

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«24» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурная лингвистика»  
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург– 2020

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., к. культурол., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

 «07» июня 2021 г.  
(подпись, дата)

Н.В. Выжлецова  
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«08» июня 2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой № 62

Д.Э.Н., доц.  
(уч. степень, звание)

 «08» июня 2021 г.  
(подпись, дата)

К.В. Лосев  
(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП ВО 51.03.01(02)

доц., к. культурол., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

 «24» июня 2021 г.  
(подпись, дата)

Н.В. Выжлецова  
(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

доц., к.п.н., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

 «24» июня 2021 г.  
(подпись, дата)

И.М. Евдокимов  
(инициалы, фамилия)

## Аннотация

Дисциплина «Культурная лимология» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.01 «Культурология» направленности «Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

ПК-2 «Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с феноменом и топографией культурной границы, с анализом видов и образов культурных границ в текстах традиционной культуры, в мифологии и литературе.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский»

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

### 1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель преподавания курса «Культурная лимнология» — рассмотрение круга культурологических, лингвокультурологических, социально-антропологических и др. проблем, связанных с феноменом культурной границы, ее топографией и разнообразием в различных текстах культуры; анализ видов и образов культурных границ в текстах традиционной культуры, в мифологии и литературе.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.1 знать социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук УК-5.У.1 уметь анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации
Профессиональные компетенции	ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.3.1 знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «История мировой культуры»;
- «Теория культуры»;
- «История религии»;
- «История искусств»;
- «История культуры России»;
- «Социальная и культурная антропология»;
- «Теория и практика межкультурных коммуникаций»;

– «Культура страны изучаемого языка».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

– «История повседневности»\*;

– «Культура страны второго изучаемого языка»\*,

\* Дисциплины, изучаемые в 5 семестре, и находящиеся в межпредметной связи с курсом «Культурная лингвистика».

### 3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№5
1	2	3
<b>Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)</b>	3/ 108	3/ 108
<b>Из них часов практической подготовки</b>	8	8
<b>Аудиторные занятия, всего час.</b>	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
<b>Самостоятельная работа, всего (час)</b>	74	74
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Зачет	Зачет

Примечание: \*\* кандидатский экзамен

### 4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 5					
Тема 1. Концепт, виды и функции границы.	2	2	0	0	12
Тема 2. Проблема «свой – чужой» в культурной антропологии, этнографии, лингвистике, философии культуры, культурологии.	2	2	0	0	16
Тема 3. Концепт «свой» («свои») в текстах культуры.	2	2	0	0	16
Тема 4. Концепт «чужой» («чужие») в текстах культуры.	3	3	0	0	6

Тема 5. Пограничные формы «чужих» («чужие свои», «свои чужие»).	2	2	0	0	6
Тема 6. Образы культурной границы в мифологии, традиционной культуре, литературе.	6	6	0	0	14
Текущий контроль	0	0	0	0	4
Итого в семестре:	17	17	0	0	74
Итого:	17	17	0	0	74

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	<b>Тема 1. Концепт, виды и функции границы.</b> Концепт границы. Ситуация границы. Римские termini, Terminus, Limes. Граница (грань, межа, мяжа), granna, gron, gran, die Grenze. Граница как символ бытия человека (Г. Зиммель). Разграничение «своего» и «чужого» как культурная граница. Виды и функции культурных границ: Ю. М. Лотман, Д. С. Лихачёв, В. Л. Каганский и др. Border, boundary, frontier. Фронтиры. Теория фронта Ф. Дж. Тёрнера.
1	<b>Тема 2. Проблема «свой – чужой» в культурной антропологии, этнографии, лингвистике, философии культуры, культурологии.</b> Разбиение мира на «своё» и «чужое» как универсалия культуры: К. Леви-Стросс, Ю. М. Лотман, Д. С. Лихачёв, Э. Бенвенист, Б. А. Успенский, Е. М. Мелетинский, Б. В. Марков, Ю. С. Степанов, О. В. Белова и др. 4 подхода к рассмотрению феномена «своего – чужого» (И. Нойман).
1	<b>Тема 3. Концепт «свой» («свои») в текстах культуры.</b> Спектр значений концепта «свой» («свои»), этимология в разных языках (Э. Бенвенист, Ю. С. Степанов и др.). «Своё» пространство: хорошо знакомо, привычно, обжито, устроено, упорядочено, безопасно и отгорожено от незнакомых, непривычных, опасных мест, где живут «чужие». «Свой» мир как «дом», «отовсюду огороженное место», ряд концентрических кругов, «чистая земля». Маркеры и виды своих в текстах культуры (мифология, фольклор, литература, кинематограф).
1	<b>Тема 4. Концепт «чужой» («чужие») в текстах культуры.</b> Концепт «чужой» («чужие») в культуре: спектр значений, этимология в разных языках (Э. Бенвенист, Ю. С. Степанов и др.). Признаки (маркеры) Чужого в традиционных и этнических культурах: необычная внешность (одежда, причёска, цвет кожи, глаз, волос и т. д.), особенный или его отсутствие запах,

	<p>отсутствие души (другие признаки животности и инфернальности), иное вероисповедание, сверхъестественные свойства, странное («неправильное», «перевернутое») поведение, непонятный язык.</p> <p>Различные формы чужих (на материале мифологии, традиционных и этнических культур, фольклора, литературы): враг; варвар; инородец (иноплеменник); иностранец (чужеземец, чужестранец, чёрт-иностранец), царь (вождь, жрец), иноверец (чёрт-иноверец); мёртвый, нечисть (черти, ведьмы, привидения, призраки, вампиры, оборотни и т. п), хтонические существа, чудовища, монстры. Чужие в текстах современной культуры.</p> <p>Образ Чужого: восприятие немцев в России.</p> <p>«Чужая» земля. Чужбина, антимир, бесовские земли, дьявольское пространство. Пейоративные (отрицательные) характеристики чужой земли. Странствия в чужих землях как переход из мира в антимир (потусторонний мир, «тот свет»), превращающие героев из «своих» в «чужих» («чужих своих»).</p> <p>«Чужое» время в традиционной культуре. Время в мифе и фольклоре. Люди, живущие «чужой век» (славянский фольклор, литература). Люди, не изжившие «своего времени» (славянский фольклор): «заложные» («ходячие», «нечистые») покойники («мертвяки», «ведьмаки»).</p>
1	<p><b>Тема 5. Пограничные формы «чужих» («чужие свои», «свои чужие»).</b> Пограничность (времени, пространства, личности), лиминальность (В. Тёрнер). Пограничные, переходные и временные варианты чужих («чужие свои», «свои чужие»).</p> <p>«Чужие свои»: чудачки, чудные, странные, блаженные (не от мира сего), русские юродивые, монахи и монашки (чернецы, черницы); соплеменники, перешедшие в другую веру. Путешественники (воины, моряки), вернувшиеся из дальних стран. Мёртвые предки и духи-покровители — «чужие свои» для родовой общины. Маргиналы и обитатели «периферии»: больные, увечные, одержимые, заключенные, люмпены, лихие люди, представители некоторых «опасных» («грязных», «связанных» с инфернальным миром) профессий, например, колдуны (шаманы, знахари), кузнецы, пекари, палачи, кукольные актеры (ряженые). Временные формы — «свои» в переходном состоянии (нечистом) — младенцы (особенно некрещеные), роженицы, умирающие (умершие до завершения ритуала «правильного» упокоения); люди, меняющие социальное положение (молодожёны, рекруты).</p> <p>«Свои чужие»: рабы, переселенцы, иноверцы–соседи, натурализовавшиеся чужестранцы, перешедшие в «свою» веру, или «перекрещенцы. Враг–гость — временный вариант «своего чужого». Институт куначества.</p>
1	<p><b>Тема 6. Образы культурной границы в мифологии, традиционной культуре, литературе.</b> «Архитектурность» культурных границ в мифологическом и традиционном мышлении: граница – ограда, стена, порог, дверь и др. Образы границы в традиционной славянской культуре.</p> <p>Образ культурной границы в древних мифологиях и фольклоре: реальные или мифические горы и реки, дороги и перекрестки</p>

	(распутья, росстани (развилки)) и др. Образ культурной границы в литературе (русская, английская, ирландская, французская, немецкая, американская готическая проза).
--	--

#### 4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 5					
1.	Тема 1. Концепт, виды и функции границы.	Семинар. Защита проекта. Групповая дискуссия.	2	1	1
2.	Тема 2. Проблема «свой – чужой» в культурной антропологии, этнографии, лингвистике, философии культуры, культурологии.	Семинар. Защита проекта. Групповая дискуссия.	2	1	1
3.	Тема 3. Концепт «свой» («свои») в текстах культуры.	Семинар. Защита проекта. Групповая дискуссия.	2	1	1
4.	Тема 4. Концепт «чужой» («чужие») в текстах культуры.	Семинар. Защита проекта. Групповая дискуссия.	3	1	1
5.	Тема 5. Пограничные формы «чужих» («чужие свои», «свои чужие»).	Семинар. Защита проекта. Групповая дискуссия.	2	2	1
6.	Тема 6. Образы культурной границы в мифологии, традиционной культуре, литературе.	Семинар. Защита проекта. Групповая дискуссия.	6	2	1
Всего			17	8	1

#### 4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической	№ раздела
-------	---------------------------------	---------------------	---------------------	-----------

			подготовки, (час)	дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы  
Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся  
Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 5, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	34	34
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	4	4
Домашнее задание (ДЗ)	20	20
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	16	16
Всего:	74	74

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)  
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий  
Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.  
Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
<a href="http://lib.aanet.ru">http://lib.aanet.ru</a>	Культурная лимология. [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 40 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X.	

<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=462979">http://znanium.com/bookread2.php?book=462979</a>	Сабитова, З. К. Лингвокультурология [Электронный ресурс]: учебник / З. К. Сабитова. — М.: ФЛИНТА, 2013. — 524 с.	
<a href="https://www.klex.ru/114s">https://www.klex.ru/114s</a>	Нойманн И. Использование «Другого». Образы Востока в формировании европейских идентичностей / И. Нойманн. — М.: Новое издательство, 2004. — 336 с.	
<a href="https://inslav.ru/images/stories/pdf/2013_Etnolingvistika_teorija.pdf">https://inslav.ru/images/stories/pdf/2013_Etnolingvistika_teorija.pdf</a>	Толстой Н.И., Толстая С.М. Славянская этнолингвистика: вопросы теории. / Н.И. Толстой, С.М. Толстая. - М.: Институт славяноведения РАН, 2013. - 240 с.	
<a href="https://platonu.net/load/knigi_po_filosofii/slovari_ehnciklopedii/benvenist_eh_slovar_indoevropejskikh_socialnykh_terminov_1995/23-1-0-1595">https://platonu.net/load/knigi_po_filosofii/slovari_ehnciklopedii/benvenist_eh_slovar_indoevropejskikh_socialnykh_terminov_1995/23-1-0-1595</a>	Бенвенист Э. Словарь индоевропейских социальных терминов / Э. Бенвенист. - М.: Прогресс – Универс, 1995. - 456 с.	
<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=540640">http://znanium.com/bookread2.php?book=540640</a>	Воркачев С. Г. Страна своя и чужая: идея патриотизма в лингвокультуре: Монография / Воркачев С. Г. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 151 с.	
<a href="http://elibrary.ru/download/10239999.pdf">http://elibrary.ru/download/10239999.pdf</a>	Выжлецова Н. В. По ту сторону границы «чужие» в культуре (на материале мифологии, фольклора, литературы) // Вопросы культурологии. № 2. 2010. С. 88 – 92.	
<a href="http://diss.seluk.ru/m-istoriya/838670-1-limologiya-uchebnoe-posobie-sostavitel-dmitrieva-izdatelsko-poligraficheskij-centr-voronezhskogo-gosudarstvennogo-universiteta-2008.php">http://diss.seluk.ru/m-istoriya/838670-1-limologiya-uchebnoe-posobie-sostavitel-dmitrieva-izdatelsko-poligraficheskij-centr-voronezhskogo-gosudarstvennogo-universiteta-2008.php</a>	Дмитриева, С.И. Лимология. Учебное пособие. / С.И. Дмитриева. - Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2008. — 112 с.	
<a href="https://thelib.ru/books/dmitriy_nikolaevich_zamyatin/kultura_i_prostranstvo_modelirovanie_geograficheskikh_obrazov-read-2.html">https://thelib.ru/books/dmitriy_nikolaevich_zamyatin/kultura_i_prostranstvo_modelirovanie_geograficheskikh_obrazov-read-2.html</a>	Замятин, Д. Н. Культура и пространство. Моделирование географических образов / Д. Н. Замятин. – М.: Знак, 2006. – 488 с.	
<a href="https://vk.com/doc35528094_448477891">https://vk.com/doc35528094_448477891</a>	Леви-Строс, К. Путь масок: монография / К. Леви-Строс ; Сост., вступ. ст., примеч., пер. с фр. : А. Б. Островский. - М.: Республика, 2000. - 398 с.	
<a href="https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/lihachev_izbrtrud.pdf">https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/lihachev_izbrtrud.pdf</a>	Лихачев, Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре / Д. С. Лихачев; ред. Ю. В. Зобнин; С.-Петерб. гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб. : Изд-во СПбГУП, 2006. - 416 с.	
<a href="https://edu.vsu.ru/pluginfile.php?file=%2F193961%2Fmod_resource%2Fcontent%2F1%2FЛотман%20Ю.М.%20Культура%20и%20взрыв.pdf">https://edu.vsu.ru/pluginfile.php?file=%2F193961%2Fmod_resource%2Fcontent%2F1%2FЛотман%20Ю.М.%20Культура%20и%20взрыв.pdf</a>	Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб.: Искусство – СПб., 2000. – 704 с.	
<a href="http://www.culturalresearch.ru/files/open_issues/04_2015/IJCR_4(21)2015_FULL.pdf">http://www.culturalresearch.ru/files/open_issues/04_2015/IJCR_4(21)2015_FULL.pdf</a>	Международный журнал исследований культуры [Электронное издание]: № 4 (21). 2015. Границы и пограничность в культуре.	

<a href="https://vk.com/wall-19315706_1088">https://vk.com/wall-19315706_1088</a>	Мифологический словарь: словарь / Ред. Е. М. Мелетинский. - М.: Сов. энцикл., 1990. - 672 с.	
<a href="https://inslav.ru/images/stories/pdf/2000_Mif_v_kul%27ture_chelovek_ne_chelovek.pdf">https://inslav.ru/images/stories/pdf/2000_Mif_v_kul%27ture_chelovek_ne_chelovek.pdf</a>	Миф в культуре: человек - не-человек / Ред. Софронова Л. А., Титова Л. Н. - М.: Издательство "Индрик", 2000. - 320 с.	
<a href="http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Propp_V.YA._Istoricheskiye_korni_volshhebnoy_skazki_/Istoricheskiye_korni_volshhebnoj_skazki._2000.pdf">http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Propp_V.YA._Istoricheskiye_korni_volshhebnoy_skazki_/Istoricheskiye_korni_volshhebnoj_skazki._2000.pdf</a>	Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки / Научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. – М.: Лабиринт, 2000. – 336 с.	
<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=542898">http://znanium.com/bookread2.php?book=542898</a>	Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация : учебное пособие / А. П. Садохин. - М. : НИЦ Инфра-М, 2016. - 288 с.	
<a href="http://os.x-pdf.ru/20kulturologiya/315084-1-svoe-chuzhoe-mezhkulturnie-kommunikacii-poliparadigmalnno-aspekte.php">http://os.x-pdf.ru/20kulturologiya/315084-1-svoe-chuzhoe-mezhkulturnie-kommunikacii-poliparadigmalnno-aspekte.php</a>	Свое и чужое: Межкультурные коммуникации в полипарадигмальном аспекте. Коллективная монография. - Челябин. гос. ун-т. Челябинск, 2003. — 185 с.	
<a href="https://old.petrstu.ru/Chairs/Culture/2015.pdf">https://old.petrstu.ru/Chairs/Culture/2015.pdf</a>	Свое и чужое в культуре. / Под ред. Н.Г. Урванцевой. / Материалы X Международной научной конференции (г. Петрозаводск, 16—17 марта 2015 года) / М-во образования науки РФ, ПетрГУ. — Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2015. — 207 с.	
<a href="https://inslav.ru/images/stories/pdf/2003_Svoj_ili_chuzhoj_Evrei_i_slaviane_glazami_druga.pdf">https://inslav.ru/images/stories/pdf/2003_Svoj_ili_chuzhoj_Evrei_i_slaviane_glazami_druga.pdf</a>	Свой или чужой. Евреи и славяне глазами друг друга / Отв. Ред. О. В. Белова. М.: Дом еврейской книги, 2003. — 506 с.	
<a href="https://vk.com/wall-63038783_2194">https://vk.com/wall-63038783_2194</a>	Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Под общ. ред. Н.И. Толстого. М., 1995 – 2009.	
<a href="https://www.klex.ru/njk">https://www.klex.ru/njk</a>	Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. М.: Академический проект, 2004. – 991 с.	
<a href="https://vk.com/doc30601958_439531650">https://vk.com/doc30601958_439531650</a>	Теоретическая культурология / А. В. Ахутин [и др.]; ред. А. Ю. Шеманов ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК. - М.: РИК : Деловая книга ; Екатеринбург : Академический проект, 2005. - 624 с.	
<a href="https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Chesn/">https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Chesn/</a>	Чеснов, Я. В. Лекции по исторической этнологии: учебное пособие / Я. В. Чеснов; Ин-т "Открытое о-во"; Программа "Высш. образование". - М.: Гардарики, 1998. - 400 с.	
<a href="http://www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2009/3/Shapinskaia/6_2009_3.pdf">http://www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2009/3/Shapinskaia/6_2009_3.pdf</a>	Шапинская Е. Н. Образ Другого в текстах культуры: политика репрезентации // Гуманитарное знание: теория и методология. № 3. 2009. С. 51 – 56.	
<a href="https://vk.com/wall-341621_861">https://vk.com/wall-341621_861</a>	Этнические группы и социальные границы: Социальная организация культурных различий. / Под ред. Фредрика Барта; пер. с англ. Игоря Пильщикова. - М.: Новое изд-во, 2006. - 198 с.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
<a href="http://lib.aanet.ru">http://lib.aanet.ru</a>	ЭБС ГУАП
<a href="https://inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka">https://inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka</a>	Институт славяноведения РАН. Электронная библиотека
<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp?">https://elibrary.ru/defaultx.asp?</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	Электронно-библиотечная система
<a href="http://www.culturalnet.ru/main/community">http://www.culturalnet.ru/main/community</a>	Библиотека публикаций ведущих культурологов на портале «Сетевое сообщество «Российская культурология»»

## 8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows
2.	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1.	Электронно-библиотечная система Znanium.com

## 9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	
2.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	
3.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	

4.	Аудитории для самостоятельной работы	
----	--------------------------------------	--

### 10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал;</li> <li>– уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>– опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления;</li> <li>– умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– свободно владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>– не допускает существенных неточностей;</li> <li>– увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;</li> <li>– аргументирует научные положения;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>– допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>– испытывает затруднения в практическом применении знаний направления;</li> <li>– слабо аргументирует научные положения;</li> <li>– затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>– частично владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся не усвоил значительной части программного материала;</li> <li>– допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении;</li> <li>– испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>– не может аргументировать научные положения;</li> <li>– не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>

### 10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1.	Концепт границы.	УК-5.3.1
2.	Виды и функции культурных границ.	УК-5.3.1
3.	Разбиение мира на «свое» и «чужое» как универсалия культуры.	УК-5.3.1
4.	Спектр значений концепта «свой» («свои»), этимология в разных языках.	УК-5.3.1
5.	«Свое» пространство в традиционной культуре.	УК-5.3.1
6.	«Свой» мир как «дом», «отовсюду огороженное место», ряд концентрических кругов, «чистая земля».	УК-5.3.1
7.	Маркеры и виды «своих» в текстах культуры (мифология, фольклор, литература, кинематограф).	УК-5.У.1
8.	Концепт «чужой» («чужие») в культуре: спектр значений, этимология в разных языках.	УК-5.3.1
9.	Признаки (маркеры) Чужого в традиционных и этнических культурах.	УК-5.У.1
10.	Образ Чужого (Чужих) в славянской (русской) мифологии (ведьма, русалка).	УК-5.У.1
11.	Образ чужого (другого) в современной массовой культуре.	ПК-2.3.1
12.	Различные формы чужих (на материале мифологии, традиционных и этнических культур, фольклора, литературы).	УК-5.У.1
13.	«Чужая» земля как чужбина, антимир.	УК-5.У.1
14.	«Чужое» время в традиционной культуре. «Заложные» («ходячие», «нечистые») покойники.	УК-5.У.1
15.	Пограничные, переходные и временные варианты чужих («чужие свои», «свои чужие»).	УК-5.У.1
16.	«Архитектурность» культурных границ в мифологическом и традиционном мышлении: граница – ограда, стена, порог, дверь и др.	УК-5.У.1
17.	Образ культурной границы в древних мифологиях и фольклоре: реальные или мифические горы и реки.	УК-5.У.1
18.	Образ культурной границы в древних мифологиях и фольклоре: дороги и перекрестки (распутья, росстани (развилки)).	УК-5.У.1
	Образ границы в литературе (на примере готической прозы).	УК-5.У.1

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
	Не предусмотрено	

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

#### 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель преподавания курса «Культурная лимнология» — рассмотрение круга культурологических, лингвкультурологических, социально-антропологических и др. проблем, связанных с феноменом культурной границы и её топографией; анализ видов и образов культурных границ в текстах традиционной культуры, в мифологии и литературе.

##### 11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала — логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

Тематика и содержание (структура) лекционного курса по данной дисциплине изложена в таблице 4 данной РПД.

##### Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

- получение точного понимания основных категорий курса (концепт, свой – чужой, другой, лимнология, культурная граница, традиционная культура, культурная идентичность и др.);
- формирование целостного представления о феномене культурной границы и методах её исследования;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, самостоятельного творческого мышления;
- овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекции, приходиться к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках.

Во время первой (середина семестра) и второй (конец семестра) аттестации (как формы текущего контроля) проводится проверка конспектов лекций в целях контроля понимания текста лекций и навыков конспектирования, а также в целях оценки студентов (как одной из составляющих текущего контроля).

##### 11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Практические занятия по культурной лимологии проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения проблематики курса и овладения её методологией. При изучении истории искусств семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

#### Требования к проведению семинара.

На семинаре студент защищает культурно-просветительский проект по избранной теме (см. п. 11.3) и готовит презентацию.

Текстовая часть проекта со списком использованной литературы вывешивается в качестве отчета по домашнему (индивидуальному) заданию в ЛК ГУАП (<https://pro.guap.ru/>).

Оценивает проект по нескольким показателям группа оценки (жюри из 3-х обучающихся). Максимальный балл за данный вид работы — 15. Критерии оценки проекта: 1) соответствие содержания теме, раскрытие темы; 2) речь выступающего, грамотность, логичность, диалог с аудиторией; 3) характер презентации (грамотность, соблюдение границ текста, наличие структуры и др.). По каждому критерию максимальный балл — 5. После защиты проекта разворачивается дискуссия по теме. Баллы за свою работу получает не только докладчик, но и группа оценки, а так же все участники дискуссии.

В библиотеке ГУАП имеются следующие методические указания для обучающихся по подготовке к практическим занятиям (семинарам) по культурной лимологии:

1. Культурная лимология. [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 40 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. / <http://lib.aanet.ru>.

#### 11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса культурной лимологии у студентов формируются навыки самоподготовки, которые позволяют им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоемкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

В качестве домашнего задания (как вида СРС) студенты выполняют *культурно-просветительский проект*. Текстовая часть проекта со списком использованной литературы вывешивается в качестве отчета по домашнему (индивидуальному) заданию в ЛК ГУАП (<https://pro.guap.ru/>). Проект защищается и оценивается на практическом занятии.

### **Темы для докладов (рефератов):**

#### **1) Образ чужого в русской культуре XVII в.**

##### *Список литературы:*

1. Выжлецова Н. В. По ту сторону границы «чужие» в культуре (на материале мифологии, фольклора, литературы)//Вопросы культурологии. № 2. 2010. С. 88 – 92 / <http://elibrary.ru/download/10239999.pdf>
2. Выжлецова Н.В. Концепт «Чужой» в культуре // Вопросы культурологии. № 10. 2012. С. 27 – 32.
3. Лотман Ю. М., Успенский Б. А. "Изгой" и "изгойничество" как социально - психологическая позиция в русской культуре преимущественно допетровского периода: ("Свое" и "чужое" в истории русской культуры) // Труды по знаковым системам. Вып. XV. Тарту, 1982.  
Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен: Россия семнадцатого столетия. М., 2008.
4. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. / С.М. Толстая, 2002. — («Чужой», «Иноходец»).
5. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М.; 1996.
6. Белова О.В. Свой — Чужой / Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. Т. 4 / Под общ. ред. Н.И. Толстого. М, 2009.
7. Гороховская Л. Г. Образ «Чужого» в традиционной и современной культурах // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. VI междунар. науч.-практ. конф. Часть I. – Новосибирск: СибАК, 2011.

#### **2) Образ чужого (другого) в современной массовой культуре**

##### *Список литературы:*

1. Гороховская Л. Г. Образ «Чужого» в традиционной и современной культурах // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. VI междунар. науч.-практ. конф. Часть I. – Новосибирск: СибАК, 2011.
2. Щетинина Е.В. К вопросу о формировании образа «Чужого» в условиях массовой культуры // Омский научный вестник. № 5 (112). 2012. С. 257 – 259. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/k-voprosu-o-formirovanii-obraza-chuzhogo-v-usloviyah-massovoy-kultury>.
3. Фатнева О. В. Образ Другого в динамике персональной идентичности: на примере феноменов современной массовой культуры : диссертация кандидата философских наук : Барнаул, 2011.- 151 с. URL: <http://www.dissercat.com/content/obraz-drugogo-v-dinamike-personalnoi-identichnosti>.
4. Барт, Р. Мифология сегодня / Р. Барт. Система Моды. Статьи по семиотике культуры. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2003. - 512 с.
5. Гаспаров Б. В поисках Другого (французская и восточноевропейская семиотика на рубеже 1970-х годов) // Новое литературное обозрение. 1996. № 14. С. 53-71.
6. Якимович, А. К. Свой-Чужой в системах культуры / А. К. Якимович // Вопросы философии. 2002. № 11. С. 48-60.
7. Шапинская Е.Н. Образ Другого в текстах культуры: политика репрезентации. URL: [http://www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2009/3/Shapinskaia/6\\_2009\\_3.pdf](http://www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2009/3/Shapinskaia/6_2009_3.pdf).

#### **3) Образы границы в традиционной славянской культуре (дорога, развилка, перекресток, окраина, околица, улица)**

##### *Список литературы:*

1. Лотман Ю.М. Понятие границы / Лотман М.Ю. Семиосфера. СПб., 2000.

2. Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. Т. 1 – 4 / Под общ. ред. Н.И. Толстого. М., 1995 – 2009.
3. Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. Т. 5 / Под общ. ред. Н.И. Толстого. М., 2012.
4. Пеньковский А.Б. О семантической категории «чуждости» в русском языке. / Пеньковский А.Б. Очерки по русской семантике. М., 2004.

#### **4) Образы границы в традиционной славянской культуре (порог, дверь, угол, стены, окно, крыша, печь)**

##### *Список литературы:*

1. Лотман Ю.М. Понятие границы / Лотман М.Ю. Семиосфера. СПб., 2000.
2. Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. Т. 1 – 4 / Под общ. ред. Н.И. Толстого. М., 1995 – 2009.
3. Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. Т. 5 / Под общ. ред. Н.И. Толстого. М., 2012.
4. Пеньковский А.Б. О семантической категории «чуждости» в русском языке. / Пеньковский А.Б. Очерки по русской семантике. М., 2004.
5. Мифологический словарь: словарь / Ред. Е. М. Мелетинский. – М.: Сов. энцикл., 1990. - 672 с.

#### **5) Образы границы в традиционной славянской культуре (ограда, забор, ворота, овины, баня, амбар)**

##### *Список литературы:*

1. Лотман Ю.М. Понятие границы / Лотман М.Ю. Семиосфера. СПб., 2000.
2. Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. Т. 1 – 4 / Под общ. ред. Н.И. Толстого. М., 1995 – 2009.
3. Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. Т. 5 / Под общ. ред. Н.И. Толстого. М., 2012.
4. Пеньковский А.Б. О семантической категории «чуждости» в русском языке. / Пеньковский А.Б. Очерки по русской семантике. М., 2004.
5. Мифологический словарь: словарь / Ред. Е. М. Мелетинский. – М.: Сов. энцикл., 1990. - 672 с.

#### **6) Концепт Свой (Свои) в культуре (на примере русской традиционной культуры)**

##### *Список литературы:*

1. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. М.: Академический проект, 2004. – 991 с.
2. Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. Т. 1 – 4 / Под общ. ред. Н.И. Толстого. М., 1995 – 2009.
3. Свой или чужой. Евреи и славяне глазами друг друга / Отв. Ред. О. В. Белова. М.: Дом еврейской книги, 2003. – 506 с.
4. Выжлецова Н. В. К концепту «Свой» в традиционной культуре. // Научная сессия ГУАП: сб. докл.: В 3 ч. Ч. III. Гуманитарные науки. СПб., 2011. С. 53 – 56.
5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1 – 4. — М., 1989 — 1991.
6. Белова О.В. Свой — Чужой / Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. Т. 4 / Под общ. ред. Н.И. Толстого. М, 2009.
7. Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен: Россия семнадцатого столетия. М., 2008.
8. Якимович, А. К. Свой-Чужой в системах культуры // Вопросы философии. 2002. № 11. С. 48-60.

9. Воркачев С. Г. Страна своя и чужая: идея патриотизма в лингвокультуре: Монография / Воркачев С. Г. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 151 с. / <http://znanium.com/bookread2.php?book=540640>

### **7) Образ Чужого (Чужих) в славянской (русской) мифологии (ведьма, русалка)**

*Список литературы:*

1. Выжлецова Н.В. Концепт «Чужой» в культуре // Вопросы культурологии. № 10. 2012. С. 27 – 32.
2. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. / С.М. Толстая, 2002. — («Чужой», «Иноходец» и др.).
3. Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. СПб., 1903 (переизд. М., 1994).
4. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М.; 1996.
5. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.
6. Зеленин Д.К. Очерки русской мифологии. Вып. 1: Умершие неестественной смертью и русалки. Пг., 1916.
7. Левкиевская Е.Е. Низшая мифология славян //Очерки истории культуры славян. М., 1996
8. Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М., 2000.
9. Афанасьев А.Н. Ведун и ведьма. //Комета: Учено-литературный альманах. М., 1851.
10. Даль В. О поверьях, суеверьях и предрассудках русского народа. СПб.. 1880 (переизд., 1994).
11. Левкиевская Е.Е. Покойник «заложный», «нечистый» / Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. Т. 4 / Под общ. ред. Н.И. Толстого. М., 2009.
12. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки. Полное издание в одном томе. М.: Альфа-книга, 2010 (*выбираем страшные*).
13. Мифологический словарь : словарь / Ред. Е. М. Мелетинский. - М. : Сов. энцикл., 1990. - 672 с.

### **8) Образ Чужого (Чужих) в славянской (русской) мифологии (домовой, банник, овинник)**

*Список литературы:*

1. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. / С.М. Толстая, 2002. («Чужой», «Иноходец» и др.).
2. Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. СПб., 1903 (переизд. М., 1994).
3. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М.; 1996.
4. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.
5. Левкиевская Е.Е. Низшая мифология славян //Очерки истории культуры славян. М., 1996
6. Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М., 2000.
7. Даль В. О поверьях, суеверьях и предрассудках русского народа. СПб.. 1880 (переизд., 1994).
8. Мифологический словарь : словарь / Ред. Е. М. Мелетинский. - М. : Сов. энцикл., 1990. - 672 с.

### **9) Образ Чужого (Чужих) в славянской (русской) мифологии (леший, водяной)**

*Список литературы:*

1. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. / С.М. Толстая, 2002. — («Чужой», «Иноходец» и др.).

2. Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. СПб., 1903 (переизд. М., 1994).
3. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М.; 1996.
4. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.
5. Зеленин Д.К. Очерки русской мифологии. Вып.1: Умершие неестественной смертью и русалки. Пг., 1916.
6. Левкиевская Е.Е. Низшая мифология славян //Очерки истории культуры славян. М., 1996
7. Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М., 2000.
8. Даль В. О поверьях, суеверьях и предрассудках русского народа. СПб.. 1880 (переизд., 1994).
9. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки. Полное издание в одном томе. М.: Альфа-книга, 2010 (*выбираем страшные*).
10. Мифологический словарь : словарь / Ред. Е. М. Мелетинский. - М. : Сов. энцикл., 1990. - 672 с.

#### **10) Образ Чужого (Чужих) в славянской (русской) мифологии (заложенный покойник, дед, упырь)**

*Список литературы:*

1. Белое привидение: Русская готика. — СПб., 2007.
2. Выжлецова Н.В. Концепт «Чужой» в культуре // Вопросы культурологии. № 10. 2012. С. 27 – 32.
3. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. / С.М. Толстая, 2002. — («Чужой», «Иноходец» и др.).
4. Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. СПб., 1903 (переизд. М., 1994).
5. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М.; 1996.
6. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.
7. Зеленин Д.К. Очерки русской мифологии. Вып.1: Умершие неестественной смертью и русалки. Пг., 1916.
8. Левкиевская Е.Е. Низшая мифология славян //Очерки истории культуры славян. М., 1996
9. Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М., 2000.
10. Даль В. О поверьях, суеверьях и предрассудках русского народа. СПб.. 1880 (переизд., 1994).
11. Левкиевская Е.Е. Покойник «заложенный», «нечистый» / Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. Т. 4 / Под общ. ред. Н.И. Толстого. М., 2009.
12. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки. Полное издание в одном томе. М.: Альфа-книга, 2010 (*выбираем страшные*).
13. Мифологический словарь : словарь / Ред. Е. М. Мелетинский. - М. : Сов. энцикл., 1990. - 672 с.

#### **11) Образ Чужого (Чужих) в славянской (русской) мифологии (черт, бес)**

*Список литературы:*

1. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки; Вий; Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем; Петербургские повести; Ревизор; Женитьба.— СПб., 1994.
2. Выжлецова Н.В. Концепт «Чужой» в культуре // Вопросы культурологии. № 10. 2012. С. 27 – 32.

3. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. / С.М. Толстая, 2002. — («Чужой», «Иноходец» и др.).
4. Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. СПб., 1903 (переизд. М., 1994).
5. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М.; 1996.
6. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.
7. Зеленин Д.К. Очерки русской мифологии. Вып.1: Умершие неестественной смертью и русалки. Пг., 1916.
8. Левкиевская Е.Е. Низшая мифология славян //Очерки истории культуры славян. М., 1996
9. Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М., 2000.
10. Даль В. О поверьях, суеверьях и предрассудках русского народа. СПб.. 1880 (переизд., 1994).
11. Левкиевская Е.Е. Покойник «заложенный», «нечистый» / Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. Т. 4 / Под общ. ред. Н.И. Толстого. М., 2009.
12. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки. Полное издание в одном томе. М.: Альфа-книга, 2010 (*выбираем страшные*).
13. Мифологический словарь : словарь / Ред. Е. М. Мелетинский. - М. : Сов. энцикл., 1990. - 672 с.

#### **12) Образ границы в литературе (на примере русской готической прозы)**

*Список литературы:*

1. Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М., 1997.
2. Белое привидение: Русская готика. — СПб., 2007.
3. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки; Вий; Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем; Петербургские повести; Ревизор; Женитьба.— СПб., 1994.
4. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 5 – 7 / АН СССР; Ин.-т мир. лит. им. А. М. Горького; Редколлегия: Г. П. Бердников, А. С. Бушмин, Д. С. Лихачев и др. М., 1988 – 1991.
5. Ладыгин М. Б. Романтический роман. М., 1981.
6. Русская готическая проза: В 2 т. / Сост., вступ. ст., коммент. Н. Будур. М., 1999.

#### **13) Образ границы в литературе (на примере ирландской готической прозы)**

*Список литературы:*

1. Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М., 1997.
2. Английская готическая проза: В 2-х т. М., 1999.
3. Антонов С. А. Тонкая красная линия. Заметки о вампирической парадигме в западной литературе и культуре / «Гость Дракулы» и другие истории о вампирах: Сборник. СПб., 2007. С. 5 – 86.
4. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 5 – 7 / АН СССР; Ин.-т мир. лит. им. А. М. Горького; Редколлегия: Г. П. Бердников, А. С. Бушмин, Д. С. Лихачев и др. М., 1988 – 1991.
5. Водолаженко Н.В. Поэтика готической новеллистики Дж. Ш. Ле Фаню (на примере цикла «В зеркале отуманенном») / Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. филол. наук. В. Новгород, 2008.
6. Ладыгин М. Б. Романтический роман. М., 1981.

#### **14) Образ границы в литературе (на примере английской готической прозы)**

*Список литературы:*

1. Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М., 1997.
2. Английская готическая проза: В 2-х т. М., 1999.

3. Английские готические рассказы. СПб., 2008.
4. Антонов С. А. Тонкая красная линия. Заметки о вампирической парадигме в западной литературе и культуре / «Гость Дракулы» и другие истории о вампирах: Сборник. СПб., 2007. С. 5 – 86.
5. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 5 – 7 / АН СССР; Ин.-т мир. лит. им. А. М. Горького; Редколлегия: Г. П. Бердников, А. С. Бушмин, Д. С. Лихачев и др. М., 1988 – 1991.
6. Напцок Б.Р. Английский «готический» роман: к вопросу об истории и поэтике жанра. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/angliyskiy-goticheskiy-roman-k-voprosu-ob-istorii-i-poetike-zhanra>.
7. Ладыгин М. Б. Романтический роман. М., 1981.
8. Тодоров, Ц. Введение в фантастическую литературу. М., 1997.
9. Скобелева, Е. В. Традиция «готического» романа в английской литературе XIX и XX веков: Дисс. на соиск. уч. степ. канд. филол. наук. М., 2008. URL: <http://www.disserscat.com/content/traditsiya-goticheskogo-romana-v-angliiskoi-literature-xix-i-xx-vekov>

### **15) Образ границы в литературе (на примере французской готической прозы)**

*Список литературы:*

1. Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М., 1997.
2. Антонов С. А. Тонкая красная линия. Заметки о вампирической парадигме в западной литературе и культуре / «Гость Дракулы» и другие истории о вампирах: Сборник. СПб., 2007. С. 5 – 86.
3. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 5 – 7 / АН СССР; Ин.-т мир. лит. им. А. М. Горького; Редколлегия: Г. П. Бердников, А. С. Бушмин, Д. С. Лихачев и др. М., 1988 – 1991.
4. Полторацкая Н. И. «Фантастическое» и «таинственное» во французской литературе: Формирование традиции // Нютоки судьбы / Сост. Н. И. Полторацкая. Л., 1992. С. 130 – 141.
5. Казот Ж. INFERNALIANA. Французская готическая проза XVIII–XIX веков. М., 1999.
6. Ладыгин М. Б. Романтический роман. М., 1981.

### **16) Образ границы в литературе (на примере немецкой готической прозы)**

*Список литературы:*

1. Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М., 1997.
2. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 5 – 7 / АН СССР; Ин.-т мир. лит. им. А. М. Горького; Редколлегия: Г. П. Бердников, А. С. Бушмин, Д. С. Лихачев и др. М., 1988 – 1991.
3. Макарова Е. Ю. Традиции готической литературы в произведении Э. Т. А. Гофмана «Эликсир сатаны» // Молодой ученый. 2015. № 24. С. 1131-1133 / <https://moluch.ru/archive/104/24548/>.
4. Левинтон А.Г. Роман Гофмана «Эликсиры сатаны» // Гофман Э.Т.А. Эликсиры сатаны. СПб, 1993.
5. Ладыгин М. Б. Романтический роман. М., 1981.
6. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. СПб, 2003.

### **17) Чужое пространство как антимир в текстах традиционной культуры (на примере русских сказок)**

*Список литературы:*

1. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки / Научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. – М.: Лабиринт, 2000. – 336 с.
2. Пропп В. Я. Русская сказка. — Л., 1984.

3. Успенский Б.А. «Заветные сказки» А.Н. Афанасьева. / Успенский Б.А. Избранные труды. В 2-х т. Т. 2. — М., 1994, с. 129 – 150.
4. Лотман М.Ю. О понятии географического пространства в русских средневековых текстах. / Символические пространства. / Внутри мыслящих миров. / Лотман М.Ю. Семиосфера. — СПб., 2000, с. 297 – 303.
5. Лишаев С.А. Эстетика Другого. — СПб., 2008.
6. Лотман М.Ю. Символические пространства: 3. Дом в «Мастере и Маргарите» / Лотман М.Ю. Семиосфера. СПб., 2000.
7. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки. Полное издание в одном томе. М.: Альфа-книга, 2010 (*выбираем страшные*).

### **18) Образы и виды «чужих» в кинематографе**

#### *Список литературы:*

1. Шипилов, А.В. Свои, чужие, другие. / А.В. Шипилов. - М.: Прогресс-Традиция, 2008. — 568 с. / <http://www.twirpx.com/file/1095568/>
2. Шапинская Е. Н. Образ Другого в текстах культуры: политика репрезентации // Гуманитарное знание: теория и методология. № 3. 2009. С. 51 – 56. М., 2011. URL: /[www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2009/3/Shapinskaia/6\\_2009\\_3.pdf](http://www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2009/3/Shapinskaia/6_2009_3.pdf)
3. Румянцев О.К. Другой. / Чужой. / Теоретическая Культурология. — М. – Екатеринбург, 2005, с. 50 — 55.
4. Шипилов, А.В. Свои, чужие, другие. / А.В. Шипилов. - М.: Прогресс-Традиция, 2008. — 568 с.
5. Чамеев А. В традициях «старого доброго страха» или об одном несерьезном жанре британской литературы // Дом с призраками: Английские готические рассказы. СПб., 2008.
6. Голышко-Вольфсон, Д. Тело оборотня, или бремя запретной сексуальности: Об истории и эстетике кинокомикса // Искусство кино. 2003. №3. С. 100-107.
7. Фантастическое кино. Эпизод первый: сб. ст. М.: Новое литературное обозрение, 2006. С. 311-344.
8. Комм Д. Технологии страха // Искусство кино. 2001. № 11. С.98-107.

### **19) Понятие и виды (типы) границ в культуре**

1. Международный журнал исследований культуры [Электронное издание]: № 4 (21). 2015. Границы и пограничность в культуре / [http://www.culturalresearch.ru/files/open\\_issues/04\\_2015/IJCR\\_4\(21\)2015\\_FULL.pdf](http://www.culturalresearch.ru/files/open_issues/04_2015/IJCR_4(21)2015_FULL.pdf)
2. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб. : Искусство – СПб., 2000. – 704 с.
3. Лихачев, Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре / Д. С. Лихачев ; ред. Ю. В. Зобнин ; С.-Петербур. гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб. : Изд-во СПбГУП, 2006. - 416 с.
4. Марков, Б. В. Культура повседневности : учебное пособие / Б. В. Марков. - М. и др. : Питер, 2008. - 352 с.
5. Выжлецова Н. В. По ту сторону границы «чужие» в культуре (на материале мифологии, фольклора, литературы) // Вопросы культурологии. № 2. 2010. С. 88 – 92 / <http://elibrary.ru/download/10239999.pdf>
6. Дмитриева, С.И. Лимология. Учебное пособие. / С.И. Дмитриева. - Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2008. — 112 с.
7. Замятин, Д. Н. Культура и пространство. Моделирование географических образов / Д. Н. Замятин. – М.: Знак, 2006. – 488 с.

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом

на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль по дисциплине «Культурная лингвистика» проводится в течение семестра по итогам академической активности студентов на лекционных и практических занятиях, защиты культурно-просветительских проектов, участия в группе оценки проектов (жюри). Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется посредством реализации балльной системы проверки успеваемости (аттестации) студентов в середине и в конце семестра. Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценку промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения культурной лингвистики, осуществляется в форме зачета, который проводится в устной форме. Вопросы к зачету представлены в таблице 16 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программы высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой