

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«24» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурная политика»  
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург– 2020

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., к. культурол., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

 «07» июня 2021 г.  
(подпись, дата)

Н.В. Выжлецова  
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«08» июня 2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой № 62

Д.Э.Н., доц.  
(уч. степень, звание)

 «08» июня 2021 г.  
(подпись, дата)

К.В. Лосев  
(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП ВО 51.03.01(02)

доц., к. культурол., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

 «24» июня 2021 г.  
(подпись, дата)

Н.В. Выжлецова  
(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

доц., к.п.н., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

 «24» июня 2021 г.  
(подпись, дата)

И.М. Евдокимов  
(инициалы, фамилия)

## Аннотация

Дисциплина «Культурная политика» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.01 «Культурология» направленности «Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

ОПК-1 «Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике»

ОПК-4 «Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с содержанием и основными направлениями культурной политики и областью применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский»

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

### 1.1. Цели преподавания дисциплины

Цели преподавания дисциплины «Культурная политика»: ознакомить студентов с целями, задачами, методами, основными направлениями мировой и отечественной культурной политики; научить студентов анализировать нормативные и иные документы в области государственной культурной политики; научить применять полученные знания в практической деятельности в сфере культурной политики.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.3.1 знать теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде ОПК-1.У.1 уметь применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.3.1 знать теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях ОПК-4.У.1 уметь анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики ОПК-4.В.1 владеть навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- Правоведение;
- История мировой культуры;
- История культуры России;
- Теория культуры;
- Культурологическая экспертиза;
- Социология культуры;
- Маркетинг в социогуманитарной сфере;
- Менеджмент в социокультурной сфере;
- Организация связей с общественностью;
- Организация и технологии экскурсионного дела в России;
- Управление проектами в сфере культуры;
- Разработка и реализация культурно-просветительских программ;
- Социокультурное проектирование;
- Прикладная культурология.

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- Культурно-туристическая деятельность в России\*;
- Человек и его потребности\*;
- Арт-бизнес и аукционная деятельность\*.

\* Дисциплины, изучаемые в 8 семестре и находящиеся в межпредметной связи с «Культурной политикой».

### 3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№8
1	2	3
<b>Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)</b>	5/ 180	5/ 180
<b>Из них часов практической подготовки</b>		
<b>Аудиторные занятия, всего час.</b>	60	60
в том числе:		
лекции (Л), (час)	30	30
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	30	30
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)	36	36
<b>Самостоятельная работа, всего (час)</b>	84	84
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Экз.	Экз.

Примечание: \*\* кандидатский экзамен

#### 4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.  
Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 8					
Тема 1. Теоретические основы культурной политики.	6	6	0	0	16
Тема 2. Традиции и принципы европейской культурной политики.	6	6	0	0	16
Тема 3. История культурной политики в России.	6	6	0	0	18
Тема 4. Региональная культурная политика в РФ.	6	6	0	0	16
Тема 5. Основные тенденции мировой культурной политики в эпоху глобализации.	6	6	0	0	16
Текущий контроль	0	0	0	0	2
Итого в семестре:	30	30	0	0	84
Итого:	30	30	0	0	84

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	<b>1. Теоретические основы культурной политики.</b> Понятие культурной политики, задачи культурной политики. Основные категории курса. Основные подходы к изучению культурной политики. Современная нормативная база в сфере культурной политики РФ. Цели, задачи, принципы, нормы, методы культурной политики. Анализ нормативных документов в области государственной культурной политики
1	<b>2. Традиции и принципы европейской культурной политики.</b> Основные этапы европейской культурной политики. Культурная политика Нового времени (Kulturkampf, Kulturträger). Сущность политики культурной экспансии. Методы и принципы современной европейской политики в сфере культуры.
1	<b>3. История культурной политики в России.</b> История и основные этапы отечественной культурной политики. Культурная политика современной России. Конфессиональная составляющая: место мировых и национальных религий в культурной политике РФ.
1	<b>4. Региональная культурная политика в РФ.</b> Основные

	направления и приоритеты региональной культурной политики РФ. Культурная политика Ленинградской области.
1	<b>5. Основные тенденции мировой культурной политики в эпоху глобализации.</b> Особенности культурной политики в глобализирующемся мире. Глобальные культурные вызовы. Роль и место национальной культурной политики в контексте мировой политики. ЮНЕСКО.

#### 4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 8				
1.	Теоретические основы культурной политики.	Семинар	6	1
2.	Традиции и принципы европейской культурной политики.	Семинар	6	1
3.	История культурной политики в России.	Семинар	6	1
4.	Региональная культурная политика в РФ.	Семинар	6	1
5.	Основные тенденции мировой культурной политики в эпоху глобализации.	Семинар	6	1
Всего:			30	

#### 4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

#### 4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

#### 4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 8, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	55	55
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	4	4
Домашнее задание (ДЗ)	15	15
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	10	10
Всего:	84	84

5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
<a href="https://znanium.com/read?id=274379">https://znanium.com/read?id=274379</a>	Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики: Учебное пособие / Фетисов А.В. - Москва : Дело, 2011. - 152 с.	
<a href="https://znanium.com/read?id=361101">https://znanium.com/read?id=361101</a>	Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 170 с.	
<a href="https://znanium.com/read?id=344249">https://znanium.com/read?id=344249</a>	Паничкина, Е.В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика : учеб. пособие для студентов вузов культуры, обучающихся всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной форм обучения / Е.В. Паничкина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с.	
<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=754643">http://znanium.com/bookread2.php?book=754643</a>	Беляева, Е.Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики	

	Европейского Союза: Монография / Беляева Е.Е. - М.:МПГУ, 2012. - 98 с.	
<a href="http://www.libex.ru/detail/book657110.html">http://www.libex.ru/detail/book657110.html</a>	Ивлиев Г.П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации: Статьи и выступления / Г.П. Ивлиев. М., 2012.	
<a href="http://institutiones.com/download/books/1603-socialnoe-proektirovanie-lukov.html">http://institutiones.com/download/books/1603-socialnoe-proektirovanie-lukov.html</a>	Луков В.А. Социальное проектирование. М., 2009	
<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=426955">http://znanium.com/bookread2.php?book=426955</a>	Морозов, А. В. Социальное проектирование в социальной работе: Учебное пособие / А. В. Морозов. – М.: ИНФРА-М, 2015. – 208 с.	
<a href="http://yanko.lib.ru/books/politologiya/politology-solovyev-2006-a.htm">http://yanko.lib.ru/books/politologiya/politology-solovyev-2006-a.htm</a>	Соловьев А. И. Политология: политическая теория. Политические технологии: учебник для студентов высших учебных заведений. М., 2010.	
<a href="http://ifapcom.ru/files/Monitoring/flier_kult_revol.pdf">http://ifapcom.ru/files/Monitoring/flier_kult_revol.pdf</a>	Флиер А.Я. Культурная революция. // Обсерватория культуры. - 2007. - № 2. - С. 31-35.	
<a href="http://yanko.lib.ru/books/culture/flier-cult_f_cult.pdf-1.pdf">http://yanko.lib.ru/books/culture/flier-cult_f_cult.pdf-1.pdf</a>	Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2000.	
<a href="https://znanium.com/read?id=361124">https://znanium.com/read?id=361124</a>	Юдина, А. И. Современная культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практикум для обучающихся по направлениям подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / А. И. Юдина, Л. С. Жукова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 48 с.	

#### 7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
<a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>	ЭБС «ZNANIUM»
<a href="https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/c_culture/">https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/c_culture/</a>	Комитет по культуре СПб / Администрация СПб. Официальный сайт
<a href="https://culture.gov.ru/">https://culture.gov.ru/</a>	Министерство культуры РФ

#### 8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows
2.	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1.	Электронно-библиотечная система Znanium.com
2.	Электронно-библиотечная система eLibrary

### 9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (мультимедийная)	
2.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	
3.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	
4.	Аудитории для самостоятельной работы	

### 10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал;</li> <li>– уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>– опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления;</li> <li>– умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– свободно владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>– не допускает существенных неточностей;</li> <li>– увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;</li> <li>– аргументирует научные положения;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>– допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>– испытывает затруднения в практическом применении знаний направления;</li> <li>– слабо аргументирует научные положения;</li> <li>– затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>– частично владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся не усвоил значительной части программного материала;</li> <li>– допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении;</li> <li>– испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>– не может аргументировать научные положения;</li> <li>– не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>

### 10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
1.	Понятие культурной политики, задачи культурной политики.	ОПК-4.3.1
2.	Основные подходы к изучению культурной политики.	ОПК-4.3.1
3.	Современная нормативная база в сфере культурной политики РФ.	ОПК-4.3.1
4.	Цели, задачи, принципы культурной политики РФ.	ОПК-4.У.1
5.	Нормы и методы культурной политики РФ.	ОПК-4.У.1
6.	Методы и принципы современной европейской политики в сфере культуры.	ОПК-4.3.1
7.	История и основные этапы отечественной культурной политики.	ОПК-4.3.1
8.	Основные направления и приоритеты государственной культурной политики современной России.	ОПК-4.3.1
9.	Конфессиональная составляющая: место мировых религий в культурной политике РФ.	ОПК-4.3.1
10.	Конфессиональная составляющая: место национальных религий в	ОПК-4.3.1

	культурной политике РФ.	
11.	Основные и приоритеты направления региональной культурной политики РФ.	ОПК-4.3.1
12.	Основные и приоритеты направления культурной политики Ленинградской области.	ОПК-4.3.1
13.	Особенности культурной политики в глобализирующемся мире.	ОПК-4.3.1
14.	Глобализация культуры и сохранение культурной самобытности.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
15.	ЮНЕСКО: история и структура, основные направления деятельности.	ОПК-4.3.1
16.	Мультикультурная политика государства и толерантность.	ОПК-4.3.1
17.	Основы государственной культурной политики современной России.	ОПК-4.3.1
18.	Инфраструктура управления в сфере культуры в РФ.	ОПК-4.3.1
19.	Механизмы управления в сфере культуры в РФ.	ОПК-4.3.1
20.	Международная культурная политика РФ: основные направления и приоритеты.	ОПК-4.3.1
21.	Культурная политика РФ в сфере сохранения культурного наследия.	ОПК-4.3.1
22.	Государство и культура в современной России.	ОПК-4.3.1
23.	Культурная политика в сфере сохранения культурного наследия СПб.	ОПК-4.У.1
24.	Культурная политика в сфере сохранения культурного наследия Ленинградской области.	ОПК-4.У.1
25.	Социокультурный проект в сфере культурной политики <i>(на основе домашнего задания)</i>	ОПК-1.У.1 ОПК-4.В.1
26.	Ценностно-нормативная составляющая государственной культурной политики РФ.	ОПК-1.3.1

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
	Не предусмотрено	

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

#### 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Культурная политика» – ознакомить студентов с целями, задачами, методами, основными направлениями мировой и отечественной культурной политики; научить студентов анализировать нормативные и иные документы в области государственной культурной политики; научить применять полученные знания в практической деятельности в сфере культурной политики.

##### 11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

##### Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

Структура предоставления лекционного материала: описание теоретических основ культурной политики и традиций и принципов европейской культурной политики; история культурной политики в России в целом и по регионам; основные тенденции эпохи глобализации.

Во время первой (середина семестра) и второй (конец семестра) аттестации (как формы текущего контроля) проводится проверка конспектов лекций в целях контроля понимания текста лекций и навыков конспектирования, а также в целях оценки студентов (как одной из составляющих текущего контроля).

## 11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Практические занятия по «Культурной политике» проходят в форме семинаров.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

### Требования к проведению семинаров

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП.

## 11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Культурная политика» у студентов формируются навыки самоподготовки, которые позволяют им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний по данному предмету, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоемкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

Домашнее задание в рамках самостоятельной работы предполагает подготовку отчетов по темам, соответствующим тематике лекционных и практических занятий (см. таблицу 4 и 5), и выполняется студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>).

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль по дисциплине «Культурная политика» проводится в течение семестра по итогам академической активности студентов на лекционных и практических занятиях, участия в семинарских (практических) занятиях, подготовки к докладам. Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется посредством реализации балльной системы проверки успеваемости (аттестации) студентов в середине и в конце семестра. Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

– экзамен – форма оценки знаний, полученных обучающимся в процессе изучения всей дисциплины или ее части, навыков самостоятельной работы, способности применять их для решения практических задач. Экзамен, как правило, проводится в период экзаменационной сессии и завершается аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамен проводится по курсу «Культурная политика» проводится в устной форме. Вопросы к экзамену отражены в таблице 15.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой