комедии Мольера, гуманистическая мораль комедий. 76. Комедия Мольера «Тартюф», история ее постановки, идейное содержание и образная система. 77. Комедия Мольера «Дон Жуан», источники сюжета, особенности образной системы, реалистические черты образа главного героя. 78. Комедия Мольера «Мизантроп» - высокая комедия, соотношение комедийных и трагедийных элементов в комедии. Идейное содержание и образная система.

	79. Комедия Мольера «Скупой» - вершина общественной критики пороков эпохи первоначального накопления. Образная система комедии. 80. Общественная мораль в комедиях Мольера «Мещанин во дворянстве» и «Мнимый больной». Особенности образной системы
	«Европейское Просвещение и первая половина XIX века» 1. *XVIII век* – век европейского Просвещения как универсальной формы идеологической борьбы с феодализмом и его пережитками. 2. Духовные и идеологические связи европейского Просвещения с эпохой Возрождения и искусством и литературой ХУП века. 3. Культ разума просветителей и беспощадная критика сложившихся общественных отношений и государственных порядков, всего, что представлялось просветителям неразумным. 4. Понятие «естественного человека» и рост самосознание личности, лозунг «свободы, равенства и братства». 5. Особенности английского, французского и немецкого Просвещения. 6. Своеобразие литературного творчества Свифта, 7. Дефо – создатель английского романа нового времени. 8. Фильдинг, его творчество и роль в просветительской литературе. 9. Вольтер, его творчество и деятельность просветителя во французском Просвещении. 10. Дидро и энциклопедисты. Драма «Племянник Памо» 11. Руссо – просветитель. Романы Руссо. 12. Лессинга – предтеча европейского реализма. 13. Шиллера. Драматургия Шиллера. 14. Гёте и Веймарский классицизм. 15. Философская трагедия «Фауст» Гёте - итог европейского Просвещения. 16. Европейский Романтизм как идейно – художественное и мировоззренческое течение. 17. Творчество Гофмана, особенности художественного метода. 18. Поэзия и проза Генриха Гейне, поэтические особенности художественной системы. 19. Английский романтизм, его основные этапы. 20. Поэты «озерной школы». 21. Творчество Шелли 22. Творчество Байрона. 23. В.Скотт как создатель исторического романа. 24. Романтизм во Франции и его периодизация. 25. Роль Жермены де Сталь и Шатобриана в становлении французского романтизма. 26. Альфред де Мюссе и его роман «Исповедь сына века». 27. Виктор Гюго - драматург, романист, поэт и теоретик французского романтизма. 28. Специфика американского романтизма и его периодизация. 29. Поэзия и новеллистика Эдгара По, его эстетические взгляды. 30. Споры о реализме. Художественный мир реализма в сопоставлении с романтическим. Концепция правды и специфика типизации в реалистическом искусстве. 31. Реализм во Франции, его периодизация. 32. Стендаль, его творческие взгляды и их воплощение в романе «Красное и черное».

	33. Новеллистика Мериме. 34. Оноре де Бальзак и его «Человеческая комедия». 35. Реализм в Англии, его основные этапы и национальное своеобразие. 36. Творчество Диккенса, его периодизация; поэтика и проблематика его произведений. 37. Теккерей и его «роман без героя» «Ярмарка тщеславия»
	<u>Вопросы к зачету по разделу «Мировая художественная литература на рубеже X1X – XX веков»</u> 1. Проблема перехода от реализма к модернизму 2. Натуралистическая школа во Франции. 3. Творчество Эмиля Золя. Его ученики и последователи (Мопассан, Гюисманс идр.) 4. Символизм во французской поэзии (Верлен, Рембо, Малларме). Театр Мориса Метерлинка. 5. Развитие французской прозы на рубеже веков. Творчество Марселя Пруста. 6 Расцвет скандинавской литературы. Генрих Ибсен как реформатор европейской драмы. 7. Драматургия А.Стриндберга. 8. Психологический импрессионизм Кнута Гамсуна. Скандинавская проза конца века. 9. Натурализм и постнатуралистические течения в немецкой драме и лирике (Г.Гауптман, С. Георге, Р-М. Рильке). 10. Поэтическая философия Ф.Ницше и ее влияние на современников. 11. Традиция немецкого реалистического романа и раннее творчество Т.Манна. 12. Идейная и творческая эволюция Г. Манна. (Дилогия о короле Генрихе 1У) 13. Франц Кафка и судьба экспрессионизма в Германии. 14. Английский эстетизм 1890-х годов. 15. О.Уайльд, его проза, драматургия, эссеистика. Проблема неоромантизма в английской литературе. 16. Интеллектуальный театр Бернарда Шоу. 17. Истории американского социально-психологического романа (М. Твен, Г. Джеймс, Д. Лондон, Т. Драйзер)
	<u>«Мировая литература XX века»</u> 1. Литературно-художественный авангард начала XX века и формы его выражения во второй половине XX века 2. Экспрессионизм как одна из форм художественного «вхождения» в XX век. 3. Модернизм как форма философско-художественного мировоззрения в литературе 20х годов. 4. Проблема соотношения жизни и искусства в творчестве М.Пруста. Космос человеческого сознания и специфика его отображения в эпопее "В поисках утраченного времени". 5. Особенности художественного метода Кафки и экспрессионизм. Кафка и сюрреализм. Новеллистика писателя. Кафкианская модель мира. Романы "Процесс" и "Замок". 6. Автобиографизм творчества Дж.Джойса.. Мифологическое конструирование

	мира в романе "Улисс". Метод "потока сознания" и его художественные функции в романе. 7. Творческий путь Э.Хемингуэя. Проблема "потерянного поколения" и раннее творчество писателя. Структурно-композиционные особенности сборника новелл «В наше время». 8. Ранние романы Хэмингуэя "Фиеста", "Прощай, оружие". 9. Испанская война и ее осмысление в романе "По ком звонит колокол". Позднее творчество Хемингуэя. Идейно-художественная специфика повести "Старик и море". 10. Специфика решения темы американского Юга в творчестве У.Фолкнера. 11. Тема бюргерства в раннем творчестве Томаса Манна и ее отражение в романе "Будденброки". 12.Позднее творчество Т.Манна. Мифологическая универсализация философских проблем XX века в романе "Иосиф и его братья". 13.Раннее творчество Генриха Манна. Сатирическое изображение кайзеровской Германии в романах "Учитель Унрат" и "Верноподанный". Гротеск как ведущий художественный прием. . 14. Жизненный и творческий путь Германа Гессе.. Художественное структурирование человеческого сознания в повести «Степной волк».. Философская утопия «Игра в бисер» 15. Понятие "эпического театра" Брехта. Художественная концепция «отстранения" и формы ее сценической реализации. 16. Воплощение принципов "эпического театра" в пьесах Брехта: "Мамаша Кура»: и ее дети", "Добрый человек из Сычуани", "Жизнь Галилея". 17. Пути развития французской поэзии первой половины XX зека. Аполлинер и формирование нового поэтического мышления. Сборники "Алкоголи" и "Каллиграммы". 18. Экзистенциализм как литературно-художественное направление середины XX зека. Философско-исторические корни экзистенциализма. 19. Общая характеристика творчества Л.Камю. "Миф о Сизифе" - обоснование художественной философии писателя. 20. Общая характеристика творчества Ж.-П.Сартра. "Театр абсурда" во Франции. Его идейно-художественные установки. ". 21. Развитие "нового романа' во Франции. "Шозизм"' Роб-Грийе: роман "В лабиринте". Тропизмы Н. Саррот: роман "Золотые плоды". Мишель Бютор: роман "Изменение". 22. Развитие французской прозы 50-70-х годов. Семейная тема в творчестве Э.Базена. Этические проблемы в романах Ф.Мориака. Художественное своеобразие прозы П.Модиана и Р.Гари. Тематическое многообразие романов Р.Мерля. 23. Английская послевоенная литература. 24. Традиция жанра романа-антиутопии в XX веке: О.Хаксли "Прекрасный новый мир' и Дж.Оруэлл "1984". 25. Движение "сердитых молодых людей" и новый тип героя в английской литературе 50-х годов. 26. Драматургия "новой волны". Трагическое решение молодежной темы в романе Э.Бёджеса «Заводной ангел» 27. Английский реалистический роман XX века. Эпический цикл Ч.-П. Сноу «Чужие и братья». 28. Этический и политический смысл романов Г.Грина «Суть дела», «Тихий

	американец», «Комедианты», «Пеной потери». 29. Жанр политического детектива в творчестве Ле Каре. 30. Художественное многообразие форм английского философского романа. Экзистенциональное звучание разных романов А.Мердок. Готическая традиция в ее творчестве. 31. Игровая поэтика романа 80-'?0-х годов. Философские параболы У.Голдинга: «Повелитель мух», «Шпиль», «Пирамида». 32. Проблемы самопознания человеческой личности в творчестве Дж.Фаулза. Романы «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта», «Башня из черного дерева», «Дениел Мартин», «Волхв». 33. Раннее творчество Г.Белля. Проблематика и идейно-художественные особенности романа 'Биллиард в половине десятого". 34. Тема "неопределенного прошлого" в романах «Глазам клоуна» и "Групповой портрет с дамой". 35. Гротескный мир романов Гюнера Грасса: «Жестянок барабаня, «Кошкн-мышки», «Собачьи годы». 36. Постмодернистская интерпретация проблемы гениальной личности в романе П. Зюскинда «Парфюмер». 37 .Американская литературе после второй мировой войны. 38. Американские "пятидесятые" и их отражение в творчестве Дж.Сзллинджера. 39. Литература "битников". Движение молодежного нонконформизма на Западе и его преломление в литературе и искусстве. Сатирический роман К.Воннегута. 40. Новые тенденции в американской литературе 60-х годов. Рель журнала "Нью Йокер". Значение творчества Дж.Чиверра. Дж.О Хара, Т.Капоте, Дж.Апдайка, У.Стайрона. Развитие.новых идей в американской литературе 70-х годов. Творчество Т Моррис он и Дж.Гаэднера. 41. Новый латиноамериканский роман и творчество Г.Гарсия Маркеса. 42. Роман-миф "Сто лет одиночества". Проблема "магического реализма" и преображение реальности. Тематика произведений А. Карпэтьера, М. Астуриаса, Х.Кортаера и др. 43. Творчество Борхеса и формирование новой художественной модели мира в литературе второй половины XX века. Художественные концепты «книги», «текста» и «лабиринта» в его произведениях. 44. Новеллистика Борхеса. Влияние творчества Борхеса на развитие постмодернистской литературы. 45. Постмодернизм как. завершающий этап развития культуры и литературы XX века. Общественно-социальные, научно- технические и философско-художественные предпосылки возникновения постмодернизма. 46. Особенности художественного языка постмодернистской литературы. Наиболее яркие представители западноевропейской литературы: М.Турнье, У.Эко, М.Павич, П.Акройд, М.Кундера. П.Зюскинд. Специфика их творчества.

10.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и / или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в Положениях «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Главная задача изучения дисциплины «История мировая художественной литературы» состоит в том, чтобы сформировать у студента осознанное представление о единстве разных временных периодов в развитии мировой культуры и литературы об их неразрывной связи друг с другом вне зависимости от территориальных и временных особенностей.

Задачей курса является знакомство студентов с историей возникновения и развития словесного искусства, которое неотделимо от истории возникновения и развития национальных языков. Студенты получают представление о мировом литературном процессе, его связях с социально-историческими и культурными судьбами европейских народов.

Задачей курса является также знакомство студентов с типами художественного сознания, определяющими на разных этапах литературного процесса формирование родов, жанров и стилей художественных произведений. Задача курса состоит и в том, чтобы показать студенту, как моделируя в литературном произведении окружающую действительность, автор создает свою художественную реальность, стремясь познать человека, понять окружающий его мир и то, как человек становится главным субъектом и объектом культуры и литературы.

Изучение мировой литературы определяет и межпредметные связи курса с отечественной историей и культурой, с историей и культурой страны изучаемого языка, с культурой разных народов, язык и быт которых изучает студент, проникая в языковую ткань изучаемого языка.

Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

– получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;

– получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;

– развитие профессионально–деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.

– появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;

– получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;

– научится методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);

– получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

Структура предоставления лекционного материала:

1. Тема.

2. План.
3. Вопросы для коллективного обсуждения.
4. Задания для самостоятельной работы.
5. Литература (основная, дополнительная).

Основные понятия курса

Просвещение. Культ разума. Философия «веры и чувства». Сентиментализм. «Естественные права человека». Декларация прав человека. Философская революция в Германии. Движение «Бури и натиска». Веймарский классицизм. Романтизм.

Романтизм, трансцендентализм, эстетизм, гротеск, двоемирие, фрагмент, литературная сказка, романтический театр, романтический герой, лирический герой, романтическая ирония, роман в стихах, романтическая поэма, романтическое томление, странничество, байронизм, романтический пантеизм, романтический колорит, философия «тождества», социальный роман.

Аболиционизм, трансцендентализм, теория «безличного искусства», натурализм, позитивизм, натуралистическая триада, символизм, символ, «эстетическое созерцание», суггестивность, «неоромантизм», теория «искусства для искусства», эстетизм, драма-дискуссия, «статический» театр.

Авангардизм, акмеизм, верлибр, герменевтика, герой, гротеск, дадаизм, декаданс, диалог, драма новая, лирическая, жанр, изобразительные средства, импрессионизм, индивидуальность писательская, интеллектуализм в литератз ре, ирония:, историзм, коллизия, композиция, контекст, манифест литературный, метод художественный, модернизм, миф, мотив, натурализм, неоромантизм, образ автора, парабола, пародия, персонаж., поток сознания, поэтика, проза, реализм, роман,, стиль, стилизация, текст, тема, течение литературное, традиция,, фрейдизм, цикл, экспрессионизм.

Литературно-художественный процесс, типология, метод, стиль, жанр, модернизм, экзистенциализм, абсурд, постмодернизм, интеллектуальный роман, интеллектуальная драма, мифомоделирование, поток сознания, цитация, интертекстуальность, интермедиальность.

Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Для обучающихся по заочной форме обучения, самостоятельная работа может включать в себя контрольную работу.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся является учебно-методический материал по дисциплине и художественные произведения.

Вопросами для ***самопроверки знаний*** материала лекций по курсу «История мировой художественной литературы» являются вопросы к зачетам по соответствующим разделам курса, приведенные выше.

Учебно-методические ***материалы для самостоятельного изучения курс***а содержатся в УМКД разделе «Учебно – методическая литература» после каждого раздела курса, и рекомендуются лектором в зависимости от объема и содержания каждого раздела курса.

Содержание и структура экзаменационного билета определяется объемом и содержанием лекционного материала, вынесенного на экзамен. Каждый билет содержит по три вопроса, охватывающих основные разделы курса и включающих как этико – философские, так и художественно – культурные явления литературного процесса.

Тематика рефератов

1. Основные направления европейского авангарда (дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм).

2. Сюрреализм в поэзии и живописи.

3. Экспрессионизм в поэзии и живописи.

4. Влияние творчества Бодлера на развитие французской поэзии конца XIX – начала XX века.

5. Г. Аполлинер как реформатор французской поэзии.

6. Сюрреалистическая традиция в поэзии П. Элюара.

7. Тема любви в лирике П. Элюара.

8. Метафора в поэзии П. Элюара.

9. Гуманистические идеалы в прозе А. де Сент-Экзюпери.

10. Сказка-притча А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: особенности жанра и образной системы.

11. Особенности «экспериментальных романов» Л. Арагона («Гибель всерьёз», «Анри Матисс, роман»).

12. Семейный роман Эрве Базена «Семья Резо»: традиции и новаторство.

13. Идейно-философские искания Р. Мартена дю Гара (на примере любых произведений).

14. Жанр семейного романа во французской литературе XX века (Р. Мартен дю Гар, Эрве Базен, Морис Дрюон, Ж. Лакретель, Ж. Дюамель, Ф. Эриа, А. Труайя).

15. Художественные особенности романного цикла М. Пруста «В поисках утраченного времени».

16. Герой романов М. Пруста (на примере одного из романов).

17. Повествовательная структура романа А. Жида «Фальшивомонетчики».

18. Ницшеанские идеи в творчестве А. Жида.

19. Идейно-философские искания А. Жида (на примере нескольких произведений).

20. Философская проблематика романов А. Мальро («Завоеватели», «Королевская дорога» и др.).

21. Размышления о жизни и литературе в сборнике эссе А. Мальро «Зеркало лимба».

22. Эссеистика А. Камю, её связь с романным творчеством писателя.

23. Экзистенциальная проблематика новелл Ж.-П. Сартра.

24. Повествовательная техника «нового романа» (на примере одного из романов А. Роб-Грийе, К.Симона, Н. Саррот).

25. Философско-этические проблемы романов С. де Бовуар.

26. Драматургия Ж.-П. Сартра.

27. Отражение экзистенциалистских идей в драматургии А. Камю.

28. Художественный мир романов М. Дюрас.

29. «Воспоминания Адриана» М. Юрсенар как философский и исторический роман.

30. Герои романов Р. Гари.

31. Человек и общество в творчестве Э. Триоле.

32. Стилистические эксперименты Р. Кено-романиста.

33. Смысловые коды в романе А. Турнье «Лесной царь».

34. Современная цивилизация в романах Ж. Перека.

35. Идейно-философская проблематика романов-притч Веркора.

36. Философия абсурда в романе С. Беккета «Моллой».

37. Художественно-стилистические особенности романа Леклезио «Пустыня».

38. Герои романов Ф. Саган.

39. Сатира и гротеск в романах Б. Виана.

40. Жанрово-стилистический эклектизм романов Ж. Жене.

41. Темы и образы поэзии Ж. Превера.

37. Добро и зло в пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани».

38. Драматургическая техника Б. Брехта (на примере одной пьесы).

39. Проблематика новелл Т. Манна.

40. Тема художника в творчестве Т. Манна.

41. История рода в романе Т. Манна «Будденброки».

42. Человек на войне в творчестве Э.М. Ремарка.

43. Интеллектуализм прозы Г. Броха.

44. Проблема культуры в романе Г. Гессе «Игра в бисер».

45. Особенности фантастики в романах Ф. Кафки.

46. Характер позднего творчества Т. Манна.

47. Сюжеты романов Фейхтвангера.

48. Исторические романы С. Цвейга.

49. Человек и история в романах Г. Бёлля (на примере одного из романов).

50. История Германии в творческом осмыслении Г. Грасса (на примере одного из романов).

51. Осмысление немецкого романтизма в прозе К.Вольф.

52. Проблема личностной свободы в романах Г. Носсака.

53. Реалистические традиции в творчестве Г. Фаллады.

54. Проблематика пьес М. Фриша.

55. Мир абсурда в романах и пьесах Ф. Дюрренматта.

56. Поэтика романов В. Вулф (на примере одного из романов).

57. Герой и автор в романе Дж. Джойса «Портрет художника в юности».

58. Жанр антиутопии в английской литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэл).

59. Сатирическое осмысление современного общества в романах И. Во «Мерзкая плоть» и «Незабвенная».

60. Проблема выбора и ответственности личности в творчестве Г. Грина (на примере одного из романов).

61. Образ героя-рассказчика в романах цикла «Чужие и братья» Ч.П. Сноу.

62. Познание мира и человека в романах А. Мёрдок (на примере одного из романов).

63. Приёмы посмодернистской игры в романах Дж. Фаулза.

64. «Американская трагедия» в романах Ф. Фицджеральда.

65. Традиция натурализма и романтизма в романах Т. Драйзера.

66. Характер повествовательной техники Э. Хемингуэя (на примере одного из романов).

67. Роман Дж. Хеллера «Поправка – 22»: человек в абсурдном мире.

68. Природа и цивилизация в романах Г. Лоуренса (на примере одного из романов).

69. Критическое осмысление высшего общества в романе О. Хаксли «Жёлтый кром».

70. «Контрапункт» О. Хакли как «роман идей».

71. Путь самоопределения героев в романах Г. Грина.

72. Сатирическое изображение американской действительности в романе Льюиса «Бэббит».

73. Поэтика постмодернизма в романе Д. Барта «История мира в десяти в половиной главах».

74. Образы чудаков в повестях Дж. Стейнбека «Консервный ряд» и «Квартал Тортилья-Флет».

75. Особенности хронотопа в романах У. Фолкнера.

76. Символико-мифологический план романов У. Фолкнера.

77. Прошлое и настоящее американского юга в романах У. Фолкнера.

78. Лиризм прозы Дж. Гарднера.

79. Мифотворчество Дж. Джойса.

80. Художественно-стилистические особенности романа Зюскинда «Парфюмер».

81. Нравственно-этическая проблематика пьес Т. Уильямса и О`Нила.

Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

– экзамен – форма оценки знаний, полученных обучающимся в процессе изучения всей дисциплины или ее части, навыков самостоятельной работы, способности применять их для решения практических задач. Экзамен, как правило, проводится в период экзаменационной сессии и завершается аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
26.08.2020	Обновление материалов тем лекционных занятий в связи с сокращением количества часов. Обновление фонда оценочных средств.	27.08.2020 г. Протокол № 1 (21)	