МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления

доц.,д.ф.н.,доц.
(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев
(инициалы, фамилия)

(подпись)
«24» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусств»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург– 2020

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц.,к.культурол.,доц.	«07» июня 2021 г.	Н.В. Выжлецова
(должность, уч. степень, звание)	(подпись, дата)	(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«08» июня 2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой № 62

д.э.н.,доц.	«08» июня 2021 г.	К.В. Лосев
(уч. степень, звание)	(подпись, дата)	(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП ВО 51.03.01(02)

доц.,к.культурол.,доц.	«24» июня 2021 г.	Н.В. Выжлецова
(должность, уч. степень, звание)	(подпись, дата)	(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

доц.,к.п.н.,доц.	«24» июня 2021 г.	И.М. Евдокимов
(должность, уч. степень, звание)	(подпись, дата)	(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «История искусств» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 51.03.01 «Культурология» направленности «Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

ПК-2 «Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства»

ПК-3 «Способен разрабатывать различные типы проектов в сфере экскурсионных услуг»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением основных этапов в истории мирового искусства, а также со спецификой художественных стилей, направлений, жанров.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель преподавания истории искусств — введение в проблематику теории искусства, анализ основных исторических этапов в развитии мирового искусства, выявление специфики художественных традиций, стилей, направлений, жанров, формирование навыков интерпретации, хронологической и жанровой атрибуции произведений искусства, ознакомление с основами искусствоведческой экспертизы.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.З.1 знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов ПК-2.У.1 уметь разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами
Профессиональные компетенции	ПК-3 Способен разрабатывать различные типы проектов в сфере экскурсионных услуг	ПК-3.З.1 знать законы и иные нормативные правовые акты РФ в сфере туризма; нормативные документы организаций сферы туризма, устанавливающие правила проведения экскурсий; принципы организации и методики проведения экскурсий; основы туристской индустрии; туристские ресурсы РФ; историко-культурные и географические достопримечательности региона; объекты показа; социальные основы туризма; деловой протокол и этикет; теорию формирования потребностей и межличностного общения; основы психологии; иностранный язык; правила обслуживания на пешеходном, транспортном и комбинированном маршрутах; правила поведения экскурсантов (туристов) на транспортных средствах; правила оформления коммерческой документации; стандарты делопроизводства; методы обработки информации с использованием современных технических средств коммуникации и связи, компьютеров; современные информационные технологии в сфере туризма; технику публичных выступлений; основы экономики и управления, организации труда; основы трудового и миграционного законодательства

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «История мировой культуры»,
- «Музееведение»,
- «История (ИР, ВИ)»,
- «История культуры России»,

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- «Эстетика»*,
- «Культура страны изучаемого языка»*,
- «Разработка и реализация культурно-просветительских программ»,
- «Мировые историко-культурные центры»,
- «Культура страны второго изучаемого языка»,
- «Визуальная культура»,
- «История и язык театра»,
- «Организация и технологии экскурсионного дела в России»,
- «Культурно-туристическая деятельность в России».
- «История и язык костюма и моды»,
- «Арт-бизнес и аукционная деятельность».

** Дисциплины, изучаемые в 4 семестре, и находящиеся в межпредметной связи с курсом «Истории искусств».*

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№4
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	3/ 108	3/ 108
Из них часов практической подготовки	17	17
Аудиторные занятия, всего час.	51	51
в том числе:		
лекции (Л), (час)	34	34
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)	36	36
Самостоятельная работа, всего (час)	21	21
***Вид промежуточной аттестации*:** зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Экз.	Экз.

Примечание: **кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.
Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 4					
Раздел 1. Введение в теорию искусств.	**2**	**0**	**0**	**0**	**2**
Тема 1.1. Понятие и функции искусства. Основные категории курса.	1	0	0	0	1
Тема 1.2. Классификации видов искусства.	1	0	0	0	1
Раздел 2. История искусств.	**30**	**17**	**0**	**0**	**15**
Тема 2.1. Первобытное синкретическое искусство.	2	0	0	0	1
Тема 2.2. Искусство Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Индия, Китай).	4	3	0	0	2
Тема 2.3. Искусство античного мира (Древняя Греция, Древний Рим).	3	2	0	0	1
Тема 2.4. Искусство европейского средневековья (V — XV вв.).	3	2	0	0	2
Тема 2.5. Искусство средневекового Востока (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский Восток).	4	4	0	0	2
Тема 2.6. Искусство эпохи Возрождения (Ренессанса).	3	2	0	0	1
Тема 2.7. Искусство Нового времени (Западная Европа, США, Россия): стили и художественные направления.	4	4	0	0	2
Тема 2.8. Модернизм в искусстве XX в. (Европа, Америка, Россия).	4	2	0	0	2
Тема 2.9. Неоавангардизм и постмодернизм в искусстве и литературе сер. XX — нач. XXI в. (Европа, Америка, СССР–Россия).	3	0	0	0	2
Раздел 3. Интерпретация произведений искусства.	**2**	**0**	**0**	**0**	**2**
Тема 3.1. Подходы к интерпретации произведения искусства.	1	0	0	0	1
Тема 3.2. Экспертиза произведений искусства.	1	0	0	0	1
Текущий контроль	**0**	**0**	**0**	**0**	**2**
Итого в семестре:	34	17	0	0	21
Итого	34	17	0	0	21

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.
Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	**1.1. Понятие и функции искусства. Основные категории курса.** Понятие и сущность искусства в классической и неклассической эстетике. Место искусства в системе культуры. Эстетические основы искусства и его отдельных видов. Художник (автор) и художественное оформление действительности. Особенности художественного творчества, его виды и формы. Художественное восприятие. Художественное произведение. Место искусства в системе культуры и его полифункциональность. Специфика художественного образа. Понятия «стиль» и «жанр» в искусствоведении и их многообразие в контексте истории мирового искусства.
1	**1.2. Классификации видов искусства.** Проблема классификации видов искусства и их специфика (средства художественной выразительности, язык, материалы, жанры). Пространственные (пластические), временные и пространственно–временные искусства. Дифференциация и интеграция как два равнозначных процесса в истории искусства. Искусство и средства массовой коммуникации. Массовая и элитарная культура и искусство. Взаимосвязь массового и элитарного начал в современном искусстве. Телевидение. Кинематограф. Интернет (web-art).
2	**2.1. Первобытное синкретическое искусство.*** Особенности первобытного искусства (культуры, мышления). Теории происхождения искусства (трудовая, магическая, игровая, психоаналитическая и др.). Периодизация и эволюция первобытного искусства. Искусство палеолита: пещерная живопись, мелкая пластика, рельефы, орнаментика, украшения, синкретическое музыкальное действо. Искусство мезолита, неолита и энеолита. Искусство бронзового и раннего железного веков. Мегалиты (менгиры, дольмены, кромлехи). Отражение древнейших форм религиозных верований в искусстве (фетишизм, анимизм, тотемизм).
2	**2.2. Искусство Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Индия, Китай).*** Общие черты и своеобразие цивилизаций Древнего Востока и их художественно-эстетических традиций. *Искусство Древнего Египта*: периодизация культуры (додинастический период, Древнее, Среднее, Новое царства, эллинистический Египет), связь искусства, мифологии, религии, магии (культа мертвых), развитие архитектуры, скульптуры, живописи. Древнеегипетские мифы: космогонические, об Осирисе и Исиде. Особенности древнеегипетской литературы. Влияние древнеегипетского искусства на развитие мирового искусства. *Искусство Древней Месопотамии (Двуречья)*: периодизация культуры (шумеро-аккадский период, Старовавилонские царство, Ассирия, Нововавилонское царство), религия и мифология (связь с библейскими мифами), архитектура и изобразительное искусство. Библиотека Ашшурбанипала. «Эпос о Гильгамеше». Единство месопотамской культурной традиции и ее влияние на последующие эпохи. *Искусство Древней Индии*: индская (хараппская) и арийская цивилизации, ведическая религия и мифология, брахманизм (индуизм) и буддизм. Культурное, языковое и конфессиональное многообразие Индии. Типы культовых сооружений (чайтья, шикхара, вимана, ступа). Скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство. Литература: традиции смрити (Веды, брахманы, араньяки, упанишады) и шрути («Махабхарата», «Рамаяна», пураны). Буддийский канон («Трипитака»), сутры, тантры. *Искусство и литература Древнего Китая*: периодизация древнекитайской культуры (Шан-Инь, Чжоу, Цинь, Хань). Влияние народных верований, конфуцианства и даосизма на древнекитайское искусство. Проникновение буддизма в Китай и

