

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«24» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методологии и методы культурологии»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург– 2020

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

к.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)



«07» июня 2021 г.

(подпись, дата)

А.В. Львов

(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«08» июня 2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой № 62

д.э.н., доц.

(уч. степень, звание)



«08» июня 2021 г.

(подпись, дата)

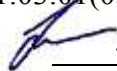
К.В. Лосев

(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП ВО 51.03.01(02)

доц., к.культурол., доц.

(должность, уч. степень, звание)



«24» июня 2021 г.

(подпись, дата)

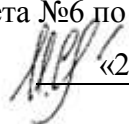
Н.В. Выжлецова

(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

доц., к.п.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)



«24» июня 2021 г.

(подпись, дата)

И.М. Евдокимов

(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Методологии и методы культурологии» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.01 «Культурология» направленности «Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»

ОПК-1 «Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими основами культурологии, методами изучения культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Преподавание дисциплины «Методологии и методы культурологии» нацелено на ознакомление студентов с теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3.1 знать специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации УК-1.У.1 уметь находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.У.1 уметь применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач ОПК-1.В.1 владеть навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- социология,
- философия,
- социальная и культурная антропология,
- теория культуры.

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- философия культуры*,
- история повседневности*,
- культурная лимология*,
- социология культуры,

- визуальная культура,
- прикладная культурология,
- массовая культура.

* Дисциплины 5 семестра, находящиеся в межпредметной связи с курсом «Методологии и методы культурологии».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№5
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	4/ 144	4/ 144
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час.	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	110	110
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Дифф. Зач.	Дифф. Зач.

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 5					
Тема 1. Введение в проблематику курса.	3	3	0	0	17
Тема 2. Культура как объект научного познания.	2	2	0	0	29
Тема 3. Методы изучения культурных феноменов.	8	8	0	0	31
Тема 4. Постмодернистские техники анализа текстов культуры.	4	4	0	0	31
Текущий контроль	0	0	0	0	2

Итого в семестре:	17	17	0	0	110
Итого:	17	17	0	0	110

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	1. Введение в проблематику курса. Цели, задачи, место дисциплины в учебном процессе. Значение методологии в научной работе. Роль научного метода в изучении феноменов культуры. Понятия «знание», «наука», «теория», «метод», «методология», «парадигма». Литература и источники курса «Методы изучения культуры». Основные понятия и термины курса («метод», «методология», «методика», «парадигма» и т.д.). Конкретно-научные, общенаучные, междисциплинарные методы. Предмет, объект, цели, задачи культурологического исследования.
1	2. Культура как объект научного познания. Культура как система. Проблема отсутствия понятийного, смыслового и методологического единства в изучении культуры и ее феноменов. Междисциплинарность как основа изучения культуры. Культура как объект применения общенаучных методов познания (наблюдение, описание материала, систематизация, классификация). Социологический опрос, факторный анализ, контент-анализ, экстраскопия и интерпретация в практиках исследования культуры.
1	3. Методы изучения культурных феноменов. Культурно-антропологический подход к изучению культуры (эволюционизм, диффузионизм). Аксиологические методологии изучения культуры. «Науки о природе» и «науки о духе» в трудах неокантианцев (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). Знаково-символические интерпретации культуры (Э. Кассирер, Л. Уайт, Ю.М. Лотман и др.). Семиотический подход в исследовании феноменов культуры. Информационно-коммуникационные концепции (М. Маклюэн, Э. Тоффлера, Ю.Лотмана, Р. Якобсона и др.). Функциональный метод исследования культуры (Б. Малиновский). Культурно-историческая методология школы «Анналов». Структурно-функциональная методология (А. Рэдклифф-Браун, В. Пропп, К. Леви-Стросс). Кросс-культурные методики. Системный метод в анализе культурных практик (Л. Уайт, К. Гирц). Синергетический метод в культурологическом исследовании (М.С. Каган). Гендерный подход в исследованиях культуры (М. Мид и др.). Лингвокультурологические исследования (Э. Бенвенист, Ю. Лотман). Понятие «концепт». Исследование концептов культуры. Моделирование пространственных образов в культуре (А. Н. Замятин и др.).
1	4. Постмодернистские техники анализа текстов культуры. Концепции истолкования культуры как текста (Л. Минк, Р. Рорти). Концепция Р. Барта. М. Фуко и его подход к изучению истории культуры. Познавательные возможности эпистемы для дискретного исследования культуры. Трансформация семиологии в трудах У. Эко. Постмодернистские теории чтения. Ф. Гваттари, Ж. Делез:

	постмодернистская «ризом», истоки концептологии. Ж. Бодрийяр и теория симуляков в интерпретации современной культуры. Особенности постструктуралистской интерпретации текста. Деконструкция как методологическая практика чтения (интерпретации) текстов. Ж. Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры. Дискурс в анализе текстов культур (дискурс-анализ, концепт-анализ).
--	--

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 5					
1	Введение в проблематику курса.	Семинар: опрос, групповая беседа	3		1
2	Культура как объект научного познания.	Семинар: опрос, групповая беседа	2		1
3	Методы изучения культурных феноменов.	Семинар: опрос, групповая беседа	8		1
4	Постмодернистские техники анализа текстов культуры.	Семинар: опрос, групповая беседа	4		1
Всего			17		

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 5, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	65	65
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	10	10
Домашнее задание (ДЗ)	20	20
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	15	15
Всего:	110	110

5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр / URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
https://znanium.com/read?id=380335	Методы изучения культуры : учебник / Н. П. Копцева, Ю. Н. Авдеева, К. А. Дегтяренко [и др.] ; под ред. Н. П. Копцевой. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2020. - 184 с. - Текст : электронный.	
http://znanium.com/bookread2.php?book=391755	Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 487 с.	
http://znanium.com/bookread2.php?book=391752	Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. -	

	2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. – 365 с.	
Ю Б 14	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] : учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 556 с.	10
Ю Б 14	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 549 с.	100
http://lib.ru/CULTURE/BART/barthes.txt	Барт Р. Миф сегодня / Р. Барт. Избранные работы : Семиотика. Поэтика. - М.: изд. гр. «Прогресс», «Универс», 1994. С. 72 – 130.	
https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Blok/index.php	Блок, М. Короли-чудотворцы : Очерк представлений о сверхъестественном характере королевской власти, распространенных преимущественно во Франции и в Англии [Текст]: монография / М. Блок ; Науч. ред. и послесл. А. Я. Гуревич ; Пер. с фр. В. А. Мильчина ; Ин-т "Открытое о-во" и др. - М. : Яз. рус. культуры, 1998. - 711 с.	
http://yanko.lib.ru/books/philosoph/baudrillard-le-systeme-des-objets-8l.pdf	Бодрийяр Ж. Система вещей / Ж. Бодрийяр. Пер. с франц. и сопроводит. статья С.Зенкина. - М.: изд. «Рудомино», 1999. – 224 с.	
http://yanko.lib.ru/books/cultur/girc=interpret_cult.pdf	Гирц К. Интерпретация культур / К. Гирц. Пер. с англ. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. - 560 с.	
Ю Г95	Гуревич, А. Я. Избранные труды [Текст] : в 4 т. / А. Я. Гуревич. - М.; СПб. : Университетская книга, 1999 - . - (Российские Пропилеи). - Т. 2 : Средневековый мир / Ред. Н. Э. Носенко. - 1999. - 559 с.	6
http://znanium.com/bookread2.php?book=320758	Даниленко, В.П. Методы лингвистического анализа: Курс лекций / В.П. Даниленко. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 280 с.	
http://znanium.com/bookread2.php?book=394159	Добренков, В.И. Методы социологического исследования: Учебник / В.И. Добренков, А.И. Кравченко - М.: ИНФРА-М, 2013. - 768 с.	
http://znanium.com/bookread2.php?book=455178	Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход	

	[Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с.	
https://in.be1lib.org/book/520158/6b5d6a	Иванов, С.А. Методы изучения культуры. Учебное пособие. / С.А. Иванов. - Великий Новгород: Изд-во НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. - 76 с.	
https://royallib.com/book/levibryul_1yusen/sverhestestvennoe_v_pervobitnom_mishlenii.html	Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении / Л. Леви-Брюль. - М.: Педагогика-Пресс, 1994. - 607 с.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/antropologija/levi_stros_k_put_masok_perev_a_ostrovskogo_2000/5-1-0-1014	Леви-Строс, К. Путь масок [Текст] : монография / К. Леви-Строс ; Сост., вступ. ст., примеч., пер. с фр. : А. Б. Островский. - М. : Республика, 2000. - 398 с.	
https://klex.ru/ot9	Малиновский, Б. Научная теория культуры : сборник научных трудов / Б. Малиновский ; Пер. с англ. - М. : ОГИ, 2000. - 184 с.	
http://yanko.lib.ru/books/cultur/orlova-cult_soc_antropolog-8l.pdf	Орлова, Э. А. Культурная (социальная) антропология : Учебное пособие для вузов / Э. А. Орлова. - М.: Академический Проект, 2004. - 480 с.	
http://yanko.lib.ru/books/cultur/theory_cult-ilonnik-bolshakova-2008-a.htm	Теория культуры. Учеб. пособие / Под ред. Иконниковой, С. Н., Большакова, В. П. - СПб. : Питер, 2008. - 592 с.	
https://vk.com/wall-341621_443	Триандис, Г. К. Культура и социальное поведение / Г. К. Триандис. - М.: Форум, 2007. - 384 с.	
http://psylib.ukrweb.net/books/freze01/index.htm	Фрезер, Дж. Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии / Дж. Дж. Фрезер. Пер. М. К. Рыклина. - М.: Политиздат, 1980. - 831 с.	
http://yanko.lib.ru/books/cultur/spengler=zakat-1=ann.htm	Шпенглер, О. Закат Европы : Очерки морфологии мировой истории / О. Шпенглер, К. А. Свасьян. - М. : Мысль, 1998. Т. 1 : Гештальт и действительность. - 1998. - 663 с.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/shpengler_o_zakat_evropy_ocherki_morfologii_mirovoj_istorii_2_vsemirno_istoricheskie_perspektivy_1998/16-1-0-1875	Шпенглер, О. Закат Европы : Очерки морфологии мировой истории / О. Шпенглер. - М. : Мысль, 1998. Т. 2 : Всемирно-исторические перспективы / Пер.: И. И. Маханьков. - 1998. - 607 с.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов
информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
http://lib.ru/	Электронный ресурс «Библиотека Максима Мошкова»
http://yanko.lib.ru/	“Fort \ Da” Электронная библиотека Славы Янко
http://znanium.com	Электронно-библиотечная система

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows
2.	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1.	Электронно-библиотечная система Znanium

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	
2.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	
3.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	
4.	Аудитории для самостоятельной работы	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Дифференцированный зачёт	Список вопросов

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.
Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1.	Значение методологии в научной работе. Роль научного метода в изучении феноменов культуры.	УК-1.3.1
2.	Культура как объект применения общенаучных методов познания.	УК-1.3.1
3.	Социологический опрос, факторный анализ, контент-анализ, экстраскопия и интерпретация в практиках исследования культуры.	УК-1.У.1
4.	Культурно-антропологический подход к изучению культуры.	УК-1.У.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
5.	Аксиологические методологии изучения культуры.	УК-1.У.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
6.	«Науки о природе» и «науки о духе» в трудах неокантианцев (В. Виндельбанд, Г. Риккерт).	УК-1.У.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
7.	Знаково-символические интерпретации культуры (Э. Кассирер, Л. Уайт, Ю.М. Лотман и др.).	УК-1.У.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
8.	Семиотический подход в исследовании феноменов культуры.	УК-1.У.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
9.	Информационно-коммуникационные концепции.	УК-1.У.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
10.	Культурно-историческая методология школы «Анналов».	УК-1.У.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
11.	Структурно-функциональная методология (А. Рэдклифф-Браун, В. Пропп, К. Леви-Стросс).	УК-1.У.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
12.	Кросс-культурные методики.	УК-1.У.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
13.	Системный метод в анализе культурных практик (Л. Уайт, К. Гирц).	УК-1.У.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
14.	Синергетический метод в культурологическом исследовании (М.С. Каган).	УК-1.У.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
15.	Гендерный подход в исследованиях культуры (М. Мид и др.).	УК-1.У.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
16.	Лингвокультурологические исследования (Э. Бенвенист, Ю. Лотман).	УК-1.У.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
17.	Концепции истолкования культуры как текста (Л. Минк, Р. Рорти).	УК-1.У.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
18.	Концепция Р. Барта.	УК-1.У.1

		ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
19.	М. Фуко и его подход к изучению истории культуры.	УК-1.У.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
20.	Трансформация семиологии в трудах У. Эко.	УК-1.У.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
21.	Постмодернистские теории чтения. Ф. Гваттари, Ж. Делез: постмодернистская «ризом», истоки концептологии.	УК-1.У.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
22.	Ж. Бодрийяр и теория симуляков в интерпретации современной культуры.	УК-1.У.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
23.	Деконструкция как методологическая практика чтения (интерпретации) текстов. Ж. Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры.	УК-1.У.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
24.	Дискурс в анализе текстов культур (дискурс-анализ, концепт-анализ).	УК-1.У.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
	Не предусмотрено	

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподавание дисциплины «Методы изучения культуры» нацелено на ознакомление студентов с теоретическими основами и методами культурологии,

категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала — логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

В лекционном курсе дисциплины «Методы изучения культуры» особое внимание уделяется основной терминологии (понятия научного метода и широта трактовки понятия культуры), наряду с раскрытием особенностей основных методов исследования проблематики культуры (функционалистский метод, семиотический метод, гендерный подход, постструктуралистские техники анализа текстов культуры).

Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

- получение точного понимания основных категорий курса и ключевых узлов исследования культуры;
- формирование целостного о границах каждого метода изучения культуры;
- развитие профессионально-деловых качеств, самостоятельного творческого мышления, интереса к методическому материалу и самоподготовке;
- овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекции, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках.

Структура предоставления лекционного материала:

- введение в проблематику курса;
- культура как объект научного познания;
- методы изучения культурных феноменов;
- постмодернистские техники анализа текстов культуры.

11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Практические занятия по курсу «Методологии и методы культурологии» проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения проблематики курса и овладения ее методологией. При изучении методов исследования культуры семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Требования к проведению семинаров

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задают выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и

источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса «Методологии и методы культурологии» у студентов формируются навыки самоподготовки, которые позволяют им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоёмкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

Задания в рамках самостоятельной работы (домашнее задание) предполагают подготовку отчетов по темам, соответствующим тематике лекционных и практических занятий (см. таблицу 4 и 5), и выполняются студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>).

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

В рамках внеаудиторной работы студентов по дисциплине предусмотрено самостоятельное посещение музеев.

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемый в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль по дисциплине проводится в течение семестра по итогам академической активности студентов на лекционных и практических занятиях, участия в семинарских (практических) занятиях, подготовки к докладам. Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется посредством реализации балльной системы проверки успеваемости (аттестации) студентов в середине и в конце семестра. Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации.

В ходе осуществления текущего контроля может быть проведена самостоятельная работа.

Вопросы к самостоятельной работе.

1. Перечислите и объясните основные понятия курса.
2. Приведите классификацию методов научного познания.
3. Назовите основные этапы контент-анализа.
4. Раскройте суть структурно-функционального метода изучения культуры.
5. Определите границы гендерного подхода в исследованиях культуры.
6. Назовите основные этапы дискурс-анализа.

7. В чем состоят предмет, объект, цели, задачи культурологического исследования?
8. Объясните отсутствия понятийного, смыслового и методологического единства в изучении культуры и ее феноменов.
9. Проиллюстрируйте междисциплинарный характер изучения культуры.
10. В чем состояли «антропологический» и «лингвистический» повороты в гуманитарном знании XX в.?
11. Раскройте смысл понятий «структура» и «функция» в гуманитарных науках.
12. В чем состоят методологические особенности культурно-антропологического подхода к изучению культур?
13. В чем состоят методологические особенности лингвокультурологического подхода к изучению культур?
14. Продемонстрируйте работу философской методологии в исследовании культурных феноменов на примере: трансцендентного, спекулятивного и генеалогического методов.
15. Назовите методологические особенности исследований культуры во второй половине XX вв.
16. Проанализируйте рекламные сообщения любого бренда на ваш выбор с позиции семиотического подхода.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

– дифференцированный зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся при изучении дисциплины, при выполнении курсовых проектов, курсовых работ, научно-исследовательских работ и прохождении практик с аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения курса «Методологии и методы культурологии», осуществляется в форме дифференцированного зачета, который проводится в устной форме. Вопросы к дифференцированному зачету представлены в таблице 16 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программы высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой