

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«24» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой культуры»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург– 2020

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., к. культурол., доц.
(должность, уч. степень, звание)

 «07» июня 2021 г.
(подпись, дата)

Н.В. Выжлецова
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«08» июня 2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой № 62

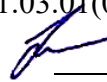
Д.Э.Н., доц.
(уч. степень, звание)

 «08» июня 2021 г.
(подпись, дата)

К.В. Лосев
(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП ВО 51.03.01(02)

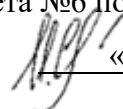
доц., к. культурол., доц.
(должность, уч. степень, звание)

 «24» июня 2021 г.
(подпись, дата)

Н.В. Выжлецова
(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

доц., к. п. н., доц.
(должность, уч. степень, звание)

 «24» июня 2021 г.
(подпись, дата)

И.М. Евдокимов
(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «История мировой культуры» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.01 «Культурология» направленности «Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с периодизацией и основными этапами истории мировой культуры, типологическими чертами и закономерностями исторического развития локальных культур и цивилизаций.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовое проектирование (курсовая работа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель преподавания истории мировой культуры — ознакомление студентов с периодизацией и основными этапами истории мировой культуры, типологическими чертами и закономерностями исторического развития локальных культур и цивилизаций, мировым историко-культурным наследием.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.1 знать социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук УК-5.У.1 уметь анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина базируется на знаниях, ранее приобретенных студентами при изучении школьных курсов различных гуманитарных наук (истории, обществознания, МХК и др.).

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «История (ИР, ВИ)»*;
- «История культуры России»*;
- «Теория культуры»;
- «Культурологическая экспертиза»;
- «История искусств»;
- «Культура страны изучаемого языка»;
- «Культура страны второго изучаемого языка»;
- «Массовая культура»;
- «Визуальная культура»;
- «Мировые историко-культурные центры»;
- «Социальная и культурная антропология»;
- «Эстетика»;

- «История повседневности»;
- «История религии»;
- «История и язык театра»;
- «История и язык костюма и моды».

* Дисциплины, изучаемые в 1 семестре и находящиеся в межпредметной связи с курсом «История мировой культуры».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам	
		№1	№2
1	2	3	4
Общая трудоемкость дисциплины, 3Э/ (час)	8/ 288	5/ 180	3/ 108
Из них часов практической подготовки			
Аудиторные занятия, всего час.	102	51	51
в том числе:			
лекции (Л), (час)	51	34	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	34	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)			
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)	17		17
экзамен, (час)	72	36	36
Самостоятельная работа, всего (час)	114	93	21
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Экз., Экз.	Экз.	Экз.

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 1					
Тема 1. История первобытной культуры.	6	2	0	0	10
Тема 2. История культур Древнего Востока.	12	6	0	0	30
Тема 3. История античной культуры.	8	4	0	0	24
Тема 4. История культуры европейского средневековья.	8	5	0	0	25
Текущий контроль	0	0	0	0	4
Итого в семестре:	34	17	0	0	93
Семестр 2					

Тема 5. История культур средневекового Востока.	6	6	0	0	5
Тема 6. История культуры Возрождения.	4	4	0	0	4
Тема 7. История западной культуры Нового и Новейшего времени (XVII – нач. XXI вв.).	7	7	0	0	5
Текущий контроль	0	0	0	0	2
Выполнение курсовой работы	0	0	0	17	5
Итого в семестре:	17	17	0	17	21
Итого	51	34	0	17	114

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	1. История первобытной культуры. Особенности первобытного типа культуры (мышления, искусства): синкретизм, консерватизм (традиционность), мифопоэтичность и др. Периодизация (нижний, средний, верхний палеолит, мезолит, неолит, энеолит, бронзовый и железный век). Культуросоциоантропогенез. Материальная, духовная, художественная культура первобытной эпохи (орудия труда, жилища, религиозные воззрения, магия, зарождение искусства и т. д.): палеолит, мезолит, неолит. Переходный период от первобытности к цивилизации (бронзовый, ранний железный век): мегалитические сооружения, первые города, протогосударства. Пути развития культуры в переходную эпоху: скотоводческий (номадический), земледельческий, торгово-ремесленный.
1	2. История культур Древнего Востока. Особенности ранних земледельческих цивилизаций Востока: значительная древность, деспотический характер и сакрализация власти, блокирование человеческой субъектности, жёсткая иерархичность общества, каноничность искусства, «интровертивный» тип мышления и др. <i>Культура Древнего Египта:</i> периодизация (Древнее, Среднее, Новое царство, эллинистический Египет), мифология, религия, магия, культ мёртвых, искусство, письменность, повседневность, развитие научных знаний. Основные центры культуры (Мемфис, Фивы, Гелиополь и др.). <i>Культура Древней Месопотамии (Двуречья):</i> периодизация (шумеро-аккадский период, Древнеавилонское царство, Ассирия, Нововавилонское царство), города, развитие цивилизации, научных знаний, система письма, религия, мифология, искусство, повседневность. Вавилон как крупнейший центр Древней Месопотамии. <i>Культура Древней Индии:</i> периодизация (Хараппская цивилизация, крупные государства Древней Индии (государства Маурьев, Кушанское царство, Индо-греческие государства, Гуптская империя)), города (Хараппа, Мохенджо-Даро, Паталипутра и др.) и цивилизации Древней Индии (индская

	и арийская), религиозно-философские традиции (Веды-брахманизм-индуизм, буддизм), индийские традиционные искусства, повседневность, научные знания. <i>Культура Древнего Китая:</i> периодизация (Ся, Шан – Инь, Чжоу, Цинь, Хань), города (Сяньян, Чанъань и др.) и династии, письменность, повседневность, научные знания, народная религия и магия, даосская и конфуцианская религиозно-философская традиции, буддизм в Китае и его роль в китайской культуре.
1	3. История античной культуры. Специфика античной культуры: телесность, «чувственно-материальный» характер (А. Ф. Лосев), антропоцентризм, культ гражданской активности, статуарность (статичность) в искусстве и т. д. Трагизм античной культуры в противоборстве «аполлонического» и «дионисийского» начала (Ф. Ницше). <i>Культура Древней Греции:</i> периодизация (эгейская цивилизация, Древняя Греция («тёмные века» и гомеровский период, архаика, классика, эллинизм), культура эгейской цивилизации (Крит, Троя, Микены): города, религия, мифология, письменность. Культура гомеровского и архаического периода: мир поэм Гомера, складывание эллинской цивилизации, полисы, колонизация, искусство, религия, лирика. Культура эпохи классики: расцвет Афин, искусство, религия, наука, драматическое искусство. Культура эллинистического периода: завоевания Александра Македонского, города, расцвет наук и искусств. Нарушение равновесного состояния классической античной культуры в эпоху эллинизма: усиление индивидуального, эмоционального начала; выделение субъекта «нового и небывалого типа», углубленного в себя и противопоставляющего себя военно-монархическому государству (А. Ф. Лосев); синтез традиций Запада и Востока. Локальные эллинистические культуры (Египет, Сирия, Индия и др.). <i>Культура Древнего Рима.</i> Периодизация (царский, республиканский, императорский период). Цивилизация этрусков. Особенности древнеримской культуры и цивилизации в сравнении с греческой. Культура Рима царского периода. Культура Рима эпохи республики. Культура императорского Рима: «Золотой век» Августа, искусство, религия, наука, литература, зарождение христианства.
1	4. История культуры европейского средневековья. Истоки европейской цивилизации: процесс «мучительного синтеза» (З. В. Удальцова) наследия античного мира, христианского мироощущения и родоплеменных, варварских традиций. Варваризация культуры (V – VIII вв.) на заре средневековой цивилизации. Периодизация (раннее, высокое, позднее средневековье) и специфические черты культуры средневековой Европы: сложный характер (многосоставность), противоборство основных элементов, теоцентрический образ мира и т. д. Структура европейской средневековой культуры: официальная религиозная культура («храма и монастыря»); культура аристократическая, рыцарская («дворца и замка»); фольклорный, народный элемент; бюргерская, карнавальная культура (М. С. Каган). Средневековая церковь: христианский образ мира, ереси и инквизиция. Рыцарская (куртуазная) культура: этос и нравы. Карнавальная (смеховая) культура. Средневековые города Европы (история, облик и повседневность): Лондон; Париж; Венеция; Флоренция и др. Университеты, становление средневековой науки. Средневековый образ мира. Романский и готический стиль в искусстве европейского средневековья.
1	5. История культур средневекового Востока. <i>Культура средневековой (немусульманской) Индии (VII – XIX вв.).</i> Вытеснение буддизма индуистской

	религией. Северные средневековые государства: государства Пратихаров и Палов, распавшиеся на мелкие княжества в результате натиска тюрков-мусульман в X – XI вв. Южные государства: Паллаов, Пандиев, Чалукьев, Раштракутов, Чолов; натиск мусульманских завоевателей в XIII в. Ваджраяна (буддийский тантризм). Индуистская мистическая философия бхакти. XIV – XVIII вв. — культура самостоятельных южных индуистских княжеств (Виджайянагар, династия Найяков в Мадуре). Упадок традиционной культуры в XVIII в. в результате английского завоевания. <i>Культура средневекового Китая (III – нач. XX в.).</i> Периодизация (Троецарствие, Цзинь, период Южных и Северных династий, Суй, Тан, Пять династий, Сун, Юань, Мин, Цин). Расцвет культуры в эпоху династий Тан (нач. VII - нач. X в.) и Сун (сер. X - кон. XIII в.): начало фарфорового производства, принципы градостроительства (на примере Чанъани), садово-парковое искусство (даосско-буддийская эстетика), буддийские храмы и пагоды, пещерные храмовые комплексы, искусство каллиграфии, жанры живописи, поэзии, прозы, эстетика чань-буддизма, великие танские поэты; сунская живопись, поэтический пейзаж и поэзия; развитие научных знаний. Маньчжурское завоевание Китая и династия Юань (XIII – XIV вв.). Культура эпохи Мин (XIV – XVII вв.). Культура династии Цин (XVII – нач. XX). <i>Культура средневековой Японии (VI – сер. XIX в.).</i> Периодизация (Асука, Нара, Хэйан, Камакура, Муромати, Момояма, Токугава). Формирование системы законов Рицурё. Активное освоение континентальной культуры. Проникновение буддизма. Культура периода Асука (593 – 710). Культура аристократического общества периодов Нара (710 – 784) и Хэйан (794 – 1185). Синтоизм, синто-буддийский синкретизм. Повседневность города и деревни. Становление самурайства — военно-служилого сословия Японии. Менталитет воинов-буси, «религия сильных». Первый сёгунат Камакура (1185 – 1333), ассимиляция аристократической культуры. Эстетизация простоты, дух одиночества в искусстве (саби, ваби, сибуми). Второй сёгунат Муромати (1336 – 1573). Поэзия, живопись, чайная церемония. Повседневность. Народная жизнь Муромати. Период Момояма (1568 – 1600), правление «великой тройки» (Ода Нобунага, Тоётоми Хидэёси, Токугава Иэясу). Феодалные замки. Контрастность эстетических вкусов (стремление к пышности и великолепию и тенденция к простоте и умиротворённости). Проникновение западной культуры в Японию и её вторжение в структуры повседневности. Бурное развитие городов. Конфуцианская мораль и утрата женщинами высокого общественного положения. Третий сёгунат Токугава (1600 – 1867). Расцвет городской культуры – период Гэнроку (конец XVII – начало XVIII вв.). <i>Культура арабо-исламского средневековья (VII – XIX вв.).</i> Арабо-исламский тип культуры (иконоборчество, городская доминанта, культ знаний, посредническая миссия между античностью и европейским средневековьем и т.д.). Культура Ближнего Востока (Египет, Сирия, Палестина, Аравия, Ирак): крупные города (Дамаск, Каир, Багдад и др.), повседневность, искусство, развитие научных знаний, философии. Культура Среднего Востока (Иран, Средняя Азия). Культура мавританской Испании. Культура мусульманской Индии (Делийский султанат, империя Великих Моголов).
1	6. История культуры Возрождения. Ренессансный тип культуры, его особенности: обращение к античным идеалам и их творческое переосмысление, гуманизм, антропоцентризм, креативизм, трагический титанизм, противоречивость и т. д. Культура Возрождения в Италии. Предренессанс в Италии (XIII – XIV вв.): гуманистические идеи в литературе,

	гражданский гуманизм, зодчество и изобразительное искусство. Флоренция как центр культуры Возрождения. Ранний Ренессанс в Италии (XV в.): гуманизм XV в., деятельность Платоновской академии во Флоренции, стиль кватроченто в искусстве, новые типы светских сооружений (палаццо и вилла). Культура Высокого («классического») Возрождения в Италии (нач. XVI в.): перемещение центра культурной жизни из Флоренции в Рим, титаны Возрождения, архитектура и изобразительное искусство. Венецианская школа живописи. Позднее Возрождение в Италии (XVI – XVII вв.): кризисность мировоззрения, маньеризм, зарождение стиля барокко. Культура «Северного Возрождения» (Нидерланды, Германия, Франция, Англия), его особенности. Протестантизм, идеи обмирщения искусства.
1	7. История западной культуры Нового и Новейшего времени (XVII – нач. XXI вв.). Предпосылки формирования новоевропейской культуры: протестантизм, научная и буржуазные революции, система капитализма. Периодизация культуры Нового времени. Исторический фон новоевропейской культуры. XVIII в. — эпоха Просвещения. Основные стили в искусстве: барокко, рококо, классицизм и неоклассицизм, романтизм, реализм, эклектика, импрессионизм и постимпрессионизм, модерн. Западная культура 1 пол. XX в. Рождение и особенности массовой культуры. Синтез культур Запада и Востока. Революция в моде (К. Шанель). Атмосфера декаданса. Искусство и антиэстетика модернизма (авангарда). Сер. XX – нач. XXI в. Постмодернизм в искусстве. Поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, гиперреализм, концептуализм. Судьбы и перспективы современной культуры.

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 1					
1.	История первобытной культуры.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	0	1
2.	История культур Древнего Востока.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	6	0	1
3.	История античной культуры.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам	4	0	1

		практического занятия, групповая дискуссия.			
4.	История культуры европейского средневековья.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	5	0	1
Семестр 2					
1.	История культур средневекового Востока.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	6	0	1
2.	История культуры Возрождения.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	4	0	1
3.	История западной культуры Нового и Новейшего времени (XVII – нач. XXI вв.).	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	7	0	1
Всего			34		

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Цель курсовой работы:

Примерные темы заданий на курсовую работу приведены в разделе 10 РПД.

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 1, час	Семестр 2, час
1	2	3	4
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	57	50	7
Курсовое проектирование (КП, КР)	5	0	5
Выполнение реферата (Р)	13	11	2
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	6	4	2
Домашнее задание (ДЗ)	12	10	2
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	21	18	3
Всего:	114	93	21

5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
https://znanium.com/read?id=340610	Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - Текст : электронный.	
Ю В92	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Текст] : учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с.	68
http://lib.aanet.ru	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения.	

	- Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X.	
http://znaniyum.com/bookread2.php?book=872824	Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс] : Учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 559 с.	
https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/veys/	Вейс, Г. История культуры народов мира / Г. Вейс. – М.: Эксмо, 2005. – 143 с.	
Щ И46	Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] : учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М. : Высш. шк., 2007. - 368 с.	30
https://book.cc/book/588601/aededc	История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник / Кол. авт. : Л. М.Брагина, О. И.Варьяш, В. М.Володарский и др. ; Ред. Л. М. Брагина. - М. : Высш. шк., 1999. - 479 с.	
Ю И 90	История мировой культуры [Текст] : методические указания к написанию курсовой работы по дисциплине / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2017. - 70 с.	37
http://lib.aanet.ru	История мировой культуры [Электронный ресурс] : методические указания к написанию курсовой работы по дисциплине / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2017. - 70 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X.	
Ю И 90	История мировой культуры [Текст] : программа, планы семинарских занятий / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2017. - 46 с.	37
http://lib.aanet.ru	История мировой культуры [Электронный ресурс] : программа, планы семинарских занятий / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2017. - 46 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X.	
https://book.cc/book/759007/d0510e	Культурология : История мировой культуры : Учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д.	

	Бородина и др. ; Ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2000. – 600 с.	
http://centant.spbu.ru/sno/lib/kumanec/index.htm	Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий ; пер. В. К. Ронин. - М. : Высш. шк., 1990. - 351 с.	
https://ua.b-ok.cc/book/1143657/ecb146	Малявин, В. В. Китайская цивилизация / В. В. Малявин. - М.: ИПЦ "Дизайн. Информация. Картография; ООО "Издательство Астрель"; ООО "Издательство АСТ", 2001. - 632 с.	
Ю С14	Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ, 2012. - 415 с.	20

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
https://z-lib.org/	Электронная библиотека Z-Библиотека
http://znanium.com	Электронно-библиотечная система
http://lib.aanet.ru	ЭБС ГУАП

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows
2.	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1.	Электронно-библиотечная система Znanium.com

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (мультимедийная)	
2.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	
3.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	
4.	Учебная аудитория для курсового проектирования	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену; Тесты.
Выполнение курсовой работы	Примерный перечень тем для выполнения курсовой работы.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
1 семестр:		
1.	Культуросоциоантропогенез.	УК-5.3.1
2.	Периодизация первобытной культуры.	УК-5.3.1
3.	Особенности первобытного типа культуры.	УК-5.У.1
4.	Материальная, духовная, художественная культура первобытной эпохи.	УК-5.3.1
5.	Признаки цивилизации.	УК-5.У.1
6.	Особенности древневосточных цивилизаций и культур.	УК-5.У.1
7.	Культура Древнего Египта: додинастический период и Раннее царство.	УК-5.3.1
8.	Культура Древнего Египта: Древнее и Среднее царство.	УК-5.3.1
9.	Культура Древнего Египта: Новое и Позднее царство.	УК-5.3.1
10.	Шумеро-аккадская культура.	УК-5.3.1
11.	Культура Древней Вавилонии.	УК-5.3.1
12.	Хараппская (Индская) цивилизация.	УК-5.3.1
13.	Культура Древней Индии.	УК-5.3.1
14.	Культура Древнего Китая: династии шан – инь и Чжоу.	УК-5.3.1
15.	Культура Древнего Китая: империи Цинь и Хань.	УК-5.3.1
16.	Особенности античного типа культуры.	УК-5.У.1
17.	Культура эгейской цивилизации.	УК-5.3.1
18.	Культура Древней Греции гомеровского периода. Мир гомеровских поэм.	УК-5.3.1
19.	Культура Древней Греции архаического периода.	УК-5.3.1
20.	Древнегреческая культура эпохи классики.	УК-5.3.1
21.	Культура эллинистического мира.	УК-5.3.1
22.	Цивилизация этрусков и её влияние на древнеримскую культуру.	УК-5.У.1
23.	Культура Древнего Рима царского периода.	УК-5.3.1

24.	Культура Древнего Рима эпохи республики.	УК-5.3.1
25.	Древнеримская культура эпохи империи.	УК-5.3.1
26.	Крушение Западной Римской империи и варваризация культуры.	УК-5.3.1
27.	Особенности западного средневекового типа культуры. Средневековый образ мира.	УК-5.У.1
28.	Структура и основные элементы культуры средневековой Европы.	УК-5.У.1
29.	Культура средневекового европейского города.	УК-5.3.1
30.	Рыцарская куртуазная культура.	УК-5.3.1
2 семестр:		
1.	Культура средневековой (немусульманской) Индии: типологические черты, периодизация, локальные культурные традиции.	УК-5.3.1 УК-5.У.1
2.	Средневековая китайская культура: типологические черты, периодизация.	УК-5.3.1 УК-5.У.1
3.	Расцвет средневековой китайской культуры в период Тан и Сун.	УК-5.3.1
4.	Типологические черты средневековой японской культуры.	УК-5.У.1
5.	Средневековая аристократическая культура Японии периодов Нара и Хэйан.	УК-5.3.1
6.	Культура и эстетические вкусы самураев в средневековой Японии (периоды Камакура, Муромати, Токугава).	УК-5.3.1
7.	Расцвет городской культуры в средневековой Японии в эпоху Токугава.	УК-5.3.1
8.	Влияние дзэн-буддизма на культуру Японии.	УК-5.У.1
9.	Типологические черты средневековой арабо-исламской культуры.	УК-5.У.1
10.	Культура арабо-исламского средневековья: локальные культуры, традиции, специфика.	УК-5.3.1 УК-5.У.1
11.	Культура мавританской Испании.	УК-5.3.1
12.	Специфика ренессансного типа культуры.	УК-5.У.1
13.	Предпосылки Возрождения и Предвозрождение в Италии.	УК-5.3.1
14.	Раннее Возрождение в Италии: новые идеи в культуре, неоплатонизм, гуманизм, основные представители.	УК-5.3.1 УК-5.У.1
15.	Высокое Возрождение в Италии: специфика, гуманизм, основные представители.	УК-5.3.1 УК-5.У.1
16.	Позднее Возрождение в Италии: кризис гуманизма и ренессансной культуры, маньеризм.	УК-5.3.1 УК-5.У.1
17.	Феномен «Северного Возрождения».	УК-5.3.1
18.	Культура «Возрождения» во Франции и Англии.	УК-5.3.1
19.	Культура «Возрождения» в Нидерландах и Германии.	УК-5.3.1
20.	Движение Реформации и её роль в формировании новоевропейской буржуазной культуры.	УК-5.3.1 УК-5.У.1
21.	Специфика новоевропейского типа культуры.	УК-5.У.1
22.	Предпосылки формирования новоевропейского типа культуры: научная революция, изменения в картине мира.	УК-5.3.1 УК-5.У.1
23.	Новоевропейский тип культуры: менталитет и стили в искусстве (XVII вв.).	УК-5.3.1 УК-5.У.1
24.	Новоевропейский тип культуры: индустриальная революция, менталитет и стили в искусстве (XVIII – XIX в.).	УК-5.3.1 УК-5.У.1
25.	Культура рубежа XIX – XX в.: декаданс, модерн, авангард.	УК-5.3.1
26.	Культура 1 пол. XX в.: специфика, исторический фон, модернизм в искусстве, формирование массовой культуры, культура тоталитарных	УК-5.3.1 УК-5.У.1

	режимов.	
27.	Культура 2 пол. XX в.: специфика, исторический фон, информационное общество, глобализация, постмодернизм.	УК-5.3.1 УК-5.У.1
28.	Культура кон. XX – нач. XXI в.: основные тенденции и противоречия.	УК-5.У.1

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта
1.	Культуросоциоантропогенез.
2.	Особенности первобытного типа культуры.
3.	Миф как феномен культуры.
4.	Первобытные формы религиозных верований.
5.	Культ мёртвых в культуре Древнего Египта.
6.	Развитие научных знаний в Древнем Египте.
7.	Шумеро-аккадская культура.
8.	Развитие научных знаний в Древней Месопотамии.
9.	Культура хараппской цивилизации.
10.	Период первой империи Цинь и его место в истории культуры Древнего Китая.
11.	Расцвет древнекитайской культуры в эпоху Хань.
12.	Развитие научных знаний в Древнем Китае.
13.	Особенности традиционной китайской живописи.
14.	Античность как тип культуры.
15.	Культура эгейской цивилизации.
16.	Мир гомеровской культуры.
17.	Архаический период и его место в культуре Древней Греции.
18.	Классический период в культуре Древней Греции.
19.	Встреча Запада и Востока в культуре эллинизма.
20.	Цивилизация этрусков и её влияние на древнеримскую культуру.
21.	Особенности древнеримской культуры и цивилизации в сравнении с греческой.
22.	Императорский Рим в лицах.
23.	Крушение Западной Римской империи и варваризация культуры.
24.	Средневековый Запад как тип культуры.
25.	Феномен ведовства в средневековой европейской культуре.
26.	Ереси и их место в средневековой европейской культуре.
27.	Структура и основные элементы культуры средневековой Европы.
28.	Культура средневекового европейского города.
29.	Карнавальная культура европейского средневековья.
30.	Рыцарская куртуазная культура.
31.	Культ Прекрасной Дамы в поэзии трубадуров и миннезингеров.
32.	Расцвет средневековой китайской культуры в эпоху династий Тан и Сун.
33.	Аристократическая культура Японии периодов Нара и Хэйан.
34.	Самурайская культура.

35.	Влияние дзэн-буддизма на культуру Японии.
36.	Арабо-исламский тип культуры.
37.	Культура империи Великих Моголов.
38.	Культура мавританской Испании.
39.	Возрождение как тип культуры.
40.	Неоплатонизм и его место в культуре Возрождения.
41.	Феномен «Северного Возрождения».
42.	Новоевропейский буржуазный тип культуры.
43.	Романтизм как мировоззрение, художественный стиль и стиль жизни.
44.	Северный модерн.
45.	Авангард и его место в культуре XX в.
46.	Восток на Западе в культуре 2 половины XIX в.
47.	Особенности культур тоталитарных режимов (Германия – Россия).
48.	Восток на Западе в культуре XX в.
49.	Постомодернизм и его место в современной культуре.

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1 семестр:		
1.	Рим основан в ... а) 622 г. до н. э.; б) 354 г. н. э.; в) 985 г. до н. э.; г) 753 г. до н. э.; д) 753 г. н. э.	УК-5.3.1
2.	Автор «Тускуланских бесед», считавший, что культура есть обработка человеческой души (cultura animi): а). Марк Порций Катон Старший; б). Марк Аврелий; в). Марк Тулий Цицерон; г). Октавиан Август; д). Луций Анней Сенека.	УК-5.3.1
3.	Вертикально поставленные каменные блоки (мegalиты), иногда антропоморфные, культового назначения называются: а) курганы; б) зиккураты; в) кромлехи; г) дольмены; д) менгиры.	УК-5.3.1
4.	Жанр в китайской живописи, олицетворяющий противоположные, но взаимосвязанные начала бытия называется: а) гунби (тщательная кисть); б) дао-дэ (путь и добродетель); в) инь-ян (женское-мужское); г) шань-шуй (горы и воды); д) тяньшань (небесные горы).	УК-5.3.1

5.	Мегалитические сооружения, каменные «ящики», сложенные из больших камней или плит, называются: а) дольмены; б) менгиры; в) кромлехи; г) курганы; д) тумулузы.	УК-5.3.1
6.	Назовите исходное значение латинского слова «cultura»: а) природа человека; б) круговращение; в) забота о божестве; г) обработка, возделывание; д) население, обитание.	УК-5.3.1
7.	Эпоха появления человека разумного (homo sapiens), религиозных верований (погребального ритуала) и «протоискусства»: а) неолит; б) нижний палеолит; в) мезолит; г) верхний палеолит; д) средний палеолит.	УК-5.3.1
8.	Мегалитическое сооружение культового назначения, состоящее из концентрически поставленных, вертикальных каменных блоков, перекрытых балками называются: а) менгиры; б) кромлехи; в) дольмены; г) курганы; д) обелиски.	УК-5.3.1
9.	Поискам бессмертия посвящена шумерская эпическая поэма: а) Энума элиш; б) Эпос о Гильгамеше; в) Илиада; г) Одиссея; д) Калевала.	УК-5.3.1
2 семестр:		
1.	Какой век в итальянской историографии Возрождения называют «кватроченто»: а) IV; б) XIV; в) XV; г) XIII; д) IX.	УК-5.3.1
2.	О «китаизации» какого столетия в истории европейской культуры говорит Г. Гессе? а) XVI; б) XX; в) XIX; г) XVII; д) XVIII.	УК-5.3.1
3.	Какой портрет из перечисленных написал Рафаэль Санти: а). Четы Арнольфини; б). Папы Льва X; в). Генриха VIII; г). Ивана Грозного; д). Петра I.	УК-5.3.1

4.	Год закладки флорентийского купола Собора Санта Мария дель Фьоре, символизирующий начало Раннего Возрождения в Италии: а) 1148; б) 1418; в) 1420; г) 1240; д) 1289.	УК-5.3.1
5.	Какое столетие в итальянской историографии называют «дученто»: а). XV; б). XIV; в). XI; г). XII; д). XIII.	УК-5.3.1
6.	Один из основателей сюрреализма, художник, дизайнер, теоретик искусства: а) С. Дали; б) А. Матисс; в) А. Модильяни; г) П. Пикассо; д) В. Кандинский.	УК-5.3.1
7.	Какое столетие в итальянской историографии называют «чинквеченто»: а). XVI; б). XIV; в). XV; г). XIII; д). IX.	УК-5.3.1
8.	Французский термин, который ввел в науку Ж. Мишле, для обозначения эпохи Возрождения: а) Антаблемент; б) Оживаль; в) Ар Нуво; г) Декаданс; д) Ренессанс.	УК-5.3.1
9.	Один из символов Парижа, построенный к 100-летию Великой французской революции и Всемирной выставке: а) Триумфальная арка; б) Лувр; в) Эйфелева башня; г) Версаль; д) Мальмезон.	УК-5.3.1
10.	Выдающийся живописец, скульптор, график XX в., один из основателей кубизма: а) С. Дали; б) П. Пикассо; в) А. Модильяни; г) А. Матисс; д) М. Врубель.	УК-5.3.1
11.	Какое столетие в итальянской историографии называют «сеиченто»: а). XVIII; б). XIV; в). XVI; г). XVII; д). XV.	УК-5.3.1

12.	Один из ярких представителей американского поп-арта, художник, дизайнер, кинорежиссер, писатель: а) Л. Эллоуэй; б) Р. Смит; в) С. Дали; г) Э. Уорхол; д) У. Уитмен.	УК-5.3.1
13.	Гуманизм — это: а) образ мира, в котором Бог рассматривается в качестве творца и единственного субъекта; б) мировоззрение, основанное на признании ценности человеческой личности, её права на счастье земной жизни; новая система образования, основанная на изучении гуманитарных наук; в) первая научная революция; г) первая форма научного познания мира, его образно-символического воспроизведения и объяснения; д) мировоззрение, признающее принципиальную непознаваемость мира.	УК-5.3.1 УК-5.У.1
14.	Какое религиозное и общественно-политическое движение сыграло решающую роль в формировании новоевропейской культуры: а). Реформация; б). Инквизиция; в). Христианизация; г). Индульгенция; д). Эволюция.	УК-5.3.1 УК-5.У.1
15.	Город в Северной Италии, родина Данте, Петрарки и мн. др., ставший крупнейшим центром Предвозрождения и Раннего Возрождения: а). Болонья; б). Рим; в). Флоренция; г). Венеция; д). Пиза.	УК-5.3.1
16.	Идеальная фигура с точки зрения теории искусства античности и Возрождения. Многие художники Ренессанса, вписывали в нее свои произведения: а) квадрат; б) ромб; в) круг; г) шестигранник; д) эллипс.	УК-5.3.1
17.	Картина мира новоевропейской культуры оформилась в ходе: а) научной революции; б) аграрной революции; в) информационной революции; г) неолитической революции; д) октябрьской революции.	УК-5.3.1
18.	Назовите семью флорентийских банкиров, меценатов, деятелей эпохи Возрождения: а). Бруно; б). Медичи; в). Винчи; г). Брунеллески; д). Растрелли.	УК-5.3.1

19.	Первым гуманистом называют: а). Данте Алигьери; б). Леонардо Бруни; в). Франческо Петрарку; г). Марсилио Фичино; д). Коллуччо Салютати.	УК-5.3.1
20.	В каком году М. Лютер прибил 95 тезисов о покаянии и отпущении грехов на двери собора Виттенберга, что ознаменовало собой начало движения Реформации в Западной Европе: а). 1517; б). 1571; в). 1751; г). 1157; д). 1175.	УК-5.3.1

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель преподавания истории мировой культуры — ознакомление студентов с периодизацией и основными этапами истории мировой культуры, типологическими чертами и закономерностями исторического развития локальных культур и цивилизаций, мировым историко-культурным наследием.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

Тематика и содержание (структура) лекционного курса по данной дисциплине изложена в таблице 4 данной РПД. Лекционный материал структурируется на основе типологического и генетического подхода. Здесь выделяются и рассматриваются основные исторические этапы в развитии 3 типов культур: первобытного (синкретического), восточного и западного. В каждом случае рассматриваются их особенности, генезис, взаимовлияние и преемственность.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение точного понимания основных категорий курса и проблематики истории мировой культуры;
- формирование современного и целостного представления об истории мировой культуры; получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, самостоятельного творческого мышления, интереса к историко-культурному материалу и самоподготовке;

– овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекции, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках.

Материал по истории культуры России выходит за рамки дисциплины истории мировой культуры и излагается в 1 семестре в контексте курса «История культуры России», при этом некоторые аспекты культуры России отражены в ряде тем истории мировой культуры.

Лекционный материал по дисциплине сопровождается мультимедийными презентациями.

Во время первой (середина семестра) и второй (конец семестра) аттестации (как формы текущего контроля) проводится проверка конспектов лекций в целях контроля понимания текста лекций и навыков конспектирования, а также в целях оценки студентов (как одной из составляющих текущего контроля).

11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Практические занятия по истории мировой культуры проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. При изучении дисциплины семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Требования к проведению семинара. При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП.

В библиотеке ГУАП имеются следующие методические указания для обучающихся по подготовке к семинарским занятиям по истории мировой культуры:

1. [Ю.И 90] История мировой культуры [Текст] : программа, планы семинарских занятий / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2017. - 46 с. - Кол-во экз. в библиот. – 37.

2. История мировой культуры [Электронный ресурс] : программа, планы семинарских занятий / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2017. - 46 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. / <http://lib.aanet.ru> (ЭБ ГУАП).
3. [Ю.В 92] Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Текст] : учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. - - Кол-во экз. в библи. – 68.
4. Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X. / <http://lib.aanet.ru> (ЭБ ГУАП).

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению курсового проектирования/выполнения курсовой работы

Цель курсовой работы – систематизировать, закрепить и расширить теоретические, фактологические и эмпирические знания по истории мировой культуры и уметь использовать их в своей учебной, научно-исследовательской и профессиональной (экспертной и проектной) деятельности; владеть методами интерпретации и исследования типов, форм, текстов культуры, культурных процессов, исторических закономерностей развития локальных культур и цивилизаций.

Задачи курсовой работы:

- развить навыки самостоятельной исследовательской работы студента;
- в ходе подготовки и написания работы студент должен овладеть методиками анализа первоисточников, учебной, научной литературы;
- заложить умение правильно формулировать теоретические положения, аргументировать собственные выводы основе сопоставления различных точек зрения;
- научить правилам цитирования, оформления сносок и списка использованных источников и литературы;
- подготовить студента к написанию выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Процесс выполнения курсовой работы предполагает следующие этапы:

- 1) выбор темы курсовой работы из списка, представленного научным руководителем;
- 2) сбор научной информации по теме исследования и её предварительный анализ;
- 3) составление предварительного плана курсовой работы и его уточнение научным руководителем;
- 4) окончательный подбор учебной и монографической литературы, статей, опубликованных в периодической печати, первоисточников (историко-литературных очерков, мемуаров, эссе, записок, дневников и др.) и художественных текстов;
- 5) анализ собранного материала, формулирование основных теоретических положений на основе проведенного исследования и их изложение в соответствии с планом курсовой работы;
- 6) письменное оформление текста курсовой работы и представление её научному руководителю для рецензирования;
- 7) доработка текста курсовой работы в соответствии с замечаниями и пожеланиями, отраженными в рецензии научного руководителя недостатков;
- 8) чистовое оформление текста курсовой работы;
- 9) защита курсовой работы.

I. Выбор темы курсовой работы.

- 1) Студент выбирает тему курсовой работы по собственному желанию в соответствии с тематикой курсовых, разработанной научным руководителем и утвержденной на заседании кафедры (примерный перечень тем для выполнения курсовой работы

обозначен в таблице 17 данной РПД).

- 2) Выбор одной и той же темы не допускается.
- 3) Студент вправе уточнить тему исследования в случае обоснования её изменения и заблаговременного согласования её с научным руководителем.

Научный руководитель помогает студенту в подборе научной литературы, первоисточников и других текстов по теме.

II. Сбор научной информации по теме исследования и её предварительный анализ и составление плана курсовой работы.

Написание курсовой работы следует начинать с предварительного подбора научной информации по теме исследования (учебной и монографической литературы, статей, опубликованных в периодической печати, художественных текстов и т. д.). Студент не должен ограничиваться поиском заранее обозначенной литературы, ему необходимо полностью ознакомиться с соответствующими разделами каталога библиотеки. Вместе с тем, следует помнить, что не обязательно читать всю литературу, представленную в библиографических списках, можно ограничиться 15 — 20 изданиями.

Список используемых источников и литературы к курсовой работе по дисциплине «История мировой культуры» может включать в себя как фундаментальные научные статьи, монографии и учебные пособия, так и художественные тексты, мемуары, эссе, дневники, историко-литературные очерки и т. п. Источники должны быть полнотекстовыми (исключение — использование хрестоматий).

После предварительного ознакомления с литературой по теме исследования студент составляет план курсовой работы. От того, насколько правильно составлен план работы, зависит успешное раскрытие темы и написание текста курсовой работы. Следование грамотно составленному плану позволяет четко и логично изложить материал, избежать отступлений от темы, повторов и пробелов. План работы состоит из введения, нескольких глав и заключения. Главы работы необходимо разбить на параграфы (пункты, подпункты) для более четкого выявления круга рассматриваемых вопросов. При этом студенту следует помнить, что чрезмерная детализация глав плана может привести к перегруженности текста, размыванию его границ, предполагаемых заданной темой, к повторам и неоправданному увеличению объема работы.

Студенту рекомендуется согласовать план курсовой с научным руководителем, так как нелогичный, неясный, неправильно составленный план может затормозить дальнейшую работу над текстом. Далее студент корректирует с научным руководителем список подобранной им литературы.

III. Анализ собранного материала, формулирование основных теоретических положений на основе проведенного исследования и их изложение в соответствии с планом курсовой работы.

После окончательного подбора художественных текстов, первоисточников, учебной и монографической литературы и уточнения составленного плана с научным руководителем студент приступает к основному этапу выполнения курсовой работы — анализу собранного материала, формулированию основных теоретических положений на основе проведенного исследования и их изложению в соответствии с планом работы.

В своей работе студент должен показать владение темой исследования, знание избранных источников, умение сопоставлять различные точки зрения и делать собственные выводы (обобщения). Курсовая работа — самостоятельное, обобщающее, логически выверенное учебное исследование.

IV. Требования к структуре, содержанию и объему курсовой работы.

Структура курсовой работы:

- титульный лист (пояснительная записка к курсовой работе);
- содержание (оглавление) работы;
- введение;

- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы;

Кроме того, курсовая работа может включать *приложения*, дополняющие, поясняющие или иллюстрирующие основной текст (например, фотографии, схемы, иллюстрации, электронную презентацию темы и т. п.).

Титульный лист (пояснительная записка к курсовой работе) представляет собой первую страницу курсовой работы и оформляется в соответствии со строго определенными правилами. Образец заполнения титульного листа находится на сайте ГУАП (http://guap.ru/guap/standart/titl_main.shtml).

Содержание (оглавление) работы включает в себя наименования всех глав, параграфов, приложений, содержащихся в работе, а так же пункт «список использованной литературы» с указанием страниц начала каждой части. Наименования частей содержания должны полностью соответствовать заголовкам, представленным в тексте работы, и приводиться в той же последовательности. Сокращать или давать их в другой формулировке по сравнению с наименованиями в тексте нельзя.

Вариант содержания (оглавления) курсовой работы:

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Представление египтян о загробном мире	5
1.1. Представление о душе	5
1.1. Боги мертвых	9
1.2. Книга Мертвых	13
Глава 2. Культ мертвых	18
2.1. Мумификация и погребальный обряд.....	18
2.2. Формы погребальной архитектуры.....	24
2.3. Изобразительное искусство	29
Заключение.....	33
Список литературы.....	35
Приложение 1. Некрополь в Саккара.	
Приложение 2. Некрополь в Гизе.	
Приложение 3. Изображение загробного суда.	

Введение — это краткое вступление к работе, в котором студент должен:

- 1) обосновать актуальность темы, ее теоретическую и практическую значимость;
- 2) раскрыть ее исследованность, степень разработанности в научной литературе (показать, какие аспекты темы изучены достаточно, какие частично, какие требуют дальнейшей разработки), дать краткий обзор основной и дополнительной литературы по теме исследования;
- 3) сформулировать цель, которая вытекает из названия темы, и задачи курсовой работы, раскрывающие составные части темы, анализ которых необходим и достаточен для достижения цели и отражен в названиях глав и параграфов (пунктов, подпунктов) плана.

Объем введения не должен превышать 2 — 3 страниц.

При написании каждого раздела нужно соблюдать логику изложения.

Основная часть — логичное и последовательное изложение материала в соответствии с поставленной целью и задачами. Текст разбивается по пунктам плана и состоит из 2 — 3-х глав, каждая из которых делится на параграфы (пункты или подпункты). Главы работы должны быть соразмерны друг другу по структуре и объему.

В первой главе следует раскрыть основные историко-культурные понятия и категории, которые предполагает сама тема исследования (например, «Ренессанс», «куртуазная культура», «ментальность» и т. д.), а также методы исследования. Обозначить исторические рамки исследуемой проблемы, ее периодизацию, персоналии. Студент

должен соблюдать логику изложения: от общих вопросов (закономерностей) к частным фактам (явлениям) или от частного к общему. В конце любого параграфа (пункта, подпункта) необходимо сделать краткие выводы (обобщения) по исследованному вопросу.

В основной части курсовой работы следует сопоставить различные точки зрения на рассматриваемые вопросы, а значит, процитировать научную литературу и первоисточники и сделать соответствующие *постраничные сноски (ссылки)*. Последние должны быть правильно библиографически оформлены и иметь указание на цитируемую страницу источника. Без ссылок на использованные тексты работа теряет характер исследования и превращается в простое сообщение по теме. Заимствование текста из чужих работ без соответствующих ссылок не допускается и рассматривается как плагиат. В данном случае курсовая работа возвращается на доработку или оценивается неудовлетворительно.

В изложении различных аспектов темы следует приводить примеры, иллюстрирующие теоретические положения (из биографического, культурно-исторического, культурологического материала, художественных текстов). Текст необходимо излагать ясным, четким, научным стилем. Изложение материала необходимо вести от первого лица множественного числа — «по нашему мнению», «нам представляется» и т. п.; или от третьего лица единственного числа — «автор данного исследования считает (полагает)».

Объем основной части — 25 – 30 страниц.

Заключение представляет собой завершающую часть работы. В нем кратко (в виде тезисов) и логично излагаются самостоятельные выводы (обобщения) по каждой главе (параграфу, пункту, подпункту) курсовой работы в частности и по всей поставленной теме (проблеме) в целом. Заключительные обобщения (выводы) формулируются автором на основе поставленных во введении цели и задач работы.

Объем заключения, как и введения, составляет 2 – 3 страницы.

Оптимальный объем курсовой работы — 30 – 35 страниц (без учёта списка использованной литературы и приложений, если таковые имеются).

В *список использованной литературы* включаются прочитанные источники, учебники и исследования по теме курсовой, и, прежде всего, те издания, на которые автор ссылается в тексте своей работы.

Приложения включаются в курсовую работу по желанию автора для уточнения, дополнения или иллюстрации основного текста. Они носят вспомогательный характер и не засчитываются в общий объем работы. Приложения не связаны с текстом курсовой работы сквозной нумерацией. Каждое приложение должно иметь свой порядковый номер без знака «№» (например, *Приложение 3*) и наименование (подзаголовки) (например, *Приложение 3. Картины С. Дали*). Приложения рекомендуется так же представлять в виде электронной презентации.

V. Правила оформления курсовой работы.

Правила оформления текста. Курсовая работа предоставляется на рецензирование научному руководителю *только в печатном виде*. Текст набирается на одной стороне стандартной белой бумаги (А 4) в формате Microsoft Word шрифтом Times New Roman (обычный) с полуторным междустрочным интервалом. Размер шрифта — 14. Параметры страницы — 2 см (верхнее и нижнее поля), левое поле — 3 см, правое — 1,5 см. Отступ в абзацах с помощью «табуляции». Текст должен быть выровнен «по ширине»: исключение — титульный лист, который выравнивается по установленному образцу (http://guap.ru/guap/standart/titl_main.shtml), *постраничные сноски* и *список использованной литературы* (с выравниванием по левому краю).

Каждая часть работы (содержание, введение, главы основной части, заключение, список использованной литературы, приложения) начинается с новой страницы. Все

заголовки пишутся строчными буквами (шрифт жирный, размер — 14). Точка в конце заголовка не ставится.

Текст каждой главы (параграфа, пункта, подпункта) начинается с порядкового номера и названия в соответствии с планом. Все наименования глав в основном тексте работы выравниваются по центру. Главы курсовой работы нумеруются арабскими цифрами и пишутся по центру страницы прописными буквами (шрифт — жирный, размер — 14). Пункты нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы двумя цифрами, разделенными точкой. Первая цифра обозначает номер главы, вторая номер пункта, например 1.1. — первый пункт первой главы и т. д.

Сокращение слов в тексте не допускается. Исключения из этого правила: и *т. п.*, и *т. д.*, и *др.*, *в. (век)*, *до н. э.*, *н. э.* Века обозначаются прописными латинскими (английскими) буквами.

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации. Номера страниц проставляются *вверху от центра*. Титульный лист и содержание (оглавление) входят в общий объем работы, но не нумеруются. Таким образом, нумерация текста начинается с 3-й страницы.

Правила оформления сносок. Сноски должны быть *автоматическими постраничными* (внизу страницы) *со своей нумерацией на каждой странице*. Знак сноски следует помещать в том месте текста, где автор цитирует монографии, художественные произведения и др. издания. Сама сноска автоматически выносится вниз страницы и помещается под специальной чертой. Размер шрифта сноски — 10, строки идут через один интервал, с выравниванием по левому краю и нумеруются сначала на каждой странице (1, 2, 3 и т. д.).

В сноске указываются:

- 1) фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
- 2) название работы (без кавычек);
- 3) место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);
- 4) издательство;
- 4) год издания (без слова «год»);
- 5) номер страницы, на которой опубликована цитируемая мысль.

Цитирование должно быть точным, полным, без произвольных сокращений и искажений мысли автора. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается без искажения цитируемого текста и обозначается многоточием. Точная цитата заключается в кавычки и после следует знак сноски.

Если студент своими словами пересказывает точку зрения какого-либо автора или сведения из первоисточника, то в данном случае кавычки не ставятся, но после пересказа выставляется знак сноски. При непрямом цитировании (пересказе, изложении мыслей других авторов своими словами) следует предельно точно излагать мысль автора. Кавычки при этом не ставятся, однако ссылки на источники необходимы.

Если в сносках на одной странице цитируется одна и та же книга, то во второй и последующих ссылках на этой странице употребляются фраза «*Там же*». Но если цитируются разные страницы одного источника, то они обязательно указываются («*Там же, с. 11*» или «*Там же, с. 34*»).

Когда в сносках к тексту какая-либо монография или иной источник упоминается впервые необходимо дать его полное наименование и точное библиографическое описание. В последующих ссылках указываются фамилия и инициалы автора цитируемой работы, далее пишется «Указ. соч.» и номер страницы, например, «*Гуревич А.Я. Указ. соч., с. 25*». Подобное упрощение в ссылках невозможно, если цитируются несколько работ одного и того же автора. В этом случае в последующих ссылках кроме фамилии и инициалов автора указывается название работы и номер страницы цитируемого источника.

В случае неоднократного цитирования сборника, антологии, словаря, учебника и т. п. можно давать во второй и последующих сносках краткое название с многоточием, например, «*Зарубежная литература конца XIX — начала XX в. ..., с. 75*».

Оформление списка использованной литературы. Список использованной литературы должен быть составлен в соответствии с правилами библиографического описания. Список должен включать в себя 15 — 20 источников.

VI. Рецензирование, защита и критерии оценки курсовой работы.

Курсовая работа сдается научному руководителю для предварительного рецензирования за месяц до экзаменационной сессии. В этом случае студент получает возможность доработать текст курсовой работы с учётом отмеченных в рецензии пожеланий и недостатков. Представление курсовой работы для предварительного рецензирования *не является обязательным*.

Окончательно доработанная и исправленная курсовая работа сдаётся на кафедру на зачетной неделе. Текст работы так же вывешивается в электронном виде в личном кабинете студента в АИС ГУАП (<http://students.guap.ru>).

Студент не допускается к защите курсовой работы, если:

1. Работа выполнена самостоятельно и представляет собой плагиат.
2. Работа переписана из одного источника или её содержание представляет собой простую компиляцию, составленную из больших фрагментов нескольких источников.
3. Содержание курсовой работы не соответствует ее теме.
4. В тексте не раскрыты все необходимые вопросы, отсутствует логика, выводы, какие-либо структурные элементы работы (введение, заключение).
5. Отсутствуют сноски на использованную литературу, особенно в цитатах.
6. Автором работы не соблюдены требования к оформлению курсовой работы, перечисленные в данных методических указаниях.

Так как курсовая работа обратно студенту не выдаётся, во время защиты он должен заранее подготовить основные тезисы своего исследования. В течение 5 — 10 минут студент кратко формулирует цель и задачи курсовой работы, делает обзор использованной литературы, излагает основные тезисы своей работы, обобщения и выводы. После этого он даёт краткие ответы и пояснения по существу замечаний, сделанных научным руководителем в своей рецензии. Далее студент отвечает на вопросы по содержанию работы.

Критерии оценки курсовой работы. Курсовая работа оценивается дифференцированно («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка выставляется с учётом содержания исследования, результатов её защиты и владения студентом изученным материалом.

При выставлении оценки за курсовую работу учитываются следующие *критерии*:

- полнота и логичность изложения всех частей работы;
- обоснованность результатов исследования, выводов и обобщений;
- правильность оформления и степень изученности литературы и источников по теме;
- качество вступительного слова (доклада) студента и ответов на вопросы при защите работы.

Оценки «отлично» заслуживает самостоятельное исследование, в котором *соблюдены все требования, указания и рекомендации к написанию, оформлению и защите курсовой работы*. Оригинальность текста — 71 % и выше (проверка оригинальности текста осуществляется с помощью системы <http://www.antiplagiat.ru>).

Оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой *соблюдены почти все требования к написанию и оформлению курсовой*, тема раскрыта полностью, текст изложен логично, есть все соответствующие выводы (обобщения) в конце каждой части работы, последние пропорциональны друг другу, но вступление и заключение

сформулировано не совсем четко и в полном объеме. *На защите студент владеет материалом и отвечает на поставленные вопросы.* Оригинальность текста — 66 – 70 %.

Оценку «удовлетворительно» преподаватель выставляет за работу, в которой тема раскрыта *не полностью*, текст изложен *не всегда логично*, части работы *не совсем пропорциональны друг другу*, *выводы написаны частично* (не во всех пунктах и подпунктах), *плохо сформулировано вступление и заключение*, в основной части *нет цитат* со ссылками на прочитанную литературу с указанием страниц. Кроме того, студент *плохо владеет материалом на защите*, *не точно отвечает* на поставленные преподавателем вопросы. Оригинальность текста — 60 – 65 %.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой *не соблюдено ни одно требование к написанию и оформлению курсовой*, содержание не соответствует теме, последняя не раскрыта, литература по теме не изучена, текст изложен не логично и не соответствует содержанию, структура работы не соблюдена, части работы не пропорциональны друг другу и не соответствуют методическим указаниям, нет выводов, вступления и заключения, в основной части *нет цитат* со ссылками на прочитанную литературу с указанием страниц, источники не являются полнотекстовыми, работа не является самостоятельным исследованием (менее 60 % оригинальности текста).

В библиотеке ГУАП имеются следующие методические указания для обучающихся к написанию курсовой работы по истории мировой культуры:

1. [Ю.И 90] История мировой культуры [Текст] : методические указания к написанию курсовой работы по дисциплине / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2017. - 70 с. – Кол-во экз. в библ. – 37.
2. История мировой культуры [Электронный ресурс] : методические указания к написанию курсовой работы по дисциплине / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2017. - 70 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. / <http://lib.aanet.ru> (ЭБ ГУАП).

Требования к оформлению пояснительной записки к курсовым работам / проектам

Образцы оформления пояснительных записок к курсовым работам размещены на сайте вуза (http://guap.ru/guap/standart/titl_main.shtml).

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса «История мировой культуры» у студентов формируются навыки самоподготовки, которые позволяют им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоёмкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

Задания в рамках самостоятельной работы (домашнее задание, реферат) предполагают подготовку отчетов по темам, соответствующим тематике лекционных и практических занятий (см. таблицу 4 и 5), и выполняются студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>).

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль по дисциплине проводится в течение семестра по итогам академической активности студентов на лекционных и практических занятиях, участия в семинарских (практических) занятиях, подготовки к докладам (по темам, соответствующим тематике лекционных и практических занятий (см. таблицу 4 и 5)). Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется посредством реализации балльной системы проверки успеваемости (аттестации) студентов в середине и в конце семестра. В рамках текущего контроля проводится тестирование (вопросы к тестам в таблице 18). Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации.

11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценку промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения истории мировой культуры, осуществляется в форме экзаменов (в 1 и 2 семестрах), которые проводятся в устной форме. Вопросы к экзаменам представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программы высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой