

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 61

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«24» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Эстетика»

(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование
Форма обучения	очная

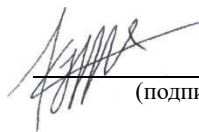
Санкт-Петербург– 2020

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

ст.преп.

(должность, уч. степень, звание)



25.05.2021

(подпись, дата)

Кудря Л.В.

(инициалы, фамилия)

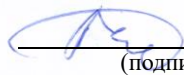
Программа одобрена на заседании кафедры № 61

«31» мая 2021 г, протокол № 9

Заведующий кафедрой № 61

д.и.н.,доц.

(уч. степень, звание)



31.05.21

(подпись, дата)

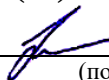
Л.Ю. Гусман

(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП ВО 51.03.01(02)

доц.,к.культурол.,доц.

(должность, уч. степень, звание)



24.06.21

(подпись, дата)

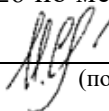
Н.В. Выжлецова

(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

доц.,к.п.н.,доц.

(должность, уч. степень, звание)



24.06.21

(подпись, дата)

И.М. Евдокимов

(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Эстетика» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 51.03.01 «Культурология» направленности «Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование». Дисциплина реализуется кафедрой «№61».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»

ПК-2 «Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теорией искусства как эстетической деятельности, манифестирующей глубинные процессы, протекающие в области общественного (в частности, художественного) сознания. Описываются проблемы соотношения эстетики, как философской дисциплины, теории искусства и литературы; демонстрируются исторические этапы развития эстетической рефлексии в связи с анализом исторических форм эстетических практик, их социальных истоков. В курсе прослеживается процесс перемещения эстетики с периферии в центр философских интересов, анализируются теоретические основы важнейших направлений западноевропейской эстетики XIX - XX вв. Изложение материала начинается с воспроизведения центральных положений эстетики античности, Возрождения, эстетической концепции И. Канта, философии искусства Ф. Шеллинга и Г. Гегеля. Эстетика рассматривается как метафизика красоты, теория художественного творчества, восприятия, учение о бытии и понимании художественного произведения. К обсуждению предлагается широкий круг проблем: формировании европейской неклассической эстетики (учения А. Шопенгауэра, С. Кьеркегора, Ф. Ницше), психоаналитическая эстетика, экзистенциализм и эстетические теории модернизма и постмодернизма.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Целью преподавания курса «Эстетика» является осмысление специфики эстетического отношения человека к миру и особенностей искусства в пространстве культуры, представление возможности студентам развить и продемонстрировать навыки в сфере эстетико-культурной коммуникации. Преподавание эстетики ориентировано на формирование личностной системы эстетических ценностей и норм, а также на повышение эстетической культуры, развитие эстетического сознания у студентов-бакалавров по направлению «51.03.01 «Культурология» направленность «Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование». что необходимо для формирования способности эстетической оценки в сфере организации культурных мероприятий и зрелищ.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3.1 знать специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации УК-1.В.1 владеть навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания
Профессиональные компетенции	ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.3.1 знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «Философия»,
- «История мировой культуры»,

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- «История искусств»,*
- «Философия культуры»,
- «Визуальная культура».

* Дисциплина, читаемая в 4 семестре и находящаяся в межпредметной связи с курсом «Эстетики».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№4
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	3/ 108	3/ 108
Из них часов практической подготовки	8	8
Аудиторные занятия, всего час.	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	74	74
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Зачет	Зачет

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3. – Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 4					
Раздел 1. История эстетики	9	9	0	0	30
Тема 1.1. Предмет, методы, функции и структура эстетики.	2	2	0	0	8
Тема 1.2. Эстетическое сознание.	2	2	0	0	8
Тема 1.3. История эстетической мысли	3	3	0	0	10
Тема 1.4. Становление и развитие эстетики как самостоятельной науки. Проблемы и задачи современной эстетики.	2	2	0	0	4
Раздел 2. Основные подходы и концепции эстетики	8	8	0	0	40
Тема.2.1. Социология искусства	2	2	0	0	14
Тема 2.2. Морфология искусства	2	2	0	0	8

Тема 2.3. Психология искусства	2	2	0	0	10
Тема 2.4. «Эстетика повседневности»	2	2	0	0	8
Текущий контроль	0	0	0	0	4
Итого в семестре:	17	17	0	0	74
Итого:	17	17	0	0	74

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	1.1. Предмет, методы, функции и структура эстетики. Определение эстетики и эволюция взглядов на сущность «эстетического», соотношение эстетического и художественного. Различение эксплицитной и имплицитной эстетики. Эстетика как часть философской системы. Методы эстетики и поиск новой методологической парадигмы науки. Функции и задачи эстетики. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики. Интеграция эстетики с культурологией, психологией, социологией, философией. Понятие эстетического сознания и основные эстетические категории, их развитие. Объективно-идеалистическая, субъективно-идеалистическая, дуалистическая, материалистическая и социологическая модели эстетического. Типы, виды и модели эстетики, трансформация эстетической парадигмы в XIX - XX вв.
1	1.2. Эстетическое сознание. Понятие и специфика эстетического сознания. Объект и субъект отражения эстетического сознания. Характеристика основных особенностей объекта эстетического отношения. Реальное объективное бытие – носитель эстетической ценности. Структура эстетического сознания. Массовое обыденное и специализированное эстетическое сознание. Эстетическая потребность. Эстетический идеал. Типы эстетического отношения к действительности и искусство как высшая форма эстетической деятельности. Идея самоценности искусства. Эволюция исторической потребности человека в искусстве. Нормативно-рациоцентрическая и иррационально-духовная тенденции эстетики.
1	1.3. История эстетической мысли. Формирование и артикуляция представлений о прекрасном в позднем палеолите, ранние формы эстетического в культурах Древнего Востока. Специфика и функции искусства в древних евро-афро-азиатских цивилизациях, символизм и канонизм, фундаментальная связь с религиозными верованиями. Первые учения о прекрасном в Древних Египте, Китае, Индии, Греции. Обрядово-магическая (Веселовский, Ницше, Адорно) и трудовая (Бюхнер) гипотезы происхождения искусства. Прекрасное как предмет философского рассмотрения в учениях Пифагора, Платона, Аристотеля, первые

	эстетические категории и концепции: гармония, мера, мимесис, катарсис. Влияние на арабо-мусульманскую эстетику. Понимание красоты и её назначения в западноевропейской средневековой эстетике, рыцарский романтизм, сакральный аллегоризм и карнавальный натурализм как её основные формы. Эволюция эстетических представлений и категорий в Возрождении, ренессансный гуманизм и его кризис в барокко, математизация эстетики. Рационалистическая эстетика Нового Времени и Просвещения и её критика, трансформации миметической концепции искусства в классицизме (Буало, Дюбо, Баттё). Соотношение рассудочного и чувственного в восприятии искусства, поиск объективного основания эстетической оценки. Искусство как средство нравственного совершенствования народа (Шиллер, Гёте, Дидро, Руссо). Связь мировоззрения эпохи и эстетических категорий, закономерное развитие эстетических понятий и учений.
1	1.4. Становление и развитие эстетики как самостоятельной науки. Эстетические концепции Баумгартена и Канта. Место эстетики в философских системах Канта, Шеллинга и Гегеля. Аналитика прекрасного и возвышенного, основные дефиниции прекрасного, антиномия вкуса в эстетике Канта. Единства истины, добра и красоты, прекрасное как идеального и реального в философии искусства Шеллинга, её связь с эстетикой немецкого романтизма. Ревизия миметической концепции, формирование новых эстетических категорий в романтизме. (Вакенродер, Новалис, Шлегели, Розенкранц). Искусство как ступень развития абсолютного духа, идеал и его исторические формы в эстетике Гегеля. Варианты классификации искусства Канта, Шеллинга, Гегеля. Эстетические идеи «философии жизни»: искусство как экспрессия. Объективации воли и классификация искусства в эстетике Шопенгауэра, понятия гениальной личности. Аполлоническое и дионисическое начала в эстетической деятельности у Ницше. Парадигмальный сдвиг и основные направления эстетики XX века. Отрицание традиций, углубление форм художественной опосредованности в искусстве модернизма. Феноменологическая (Мерло-Понти и Дюфренн) и экзистенциалистская (Сартр, Ясперс) эстетика. Новые критерии эстетического и художественного и новые формы манифестации. Герменевтика (Гадамер, Хайдеггер), семиотика искусства (Якобсон, Мукаржовский), рецептивная эстетика (Яусс, Изер, Кемп). Ирония, игровое начало, цитатность, культ аутентичности в искусстве постмодернизма (Эко, Барт, Деррида). Основные идеи современной эстетической теории (Жижек, Ставракакис).
2	2.1. Социология искусства. Искусство как социальное явление Искусство как концентрированное выражение общественной практики, обобщение «опыта отношений» и форма общественного сознания. Социальные детерминанты эстетического. Раса, среда и момент как принципы эстетики Тэна. Понятие национального вкуса, вкуса эпохи (Локк, Чернышевский). Позитивистская эстетика (Конт, Тэн, Лало, Сурио). Личное, классовое, национальное, интернациональное в искусстве. Искусство в социальной системе разделения труда и потребления. Социальные функции искусства (общественно-преобразующая, компенсаторная,

	символическая, познавательно-эвристическая, коммуникативная, воспитательная, гедонистическая и суггестивная). Искусство в отношениях с политической властью и экономикой (официальное/андеграундное и массовое/элитарное искусство). Социально-символическая эстетика (Дункан, Кассирер, Парсонс): искусство как институт производства, хранения и передачи символов. Проблема социальной дифференциации и показное потребление искусства у Веблена. Теория социокультурной динамики искусства Сорокина. Марксистская эстетика. Искусство как средство пропаганды политической идеологии (Беньямин, Дебор) и революционные задачи искусства (Адорно, Маркузе).
2	2.2. Морфология искусства. Системный анализ критериев классификации и видов искусств в эстетической теории М.С. Кагана. Источник многообразия видов искусств. Онтологический и семиотический критерии морфологии искусства. Временные, пространственный и пространственно-временные искусства, фактор изобразительности и выразительности. Прикладное искусство. Цирк. Архитектура. Декоративное искусство. Живопись и графика. Скульптура. Литература. Театр. Музыка. Хореография. Фотография. Кино. Телевидение. Социальная потребность и развитие видов искусства. Формальный и исторический подход к проблеме стиля. Проблема рода (жанра) в искусстве. Историческая тенденция расхождения искусств. Историческая тенденция взаимодействия и синтеза искусств. Актуальный вид искусства и его историческая подвижность. Репрезентативные виды искусства и их историческая динамика. Развитие науки и техники и перспективы взаимодействия искусств.
2	2.3. Психология искусства. Становление психологии искусства. Психология искусства как междисциплинарное научное направление, его структура и основные подходы. Опыт творчества и восприятия произведений как психологические явления. Понятие творчества. Роль осознаваемых и неосознаваемых мотивов творчества. Природа и сфера действия интенции творческой личности. Переживание и его художественное воссоздание. Вдохновение и мастерство. Нейродинамика творческой деятельности; взаимодействие механизмов возбуждения и торможения и их влияние на процессы художественного творчества Эксперименты психологической эстетики (Фехнер, Вундт, Кюльпе) и теория вчувствования (Липпс, Фолькельт), поиск универсальных регулярностей переживания художественных произведений. Проблема эстетического восприятия у неокантианцев (Герbart, Риккерт) и теория эстетической ценности (Й. Кон, Христиансен). Эстетика «чистого» чувства Г.Когена. Исследования эстетического опыта в англо-американском позитивизме (Ричардс, Дьюи, Манро): синестезия и системность, организованность и коммуникативность эстетического опыта. Психоаналитическая эстетика (Фрейд, Лакан, Кристева): художественное творчество как сублимация влечений и терапия. Концепция архетипов Юнга как прототипов коллективного бессознательного, выраженных в символической деятельности мифологии и искусства. Психологические концепции, направленные на анализ формы произведения, и их законы (Арнхейм и Выготский) в

	сопоставлении с формалистской эстетикой (Циммерман, Ганслик, Гильдебрандт, Шкловский)
2	2.4. Эстетика повседневности Включение повседневности в круг культуры. «Жизненная среда» как пространство существования искусства. Искусство и быт. Фольклор и его современная форма. Эстетическое оформление социальной и гендерной роли (костюм и мода), пространства и значимых мест (жилища, сады и парки), ритуализированных форм общения и общественно значимых событий (ухаживаний, приема пищи, гостей, празднества, погребения и пр.). Историческая трансформация этих форм. Дизайн как художественно-техническое конструирование. Функциональное и эстетическое в прикладных искусствах и дизайне. Тиражируемость предметов искусства и расширение круга потребителей. Семиотика вещей повседневности и архетипы массового сознания как проблема современной эстетики. Научные технологии и экономическая целесообразность как факторы развития дизайна.

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 4					
1.	Ранние формы эстетического. Введение в эстетику.	семинар	2	0	1
2.	История эстетической мысли	семинар	2	0	1
3.	Герой как зеркало эстетических категорий эпохи	коллоквиум	2	0	1
4.	Философия искусства	семинар	3	2	1
5.	Социология искусства	семинар	2	2	2
6.	Морфология искусства	круглый стол с учебной игрой	2	2	2
7.	Психология искусства	семинар	2	0	2
8.	«Эстетика повседневности»	групповая дискуссия	2	2	2
Всего:			17	8	

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы
Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 4, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	36	36
Выполнение реферата (Р)	10	10
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	8	8
Домашнее задание (ДЗ)	6	6
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	14	14
Всего:	74	74

5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий литературы

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
https://marininaua.files.wordpress.com/2013/10/d0b1d0b0d185d182d0b8d0bd-d0bc-d0bc-d0b2d0bed0bfd180d0bed181d18b-d0bbd0b8d182d0b5d180d0b0d182d183d180d18b-d0b8-d18dd181d182d0b5d182.pdf	Бахтин, М. Вопросы литературы и эстетики : исследования разных лет [Текст] / М. Бахтин. - М. : Худож. лит., 1975. - 502 с.	
http://znanium.com/bookread	Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века	

2.php?book=395712	(теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с.	
https://vk.com/doc704697_131954779?hash=593b97bbb2f5d8abb1&dl=882f2b63a3ee31aa7f	Борев, Ю. Б. Эстетика [Текст] : в 2 т. Т. 1 / Ю. Б. Борев ; Независимая акад. эстетики и свободных искусств. - Смоленск : Русич, 1997. Т. 1. - 5-е изд., доп. - 1997. - 575 с.	
https://vk.com/doc81933322_161126329?hash=5df16068ff679eb819&dl=081fa871b7a72ee2fc	Борев, Ю. Б. Эстетика [Текст] : в 2 т. Т. 2 / Ю. Б. Борев ; Независимая акад. эстетики и свободных искусств. - Смоленск : Русич, 1997. Т. 2. - 5-е изд., доп. - 1997. - 638 с.	
https://znaniyum.com/read?id=260079	Бычков В.В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры [Текст] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов; Рос. акад. наук, Ин-т философии. – М. : ИФРАН, 2007. – 240 с.	
https://avidreaders.ru/book/klassicheskoe-iskusstvo-vvedenie-v-izuchenie-italyanskogo.html	Вельфлин, Г. Классическое искусство : Введение в изучение Итальянского Возрождения [Текст] : монография / Г. Вельфлин; Пер. с нем. А. А. Константинова, В. М. Невежина. - СПб. : Алетейя, 1999. - 318 с.	
https://www.marxists.org/russian/vygotsky/art/psichologia-iskusstva.pdf	Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский; Сост., авт. послесл. М. Г. Ярошевский ; Коммент. В. В. Умрихин. - Ростов н/Д : Феникс, 1998. - 479 с.	
https://vk.com/doc4605748_442038718	Гилберт К., Кун Г. История эстетики. - СПб: Алетейя и др. , 2000 – 653 с.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/ehstetika/gulyga-a-printsipy-estetiki	Гулыга, А. В. Принципы эстетики [Текст] / А. В. Гулыга. - М. : Политиздат, 1987. - 286 с.	
https://znaniyum.com/read?id=341662	Гуревич П.С. Эстетика: учебник для студентов вузов. – М.: Юнити-Дана, 2017. – 303 с.	
https://znaniyum.com/read?id=341663	Золкин А.Л. Эстетика: Эстетика: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям. – М.: Юнити-Дана, 2017. – 447 с.	
Ю К 88	Кудря Л.В. Эстетика: учебно-методическое пособие / Л. В. Кудря ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2018. - 177 с.	36
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_vozrozhdenie/losev_ehstetika_vozrozhdenija_istoricheskij_smysl_ehstetiki_vozrozhdenija_1998/9-1-0-2890	Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения :Исторический смысл эстетики Возрождения [Текст] / А. Ф.Лосев; Сост. Аза Алибековна Тахо-Годи, А. А. - науч. изд. - М. : Мысль, 1998. - 750 с.	
https://znaniyum.com/read?id=338708	Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. – М.: Прогресс-Традиция, 2017. – 415 с.	
https://vk.com/doc30601958_440755895	Маньковская, Н. Б. Эстетика постмодернизма [Текст] : монография / Н. Б. Маньковская. - СПб. : Алетейя, 2000. - 346 с.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/ehstetika/solovev_filosofija_iskusstva_literaturnaja_kritika/34-1-0-605	Соловьев, В. С. Философия искусства и литературная критика [Текст] / В. С.Соловьев. - М. : Искусство, 1991. - 701 с.	
https://znaniyum.com/read?id=267300	Эстетика на переломе культурных традиций [Текст] : монография / РАН.Ин-т философии ; Отв. ред. Н. Б. Маньковская. - М. : ИФ РАН, 2002. - 238 с.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов
информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
http://znanium.com/	Электронно-библиотечная система
http://filosof.historic.ru/	Цифровая библиотека по философии
http://anthropology.ru	Электронная библиотека кафедры философской антропологии СПбГУ
http://etika-estetika.ru/	Электронная библиотека по этике и эстетике
http://esthetiks.ru	Краткий словарь по эстетике
https://platona.net/load/	Библиотека философа

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10 – Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Операционная система: Microsoft® Windows® Vista Business Russian
2.	Офис: Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1.	Электронно-библиотечная система Znanium

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, переносной набор демонстрационного оборудования	Аудиторный фонд ГУАП

2.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, переносной набор демонстрационного оборудования	Аудиторный фонд ГУАП
3.	Помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду ГУАП	Аудиторный фонд ГУАП
4.	Аудитории общего пользования, предназначенные для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Аудиторный фонд ГУАП

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. Зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1.	Эстетика как наука: её определение, предмет, методы, функции и структура.	УК-1.3.1
2.	Эстетическое сознание, его специфика, становление и структура.	УК-1.3.1 УК-1.В.1
3.	Основные эстетические феномены и категории.	УК-1.В.1 ПК-2.3.1
4.	Эстетическая мысль Др. Греции.	УК-1.3.1
5.	Эстетика Др. Востока (Др. Китая, Др. Индии, Японии, Византии и арабо-мусульманского мира).	УК-1.3.1
6.	Эстетика Средневековья, основные принципы и направления.	УК-1.3.1
7.	Эстетика Возрождения, основные принципы и направления.	УК-1.3.1
8.	Основные эстетические концепции Нового Времени и Просвещения.	УК-1.3.1
9.	Эстетика И.Канта.	УК-1.3.1
10.	Эстетика Гегеля.	УК-1.3.1
11.	Эстетика Шеллинга.	УК-1.3.1
12.	Эстетика романтизма.	УК-1.3.1
13.	Эстетика А. Шопенгауэра.	УК-1.3.1
14.	Эстетика Ницше.	УК-1.3.1
15.	Реалистическая эстетика.	УК-1.3.1 ПК-2.3.1
16.	Постмодернистская эстетическая парадигма, её принципы и направления.	УК-1.3.1 ПК-2.3.1
17.	Социология искусства.	УК-1.3.1

18.	Искусство как форма общественного сознания и социальное явление.	УК-1.3.1 ПК-2.3.1
19.	Формалистская теория искусства.	УК-1.3.1
20.	Психологическая эстетика.	УК-1.3.1
21.	Психоаналитическая трактовка художественного творчества.	УК-1.3.1 УК-1.B.1
22.	Герменевтика искусства	УК-1.3.1
23.	Рецептивная эстетика.	УК-1.3.1
24.	Семиотика искусства.	ПК-2.3.1
25.	Морфология искусства.	УК-1.B.1 ПК-2.3.1
26.	Основные художественные стили и жанры, принципы их дифференциации.	УК-1.B.1 ПК-2.3.1
27.	Эстетика повседневности.	ПК-2.3.1
28.	Прикладное искусство и дизайн.	ПК-2.3.1
29.	Современная эстетическая теория (Бодрийяр, Жижек, Ставракакис)	УК-1.3.1

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
	Не предусмотрено	

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Целью преподавания курса «Эстетика» является осмысление специфики эстетического отношения человека к миру и особенностей искусства в пространстве культуры, представление возможности студентам развить и продемонстрировать навыки в сфере эстетико-культурной коммуникации. Преподавание эстетики ориентировано на формирование личностной системы эстетических ценностей и норм, а также на повышение эстетической культуры, развитие эстетического сознания.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины заключается не в том, чтобы изложить всю информацию по теме, а в знакомстве с фундаментальными проблемами дисциплины, методами научного познания, новейшими достижениями научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- развитие профессионально–деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

Планируемые результаты при освоении обучающимся в ходе семинаров:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

Требования к проведению семинаров:

- Своевременное выполнение домашнего задания, связанного с чтением источников, аналитических и творческих заданий;

- Постоянное и продуктивное участие в интерактивных занятиях.

Методические указания к практическим занятиям (семинарам) по эстетике имеются в изданном и электронном видах, доступны на сайте кафедры в разделе веб-библиотеки: <https://hf-guap.ru/k61/weblibhistca/#es>

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Виды самостоятельной работы студентов и их трудоёмкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

Примерные темы рефератов:

1. Основные концепции происхождения первобытного искусства.
2. Особенности первобытного эстетического мироощущения.
3. Специфика эстетического мировосприятия и искусства Древней Индии.
4. Эстетические принципы китайской живописи.
5. Эстетика жизни в культуре Японии.
6. Гармония как принцип античного мировосприятия.
7. Катарсическая функция искусства и её рецепции классической и современной эстетикой.
8. Миметическая концепция искусства и её трансформации в истории эстетики.
9. Ритуально-сакральная сущность средневековой эстетики.
10. Метафизика света в средневековой эстетике.
11. Остроумие как эстетическая категория барокко.
12. Античная эстетика в восприятии ренессансного гуманизма и классицизма.
13. Проблема вкуса в художественно-критических трудах мыслителей Просвещения.
14. Трансцендентальные принципы в эстетической аналитике Канта.
15. Эстетическое воспитание как путь к нравственному совершенству.
16. Прекрасное, возвышенное и безобразное в эстетике романтизма.
17. Романтический принцип иронии и его критика Гегелем и Кьеркегором.
18. Эстетика Шопенгауэра и Ницше и её влияние на искусство модерна.
19. Философия В.С. Соловьёва и эстетика символизма.
20. Понятие эстетического феномена в философии Ницше.
21. Эстетика и нигилизм.
22. Сциентизм в эстетике.
23. Теория цвета в трудах философов.
24. Музыка как предмет философского анализа.
25. Феномен театра в художественной и философской критике.
26. Позитивизм в русской эстетике.
27. Категория символа в эстетике А.Ф. Лосева.
28. Законы художественного произведения формальной школы.
29. Принцип остранения в трактовках Шкловского и Тынянова.
30. Художественная форма в полемике Бахтина и формальной школы.
31. Автор и герой в эстетике Бахтина.
32. Роль эстетики в критической теории Франкфуртской школы.
33. Искусство в культурной индустрии.
34. Аксиологические проблемы эстетики.
35. Зарождение дизайна в русском авангардизме.
36. Синестезия как проблема психологической эстетики.
37. Искусство в эстетике экзистенциализма.
38. Эстетическая теория Л.С. Выготского.

39. Концепция игры в эстетике Гадамера.
40. Интерпретация как проблема герменевтической и постмодернистской эстетики.
41. Эстетика и релятивизация мышления в XX веке.
42. Тема «конца искусства» в современной философии.
43. Эстетические проблемы медиафилософии.

Домашние задания в рамках самостоятельной работы соответствуют тематике практических занятий (см. таблицу 4 и 5), и выполняются студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>)

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методические указания по организации самостоятельной работы студента приведены в методическом кабинете кафедры истории и философии по адресу: <https://hf-guap.ru/k61/hiph-metodicheskij-kabinet/>

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Текущий контроль успеваемости осуществляется объективно и беспристрастно на семинарских занятиях в форме устного опроса и в форме блиц-опроса в ходе лекций, оцениваются корректность и полнота ответа. Оценивание ответа происходит в балльной системе, баллы, полученные студентом в ходе устных опросов на занятиях, учитываются при проведении промежуточной аттестации.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

– зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено».

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения курса «Эстетика» осуществляется в виде зачета, который проводится в устной форме. Для определения аттестационной оценки баллы, полученные студентом на зачете, прибавляются к баллам, полученным в семестре. Вопросы к зачету представлены в таблице 16 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
25.05.2021 ст. преп. 	табл. 5 и 6 столбец Практическая работа	протокол № 9 от 31.05.2021	 доц., д.и.н. Гусман Л.Ю.