

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 82

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«24» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История и язык костюма и моды»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург– 2020

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

канд. экон. наук, доцент
(должность, уч. степень, звание)



17.06.2021
(подпись, дата)

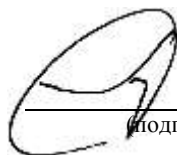
О.С. Лосева
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 82

«17» июня 2021 г, протокол № 11

Заведующий кафедрой № 82

д.э.н., доц.
(уч. степень, звание)

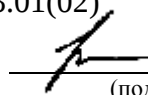


17.06.2021
(подпись, дата)

А.С. Будагов
(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП ВО 51.03.01(02)

доц., к. культурол., доц.
(должность, уч. степень, звание)

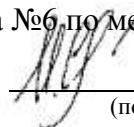


24.06.2021
(подпись, дата)

Н.В. Выжлецова
(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

доц., к.п.н., доц.
(должность, уч. степень, звание)



24.06.2021
(подпись, дата)

И.М. Евдокимов
(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «История и язык костюма и моды» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.01 «Культурология» направленности «Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование». Дисциплина реализуется кафедрой «№82».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

ПК-2 «Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства»

ПК-4 «Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей и семиотикой костюма и моды.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины — познакомить студентов-культурологов с историей и семиотикой костюма (одежды) и моды, которые являются важными компонентами в системе традиционной и современной культуры.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.1 знать социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
Профессиональные компетенции	ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.3.1 знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов ПК-2.У.1 уметь разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами
Профессиональные компетенции	ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	ПК-4.3.1 знать границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности ПК-4.У.1 уметь разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «Современные суб- и контркультуры»;
- «Визуальная культура»;
- «Культура страны второго изучаемого языка»;
- «История искусств»;
- «Культура страны изучаемого языка»;

- «История культуры России»;
- «История мировой культуры».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- «Массовая культура»*.

* Дисциплины, изучаемые в 8 семестре и находящиеся в межпредметной связи с курсом «История и язык костюма и моды».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№8
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	3/ 108	3/ 108
Из них часов практической подготовки	13	13
Аудиторные занятия, всего час.	40	40
в том числе:		
лекции (Л), (час)	20	20
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	20	20
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	68	68
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Зачет	Зачет

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 8					
Тема 1. Семиотические аспекты костюма и моды.	3	3	0	0	10
Тема 2. Костюм и мода древности.	3	3	0	0	10
Тема 3. Костюм и мода средневековья.	3	3	0	0	10
Тема 4. Костюм и мода эпохи Возрождения.	3	3	0	0	10
Тема 5. Костюм и мода XVII – XVIII в.	3	3	0	0	10
Тема 6. Костюм и мода XIX – нач. XX в.	3	3	0	0	10

Тема 7. Костюм и мода XX – нач. XXI в.	2	2	0	0	6
Текущий контроль	0	0	0	0	2
Итого в семестре:	20	20	0	0	68
Итого	20	20	0	0	68

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	1. Семиотические аспекты костюма и моды. Семиотический подход в исследовании костюма и моды (Р. Барт, Ж. Бодрийяр, Ю. М. Лотман и др.). Знаково- символическая функция костюма. Костюм (одежда) как текст: цвет, символика, орнамент, форма и др. Оппозиция «своего» – «чужого» в традиционном и национальном costume. Массовая культура и индустрия моды.
1	2. Костюм и мода древности. Костюм и мода Древнего Востока: Древний Египет, Древняя Месопотамия, Древний Китай. Отражение сословных различий в costume. Прическа. Обувь. Ювелирные украшения. Благовония и косметика. Костюм и мода античности (Древняя Греция, Древний Рим): телесный характер культуры, драпировки, украшения и косметика, особенности прически, обувь. Древнекитайский костюм: сословность в costume, благовония, украшения, ткани, орнаменты, символика цвета и формы.
1	3. Костюм и мода средневековья. Костюм западного средневековья: романский стиль в одежде, рыцарский костюм, символика цвета, конструктивные особенности, ткани и материалы, ювелирное искусство, телесность. Готический стиль в одежде (головные уборы, линии и формы, ткани, украшения). Костюм восточного средневековья: особенности традиционного японского костюма (влияние Китая, цвет, форма, символика, эстетика). Арабо-исламский традиционный костюм. Костюм средневековой Руси: конструктивные, региональные особенности, символика цвета и формы. Украшения и ювелирное искусство.
1	4. Костюм и мода эпохи Возрождения. Гуманистический образ человека и изменения в стиле одежды. Влияние античной моды (Италия). Мода эпохи Возрождения и ее отражение в живописи. Испанский каркасный костюм и его влияние на европейскую моду. Английский и французский ренессансный костюм. Ювелирное искусство.
1	5. Костюм и мода XVII – XVIII в. Европейский костюм и мода эпохи барокко (Италия, Англия, Франция, Испания). Французский королевский двор как законодатель моды. Эстетика и костюм рококо: стилевые особенности, форма и конструктивные принципы, символика цвета, парик, обувь, украшения, косметика. Буржуазность немецкого, голландского, английского костюма. Костюм и мода эпохи Великой французской революции. Демократические тенденции в моде.

1	6. Костюм и мода XIX – нач. XX в. Ампирная мода. Бидермайер и романтизм в стиле одежды. Дэндиизм. Костюм 2-й половины XIX в. Эклектика. Викторианский стиль. Эпоха и мода эпохи модерн: эстетический вкус, ориентальные, национальные, флористические мотивы, орнамент, ткани, украшения, парфюм, аксессуары.
1	7. Костюм и мода XX – нач. XXI в. Массовая культура и модная индустрия. Начало эпохи модельеров, диктующих моду (Коко Шанель). Революция в мире моды. Мода и костюм 20 – 40-х гг. XX в. Стиль одежды эпохи 2-й мировой войны. Мода 50 – 60-х гг. XX в. Стиль молодежных суб- и контркультур. Мода от- кутюр и прет-а-порте (Пьер Карден, Кристиан Диор, Ив Сен-Лоран и др). Современная фешн-индустрия и тенденции.

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 8					
1	Семиотические аспекты костюма и моды.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	3	1	1
2	Костюм и мода древности.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	3	2	1
3	Костюм и мода средневековья.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	3	2	1
4	Костюм и мода эпохи Возрождения.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	3	2	1
5	Костюм и мода XVII – XVIII в.	Семинар: выступления с	3	2	1

		сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.			
6	Костюм и мода XIX – нач. XX в.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	3	2	1
7	Костюм и мода XX – нач. XXI в.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	2	1
Всего			20	13	

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 8, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	40	40
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	8	8
Домашнее задание (ДЗ)	10	10
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	10	10

Всего:	68	68
--------	----	----

5. Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
https://znanium.com/catalog/product/961488	Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный.	
https://znanium.com/catalog/product/1154345	Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0487-8. - Текст : электронный.	
https://znanium.com/catalog/product/977289	Холландер, Э. Пол и костюм. Эволюция современной одежды = Sex and suits. The Evolution of Modern Dress: Общее / Холландер Э. - Москва :НЛО, 2018. - 176 с.: . - (Библиотека журнала "Теория моды")ISBN 978-5-4448-0754-5. - Текст : электронный.	
https://znanium.com/catalog/product/977283	Бордэриу, К. Платье императрицы. Екатерина II и европейский костюм в Российской империи: Общее /	

	Бордэриу К. - Москва :НЛО, 2016. - 344 с.: - (Библиотека журнала "Теория моды")ISBN 978-5-4448-0595-4. - Текст : электронный.	
https://znanium.com/catalog/product/1079230	Козлова, Т. В. Обувь и костюм : учебное пособие / Т.В. Козлова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 100 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-108427-4. - Текст : электронный.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
http://www.culturalnet.ru/main/community	Библиотека публикаций ведущих культурологов на портале «Сетевое сообщество «Российская культурология»»
http://elibrary.ru/defaultx.asp	Научная электронная библиотека
http://znanium.com	Электронно-библиотечная система

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1	Microsoft Windows
2	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1	Электронно-библиотечная система Znanium.com
2	Издательство Лань. Электронно-библиотечная система
3	Электронно-библиотечная система elibrary

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	
2	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	
3	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	
4	Аудитории для самостоятельной работы	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1	Семиотический подход в исследовании костюма и моды (Р. Барт).	УК-5.3.1
2	Семиотический подход в исследовании костюма и моды (Ж. Бодрийяр).	УК-5.3.1
3	Семиотический подход в исследовании костюма и моды (Ю. М. Лотман).	УК-5.3.1
4	Знаково-символическая функция костюма.	УК-5.3.1
5	Оппозиция «своего» – «чужого» в традиционном и национальном костюме.	
6	Проанализировать костюм (одежду) как текст (на конкретном примере по выбору студента).	ПК-2.У.1
7	Костюм (одежда) и мода древности.	ПК-2.3.1
8	Костюм (одежда) и мода Древнего Египта.	ПК-2.3.1
9	Костюм (одежда) и мода Древней Месопотамии.	ПК-2.3.1
10	Костюм (одежда) и мода Древнего Китая.	ПК-2.3.1
11	Костюм (одежда) и мода античности (Древняя Греция).	ПК-2.3.1
12	Костюм (одежда) и мода античности (Древний Рим).	ПК-2.3.1
13	Древнекитайский костюм (одежда).	ПК-2.3.1
14	Костюм (одежда) западного средневековья (романский и готический стили).	ПК-2.3.1
15	Костюм (одежда) китайского средневековья.	ПК-2.3.1
16	Костюм (одежда) средневековой Руси.	ПК-2.3.1
17	Арабо-исламский традиционный костюм (одежда).	ПК-2.3.1
18	Костюм и мода эпохи Возрождения.	ПК-4.3.1
19	Европейский костюм и мода эпохи барокко (Италия, Англия, Франция,	ПК-4.3.1

	Испания).	
20	Эстетика и костюм рококо.	ПК-4.3.1
21	Буржуазность немецкого, голландского, английского костюма (XVI – XVIII вв.).	ПК-4.3.1
22	Костюм и мода эпохи Великой французской революции. Демократические тенденции в моде.	ПК-4.3.1
23	Ампирная мода.	ПК-4.3.1
24	Бидермейер и романтизм в стиле одежды.	ПК-2.У.1
25	Дэндизм.	ПК-4.3.1
26	Костюм 2-й половины XIX в. (эkleктика).	ПК-4.3.1
27	Викторианский стиль.	ПК-4.3.1
28	Эпоха и мода эпохи модерн.	ПК-4.3.1
29	Массовая культура и модная индустрия.	ПК-4.У.1
30	Начало эпохи модельеров, диктующих моду (Коко Шанель). Революция в мире моды.	ПК-4.3.1
31	Мода и костюм 20 – 40-х гг. XX в.	ПК-4.3.1
32	Стиль одежды эпохи 2-й мировой войны.	ПК-4.3.1
33	Мода 50 – 70-х гг. XX в. Стиль молодежных суб- и контркультур.	ПК-4.3.1
34	Мода 80 – 90-х гг. XX в. Стиль молодежных суб- и контркультур.	ПК-4.3.1
35	Модные дома. Мода от-кутю и прет-а-порте (Пьер Карден, Кристиан Диор, Ив Сен-Лоран и др).	ПК-4.3.1
36	Современная фешн-индустрия и тенденции. Стиль молодежных суб- и контркультур (нач. XXI в.).	ПК-4.3.1

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
	Не предусмотрено	

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития семиотики моды;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

11.2. Методические указания для обучающихся по участию в практических занятиях

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

Требования к проведению семинаров

Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоемкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

Домашнее задание в рамках самостоятельной работы предполагает подготовку отчетов по темам, соответствующим тематике лекционных и практических занятий (см. таблицу 4 и 5), и выполняется студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>).

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях и в процессе написания курсовой работы. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль по дисциплине «История и язык костюма и моды» проводится в течение семестра по итогам работы студентов на лекционных и практических занятиях, участия в семинарских (практических) занятиях, выполнения заданий в личном кабинете ГУАП.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

- зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено». Зачет по дисциплине «История и язык костюма и моды» проводится в устной форме. Вопросы к зачету представлены в таблице 16 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программы высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой