

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«24» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История и язык театра»

(Наименование дисциплины)

|   |  |
|---|--|
| Код направления подготовки/<br>специальности          | 51.03.01   |
| Наименование направления<br>подготовки/ специальности | Культурология  |
| Наименование<br>направленности                        | Межкультурные коммуникации и социокультурное<br>проектирование |
| Форма обучения  | очная  |

Санкт-Петербург– 2020

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

к.ф.н., доц.  
(должность, уч. степень, звание)



«07» июня 2021 г.  
(подпись, дата)

А.В. Львов  
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«08» июня 2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой № 62

д.э.н., доц.  
(уч. степень, звание)

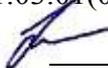


«08» июня 2021 г.  
(подпись, дата)

К.В. Лосев  
(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП ВО 51.03.01(02)

доц., к.культурол., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

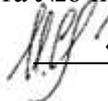


«24» июня 2021 г.  
(подпись, дата)

Н.В. Выжлецова  
(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

доц., к.п.н., доц.  
(должность, уч. степень, звание)



«24» июня 2021 г.  
(подпись, дата)

И.М. Евдокимов  
(инициалы, фамилия)

## Аннотация

Дисциплина «История и язык театра» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.01 «Культурология» направленности «Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

ПК-2 «Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства»

ПК-4 «Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со стилевыми, жанровыми и историческими особенностями театрального искусства и методами его анализа, основными этапами развития театра как вида искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

### 1.1. Цели преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины «История и язык театра» является получение студентами необходимых знаний, умений и навыков в области стилевых, жанровых и исторических особенностей театрального искусства и методов его анализа и использование их в проектной, культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой деятельности.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

| Категория (группа) компетенции | Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  |
|--------------------------------|--|---|
| Профессиональные компетенции   | ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства   | ПК-2.3.1 знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов<br>ПК-2.У.1 уметь разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами   |
| Профессиональные компетенции   | ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства | ПК-4.3.1 знать границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности<br>ПК-4.У.1 уметь разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ |

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «История мировой культуры»;
- «История искусств»;
- «Визуальная культура».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- «Разработка и реализация культурно-просветительских программ»;
- «История и язык костюма и моды»\*.

\* Дисциплина, изучаемая в 8 семестре, и находящаяся в межпредметной связи с курсом «История и язык театра».

## 3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

| Вид учебной работы  | Всего  | Трудоемкость по семестрам |
|---|--------|---------------------------|
|   |        | №8                        |
| 1   | 2      | 3                         |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)</b>   | 3/ 108 | 3/ 108                    |
| <b>Из них часов практической подготовки</b>   | 20     | 20                        |
| <b>Аудиторные занятия, всего час.</b>   | 40     | 40                        |
| в том числе:  |        |                           |
| лекции (Л), (час)   | 20     | 20                        |
| практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)  | 20     | 20                        |
| лабораторные работы (ЛР), (час)   |        |                           |
| курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)  |        |                           |
| экзамен, (час)  | 36     | 36                        |
| <b>Самостоятельная работа, всего (час)</b>  | 32     | 32                        |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**) | Экз.   | Экз.                      |

Примечание: \*\* кандидатский экзамен

#### 4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий. Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

| Разделы, темы дисциплины                                    | Лекции (час) | ПЗ (СЗ) (час) | ЛР (час) | КП (час) | СРС (час) |
|---|--------------|---------------|----------|----------|-----------|
| Семестр 8   |              |               |          |          |           |
| Тема 1. Введение в историю и теорию театра.                 | 2            | 0             | 0        | 0        | 2         |
| Тема 2. Античный театр (Древняя Греция и Рим).              | 2            | 2             | 0        | 0        | 2         |
| Тема 3. Театральное искусство средневековой Европы.         | 2            | 2             | 0        | 0        | 2         |
| Тема 4. Европейский театр эпохи Возрождения.                | 2            | 2             | 0        | 0        | 2         |
| Тема 5. Театр французского классицизма.                     | 2            | 2             | 0        | 0        | 2         |
| Тема 6. Театральная культура эпохи Просвещения.             | 2            | 2             | 0        | 0        | 2         |
| Тема 7. Русское театральное искусство (XVII – нач. XIX в.). | 2            | 2             | 0        | 0        | 4         |
| Тема 8. Русское театральное искусство 2 пол. XIX в.         | 2            | 2             | 0        | 0        | 6         |
| Тема 9. Русское театральное искусство XX – нач. XXI в.      | 4            | 6             | 0        | 0        | 8         |
| Текущий контроль  | 0            | 0             | 0        | 0        | 2         |
| <b>Итого</b>  | <b>20</b>    | <b>20</b>     | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>32</b> |
|   |              |               |          |          |           |

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

| Номер раздела | Название и содержание разделов и тем лекционных занятий  |
|---------------|--|
| 1             | <b>Тема 1. Введение в историю и теорию театра.</b> Предмет, категории и основные понятия истории и теории театра. Театр как феномен культуры. Виды театров. Истоки и особенности театральной культуры. Основные направления анализа языка театра.  |
| 1             | <b>Тема 2. Античный театр (Древняя Греция и Рим).</b> Специфика театрального искусства в Древней Греции. Роль театра в культуре Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы (культ Диониса, Деметры). Феспид – первый трагедиограф. Классическая драма (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедия (Аристофан). Театральное представление. Архитектура древнегреческого театра. Театр Диониса в Афинах. Театр в эпоху эллинизма. Организация актёрских товариществ. Появление актеров – профессионалов. Истоки и специфика древнеримского театра. Римский театр эпохи республики (Гней Невий, Плавт, Теренций). Римский театр императорской эпохи. «Наука поэзии» Горация. Трагедии Сенеки. Архитектура римского театра. Взаимосвязь и различия древнегреческого и древнеримского театрального искусства. |
| 1             | <b>Тема 3. Театральное искусство средневековой Европы.</b> Церковная драма. Борьба церкви против античного театра и массовых представлений. Литургическая и полулитургическая драма. Светская драматургия. Ваганты и гистрийоны. Карнавал и средневековая смеховая культура. Жанры и виды средневекового театра: миракль, моралите, фарс, мистерия.  |
| 1             | <b>Тема 4. Европейский театр эпохи Возрождения.</b> Возврат к классическим образцам античного искусства. Появление новых жанров и форм театрального искусства. Строительство и усовершенствование театральных зданий нового типа. Появление новых театральных профессий. Классическая опера. Кардинальные изменения в организации театральных зрелищ. Обострение конкурентной борьбы за зрителя. Основные типы организации театров. Репертуарный театр и антреприза. Особенности развития итальянского театра Возрождения. Оперный театр. Площадный импровизированный театр масок (комедия дель арте). «Слуга двух господ» К. Гольдони. Характеристика английского театра эпохи Возрождения. Творчество Шекспира. Испанский театр (Лопе де Вега).  |
| 1             | <b>Тема 5. Театр французского классицизма.</b> Эстетика классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Закон трёх единств. Деятельность Французской театральной академии. Трагедия «Сид» П. Корнеля. Драматургия Ж. Расина. Творчество Ж. Б. Мольера: комедии «Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Мнимый больной». Организация и создание театра «Комеди Франсез».   |
| 1             | <b>Тема 6. Театральная культура эпохи Просвещения.</b> Эстетика Просвещения. Концепция актерского творчества Д. Дидро («Парадокс об актере»). Появление новых театральных жанров: («мещанская» драма, «весёлая» комедия, социально-  |

|   |   |
|---|---|
|   | политическая комедия, буржуазная драма). Особенности развития французского театрального искусства. (Ф. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, П. Бомарше). Реформа итальянского театра. Комедии нравов К. Гольдони. Театр английского Просвещения. «Школа злословия» Р. Шеридана. Эстетические принципы немецкого просветительского реализма (Лессинг, Гёте, Шиллер). «Гамбургская драматургия» Э. Лессинга.   |
| 1 | <b>Тема 7. Русское театральное искусство (XVII – нач. XIX в.).</b> Формирование русской театральной культуры ее истоки. Народные игры. Скоморохи на Руси. Формы театральных действий: народная драма, церковный театр. Кукольная комедия в качестве излюбленного вида народного театра. Образ Петрушки, его пластика. Уличные представления на Руси. Указ царя Алексея Михайловича о создании театра (1672 г.). «Артаксерксово действо» — первая пьеса русского театра. Театральная школа И. Грегори. Школьный театр и его влияние на развитие русского театрального искусства. Театр при дворе Алексея Михайловича. «Балет об Орфее и Еврипиде» (1673 г.). Театр в эпоху Петра I. Открытие первой балетной школы (1737 г.) в Санкт-Петербурге. Указ Елизаветы Петровны об учреждении русского государственного театра (1756 г.). Деятельность и творчество А. Сумарокова. Ф. Волков — первый русский профессиональный актёр. Открытие первого общедоступного оперно-балетного театра (Москва, труппа Дж. Локателли, 1759 г.). Комедия Д. Фонвизина «Недоросль». Крепостной театр, его устройство. Значение крепостного театра в становлении русского национального театрального искусства. Организация театрального дела в нач. XIX в. Открытие новых театров: Александринского, Мариинского, Михайловского в Петербурге, Большого и Малого в Москве. Открытие частных драматических и оперных театров. Деятельность и творчество А. Суворова. |
| 1 | <b>Тема 8. Русское театральное искусство 2 пол. XIX в.</b> Общая характеристика и основные тенденции развития театральной культуры России во 2 пол. XIX в. Появление новых театров. Антрепризы в русском театре. Реализм на русской сцене. Постановка в малом театре пьесы А. Н. Островского «Гроза» (1859 г.). Творчество великих русских артистов М. С. Щепкина. М. Н. Ермоловой. Роль и влияние великого драматурга А. Н. Островского на развитие русского театра. Водевиль на русской сцене. Два направления в актёрском искусстве: романтизм и психологический реализм. Легенды русской актёрской школы: М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, В. А. Каратыгин. Деятельность и творческие поиски К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Создание Московского художественного театра (1898 г.) Первая постановка «Царь Фёдор Иоаннович». А. П. Чехов и МХТ. «Чайка» на сцене МХТ. «Система» К. С. Станиславского, как инновационная теория и методика развития театрального искусства. «Товарищество новой драмы» В. Э. Мейерхольда в Херсоне.  |
| 1 | <b>Тема 9. Русское театральное искусство XX – нач. XXI в.</b> Основные тенденции развития театральной культуры в XX веке. Теория и эстетика театрального искусства А. Я. Таирова и его камерный театр. Февральская и октябрьская революции и русский театр. Создание Театрального отдела Наркомпроса (1918 г.). Условный театр В. Мейерхольда. «Маскарад» В. Мейерхольда. Влияние деятельности В. Мейерхольда на развитие мирового театра. МХТ и новое время. Декрет «Об объединении театрального дела». Организация в 1919 г. в Петрограде Большого драматического театра (БДТ). Деятельность А. Блока, М. Андреевой, М. Горького Первый спектакль БДТ — пьеса Шиллера «Дон Карлос» Возвращение русского театра к классической драматургии. Постановление ЦК ВКП(б) о «О перестройке литературно-  |

|  |
|--|
| художественных организаций» (1932 г.). Театр и М. А. Булгаков. Е. Б. Вахтангов и М. А. Чехов и МХАТ-2. «Система представлений» Е. Вахтангова. Перевод театров на стационарную работу (1938 г.) Русский театр в годы Великой Отечественной войны. Великие актёры: Н. Хмелёв, А. Тарасова, А. Коонен. «Отелло» Ю. А. Завадского. Развитие театральной культуры после войны. Поэтика Камерного театра Таирова. Театр «Современник» во главе с О. Ефремовым (основан в 1956 г.). Первая постановка «Современника»: «Вечно живые» В. Розова. Инновационный театр на Таганке: Ю. Любимов и его постановки. Творческая деятельность А. Эфроса. Спектакль «Вишнёвый сад» в постановке А. Эфроса. Режиссёрская школа Г. А. Товстоногова. Вклад Г. Товстоногова в развитие театральной культуры. Переименование ВТО в Союз театральных деятелей. (1987 г.). Появление в России театров студий. Создание Всероссийского объединения «Творческие мастерские» (1988 г.). Экспериментальные театры: «Табакерка» О. П. Табакова, «Мастерская» П. Н. Фоменко, «Театр Европы» Л. А. Додина и др. Театральные фестивали и конкурсы: «Золотая маска», «Золотой софит», «Хрустальная Турандот». Современный театр в России: проблемы, технологии, новации. |
|--|

#### 4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

| № п/п     | Темы практических занятий                           | Формы практических занятий                  | Трудоемкость, (час) | Из них практической подготовки, (час) | № раздела дисциплины |
|-----------|---|---|---------------------|---------------------------------------|----------------------|
| Семестр 8 |   |   |                     |                                       |                      |
| 1.        | Античный театр (Древняя Греция и Рим).              | Семинар: опрос, групповая беседа, дискуссия | 2                   | 2                                     | 1                    |
| 2.        | Театральное искусство средневековой Европы.         | Семинар: опрос, групповая беседа, дискуссия | 2                   | 2                                     | 1                    |
| 3.        | Европейский театр эпохи Возрождения.                | Семинар: опрос, групповая беседа, дискуссия | 2                   | 2                                     | 1                    |
| 4.        | Театр французского классицизма.                     | Семинар: опрос, групповая беседа, дискуссия | 2                   | 2                                     | 1                    |
| 5.        | Театральная культура эпохи Просвещения.             | Семинар: опрос, групповая беседа, дискуссия | 2                   | 2                                     | 1                    |
| 6.        | Русское театральное искусство (XVII – нач. XIX в.). | Семинар: опрос, групповая беседа, дискуссия | 2                   | 2                                     | 1                    |
| 7.        | Русское театральное искусство 2 пол. XIX в.         | Семинар: опрос, групповая беседа, дискуссия | 2                   | 2                                     | 1                    |
| 8.        | Русское театральное искусство XX – нач. XXI в.      | Семинар: опрос, групповая беседа, дискуссия | 6                   | 6                                     | 1                    |

|       |    |    |  |
|-------|----|----|--|
| Всего | 20 | 20 |  |
|-------|----|----|--|

#### 4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

| № п/п                           | Наименование лабораторных работ | Трудоемкость, (час) | Из них практической подготовки, (час) | № раздела дисциплины |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------|---------------------------------------|----------------------|
| Учебным планом не предусмотрено |                                 |                     |                                       |                      |
|                                 |                                 |                     |                                       |                      |
| Всего                           |                                 |                     |                                       |                      |

#### 4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

#### 4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

| Вид самостоятельной работы                        | Всего, час | Семестр 8, час |
|---|------------|----------------|
| 1   | 2          |                |
| Изучение теоретического материала дисциплины (ТО) | 16         | 16             |
| Выполнение реферата (Р)                           | 4          | 4              |
| Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ) | 2          | 2              |
| Домашнее задание (ДЗ)                             | 4          | 4              |
| Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)        | 6          | 6              |
| Всего:  | 32         | 32             |

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

#### 6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

| Шифр/<br>URL адрес | Библиографическая ссылка | Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных) |
|--------------------|--------------------------|---|
|                    |                          |   |

|   |   | экземпляров) |
|---|---|--------------|
| <a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-teatra-i-kino-476282#page/1">https://urait.ru/viewer/istoriya-teatra-i-kino-476282#page/1</a>   | Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 47 с. — Текст : электронный  |              |
| <a href="https://znanium.com/read?id=367550">https://znanium.com/read?id=367550</a>   | Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков : монография / А. В. Вислова. — М. : Университетская книга, 2020. - 272 с. - Текст : электронный.  |              |
| <a href="https://urait.ru/viewer/ocherki-po-istorii-zapadnoevropeyskogo-teatra-454937#page/1">https://urait.ru/viewer/ocherki-po-istorii-zapadnoevropeyskogo-teatra-454937#page/1</a> | Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под редакцией А. К. Дживелегова. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 173 с. — Текст : электронный.   |              |
| <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=398642">http://znanium.com/bookread2.php?book=398642</a>   | Креленко, Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. — Текст : электронный.   |              |
| <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=391744">http://znanium.com/bookread2.php?book=391744</a>   | Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой.- 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 600 с. — Текст : электронный.        |              |
| Ю<br>С 14   | Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ, 2012. - 415 с.   | 20           |
| Ш6(2=Р)<br>О-77   | Островский, А. Н. Пьесы [Текст] / А. Н. Островский ; сост., авт. примеч., авт. предисл. А. Журавлева, худ. И. Кусков, В. Панов, И. Ильинский. - М. : Дет. лит., 2008. - 380 с.  | 43           |
| Ю<br>М 64   | Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр [Текст] : [учебное пособие]: [в 4 т.]. [т. 3]. [кн.1] / Е. П. Львова [и др.]. - СПб. : ПИТЕР, 2007. - 464 с.                                       | 30           |
| <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=390909">http://znanium.com/bookread2.php?book=390909</a>   | Красноярова, Д. К. Реклама vs театр. Теория и практика взаимодействия [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / Д. К. Красноярова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 192 с. — Текст : электронный. |              |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=524044">http://znanium.com/bookread2.php?book=524044</a> | Ливрага, Х. А. Театр Мистерий в Греции. I. Трагедия [Электронный ресурс] / Х.А. Ливрага; пер. с исп. О. В. Наумовой. — М., Издательство «Новый Акрополь», 2014. — 264 с. — Текст : электронный. |  |
|---|---|--|

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| URL адрес   | Наименование  |
|---|---|
| <a href="https://sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/istoria-teatra">https://sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/istoria-teatra</a> | Информационный ресурс «Театр: теория, практика, опыт» |
| <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>   | Электронно-библиотечная система                       |
| <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>   | Образовательная платформа «Юрайт»                     |

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование      |
|-------|-------------------|
| 1.    | Microsoft Windows |
| 2.    | Microsoft Office  |

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

| № п/п | Наименование  |
|-------|---------------|
| 1.    | ЭБС «Znanium» |
| 2.    | ОП «Юрайт»    |

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

| № п/п | Наименование составной части материально-технической базы | Номер аудитории (при необходимости) |
|-------|---|-------------------------------------|
| 1.    | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного      |                                     |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    | типа   |  |
| 2. | Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа   |  |
| 3. | Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) |  |
| 4. | Аудитории для самостоятельной работы   |  |

#### 10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

| Вид промежуточной аттестации | Перечень оценочных средств |
|------------------------------|----------------------------|
| Экзамен                      | Список вопросов к экзамену |

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

| Оценка компетенции<br>5-балльная шкала | Характеристика сформированных компетенций   |
|--|---|
| «отлично»<br>«зачтено»                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал;</li> <li>– уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>– опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления;</li> <li>– умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– свободно владеет системой специализированных понятий.</li> </ul> |
| «хорошо»<br>«зачтено»                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>– не допускает существенных неточностей;</li> <li>– увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;</li> <li>– аргументирует научные положения;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>  |
| «удовлетворительно»<br>«зачтено»       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>– допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>– испытывает затруднения в практическом применении знаний направления;</li> <li>– слабо аргументирует научные положения;</li> <li>– затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>– частично владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>                 |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Оценка компетенции                    | Характеристика сформированных компетенций   |
| 5-балльная шкала                      |   |
| «неудовлетворительно»<br>«не зачтено» | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся не усвоил значительной части программного материала;</li> <li>– допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении;</li> <li>– испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>– не может аргументировать научные положения;</li> <li>– не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul> |

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

| № п/п | Перечень вопросов (задач) для экзамена  | Код индикатора |
|-------|---|----------------|
| 1.    | Предмет, категории и основные понятия истории и теории театра. Театр как феномен культуры.                                    | ПК-4.3.1       |
| 2.    | Виды театров. Истоки и особенности театральной культуры.  | ПК-2.3.1       |
| 3.    | Основные направления анализа языка театра.  | ПК-2.3.1       |
| 4.    | Специфика театрального искусства в Древней Греции. Роль театра в культуре Древней Греции.                                     | ПК-2.3.1       |
| 5.    | Происхождение древнегреческой драмы   | ПК-2.3.1       |
| 6.    | Архитектура древнегреческого театра.  | ПК-2.3.1       |
| 7.    | Истоки и специфика древнеримского театра.   | ПК-2.3.1       |
| 8.    | Римский театр эпохи республики.   | ПК-2.3.1       |
| 9.    | Римский театр императорской эпохи.  | ПК-2.3.1       |
| 10.   | Архитектура римского театра.  | ПК-2.3.1       |
| 11.   | Жанры и виды средневекового театра: миракль, моралите, фарс, мистерия.  | ПК-2.3.1       |
| 12.   | Появление новых жанров и форм театрального искусства в эпоху Возрождения.   | ПК-2.3.1       |
| 13.   | Строительство и усовершенствование театральных зданий нового типа.  | ПК-2.3.1       |
| 14.   | Особенности развития итальянского театра Возрождения. Оперный театр.  | ПК-2.3.1       |
| 15.   | Эстетика классицизма.   | ПК-2.3.1       |
| 16.   | Эстетика Просвещения.   | ПК-2.3.1       |
| 17.   | Появление новых театральных жанров: («мещанская» драма, «весёлая» комедия, социально-политическая комедия, буржуазная драма). | ПК-2.3.1       |
| 18.   | Особенности развития французского театрального искусства. (Ф. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, П. Бомарше).                    | ПК-2.3.1       |
| 19.   | Формирование русской театральной культуры ее истоки. Народные игры.   | ПК-2.3.1       |
| 20.   | Общая характеристика и основные тенденции развития театральной культуры России во 2 пол. XIX в.                               | ПК-2.3.1       |
| 21.   | Роль и влияние великого драматурга А. Н. Островского на развитие русского театра.   | ПК-2.3.1       |
| 22.   | Два направления в актёрском искусстве; романтизм и психологический реализм.   | ПК-2.3.1       |
| 23.   | Основные тенденции развития театральной культуры в XX веке.   | ПК-2.3.1       |
| 24.   | Теория и эстетика театрального искусства А. Я. Таирова и его камерный театр.  | ПК-2.3.1       |
| 25.   | Февральская и октябрьская революции и русский театр.  | ПК-2.3.1       |

|     |  |                      |
|-----|--|----------------------|
| 26. | Влияние деятельности В. Мейерхольда на развитие мирового театра. Условный театр Мейерхольда. | ПК-2.3.1             |
| 27. | Перевод театров на стационарную работу (1938 г.)   | ПК-2.3.1             |
| 28. | Русский театр в годы Великой Отечественной войны.  | ПК-2.3.1             |
| 29. | Развитие театральной культуры после войны.   | ПК-2.3.1             |
| 30. | Появление в России театров студий.   | ПК-2.3.1             |
| 31. | Современный театр в России: проблемы, технологии, новации.                                   | ПК-2.У.1<br>ПК-4.У.1 |

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

| № п/п | Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета | Код индикатора |
|-------|---|----------------|
|       | Учебным планом не предусмотрено                     |                |

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

| № п/п | Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы |
|-------|--|
|       | Учебным планом не предусмотрено  |

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

| № п/п | Примерный перечень вопросов для тестов | Код индикатора |
|-------|--|----------------|
|       | Не предусмотрено                       |                |

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

| № п/п | Перечень контрольных работ |
|-------|----------------------------|
|       | Не предусмотрено           |

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Целью преподавания дисциплины «История и язык театра» является получение студентами необходимых знаний, умений и навыков в области стилевых, жанровых и исторических особенностей театрального искусства и методов его анализа и использование их в проектной, культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой деятельности.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала.

Основное назначение лекционного материала — логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

В лекционной части курса «История и язык театра» особенное внимание уделяется рассмотрению основных этапов развития театра в соответствии с основными культурно-историческими типами европейской культуры.

Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

- получение точного понимания основных категорий курса и проблематики языка театра;
- формирование современного и целостного представления об истории театра;
- развитие профессионально-деловых качеств, самостоятельного творческого мышления, интереса к историко-культурному материалу и самоподготовке;
- овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекции, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках;
- использование знаний, полученных по дисциплине, в проектной, культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой деятельности.

Структура предоставления лекционного материала:

- введение в историю и теорию театра;
- античный театр (Древняя Греция и Рим);
- театральное искусство средневековой Европы;
- европейский театр эпохи Возрождения;
- театр французского классицизма;
- театральная культура эпохи Просвещения;
- русское театральное искусство (XVII – нач. XIX в.);
- русское театральное искусство 2 пол. XIX в.;
- русское театральное искусство XX в. – нач. XXI в.

Лекционный материал по истории искусств сопровождается мультимедийными презентациями. В середине и в конце семестра в рамках текущего контроля успеваемости обучающихся (см. п. 11.4), а также в целях анализа понимания текста лекций и формирования навыков конспектирования преподавателем проводится проверка конспектов лекций.

## 11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Практические занятия по курсу «История и язык театра» проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения проблематики курса и овладения ее методологией. При изучении истории и языка театра семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

### Требования к проведению семинаров

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задают выступающему вопросы по теме выступления. Оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

По темам 2 – 9 в рамках часов, отведенных на практическую подготовку, предполагается анализ телепостановок и спектаклей современных театров СПб и групповые дискуссии, в рамках которых вырабатываются умения, связанные с профессиональными компетенциями в сфере проектной деятельности (ПК-2.У.1, ПК-4.У.1).

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП.

### 11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса «История и язык театра» у студентов формируются навыки самоподготовки, которые позволяют им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоемкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

В рамках самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине «История и язык театра» предусмотрен просмотр телевизионных постановок и спектаклей современных театров СПб (Александринского театра, Молодежного театра на Фонтанке, МДТ Европы, «Театра на Литейном», театра «Мастерская» Г. Козлова и др.) и обсуждение (анализ, дискуссия) их на семинарах (см. п. 11.2).

Задания в рамках самостоятельной работы предполагают подготовку отчетов (докладов, рефератов, тезисов к докладам, конспектов лекций) по темам, соответствующим тематике лекционных и практических занятий (см. таблицу 4 и 5), и выполняются студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>). В ходе выполнения заданий по самостоятельной работе вырабатываются умения, связанные с профессиональными компетенциями в сфере проектной деятельности (ПК-2.У.1, ПК-4.У.1).

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

### 11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Текущий контроль по дисциплине «История и язык театра» проводится в течение семестра по итогам академической активности студентов на лекционных и практических занятиях, участия в семинарских (практических) занятиях, подготовки к докладам.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

– экзамен – форма оценки знаний, полученных обучающимся в процессе изучения всей дисциплины или ее части, навыков самостоятельной работы, способности применять их для решения практических задач. Экзамен, как правило, проводится в период экзаменационной сессии и завершается аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения истории и языка театра, осуществляется в форме экзамена, который проводится в устной форме. Вопросы к экзамену представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программы высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

| Дата внесения изменений и дополнений.<br>Подпись внесшего изменения | Содержание изменений и дополнений | Дата и № протокола заседания кафедры | Подпись зав. кафедрой |
|---|-----------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
|   |                                   |                                      |                       |
|   |                                   |                                      |                       |
|   |                                   |                                      |                       |
|   |                                   |                                      |                       |
|   |                                   |                                      |                       |