	специфика буддийского канона в китайском искусстве (образ Будды, храмовые комплексы и пагоды). Специфика литературы (понятие «вэнь»).
2	**2.3. Искусство античного мира (Древняя Греция, Древний Рим).*** Специфические черты античной художественной традиции. Калокагатия как принцип античного художественного сознания. Мимесис. Катарсис. Мусические искусства. Роль мифологии, отражение ее сюжетов и образов в искусстве и литературе. *Искусство и литература Древней Греции.* Художественная культура крито-микенской (эгейской) цивилизации (III — II тыс. до н. э.): кносский дворец (Лабиринт); искусство Микен и Тиринфа; искусство Трои (Илиона). Древняя Греция: гомеровский (X — VIII вв. до н. э.) и архаический период (кон. VIII — VI вв. до н. э.). Скульптура; декоративно-прикладное искусство; архитектура. Основные виды (роды) литературы: эпос (героический и дидактический), лирика (элегии, ямбическая лирика, сольная и хоровая мелика) и драма (трагедия и комедия). Происхождение театрального искусства (культ Диониса). Поэты архаики: Гомер, Гесиод, Архилох, Сапфо и др. Классический период (V – посл. треть IV вв. до н. э.). Расцвет Афинского полиса. «Золотой век» Перикла в древнегреческой культуре. Ансамбль Афинского акрополя. Конструкция древнегреческого театра (скена, театрон, орхестра). Скульпторы: Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель и др. «История» Геродота. Аттическая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедия (Аристофан). Эллинистическое искусство (посл. треть IV — II вв. до н. э.). Александрия Египетская. Взаимопроникновение греческих и восточных элементов в эллинистическом искусстве. *Искусство Древнего Рима.* Влияние греческой и этрусской культуры на складывание древнеримских традиций. Царский период (сер. VIII — кон. VI в. до н. э.): архаическая архитектура и пластика. Римская республика (кон. VI — I в. до н. э.). Аппиева дорога, мосты и водопроводы. Римские типы ордеров. Римский скульптурный портрет: идеалистический и реалистический. Архитектура римской виллы. Храмовое и мемориальное зодчество. Повествовательный рельеф и фресковая живопись. Forum Romanum и начало строительства императорских форумов. Римские виллы. Влияние греческих образцов на складывание римской трагедии и комедии. Искусство имперского периода (I в. до н. э. — V в. н. э.). Рим как «Urbi et Orbi». «Золотой век» Августа в римском искусстве. Поэзия (Вергилий, Гораций, Овидий, Ювенал и др.). Латинский роман (Петроний, Апулей). Римские историки: Тит Ливий, Плутарх, Светоний. «Мраморный Рим» — ансамбли римских форумов (Августа, Траяна и др.), термы, театры, храмы, триумфальные арки. «Золотой дом» Нерона. Арка Тита. Колоссеум Флавиев. Колонна Траяна. Пантеон (архитектор Аполлодор). Официальный и реалистический портрет. Мавзолей Адриана (замок Св. Ангела) в Риме. Стиль Антонинов в портретном искусстве. Термы Каракаллы и Диоклетиана. Арки Септимия Севера, Константина. Фаюмский портрет в технике энкаустики (восковой живописи). Храм Юпитера в Баальбеке. Зарождение христианства (I в. н. э.) и формирование христианских канонов в римском искусстве.
2	**2.4. Искусство европейского средневековья (V — XV вв.).*** Художественная традиция средневековой Европы: истоки, специфика. Искусство раннего средневековья: фольклор и языческая мифология, декоративно-прикладное творчество и «звериный» (тератологический) стиль. Рыцарская этика и ее отражение в искусстве. Куртуазная литература. Смеховое карнавальное городское искусство. Фарсовые балаганные представления. Средневековое христианское искусство. Архитектура западно-христианского собора, его полифункциональность и символика. Раннесредневековое искусство. Романский стиль в искусстве средневековой Европы (X — XII вв.). Архитектура феодальных замков. Храм — «крепость» Бога. Соборы на Рейне (Вормс, Шпейер, Майнц), собор аббатства в Клюни, Сент-Этьен в Кане, Сен-Фрон в Перигё, романский ансамбль

	Пизы, Нотр-Дам-ля-Гранд в Пуатье и др. Романский рельеф, скульптура, миниатюра. Сюжеты, образы и символика романского искусства. Фресковая живопись. Готический стиль в искусстве средневековой Европы (XIII — XV вв.). Мастера готических соборов (Виллар де Оннекур и др.). Фома Аквинский о природе прекрасного. Изменение образа Бога и Богоматери (XII — XIII в.), готическая символика. Характерные черты и архитектоника готической конструкции. Сочетание романской и готической стилистики (Нотр-Дам-де-Пари, собор в Шартре, Св. Марка в Венеции и мн. др.). Соборы в Амьене, Реймсе, Домский собор, Санта Мария дель Фьоре и др. Поздняя («пламенеющая») готика: соборы Кентерберийского, Вестминстерского аббатства. Изобразительное искусство: скульптура, живопись, витражи, книжная миниатюра.
2	**2.5. Искусство средневекового Востока (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский Восток).*** *Искусство средневековой (немусульманской) Индии (VII — XIX вв.).* Вытеснение буддизма индуистской религией. Складывание в северной Индии и Тибете мистической традиции Ваджраяны (буддийский тантризм) и ее отражениие в искусстве (храмы, мандалы, иконография, мантры, тантрическая литература). Классическая драма. Чувственный, экстатический характер изобразительного искусства (культ Кришны, Камы, шакти, йони-линги, тантризм, парные мифологические образы). Синтез архитектуры, скульптуры и живописи в пещерных храмовых комплексах (VII — IX вв.): Аджанта, Элура (Элора), о. Элефанта. Наземное храмовое зодчество (X — XIII в.): южное (дравидское) и северное индо-арийское направление (школа «нагара»). «Южная» архитектура: ансамбль Мамаллапурама, Большой храм Шивы в Танджуре и др. «Северное» направление: шиваистские храмы Ориссы в Бхубанесваре, Конараке, Кхаджурахо и др. Синтез южных и северных традиций в архитектуре Майсура (XI – XIII вв.). Поздние храмовые комплексы индуизма (южная Индия): Большой храм Шивы в Мадуре (XVII в.) и др. *Искусство и литература средневекового Китая (III — нач. XX в.).* Распространение буддизма в Китае: буддийский канон в искусстве, храмы, живопись, скульптура, литература. Пагода Суньюэсы. Ансамбли пещерных монастырей (Дуньхуан, Юньган, Луньмынь). Светская аристократическая культура: живопись (на шелке, рисовой бумаге), искусство каллиграфии, поэзия, проза. Расцвет китайского средневекового искусства в эпоху династий Тан (нач. VII — нач. X в.) и Сун (сер. X — кон. XIII в.). Эстетика чань-буддизма: апология простоты, безыскусности, озарение как главный творческий метод. Две школы танской живописи: 1) «северная» («тщательная кисть»); 2) «южная» («живопись ученых»). Творчество Ван Вэя. Поэзия. Сунское искусство: чаньская живопись (Го Си, Ми Фу, Лян Кай и др.), поэтический пейзаж (Су Ши), литература. Маньчжурское завоевание Китая, династия Юань (XIII — XIV вв.). Появление китайской классической оперы («юаньской драмы»). Реставрация китайской императорской династии Мин (XIV — XVII вв.). «Запретный город» императора в Пекине, монументальные погребальные сооружения Минов, садово-парковая архитектура. Консервативные тенденции в искусстве. Последняя манчужрская династия Цин (XVII — нач. XX в.). «Закрытие» страны. Воспроизведение классических канонов в искусстве (архитектура, изобразительное искусство, литература, театр). *Искусство и литература средневековой Японии (VI — сер. XIX в.).* Влияние Китая на складывание японской художественной традиции и ее специфика. Периоды Нара (VIII в.) и Хэйан (кон. VIII — кон. XII в.). Архитектура синтоистского (Исэ, Идзумо) и буддийского (Хорюдзи, Тодайдзи) храма. Древние хроники и антологии. Формирование традиций японского сада («Зал Феникса» буддийского монастыря Бёдо-ин в Удзи). Стиль феодальной усадьбы в архитектуре и садовом искусстве (синдэн-дзукури). Эстетика «аристократической» эпохи — печальное и срытое

	очарование вещей (понятия «макото», «аварэ»), высшая красота («югэн»). Литература (моногатари, танка и др.). Период Камакура (XII — XIV вв.). Приход к власти самураев. Дзэн (чань)-буддизм и его влияние на японскую эстетику. Дзэн как творческий метод. Дзэн в бусидо (этика самурайства), поэзии (жанры «танка», «хокку»), архитектуре (стиль «сёин»), чайной церемонии (тя-но ю), садовом искусстве (родзи), живописи (суйбокуга), икэбане, театральном искусстве (театр Но). Период Муромати (XIV — XVI вв.). Философская живопись (Сэссю, Дзюко и др.), придворная школа Кано (стиль «ямато-э»). Период Эдо (XVII — XIX вв.). Архитектура феодального замка. Расцвет городской культуры (стиль «укиё-э»). Театры Кабуки и Дзёрури. Эстетика «саби» – «ваби» в хокку Мацуо Басё. Искусство гравюры (Утамаро, Хиросигэ, Хокусай). Вилла Кацура: архитектура и садовое искусство. *Искусство и литература арабо-исламского средневековья (VII — XIX вв.).* Арабо-исламский художественный стиль. Символизм исламского искусства. Искусство Ближнего Востока (Египет, Сирия, Палестина, Аравия, Ирак): крупные города (Дамаск, Каир, Багдад и др.), храмовая (мечети, минареты, медресе) и светская архитектура (замки, крепости и т. д.), развитие литературы, декоративно-прикладного искусства. Искусство Среднего Востока (Иран, Средняя Азия). Персидская литература, садово-праковое, декоративно-прикладное искусство, архитектура, книжная миниатюра, портретная живопись (Реза Аббаси), ковроделие. Средняя Азия: крупные города (Хорезм, Бухара, Самарканд, Хива и др.), архитектура, усыпальница Тимура (Гур-Эмир) в Самарканде, декоративно-прикладное искусство, ткачество и ковроделие. Мавританская (мусульманская) Испания: городские культурные центры (Корова, Севилья и др.). Соборная мечеть в Кордове. Минарет Ла Хиральда в Севилье. Декоративно-прикладное искусство. Дворцовый комплекс Альгамбра. Мусульманская Индия (Делийский султанат, империя Великих Моголов): городские центры (Дели, Агра и др.), культовая и светская архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Мавзолей Тадж-Махал в Агре.
2	**2.6. Искусство эпохи Возрождения (Ренессанса).*** *Искусство Предвозрождения в Италии (XIII – XIV вв.).* Новаторские идеи в литературе (Д. Алигьери, Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо). Гражданский гуманизм (К. Салютати). Предренессансные тенденции в зодчестве и изобразительном искусстве («инкрустационный» стиль в архитектуре Тосканы). Новые решения в светском зодчестве (ансамбль площади Синьории во Флоренции). Творчество скульптора и архитектора Арнольфо ди Камбио, скульпторов Николо и Джованни Пизано. Живопись (Джотто ди Бондоне, Дуччо ди Буонинсенья). *Раннее Возрождение Ренессанс в итальянском искусстве (XV в.).* Гуманизм XV в. (Л. Бруни, Л. Валла и др.). «Титанический» характер творчества Л.-Б. Альберти. Деятельность Платоновской академии во Флоренции (М. Фичино, С. Боттичелли, А. Полициано, семья Медичи и др.). Идея центрического храма в творчестве Ф. Брунеллески. Купол собора Санта Мария дель Фьоре (Флоренция). Архитектура кватроченто: новые типы светских сооружений (палаццо и вилла). Классическое направление в зодчестве Ренессанса (Л.-Б. Альберти). Воплощение идеалов героической личности в скульптуре (Донателло), живописи (Мазаччо). Спиритуализм, неоплатонизм, готизирующие тенденции в живописи С. Боттичелли. Деятельность Дж. Савонаролы. *Искусство Высокого («классического») Возрождения в Италии (нач. XVI в.).* Перемещение центра культурной жизни из Флоренции в Рим. Влияние гуманистического учения Пико делла Мирандолы («Речь о достоинстве человека») на творчество деятелей Высокого Ренессанса. Титаны Возрождения: Л. да Винчи, Р. Санти, М. Буонарроти. Идеальный образ центрического храма (Д. Браманте). Собор Св. Петра в Риме. Венецианская школа живописи (Джорджоне, Тициан).

	Позднее Возрождение в Италии (XVI – XVII вв.). Кризисность мировоззрения. Развитие традиций «классического» стиля Высокого Возрождения (маньеризм). Вызревание элементов нового стиля барокко. Итальянские маньеристы: живописцы Я. Понтормо, Ф. Пармиджанино, Д. Вазари, скульптор Б. Челлини и др. М. Буонаротти — создатель стиля барокко. «Жизнеописания» Дж. Вазари и Б. Челлини. *Искусство «Северного Возрождения» (Нидерланды, Германия, Франция, Англия).* Нидерланды и Голландия: гуманизм Э. Роттердамского, живопись Яна и Губерта ван Эйков, И. Босха, Р. ван дер Вейдена, Х. ван дер Гуса, П. Брейгеля Старшего и др. Германия: мейстерзанг, творчество А. Дюрера, М. Грюневальда, Л. Кранаха Старшего, Г. Гольбейна Младшего. Франция: литература (Ф.Рабле), архитектура и изобразительное искусство («школа Фонтебло», П. Леско, Ж. Пилон и др.). Англия: гуманизм (Т. Мор), литература (У. Шекспир).
2	**2.7. Искусство Нового времени (Западная Европа, США, Россия): стили и художественные направления.*** Многообразие художественных стилей в новоевропейскую эпоху. *Барокко.* Барочная эстетика. Особенности стиля барокко. Итальянское барокко: пластика, зодчество (Л. Бернини, Д. Фонтана, К. Мадерна, Ф. Боромини, Д. делла Порта); живопись (П. да Кортона, А. Поццо). Фламандское барокко (живопись): П. Рубенс, А. Ван Дейк, Я. Йорданс, Д. Тернис, Ф. Снейдерс. Два течения в живописи фламандского барокко: 1) аристократическое (Рубенс); 2) «простонародное» (Ф. Снейдерс, Ф. Халс). Голландское барокко: голландский бюргерский стиль в зодчестве (влияние на раннюю архитектуру Петербурга), живопись «малых голландцев» (Г. Терборх, Я. Порселис, Г. Метсю и др.). Творчество Рембрандта. «Специализация» голландских живописцев: путешествия, морские пейзажи (Я. Фан Гойен, С. Фан Рейсдал); бытовые сцены, портреты (П. де Хох, Г. Метсю, Рембрандт); интерес к комфортному интерьеру (Я. Фермейр Делфтский); мифологические, ветхозаветные сюжеты (влияние кальвинизма) у Рембрандта. Гравюра. Декоративно-прикладное искусство. «Барочный классицизм» во Франции: «большой стиль Людовика XIV» (синтез барокко, классицизма и национальных традиций готики). Ансамбль Версальского дворца: сочетание фасадов в стиле классицизма с барочными интерьерами (архитекторы Ж. Ардуэн-Мансар, Л. Лево, художники-орнаменталисты Ж. и А. Ленотр и др.). Литература: А. д'Обинье, Ш. Сорель. Строительство Санкт-Петербурга (Ж.-Б. Леблон, П.М. Еропкин). Петровское барокко: Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий, Летний дворец Петра I (Д. Трезини), дворец Меньшикова (М. Фонтана, Г. Шедель). Живопись (А.М. Матвеев, И.Н. Никитин, И.Г. Таннауэр, Л. Каравакк и др.). Скульптура (К.-Б. Растрелли). Гравюра (И. и А. Зубовы, А. Ростовцев). Дворцовый ансамбль Петергофа. Русское барокко в архитектуре сер. XVIII в. Архитектура Петербурга, Петергофа, Царского села: реконструкция Адмиралтейства (И. Коробов); Зимний дворец, Смольный собор, Большой Петергофский дворец, Большой (Екатерининский) дворец, павильоны Эрмитаж, Монбижу, Грот, Катальная горка в Царском селе (Ф. Растрелли). Московская архитектурная школа Д.В. Ухтомского. Скульптура. Гравюра. Литература: С. Полоцкий, С. Медведев и др. *Рококо (рокайль)* — интерьерный «стиль Людовика XV». Шинуазри (китайщина). Сенжери (изображение экзотических животных). Живописцы рококо (А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар и др.). Жанр «пасторали» в живописи. Декоративно-прикладное искусство (фаянс, фарфор). Елизаветинское рококо. Живопись П. Ротари, Г. Грота, И.Я. Вишнякова. Учреждение в 1757 г. Академии художеств в Петербурге (И.И. Шувалов, М.В. Ломоносов). Русский шинуазри (Китайский дворец в Ораниенбауме, «Китайская деревня» в Царском Селе и др.).

	Классицизм. Франция: Королевская Академия живописи и скульптуры (1648) и Академия архитектуры (1671). Классицизм в живописи (Н. Пуссен). Регулярный французский тип парка (парки Версаля и Петергофа). Неоклассицизм в архитектуре 2 пол. XVIII в.: Малый Трианон в Версале (Ж.-А. Габриэль), «стиль Людовика XVI». «Революционный классицизм» кон. XVIII в.: Ж.-Л. Давид (живопись). Живопись неоклассицизма (слияние с сентиментализмом, академизмом): А. Канова (Италия), «стиль Георга III» (Англия) и др. Драма классицизма. Классицизм в русском искусстве 2 пол. XVIII в. Архитектура Петербурга и загородных дворцовых ансамблей: здание Академии художеств (А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот), Малый Эрмитаж (Вален-Деламот), ограда Летнего сада, Старый Эрмитаж, галерея-переход над Зимней канавкой, Чесменская церковь (Ю.М. Фельтен), Мраморный дворец (А. Ринальди), здание Академии наук (Д. Кваренги) в Петербурге. Московский классицизм — творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Классицизм в скульптуре: Ф.И. Шубин, Э.-М. Фальконе, И.П. Мартос, Ф.Г. Гордеев, М.И. Козловский. Классицизм в живописи: исторический жанр (А.П. Лосенко, П.И. Соколов). Русский портрет 2 пол. XVIII в. (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий). Пейзажи С.Ф. Щедрина, Ф. Алексеева. Бытовой жанр (М. Шибанов, И. Ерменев). Гравюра. Европейское и русское искусство рубежа XVIII — XIX в. Ампир (поздний классицизм, «наполеоновский стиль») и его особенности. Ж.-Л. Давид. Русский ампир: в архитектуре (А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон, А.Д. Захаров, К.И. Росси, В.П. Стасов, О. Монферран, О.И. Бове, Д.-И. Жилярди, А.Г. Григорьев), в скульптуре (Б.И. Орловский, Ф.Ф. Щедрин, И.П. Мартос, С.С. Пименов, В.И. Демут-Малиновский). Русский неоклассицизм и академизм 1 пол. — сер. XIX в.: скульптура (П. Клодт, И. Витали), живопись (Ф. Бруни, А. Егоров, А. Иванов). *Сентиментализм* как художественное направление. Связь с рококо. Отсутствие четких границ между сентиментализмом и реализмом. Сентиментализм в живописи: Ж.-Б. Грёз, О. Фрагонар, Ж.-Б.-С. Шарден, А. Венецианов. Сентиментализм в литературе. *Романтизм.* Причины возникновения романтического мироощущения в искусстве и эстетике. Воплощение идеи универсальной личности в художественном творчестве и теории искусства. Самоценный статус искусства в эстетике романтиков. Пантеизм и мистицизм романтизма. Соединение национальных мотивов, античной архаики и восточной экзотики в романтической философии и искусстве. Романтический герой. Романтизм в живописи: А.-Ж. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа, Ж.-О.-Д. Энгр («романтический классицизм»), Д.Г. Фюсли, У. Блейк, Д.М. Тёрнер, Дж. Констебл, К.Д. Фридрих, К. Коро, Д.К. Бингэм и др. Художественная программа прерафаэлитов. Русский романтизм: О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, А. Орловский, С. Щедрин. Романтизм в скульптуре: А. Канова, Ф. Рюд, Ж.-Б. Карпо и др. Романтизм в архитектуре: Г. Уолпол и У. Робинсон (Строберри-Хилл), Ч. Бэрри и У. Пэджин (здание парламента в Лондоне), Ш. Гранье (здание Парижской оперы) и др. Русский романтизм (Павловский, Гатчинский ансамбли, Михайловский (Инженерный) замок в Петербурге и др.). Пейзажный английский тип парка (Павловский парк и др.). *Реализм.* Эстетика и народность реализма. Реалистическое направление в итальянской живописи XVII в. (Караваджо). Реализм в голландской живописи XVII в. (Рембрандт и др.). Испанские реалисты XVII — XVIII в.: Д. Веласкес, Ф. Гойя. Французские живописцы реальности XVIII в. (Ж. Калло, Л. Ленен и др.). Реализм в литературе XVIII и XIX в. Реализм в живописи XIX в. («барбизонская школа», Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, А. Венецианов, П. Федотов, «передвижники» (И. Репин, В. Суриков и др)). Возникновение искусства фотографии. Амбрамцевский кружок С.

	Мамонтова (от реализма к стилю «модерн»). *Эклектика* в европейской и русской архитектуре (30 — 90 гг. XIX в.). Теоретик эклектизма — Сезар Дали (свобода от формальных принципов, подражательность, «археологизм»). «Архитектура выбора»: свобода от стилистических норм, зависимость от вкусов заказчика. Новые архитектурные приемы и формы. Демократизм эклектики. Доходный дом. Русская эклектика (застройка Петербурга, Москвы): архитекторы К. Тон, В. Шретер. *Импрессионизм и постимпрессионизм.* Э. Мане и «революция красочного пятна». Эстетическая программа и художественный язык импрессионизма. Промышленная архитектура как объект искусства. Интерес к японской культуре. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсаро, Э. Дега и др. Русские импрессионисты (М. Врубель, К. Коровин, В. Борисов-Мусатов, В. Серов и др.). Скульптура: О. Роден, А. Голубкина, П. Трубецкой и др. Постимпрессионизм и его разновидности (А. де Тулуз-Лотрек, В. Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген и др.).
2	**2.8. Модернизм в искусстве XX в. (Европа, Америка, Россия).*** Рубеж XIX – XX в.: стиль «модерн» (Россия), «ар нуво» (Бельгия, Франция), «югендштиль» (Германия), «сецессион» (Австро-Венгрия), «стиль Тиффани» (США), «модерн стайл» (Великобритания), «стиль либерти» (Италия). Язык модерна. Синтез искусств. Антиэклектизм. Органицизм. Взаимодействие Запада и Востока. Иррационализм и рационализм. Национальные традиции (неоготика, неоромантизм), неоклассика, «новая архитектура» (нач. XX в.). А. Гауди, Х. ван де Вельде, Ф.И. Лидваль и мн. др. Атмосфера декаданса. Париж — «Мекка искусств» (нач. XX в.). Стиль «модерн» в рекламной графике начала XX века. «Серебряный век» в русском искусстве. Первая мировая война: изменение картины мира и ментальности. «Закат Европы». Феминизм в искусстве. Революция в моде (Шанель). Массовая и элитарная культура (искусство). «Фабрика грёз». Модернизм как художественная эпоха, ее особенности. Авангардные художественные направления: символизм, экзистенциализм, акмеизм, имажинизм, литература «потока сознания», неоромантизм в литературе, экспрессионизм, примитивизм, кубизм, футуризм, абстракционизм (в том числе лучизм и фовизм), фантастическое искусство (дадаизм, сюрреализм), конструктивизм и др. «Исход» к экзотическим культурам: африканской, афроамериканской (джаз), бразильской, японской, китайской и др. Теоретические основания модернизма: марксизм, философия жизни, прагматизм, экзистенциализм, психоанализ. Манифесты (Ж. Мореас, Ф. Маринетти, К. Малевича и др.) и антиэстетика авангардизма. Кризис гуманизма. Новаторский гуманизм экспериментального типа. Новые техники, художественные средства, формы, приемы искусства: коллаж, фотомонтаж, «ready-mades», абсурд, эпатаж, «поток сознания», «очуждение», «внутренний монолог» и др. «Бунтующий модернизм» Т. Элиота. Интеллектуальный и социальный реализм. *Символизм* как новое мироощущение. Эстетика символизма. Символизм в живописи: Г. Моро, О. Редон, группа «Наби» (М. Дени, Э. Вюйар, Д. Энсор), В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, Н. Рерих, М. Чюрлёнис, П. Кузнецов, М. Сарьян, С. Судейкин, и др. Скульптура (А. Матвеев и др.). *Примитивизм* в живописи (П. Гоген, А. Руссо, Н. Пиросманишвили, М. Шагал, М. Ларионов, Н. Гончарова и др.), в скульптуре (А. Майоль, Э. Барлах). *Экспрессионизм* в живописи и кинематографе (Дж. Энсор, Э. Мунк, группы «Мост», «Синий всадник», Ф.В. Мурнау и др). *Футуризм* и кубофутуризм в искусстве: Ф. Маринетти, В. Маяковский, Н. Асеев, С. Кирсанов, В. Крученых, Д. Бурлюк, В. Хлебников, О. Брик, П. Филонов и др. *Кубизм* в живописи и скульптуре (П. Пикассо, Э.Л. Кирхнер, Г. Рихтер, Ж. Брак, А. Лоренц, Ж. Липшиц, А. Глез, Ф. Леже, Х. Грис, Дж. Поллок и др.). *Абстракционизм*: П. Мондриан, В. Кандинский, К. Малевич, В. Татлин и др. Идеи

	«супрематизма» К. Малевича, «духовности искусства» В. Кандинского. Лирически-эмоциональный и геометрический («неопластицизм») абстракционизм (нонфигуративный кубизм). Лучизм в живописи М. Ларионова, Н. Гончаровой. Фовизм (А. Матисс, А. Дерен, А. Манген, Ж. Руо и др.). Фантастическое искусство: *дадаизм* и *сюрреализм*. Живопись: М. Дюшан, М. Эрнст, Г. Гросс, Х. Арп, Х. Миро, И. Танги, Р. Магритт, С. Дали. Кинематограф (Л. Бунюэль). Литература дада (Т. Зара, Ж. Кокто, Л. Арагон) и сюрреализма (А. Бретон, Г. Миллер (эротика и физиологичность)). Скульптура (Х. Гонзалес) и «мобили» (А. Колдер). *Конструктивизм*: Ш.-Э. Ле Корбюзье, И. Сельвинский, К. Зелинский, И. Эренбург и др. *Интеллектуальный реализм.* Возрождение реализма в живописи: Дж. О'Киф, Э. Хоппер, «новая вещественность» или «пост-экспрессионизм» (Ф. Ро, А. Канольдт, К. Мензе, Г. Гросс, О. Дикс, Р. Шлихтер и др.), американский регионализм (риджионализм) (Т.Х. Бентон, Г. Вуд, Дж.С. Кэрри и др.). Социальный реализм и международные движения революционного искусства.
2	**2.9. Неоавангардизм и постмодернизм в искусстве и литературе сер. XX — нач. XXI в. (Европа, Америка, СССР–Россия).*** *Реализм*: Неореализм в итальянском кинематографе и литературе (В. Де Сика, А. Моравиа, Ч. Павезе и др.). Психологический реализм в кинематографе (М. Антониони, И. Бергман, Ф. Феллини). Неоавангардизм. «Эстетическое бунтарство». «Абстрактный экспрессионизм» (Дж. Полок, В. де Куннинг, Э. Келли, Ф. Стела, У.Т. Уильямс). Контркультуры (битники, рок-культура, хиппи, панки и др.): «революции» (рюкзаков, сексуальная), «исход» к Востоку, антибуржуазность, пацифизм и др. Абсурдизм. Критическое исследование буржуазной культуры, её «репрессивной терпимости» (Г. Маркузе). Феномена «потребительского общества». Существование, связанное с обладанием вещами (Э. Фромм). Управление «массовым сознанием», «анатомо-био-власть» (М. Фуко). Постмодернизм. Постмодернистский текст. «Фрагментарный дискурс». Постмодернистская чувствительность. Тотальность искусства. Деконструкция. Интерпретации. Интертекстуальность. Ассоциативность. Принципы иронии, игры, цитатности, аутентичности в искусстве постмодернизма. Инфернальность, инверсия, тема «низа» и «безобразного», порнографичность, антителесность, антиязык. Техники коллажа, инсталляции, клипа. «Перформанс». «Ассамбляж». «Мусорная скульптура». «Инвайронмент». Постмодернизм в искусстве и его художественные направления: поп-арт, гиперреализм; алеаторика; хеппенинг; соц-арт; концептуализм и др. Архитекторы-постмодернисты (Р. Вентури, Ч. Мур, С. Тайгерман, Дж. Стерлинг, Р. Пиано, Р. Роджерс). Преодоление функционального пуризма (чистоты стиля) и безликой стандартизации. Возрождение традиций регионального своеобразия, стилизации под исторические стили, под фольклорную архитектуру, «интеграция различных языков», «новый эклектизм». Поп-арт как «зеркало американской действительности» (Э. Уорхол, Р. Гамильтон, К. Олденбург, Р. Лихтенштейн, Дж. Розенквист, Т. Вессельман и др.). Разновидности поп-арта: оп-арт, окр-арт, эл-арт (кинетизм, кинетическое искусство), фотореализм. Гиперреализм (группа «Зебра», Я. Трип, Ч. Клоуз, Р. Эстес, Д. Эдди, Д. Хэнсон, Й. Бойс). Соц-арт (А. Косолапов, В. Комар, А. Меламид, Л. Соков, митьки и Дм. Шагин). Хеппенинг (А. Кепроу, М. Керби). «Живопись действия». Концептуализм (Т. Аткинсон, Д. Байнбридж, М. Балдулин, Х. Харелл, Р. Бери, «Искусство и язык»). Московский (романтический) концептуализм: И. Кабаков, В.

	Пивоваров, Р. и В. Герловины, А. Монастырский и группа «Коллективные действия», Д. Пригов.
3	**3.1. Подходы к интерпретации произведения искусства.** Интерпретация произведения искусства. Искусство как семиотическая система. Особенности художественных языков. Способы интерпретации различных видов искусства: художественная критика, герменевтический, психоаналитический, семиотический, культурологический анализ.
3	**3.2. Экспертиза произведений искусства.** Хронологическая и жанровая атрибуция произведений искусства. Искусствоведческая экспертиза: установление авторства и подлинности объекта оценки.**

***** *Лекционные занятия в интерактивной форме (мультимедийная презентация слайдов).*
****** *По последней теме — «Искусствоведческая экспертиза: установление авторства и подлинности объекта оценки» — мастер-класс искусствоведов-экспертов.*

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 4					
1.	Искусство Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Индия, Китай).	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	3	3	2
2.	Искусство античного мира (Древняя Греция, Древний Рим).	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	2	2
3.	Искусство европейского средневековья (V — XV вв.).	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	2	2
4.	Искусство средневекового Востока (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский Восток).	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	4	4	2
5.	Искусство эпохи	Семинар:	2	2	2

	Возрождения (Ренессанса).	выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.			
6.	Искусство Нового времени (Западная Европа, США, Россия): стили и художественные направления.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	4	4	2
7.	Модернизм в искусстве XX в. (Европа, Америка, Россия).	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	2	2
Всего			17	17	

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 4, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	10	10
Выполнение реферата (Р)	4	4
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	2	2

Домашнее задание (ДЗ)	3	3
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	2	2
Всего:	21	21

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152#page/1	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 330 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Текст : электронный	
http://znanium.com/bookread2.php?book=460854	Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.	
Ю В92	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Текст] : учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с.	68
http://lib.aanet.ru	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X.	
https://textarchive.ru/c-2784962-pall.html	Арсланов, В. Г. История западного искусствознания XX века : учеб. пособие для вузов / В. Г. Арсланов. - М. : Академический Проект, 2003. - 768 с.	
http://znanium.com/bookread2.php?book=395712	Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с.	
http://books.totalarch.com/n/0663	Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. / Б. Р. Виппер. - М.:	

	Изобразительное искусство, 1985. – 288 с.	
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/	Гомбрих Э. История искусства./ Э. Гомбрих. - М. : Искусство XXI в., 2014. – 688 с.	
https://vk.com/doc199410360_199829765?hash=ee64c50bb47031f337&dl=54b2917456e1dd86fc	Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Выпуск I: От древнейших времен по XVI век. / Н. А. Дмитриева. – М. : Искусство, 1985. - 315 с.	
https://vk.com/doc199410360_199816607?hash=37e7c34d741ed1d326&dl=76fb85107845625646	Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Выпуск II: Северное Возрождение; Страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. / Н. А. Дмитриева. - М. : Искусство, 1990. – 320 с.	
https://vk.com/doc199410360_199829421?hash=0a70d11a1f76eee91f&dl=5eaabe48c5103d2e40	Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Выпуск III: Страны Западной Европы XIX века; Россия XIX века. / Н. А. Дмитриева. - М. : Искусство, 1992. – 361 с.	
http://znanium.com/bookread2.php?book=396232	Золкин, А. Л. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А. Л. Золкин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 447 с.	
Щ И46	Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] : учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М. : Высш. шк., 2007. - 368 с.	30
http://znanium.com/bookread2.php?book=398642	Креленко, Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.	
http://znanium.com/bookread2.php?book=376903	Логинова, М.В. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.	
Ю М64	Манн, Ю. В. Мировая художественная культура. XIX век. Литература [Текст] : [учебное пособие]. [т. 3]. [кн. 2] / Ю. В. Манн, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина. - СПб. : ПИТЕР, 2007. - 460 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).	30
Ю М64	Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века [Текст] : очерки истории : [в 4 т.]. [т. 1] / Е. П. Львова [и др.]. - СПб. : ПИТЕР, 2007. - 416 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).	34
Ю М64	Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения [Электронный ресурс] : [учебное пособие]. [т. 2] / Е. П. Львова [и др.]. - СПб. : ПИТЕР, 2007. - 464 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).	29
Ю М64	Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр [Текст] : [учебное пособие]: [в 4 т.]. [т. 3]. [кн.1] / Е. П. Львова [и др.]. - СПб. : ПИТЕР, 2007. - 464 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).	30

Ю М64	Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн [Текст] : [учебное пособие]. [т. 4]. [кн. 1] / Е. П. Львова [и др.]. - СПб. : ПИТЕР, 2007. - 464 с. : ил. + 1 эл. опт. диск.	30
http://znanium.com/bookread2.php?book=390679	Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
http://znanium.com	Электронно-библиотечная система
http://lib.aanet.ru	ЭБС ГУАП
https://urait.ru/	Образовательная платформа «Юрайт»
http://www.gumer.info/	Библиотека Гумер – гуманитарные науки

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows
2.	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1.	ЭБС «Znanium»
2.	ОП «Юрайт»

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного	

	типа	
2.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	
3.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	
4.	Аудитории для самостоятельной работы	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средствдля проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену; Тесты.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
1.	Понятие, сущность, функции искусства.	ПК-2.З.1
2.	Специфика «художественного творчества». Художественный образ и его особенности.	ПК-2.З.1
3.	Пространственные (пластические) искусства: материалы, язык, средства художественной выразительности.	ПК-2.З.1
4.	Временные искусства: материалы, язык, средства художественной выразительности.	ПК-2.З.1
5.	Пространственно–временные искусства: язык, средства художественной выразительности.	ПК-2.З.1
6.	Искусство палеолита.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
7.	Искусство мезолита и неолита.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
8.	Культ мёртвых и его отражение в искусстве Древнего Египта.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
9.	Архитектура Древней Месопотамии.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
10.	Архитектура Древней Индии.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
11.	Искусство Древнего Китая эпохи Хань.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
12.	Искусство крито-микенской цивилизации.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
13.	Искусство Древней Греции эпохи классики.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
14.	Взаимодействие западных и восточных элементов в искусстве эллинизма.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
15.	Древнеримское искусство императорского периода.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
16.	Романский стиль.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
17.	Готический стиль.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
18.	Отражение эстетических принципов «саби»-«ваби» в японском средневековом искусстве.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
19.	Искусство мавританской Испании.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1

20.	Искусство мусульманской Индии эпохи Великих Моголов.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
21.	Искусство Предвозрождения в Италии.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
22.	Искусство Раннего Возрождения в Италии.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
23.	Искусство Высокого Возрождения в Италии.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
24.	Искусство «Северного Возрождения».	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
25.	Стиль барокко.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
26.	Стиль рококо (рокайль).	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
27.	Стиль классицизм и его формы в европейском искусстве.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
28.	Стиль романтизм.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
29.	Реализм в западном искусстве XVIII – XIX в.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
30.	Эклектика.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
31.	Импрессионизм и постимпрессионизм.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
32.	Стиль модерн и его региональные формы.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
33.	Символизм.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
34.	Примитивизм.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
35.	Экспрессионизм.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
36.	Футуризм.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
37.	Кубизм.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
38.	Абстракционизм.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
39.	Конструктивизм.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
40.	Дадаизм и сюрреализм.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
41.	Неоавангардизм 2 пол. XX в. и его формы.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
42.	Постмодернизм в искусстве 2 пол. XX – нач. XXI в.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
43.	Искусство как семиотическая система.	ПК-2.У.1
44.	Художественная критика как способ интерпретации произведения искусства.	ПК-2.У.1
45.	Герменевтический подход к интерпретации произведения искусства.	ПК-2.У.1
46.	Психоаналитический подход к интерпретации произведения	ПК-2.У.1

	искусства.	
47.	Семиотический подход к интерпретации произведения искусства.	ПК-2.У.1
48.	Культурологический подход к интерпретации произведения искусства.	ПК-2.У.1
49.	Искусствоведческая экспертиза.	ПК-2.У.1
50.	Хронологическая и жанровая атрибуция произведения искусства (*на примере конкретного произведения*).	ПК-2.У.1

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1.	Что такое неф: а). Вход в собор; б). Верхняя часть колонны; в). Тип храма; г). Продольный коридор собора; д). Ребро свода.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
2.	Что символизирует плод граната в христианской живописной традиции: а). Жертву Христову; б). Преображение; в). Крещение; г). Искупление; д). Рождение Христа.	ПК-2.З.1 ПК-2.У.1
3.	Что символизирует колесо в буддийском искусстве: а) круг перерождений; б) солнцеворот; в) инь–ян; г) гармонию мира; д) наполненную пустоту.	ПК-2.З.1 ПК-2.У.1
4.	Кто дал определение: «Искусство — это … работа мысли, ищущей понимания мира и делающей этот мир понятным … это отражение сердца художника на всех предметах, которых он касается». а) В. Гюго; б) Л. Толстой; в) О. Роден; г) Ф. Растрелли; д) Л. да Винчи.	ПК-2.З.1

5.	Аудиальное искусство: а) инструментальная или вокальная музыка; б) актёрская игра; в) литература; г) живое слово; д) немое кино.	ПК-2.З.1 ПК-2.У.1
6.	Компенсаторная функция искусства: а) искусство как знание и просвещение; б) искусство как утешение; в) искусство как внушение; г) искусство как преобразование мира; д) искусство как предсказание.	ПК-2.З.1
7.	Пуп (центр) земли, согласно древним грекам, символизировал: а) храм Зевса в Олимпии; б) храм Артемиды в Эфесе; в) Пергамский алтарь; г) храм Аполлона в Дельфах; д) Парфенон в Афинах.	ПК-2.З.1
8.	Что такое портал: а). Часть карниза. б). Тип храма; в). Внешняя поперечная стенка, на которую опираются аркбутаны; г). Ребро свода; д). Торжественно украшенный вход в собор.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
9.	По мнению какого ученого, художественное произведение — это посредник между сознанием автора и сознанием реципиента (слушателя, читателя, зрителя): а) М.М. Бахтин; б) А.Ф. Лосев; в) Ю.М. Лотман; г) В.Н. Топоров; д) А.Я. Гуревич.	ПК-2.З.1
10.	Визуальное статическое искусство: а) актерская игра; б) живопись; в) телесная пластика; г) кинематическое искусство; д) вокальная музыка.	ПК-2.З.1 ПК-2.У.1
11.	Внушающая функция искусства: а) искусство как анализ состояния мира; б) искусство как предсказание; в) искусство как суггестия; г) искусство как утешение; д) искусство как катарсис.	ПК-2.З.1
12.	Сооружение на одном из римских форумов, созданное архитектором Аполлодором и посвященное завоеванию Дакии: а) Пантеон; б) Колизей; в) колонна Траяна; г) триумфальная арка Тита; д) триумфальная арка Траяна.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
13.	Какая черта не присуща готическому стилю в архитектуре: а) дематериализация камня; б) стройность и уравновешенная гармония архитектурных форм в сочетании с устремленностью вверх; в) невысокие и толстые стены, строгость и простота; г) тонкие и высокие стены;	ПК-2.З.1 ПК-2.У.1 ПК-3.З.1

	д) динамика и асимметричность.	
14.	Капитель — это: а). Выступающая часть фасада; б). Карниз; в). Верхняя часть колонны; г). Подставка колонны; д). Тип колонны.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
15.	Какая техника не является видом гравюры: а) энкаустика; б) офорт; в) сухая игла; г) ксилография; д) акватинта.	ПК-2.З.1
16.	Что такое контрфорс: а). Торжественно украшенный вход в собор; б). Полукружие на фасаде храма: в). Внешняя стенка, ребро или опора, связанная со стеной аркбутаном; г). Тип католического храма; д). Верхняя часть колонны, которая располагается между карнизом крыши и стволом колонны.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
17.	Средство воздействия искусства на воображение человека: а) художественная техника; б) художественное слово; в) художественная реальность; г) художественный образ; д) художественный стиль.	ПК-2.З.1 ПК-2.У.1
18.	В неклассической эстетике сущность искусства …..: а) в красоте, гармонии; б) в преодолении хаоса; в) в достижении катарсиса; г) в стремлении к нирване; д) вне красоты, в безобразном, уродливом, некрасивом.	ПК-2.З.1
19.	Кто считал, что в основе художественного творчества «особенный дар», который «состоит в способности усиленного, напряженного внимания, направляемого на тот или иной предмет, вследствие которого человек, одаренный этой способностью, видит в тех предметах, на которые он направляет свое внимание, нечто новое, такое, чего не видят другие». а) О. Роден; б) Л. да Винчи; в) И.В. Гёте; г) А.С. Пушкин; д) Л.Н. Толстой.	ПК-2.З.1
20.	Синтетическое искусство: а) графика; б) живопись; в) актёрская игра; г) телесная пластика; д) литература.	ПК-2.З.1 ПК-2.У.1

21.	Катарсис как цель искусства формулирует: а) Платон; б) Аристотель; в) Плотин; г) Пифагор; д) Сенека.	ПК-2.З.1
22.	Гедонистическая функция искусства: а) искусство как сообщение; б) искусство как анализ состояния мира; в) искусство как внушение; г) искусство как наслаждение; д) искусство как предвосхищение.	ПК-2.З.1
23.	Самый крупный храм афинского акрополя: а) Эрехтейон; б) Ники Аптерос; в) Афины Парфенос; г) Пропилеи; д) Зевса.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
24.	Древнейшая столица Японии, построенная по конфуцианским канонам, прототипом которой стала танская столица Чанъань: а) Нара; б) Хэйан; в) Эдо; г) Камакура; д) Киото.	ПК-2.З.1
25.	Какое мистическое религиозно-философское учение оказало огромное влияние на формирование философских искусств в Китае (Корее, Японии)? Д. Судзуки считал, что его «вкус» подобен «вкусу чая» (чайной церемонии): а) агни-йога; б) суфизм; в) тантризм; г) дзэн-буддизм; д) исихазм.	ПК-2.З.1
26.	В эстетике японских философских традиционных искусств категория, сформировавшаяся под влиянием дзэн-буддизма и означающая безыскусность, простоту, одиночество: а) юген; б) саби-ваби; в) фуга-но макото; г) каруми; д) хана.	ПК-2.З.1
27.	Что символизируют облака (туман) в китайской (японской, корейской) философской живописи: а). Наполненную пустоту (шуньяту); б). Круг перерождений; в). Невмешательство в гармонию природы (увэй); г). Просветление (бодхи); д). Инь–Ян.	ПК-2.З.1 ПК-2.У.1
28.	Мистическое религиозно-философское учение оказало большое влияние на средневековую персидскую литературу: а) синтоизм; б) тантризм; в) исихазм; г) суфизм; д) дзен-буддизм.	ПК-2.З.1

29.	Что символизируют «потоки» и «горы» в знаменитом жанре (шань–шуй) китайской (японской, корейской) живописи; а) инь–ян; б) Дао; в) природу и человека; г) почтительность (сяо); д) человеколюбие (жень).	ПК-2.З.1 ПК-2.У.1
30.	Какой архитектурный памятник не принадлежит к стилю классицизм: а). Казанский собор в Петербурге; б). Исаакиевский собор в Петербурге; в). Собор Парижской Богоматери; г). Дом Пашкова в Москве; д). Версальский дворец.	ПК-2.З.1 ПК-2.У.1 ПК-3.З.1
31.	Что такое неф: а). Вход в собор; б). Верхняя часть колонны; в). Тип храма; г). Продольный коридор собора; д). Ребро свода.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
32.	Автор гравюры «Четыре всадника Апокалипсиса»: а). Рембрандт; б). А. Дюрер; в). Ф. Гойя; г). Л. да Винчи; д). П. Рубенс.	ПК-2.З.1
33.	Какому стилю присущи следующие черты: интерес к национальным традициям и стилям прошлого, к «странному», «фантастическому», «необычному», к сильным и ярким чувствам, к внутреннему миру человека, одинокий, мятущийся, несчастный, разочарованный герой? а). Классицизм; б). Готика; в). Романтизм; г). Рококо; д). Сентиментализм.	ПК-2.З.1 ПК-2.У.1 ПК-3.З.1
34.	Какой художник не является реалистом: а). М. Караваджо; б). Рембрандт; в). С. Дали; г). И. Репин; д). Г. Курбе.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
35.	Какой век называют веком Просвещения: а). XVI б). XIX в). XX г). XVIII д). XVII	ПК-2.З.1
36.	Какое религиозное и общественно-политическое движение сыграло решающую роль в формировании новоевропейской культуры и искусства: а). Реформация; б). Инквизиция; в). Христианизация; г). Индульгенция; д). Эволюция.	ПК-2.З.1

37.	Назовите семью флорентийских банкиров, меценатов, деятелей эпохи Возрождения: а). Бруно; б). Брунеллески; в). Винчи; г). Медичи; д). Растрелли.	ПК-2.З.1
38.	Для голландской живописи эпохи барокко характерен: а) монохромность; б) скрытый символизм; в) монументализм; г) ордерность; д) полихромность.	ПК-2.З.1 ПК-2.У.1 ПК-3.З.1
39.	Какая из картин не является произведением Сандро Боттичелли: а). «Мадонна Литта»; б). «Весна»; в). «Рождение Венеры»; г). «Мадонна с гранатом»; д). «Поклонение волхвов».	ПК-2.З.1
40.	Выберите архитектурный памятник, который принадлежит к стилю модерн: а). Собор Василия Блаженного; б). Палаццо Медичи-Риккарди во Флоренции; в). Дворец Дожей в Венеции; г). Витебский вокзал в Петербурге; д). Собор Св. Петра в Риме.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
41.	Что такое капитель: а). Выступающая часть фасада; б). Карниз; в). Верхняя часть колонны; г). Подставка колонны; д). Тип колонны.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
42.	Какой художник из перечисленных является импрессионистом: а). А. Модильяни; б). П. Пикассо; в). К. Брюллов; г). О. Ренуар; д). С. Дали.	ПК-2.З.1
43.	Какому стилю присущи следующие черты: камерность, интерес к экзотике, Китаю, к «частному», «приватному» в жизни человека, изящество, миниатюрность, живописность, интерьерность, театральность, изысканность, эротизм. а). Барокко; б). Рококо; в). Классицизм; г). Готика; д). Сентиментализм.	ПК-2.З.1 ПК-2.У.1 ПК-3.З.1
44.	Какой архитектор не относится к эпохе Возрождения в Италии: а). Филиппо Брунеллески; б). Антонио Гауди; в). Микеланджело Буонарроти; г). Леон-Баттиста Альберти; д). Донато Браманте.	ПК-2.З.1

45.	В каком веке стиль барокко зарождается в итальянской архитектуре: а). XVI б). XIII в). XIV д). XV	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
46.	Приём сфумато (смягчения очертаний фигур и предметов) разработал: а). А. Дюрер; б). Л. да Винчи; в). Рембрандт; г). С. Боттичелли; д). Джотто.	ПК-2.З.1
47.	Какая скульптура является произведением Микеланджело Буонарроти: а). Статуя кондотьера Гаттамелаты; б). Давид; в). Венера Милосская; г). Статуя Марка Аврелия; д). Медный всадник.	ПК-2.З.1
48.	Что такое портал: а). Часть карниза. б). Тип храма; в). Внешняя поперечная стенка, на которую опираются аркбутаны; г). Ребро свода; д). Торжественно украшенный вход в собор.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
49.	Какому стилю присущи следующие черты: динамика, чрезмерность, контрасты, оптические иллюзии, иррационализм, театрализация, мистицизм: а). Классицизм; б). Ампир; в). Сентиментализм; г). Барокко; д). Романтизм.	ПК-2.З.1 ПК-2.У.1 ПК-3.З.1
50.	Какой художник не является импрессионистом: а). Ф. Буше; б). К. Моне; в). Э. Дега; г). Э. Мане; д). О. Ренуар.	ПК-2.З.1
51.	На рубеже каких столетий развивается стиль модерн в искусстве: а) XX — XXI б) XIX — XX в) XVIII — XIX г) XVII — XVIII д) XV — XVI	ПК-2.З.1
52.	Живописная техника «пленэр» — это …: а) живопись в мастерской, в искусственных условиях; б) живопись маслом; в) живопись на «открытом воздухе», в естественных условиях; г) живопись акварелью; д) монументальная живопись.	ПК-2.З.1
53.	Назовите имя христианского святого-мученика, жившего в III в., которого часто изображали художники эпохи Возрождения: а). Св. Николай; б). Св. Доминик; в). Св. Альберт; г). Св. Лука; д). Св. Себастьян.	ПК-2.З.1

54.	Какой собор является памятником стиля ампир: а). Собор Св. Петра в Риме; б). Собор Василия Блаженного; в). Собор Саграда Фамилия в Барселоне; г). Исаакиевский собор в Петербурге; д). Собор Св. Софии в Киеве.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
55.	Что такое апсида: а). Поперечный коридор собора; б). Тип храма; в). Праздничная икона; г). Христианское таинство; д). Полукружие на фасаде здания.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
56.	Какой портрет из перечисленных написал Рафаэль Санти: а). Четы Арнольфини б). Генриха VIII в). Папы Льва X г). Ивана Грозного д). Петра I.	ПК-2.З.1
57.	В какой стране возникает романтизм как направление в литературе: а) в Германии; б) в Австрии; в) в Англии; г) в Италии; д) во Франции.	ПК-2.З.1
58.	Что такое хокку: а) пятистишие; б) трёхстишие; в) четырёхстишие; г) двухстишие; д) семистишие.	ПК-2.З.1
59.	Какой художник из перечисленных является маньеристом: а). Рафаэль; б). Дж. Вазари; в). Микеланджело; г). Л. да Винчи; д). Мазаччо.	ПК-2.З.1
60.	Какой век в итальянской историографии Возрождения называют «кватроченто»: а). XV б). XIV в). IV г). XIII д). IX	ПК-2.З.1
61.	Какая техника не является видом гравюры: а) энкаустика; б) офорт; в) сухая игла; г) ксилография; д) акватинта.	ПК-2.З.1
62.	Назовите римских пап — покровителей искусства Высокого Возрождения: а). Климент VII и Бенедикт III; б). Юлий II и Лев X; в). Урабан I и Иоанн XXII; г). Иоанн Павел I и Иоанн Павел II; д). Юлий II и Лев X.	ПК-2.З.1

63.	Идеальная фигура с точки зрения теории искусства античности и Возрождения. Многие художники Ренессанса, вписывали в нее свои произведения: а) квадрат; б) ромб; в) круг; г) шестигранник; д) эллипс.	ПК-2.З.1
64.	Какое сооружение не принадлежит к стилю барокко: а). Зимний дворец в Петербурге; б). Михайловский дворец в Петербурге; в). Здание Академии Художеств в Петербурге; д). Смольный собор в Петербурге; г). Здание 12-ти коллегий в Петербурге.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
65.	Что такое контрфорс: а). Торжественно украшенный вход в собор; б). Полукружие на фасаде храма: в). Внешняя стенка, ребро или опора, связанная со стеной аркбутаном; г). Тип католического храма; д). Верхняя часть колонны, которая располагается между карнизом крыши и стволом колонны.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1
66.	Какая картина относится к стилю рококо: а). «Качели» О. Ренуара; б). «Туалет Венеры»; в). «Венера и кентавр» С. Боттичелли; г). «Поцелуй» О. Родена; д). «Качели» Н. Ланкре.	ПК-2.З.1
67.	Для какого стиля в искусстве характерны следующие черты: парадное великолепие, театральный пафос, имперский блеск, жесткая регламентированность, ориентация на древнеримские образцы, включение ориентальных элементов (древнеегипетских)? а) сентиментализм; б) готика; в) романтизм; г) барокко; д) ампир.	ПК-2.З.1 ПК-2.У.1 ПК-3.З.1
68.	Назовите художника, не входившего в число «передвижников», которого называли «русским импрессионистом»: а). И. Крамской; б). Н. Ге; в). И. Репин; г). В. Серов; д). В. Перов.	ПК-2.З.1
69.	Что такое маринизм в изобразительном искусстве: а) стиль в искусстве, появившийся в эпоху Позднего Возрождения; б) изображение морских видов; в) стиль в архитектуре; г) изображение животных; д) разновидность натюрморта.	ПК-2.З.1 ПК-3.З.1

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель преподавания истории искусств — введение в проблематику теории искусства, анализ основных исторических этапов в развитии мирового искусства, выявление специфики художественных традиций, стилей, направлений, жанров, формирование навыков интерпретации, хронологической и жанровой атрибуции произведений искусства, ознакомление с основами искусствоведческой экспертизы.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

В первом теоретическом разделе лекционного курса по истории искусств особенное внимание уделяется таким проблемам, как понятие и функции искусства, классификация искусств.

Во втором историческом разделе лекционного курса материал структурируется на основе типологического и генетического подхода. Здесь выделяются и рассматриваются 3 основные художественные традиции: первобытная (синкретическая), восточная, западная. В каждом случае рассматриваются их особенности, генезис, взаимовлияние, господствующие стили, мастера и их произведения. В курсе делается акцент, прежде всего, на развитии архитектуры и изобразительных искусств.

В третьем прикладном разделе лекционного курса по истории искусств речь идет о различных способах интерпретации произведения искусства, его атрибутировании и специфике искусствоведческой экспертизы.

Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

- получение точного понимания основных категорий и проблем курса: художественное произведение, художественный образ, художественное творчество, искусство и его сущность в классической и неклассической эстетике, классификации, виды и формы искусств, основные исторические этапы в развитии мирового искусства, художественные стили, направления, жанры и их специфика;
- формирование современного и целостного представления об истории искусств; получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- обучение навыкам хронологического и жанрового атрибутирования произведения искусства;
- ознакомление с основами искусствоведческой экспертизы;
- развитие профессионально–деловых качеств, самостоятельного творческого мышления, интереса к искусствоведческому материалу и самоподготовке;
- овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекции, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках.

Лекционный материал по истории искусств сопровождается мультимедийными презентациями по тематике второго раздела курса (истории различных художественных традиций).

Структура предоставления лекционного материала:

– введение в теорию искусства: понятие и функции искусства, художественное произведение, художественный образ, художественное творчество, стиль, жанр, классификация искусств;

– история различных художественных традиций: первобытной (синкретической), восточной (искусство Древнего Востока (Египта, Месопотамии, Индии, Китая), средневекового Востока (Индии, Китая, Японии, арабо-исламского Востока)) и западной (искусство античного мира (Древней Греции, Древнего Рима), европейского средневековья (V — XV вв.), эпохи Возрождения (Ренессанса), Нового и Новейшего времени). Материал по искусству России выходит за рамки курса истории искусств и излагается в 3 семестре в контексте курсов «История культуры России» и «Современная культура Санкт-Петербурга». Хотя некоторые аспекты искусства России отражены в ряде тем курса по истории искусств, поскольку история художественных стилей нашла своё отражение и в русском искусстве;

– прикладной раздел: интерпретация (художественно-критическая, герменевтическая, психоаналитическая, культурологическая), хронологическое и жанровое атрибутирование и экспертиза произведений искусства.

По последней теме лекционного курса «Искусствоведческая экспертиза: установление авторства и подлинности объекта оценки» предполагается мастер-класс искусствоведов-экспертов.

В середине и в конце семестра в рамках текущего контроля успеваемости обучающихся (см. п. 11.4), а также в целях анализа понимания текста лекций и формирования навыков конспектирования преподавателем проводится проверка конспектов лекций.

11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Практические занятия по истории искусств проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения проблематики курса и овладения её методологией. При изучении истории искусств семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Требования к проведению семинара. При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса истории искусств у студентов формируются навыки самоподготовки, которые позволяют им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоёмкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

В рамках самостоятельной внеаудиторной работы по истории искусств предусмотрены тематические посещения Русского музея, Эрмитажа, музея петербургского авангарда, по итогам которых студенты пишут творческий отчёт (домашнее задание). Творческий отчет выполняется студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (http://students.guap.ru/).

Творческий отчёт:

1). Форма и содержание творческого отчёта. Отчёт составляется в форме эссе (от франц. *essai* – «очерк», «попытка», «проба»). Эссе — литературный прозаический жанр, сочинение небольшого объёма и свободной композиции; попытка выразить своё авторское впечатление, мнение о каком-либо конкретном вопросе, теме, проблеме. В отчёте: 1) рассматриваются вопросы, поднимавшиеся на занятии (о каких художественных стилях, произведениях искусства и художниках шла речь, какие художественные образы возникали при анализе этих произведений и т. п.); 2) необходимо также показать знания, полученные в результате изучения дополнительной литературы; 3) в отчёте можно рассказать об одном произведении любимого художника из собрания Русского музея или Эрмитажа. В текст отчёта можно включать необходимые иллюстрации. Минимальный объем текста отчета (без использованных иллюстраций) — полных 3 стр.

2). Правила оформления отчета. *Титульный лист* оформляется в соответствии с образцами, представленными на сайте ГУАП (http://guap.ru/guap/standart/titl_main.shtml).

Требования к тексту. Отчет сдается преподавателю только в печатном виде. Текст набирается на одной стороне стандартной белой бумаги (А 4) в формате Microsoft Word шрифтом Times New Roman (обычный) с полуторным междустрочным интервалом. Размер шрифта — 14. Параметры страницы — 2 см (верхнее и нижнее поля), левое поле — 3 см, правое — 1,5 см. Отступ в абзацах с помощью «табуляции». Текст должен быть выровнен «по ширине», постраничные сноски и список использованной литературы — по левому краю.

Сноски должны быть автоматическими постраничными (внизу страницы) *со* своей нумерацией на каждой странице. Знак сноски следует помещать в том месте текста, где автор цитирует литературу и источники. Сама сноска автоматически выносится вниз страницы и помещается под специальной чертой. Размер шрифта сноски — 10, строки идут через один интервал, с выравниванием по левому краю и нумеруются сначала на каждой странице (1, 2, 3 и. т. д.).

В сноске указываются:

1) фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
2) название работы (без кавычек);
3) место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);
4) год издания (без слова «год»);
5) номер цитируемой страницы.

Цитирование должно быть точным, полным, без произвольных сокращений и искажений мысли автора. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается без искажения цитируемого текста и обозначается многоточием. Точная цитата заключается в кавычки и после следует знак сноски.

Если студент своими словами пересказывает точку зрения какого-либо автора или сведения из первоисточника или художественного произведения, то в данном случае кавычки не ставятся, но после пересказа выставляется знак сноски. При непрямом цитировании (пересказе, изложении мыслей других авторов своими словами) следует точно излагать мысль автора. Кавычки при этом не ставятся, но ссылка на источник необходима.

Если в сносках на одной странице цитируется одна и та же книга, то во второй и последующих ссылках на этой странице употребляются фраза *«Там же»*. Но если цитируются разные страницы одного источника, то они обязательно указываются («*Там же, с. 11*» или «*Там же, с. 34*»).

Список использованной литературы в конце отчета должен быть составлен в соответствии с правилами библиографического описания (http://guap.ru/guap/standart/ob1_main.shtml) и пронумерован.

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль по дисциплине «История искусств» проводится в течение семестра по итогам академической активности студентов на лекционных и практических занятиях, участия в семинарских (практических) занятиях, подготовки к докладам. Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется посредством реализации балльной системы проверки успеваемости (аттестации) студентов в середине и в конце семестра. Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценку промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения истории искусств, осуществляется в форме экзамена, который проводится в устной форме. Вопросы к экзамену представлены в таблице 15 данной РПД.

Вариантом промежуточной аттестации, наряду с устным экзаменом по дисциплине, могут быть письменное тестирование (таблица 18).

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программы высшего

образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой