

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«24» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культура страны второго изучаемого языка»  
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург– 2020

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

проф., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)



«07» июня 2021 г.

(подпись, дата)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«08» июня 2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой № 62

д.э.н., доц.

(уч. степень, звание)



«08» июня 2021 г.

(подпись, дата)

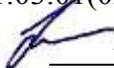
К.В. Лосев

(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП ВО 51.03.01(02)

доц., к.культурол., доц.

(должность, уч. степень, звание)



«24» июня 2021 г.

(подпись, дата)

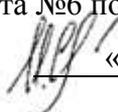
Н.В. Выжлецова

(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

доц., к.п.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)



«24» июня 2021 г.

(подпись, дата)

И.М. Евдокимов

(инициалы, фамилия)

## Аннотация

Дисциплина «Культура страны второго изучаемого языка» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 51.03.01 «Культурология» направленности «Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

ПК-2 «Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением истории развития культуры и искусства Италии, специфики и динамики современных социокультурных процессов в итальянском обществе.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский»

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

### 1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель дисциплины «Культура страны второго изучаемого языка» — получение студентами необходимых знаний о культуре традиционной и современной Италии; умений и навыков в области создания культурных проектов, связанных с культурой и искусством страны второго изучаемого языка.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.1 знать социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук УК-5.У.1 уметь анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации
Профессиональные компетенции	ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.3.1 знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «История мировой культуры»;
- «История искусств»;
- «История религии»;
- «Теория и практика межкультурных коммуникаций»;
- «Иностранный язык (второй)».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «Мировые историко-культурные центры»\*;
- «Социокультурное проектирование»;

- «Арт-бизнес и аукционная деятельность»;
- «История и язык театра»;
- «История и язык костюма и моды»;
- «Культурологическая экспертиза».

\* Дисциплина, изучаемая в 5 семестре и находящаяся в межпредметной связи с «Культурой страны второго изучаемого языка».

### 3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№5
1	2	3
<b>Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)</b>	3/ 108	3/ 108
<b>Из них часов практической подготовки</b>	8	8
<b>Аудиторные занятия, всего час.</b>	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)	36	36
<b>Самостоятельная работа, всего (час)</b>	38	38
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Экз.	Экз.

Примечание: \*\* кандидатский экзамен

### 4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 5					
Тема 1. Древнее искусство в Италии	2	2	0	0	2
Тема 2. Древнеримская культура.	2	2	0	0	2
Тема 3. Раннехристианское искусство	2	2	0	0	2
Тема 4. Культура Возрождения в Италии в XIII - XVI в.	3	3	0	0	6
Тема 5. Культура Италии XVIIв.	2	2	0	0	6
Тема 6. Культура Италии XVIIIв.	2	2	0	0	6
Тема 7. Культура Италии XIX - нач. XX в.	2	2	0	0	6

Тема 8. Культура Италии XX - нач. XXI в.	2	2	0	0	6
Текущий контроль	0	0	0	0	2
Итого в семестре:	17	17	0	0	38
Итого:	17	17	0	0	38

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	<b>1. Древнее искусство в Италии.</b> Великая Греция. Этрусское искусство. Скульптура. Архитектура. Живопись.
1	<b>2. Древнеримская культура.</b> Архитектура. Открытие нового строительного материала - бетона. Коллизей. Арки. Монументальная живопись. Живопись. Скульптура. Римская литература и поэзия. Театр.
1	<b>3. Раннехристианское искусство.</b> Искусство катакомб. Первые базилики. Милан и Равенна как центры позднеантичной культуры. Первые проявления национального итальянского средневекового искусства в живописи, архитектуре, скульптуре.
1	<b>4. Культура Возрождения в Италии во XIII - XVI в.</b> Исторические предпосылки возникновения ренессансной культуры в Италии. Рождение гуманизма. Ренессансная культура в XV в.: основные черты и этапы развития. Торжество studia humanitatis. Гуманистическая этика. Лоренцо Валла. Леон Баттиста Альберти. Новое понимание благородства человека. Культ разума и знания. Учение о достоинстве человека. Ренессансное свободомыслие. Историография. Риторика. Филология. Литература. Архитектура и изобразительное искусство Раннего Возрождения. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи. Никколо Макиавелли. Литература. Философия. Позднее Возрождение. Натурфилософия и естествознание. Джордано Бруно. Театр, музыка. Архитектура и изобразительное искусство Высокого и Позднего Возрождения. Маньеризм. Венецианская школа в живописи.
1	<b>5. Культура Италии XVII в.</b> Формирование стиля барокко в архитектуре и в живописи. Караваджо и Карраччи. Жанровая живопись. Творчество Лоренцо Бернини, Франческо Борромини, Гвидо Рени, Франческо Барбьери. Скульптура и архитектура в Риме. Римское барокко. Неаполитанская школа. Бытовая живопись Генуи. Религиозная живопись Ломбардии. Архитектура Пьемонта. Барокко в итальянской литературе и музыке. «Маринизм» в поэзии.
1	<b>6. Культура Италии XVIII в.</b> Позднее барокко, итальянское рококо. Классицизм в архитектуре и живописи XVIII века. Римская архитектура. Болонская живопись. Д.М. Креспи. Скульптура XVIII века. Искусство венецианского пейзажа-ведуты. Каналетто. Роль венецианской школы живописи (Себастьян Риччи, Джованни Баттиста Пьяцетта, Алессандро

	Маньяско, Джованни Баттиста Тьеполо, Франческо Гварди). Венеция музыкальная (Скарлатти и Вивальди, оперные театры, музыкальные академии и консерватории) и театральная (Гольдони и Гоцци). Развитие книгопечатания.
<b>1</b>	<b>7. Культура Италии XIX - нач. XX в.</b> Римский неоклассицизм. Градостроительство и архитектура неоклассицизма. Д. Кваренги. Неоклассическая скульптура. Антонио Канова. Неоклассическая живопись Новые художественными течения в искусстве (маккьяйоли, футуризм, метафизическая живопись, новеченто, арте повера, трансавангард). Живопись 2-й половины XIX в. (Антонио Фонтанези, Джачинто Джиганте, Филиппо Палицци, Луиджи Муссини, Джованни Больдини). Музыкальное и театральное искусство. Театр «Ла Скала». Оперы Дж. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини, Дж. Верди, Дж. Пуччини.
<b>1</b>	<b>8. Культура Италии XX - нач. XXI в.</b> Авангардные течения в итальянском искусстве (символизм, кубизм, сюрреализм, модерн). Творчество Модельяни, Болдини, Джакомо Балла, Умберто Боччони, Карло Карра, Джино Северини. Урбанистическая архитектура. Искусство Италии в эпоху правления Бенито Муссолини. Реалистическое искусство (Ренато Гуттузо, Франческо Мессина, Джакомо Манцу, Аугусто Мурер, Эмилио Греко). Искусство кинематографии Италии (Лукино Висконти, Микеланджело Антониони, Федерико Феллини, Пьер Паоло Пазолини, Бернардо Бертолуччи, Джузеппе Торнаторе). Литература, театр. Динамика и специфика современных социокультурных процессов Италии.

#### 4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
<b>Семестр 5</b>					
1	Древнее искусство в Италии.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	0	1
2	Древнеримская культура.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	0	1
3	Раннехристианское искусство.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам	2	1	1

		практического занятия, групповая дискуссия.			
4	Культура Возрождения в Италии в XIII - XVI в.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	3	1	1
5	Культура Италии XVIIв.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	1	1
6	Культура Италии XVIII в.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	1	1
7	Культура Италии XIX – нач. XX в.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	2	1
8	Культура Италии XX - нач. XXI в.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	2	1
Всего			17	8	

#### 4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы  
Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся  
Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 5, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	20	20
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	4	4
Домашнее задание (ДЗ)	8	8
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	6	6
Всего:	38	38

5. Перечень учебно-методического обеспечения  
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)  
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий  
Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.  
Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр / URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
Ю В 92	Выжлецова, Н.В. История мировой культуры [Текст]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с.	69
<a href="http://lib.aanet.ru">http://lib.aanet.ru</a>	Выжлецова, Н. В. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X.	
<a href="http://history-library.com/index.php?id1=3&amp;category=istoriya-italii&amp;author=kit-dg&amp;book=2012">http://history-library.com/index.php?id1=3&amp;category=istoriya-italii&amp;author=kit-dg&amp;book=2012</a>	Китс Дж. История Италии. - М.: Астрель, 2012. - 260 с.	

<a href="https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/argan/index.php">https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/argan/index.php</a>	Арган, Дж. История итальянского искусства: Пер. с ит. В 2 т. 1. - М.: Радуга, 1990. - 319 с.	
<a href="https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/argan/index.php">https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/argan/index.php</a>	Арган, Дж. История итальянского искусства: Пер. с ит. В 2 т. Т.2. - М.: Радуга, 1990. - 239 с.	
<a href="https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_vozrozhdenie/burkhardt_ja_kultura_v_ozrozhdenija_v_italii_opyt_issledovanija_1996/9-1-0-4158">https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_vozrozhdenie/burkhardt_ja_kultura_v_ozrozhdenija_v_italii_opyt_issledovanija_1996/9-1-0-4158</a>	Буркхардт, Я. Культура Возрождения в Италии. Опыт исследования. - М.: Юристъ, 1996. – 594 с.	
<a href="https://vk.com/wall-56611080_61722">https://vk.com/wall-56611080_61722</a>	Григорьева, И.В. Италия в XX веке. / И.В. Григорьева. - М. : Дрофа, 2006. — 256 с.	
<a href="https://vk.com/wall-56611080_66056">https://vk.com/wall-56611080_66056</a>	Зелинский, Ф.Ф. История античной культуры. / Ф.Ф. Зелинский. – СПб.: Марс, 1995. – 380 с.	
ЩИ46	Ильина, Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство [Текст] : учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М. : Высш. шк., 2007. - 368 с.	30
<a href="https://book.cc/book/2842907/131e85">https://book.cc/book/2842907/131e85</a>	Комолова, Н.П. Италия в русской культуре Серебряного века: времена и судьбы. Монография. / Н.П. Комолова. - М.: Наука, 2005. — 469 с.	
<a href="https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_vozrozhdenie/kultura_vozrozhdenija_ehnciklopedija_v_2_t_tom_1_a_k_2007/9-1-0-2414">https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_vozrozhdenie/kultura_vozrozhdenija_ehnciklopedija_v_2_t_tom_1_a_k_2007/9-1-0-2414</a>	Культура Возрождения и средние века. / Под ред. Чиколони Л.С. - М.: Наука, 1993. — 224 с.	
<a href="http://centant.spbu.ru/sno/lib/kumanec/index.htm">http://centant.spbu.ru/sno/lib/kumanec/index.htm</a>	Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий ; пер. В. К. Ронин. - М. : Высш. шк., 1990. - 351 с.	
<a href="https://vk.com/wall-56611080_61722">https://vk.com/wall-56611080_61722</a>	Хайкин, А.Л. Италия: Большой исторический путеводитель / А.Л. Хайкин. – М. : Эксмо, 2010. – 480 с.	
<a href="https://vk.com/wall-56611080_61722">https://vk.com/wall-56611080_61722</a>	Гвиччардини, Ф. История Италии: В 2 т. Т. 1 / Ф. Гвиччардини. – М.: Канон+, 2019. – 744 с.	
<a href="https://vk.com/wall-56611080_61722">https://vk.com/wall-56611080_61722</a>	Гвиччардини, Ф. История Италии: В 2 т. Т. 2 / Ф. Гвиччардини. – М.: Канон+, 2019. – 696 с.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
<a href="https://platona.net/load/">https://platona.net/load/</a>	Библиотека философа

<a href="https://www.gumer.info/">https://www.gumer.info/</a>	Электронная библиотека Гумер
<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	Электронно-библиотечная система
<a href="http://lib.aanet.ru">http://lib.aanet.ru</a>	ЭБС ГУАП

## 8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows
2.	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1.	Электронно-библиотечная система Znanium.com

## 9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	
2.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	
3.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	
4.	Аудитории для самостоятельной работы	

## 10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену; Экзаменационные билеты

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал;</li> <li>– уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>– опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления;</li> <li>– умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– свободно владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>– не допускает существенных неточностей;</li> <li>– увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;</li> <li>– аргументирует научные положения;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>– допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>– испытывает затруднения в практическом применении знаний направления;</li> <li>– слабо аргументирует научные положения;</li> <li>– затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>– частично владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся не усвоил значительной части программного материала;</li> <li>– допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении;</li> <li>– испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>– не может аргументировать научные положения;</li> <li>– не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
1.	Истоки итальянской культуры. Этруское искусство.	УК-5.3.1 ПК-2.3.1
2.	Искусство Римской республики.	ПК-2.3.1
3.	Искусство Римской империи.	ПК-2.3.1
4.	Раннехристианское искусство Италии.	ПК-2.3.1
5.	Позднеантичная культура Милана и Равенны.	ПК-2.3.1

6.	Первые проявления национального итальянского средневекового искусства.	УК-5.3.1 ПК-2.3.1
7.	Исторические предпосылки возникновения ренессансной культуры в Италии. Рождение гуманизма.	ПК-2.3.1
8.	Ренессансная культура в XV в.: основные черты и этапы развития.	УК-5.3.1 ПК-2.3.1
9.	Торжество studia humanitatis. Гуманистическая этика. Лоренцо Валла. Леон Баттиста Альберти.	ПК-2.3.1
10.	Ренессансное свободомыслие.	ПК-2.3.1
11.	Историография, риторика, литература в Италии в XV в.	ПК-2.3.1
12.	Архитектура и изобразительное искусство Раннего Возрождения.	ПК-2.3.1
13.	Медицейская культура. Сандро Боттичели.	ПК-2.3.1
14.	Феррарская и Болонская школы в XV в.	ПК-2.3.1
15.	Искусство Высокого Ренессанса. Творчество Леонардо да Винчи.	ПК-2.3.1
16.	Расцвет литературы и философии в эпоху Возрождения. Никколо Макиавелли.	ПК-2.3.1
17.	Натурфилософия и естествознание. Джордано Бруно.	ПК-2.3.1
18.	Театр, музыка Позднего Возрождения	ПК-2.3.1
19.	Архитектура и изобразительное искусство Высокого и Позднего Возрождения.	ПК-2.3.1
20.	Высокий Ренессанс в Венеции.	ПК-2.3.1
21.	Маньеризм. Венецианская школа в живописи.	ПК-2.3.1
22.	Формирование стиля барокко в архитектуре и в живописи. Творчество Лоренцо Бернини, Франческо Борромини, Гвидо Рени, Франческо Барбьери.	ПК-2.3.1
23.	Неаполитанская школа.	ПК-2.3.1
24.	Бытовая живопись Генуи в XVII в.	ПК-2.3.1
25.	Религиозная живопись Ломбардии.	ПК-2.3.1
26.	Караваджо и Карраччи. Жанровая живопись.	ПК-2.3.1
27.	Скульптура и архитектура в Риме. Римское барокко.	ПК-2.3.1
28.	Барокко в итальянской литературе и музыке. «Маринизм» в поэзии.	ПК-2.3.1
29.	Позднее барокко и итальянское рококо в культуре XVIII в.	ПК-2.3.1
30.	Классицизм в архитектуре и живописи Италии XVIII в. Римская архитектура.	ПК-2.3.1
31.	Болонская живопись (Д.М. Креспи).	ПК-2.3.1
32.	Искусство венецианского пейзажа-ведуты. Каналетто. Расцвет венецианской школы живописи (Себастьян Риччи, Джованни Баттиста Тьеполо, Франческо Гварди).	ПК-2.3.1
33.	Венеция музыкальная (Скарлатти и Вивальди, оперные театры, музыкальные академии и консерватории) и театральная (Гольдони и Гоцци).	ПК-2.3.1
34.	Развитие книгопечатания в Италии в XVIII в.	ПК-2.3.1
35.	Римский неоклассицизм. Градостроительство и архитектура неоклассицизма. Д.Кваренги.	ПК-2.3.1
36.	Неокласическая скульптура. Антонио Канова. Неокласическая живопись.	ПК-2.3.1
37.	Новые художественными течения в искусстве Италии XIX в. (маккьяйоли, футуризм, метафизическая живопись, новеченто, арте повера, трансавангард).	УК-5.У.1
38.	Живопись 2-й пол. XIX в. (Антонио Фонтанези, Джачинто Джиганте, Филиппо Палицци, Луиджи Муссини, Джованни Больдини).	ПК-2.3.1

39.	Музыкальное и театральное искусство Италии XIX в.	ПК-2.3.1
40.	Культура Италии нач. – 1 пол. XX в.	ПК-2.3.1
41.	Культура Италии сер – 2 пол. XX в.	ПК-2.3.1
42.	Культура Италии нач. XXI в. Динамика и специфика современных социокультурных процессов Италии.	УК-5.У.1 ПК-2.3.1

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
	Не предусмотрено	

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель дисциплины «Культура страны второго изучаемого языка» — получение студентами необходимых знаний о культуре традиционной и современной Италии; умений и навыков в области создания культурных проектов, связанных с культурой и искусством страны второго изучаемого языка.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала — логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

Тематика и содержание (структура) лекционного курса по данной дисциплине изложена в таблице 4 данной РПД.

Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний по культуре Италии;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем по темам, связанным с культурой Италии;
- развитие профессионально–деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках).

Лекционный материал сопровождается мультимедийными презентациями.

Во время первой (середина семестра) и второй (конец семестра) аттестации (как формы текущего контроля) проводится проверка конспектов лекций в целях контроля понимания текста лекций и навыков конспектирования, а также в целях оценки студентов (как одной из составляющих текущего контроля).

#### 11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Практические занятия по культуре страны второго изучаемого языка проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. При изучении дисциплины семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловое, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Требования к проведению семинара. При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

См. п. 11.2.

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса «Культура страны второго изучаемого языка» у студентов формируются навыки самоподготовки, которые позволяют им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоёмкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

Домашнее задание в рамках самостоятельной работы предполагает подготовку отчетов по темам, соответствующим тематике лекционных и практических занятий (см. таблицу 4 и 5), и выполняется студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>).

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль по дисциплине проводится в течение семестра по итогам академической активности студентов на лекционных и практических занятиях, участия в семинарских (практических) занятиях, подготовки к докладам. Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется посредством реализации балльной системы проверки успеваемости (аттестации) студентов в середине и в конце семестра. Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации.

11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценку промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения культуры страны второго изучаемого языка, осуществляется в форме экзамена, который проводится в устной форме. Вопросы к экзамену представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программы высшего

образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой