

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«24» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Мировые историко-культурные центры»  
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург– 2020

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., к. культурол., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

 «07» июня 2021 г.  
(подпись, дата)

Н.В. Выжлецова  
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«08» июня 2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой № 62

д.э.н., доц.  
(уч. степень, звание)

 «08» июня 2021 г.  
(подпись, дата)

К.В. Лосев  
(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП ВО 51.03.01(02)

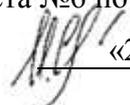
доц., к. культурол., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

 «24» июня 2021 г.  
(подпись, дата)

Н.В. Выжлецова  
(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

доц., к.п.н., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

 «24» июня 2021 г.  
(подпись, дата)

И.М. Евдокимов  
(инициалы, фамилия)

## Аннотация

Дисциплина «Мировые историко-культурные центры» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.01 «Культурология» направленности «Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

ПК-2 «Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства»

ПК-3 «Способен разрабатывать различные типы проектов в сфере экскурсионных услуг»

ПК-4 «Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с мировым культурно-историческим наследием, спецификой основных культурно-исторических центров мира, определением места российских культурно-исторических центров в мировом культурно-историческом наследии.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовое проектирование (курсовая работа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Язык обучения по дисциплине русский.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Мировые историко-культурные центры» — формирование целостного представления о мировом культурно-историческом наследии, о специфике основных культурно-исторических центров мира, о месте российских культурно-исторических центров в мировом культурно-историческом наследии.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.3.1 знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов ПК-2.У.1 уметь разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами
Профессиональные компетенции	ПК-3 Способен разрабатывать различные типы проектов в сфере экскурсионных услуг	ПК-3.3.1 знать законы и иные нормативные правовые акты РФ в сфере туризма; нормативные документы организаций сферы туризма, устанавливающие правила проведения экскурсий; принципы организации и методики проведения экскурсий; основы туристской индустрии; туристские ресурсы РФ; историко-культурные и географические достопримечательности региона; объекты показа; социальные основы туризма; деловой протокол и этикет; теорию формирования потребностей и межличностного общения; основы психологии; иностранный язык; правила обслуживания на пешеходном, транспортном и комбинированном маршрутах; правила поведения экскурсантов (туристов) на транспортных средствах; правила оформления коммерческой документации; стандарты делопроизводства; методы обработки информации с использованием современных технических средств коммуникации и связи, компьютеров; современные информационные технологии в сфере туризма; технику публичных выступлений; основы экономики и управления, организации труда; основы трудового и миграционного законодательства ПК-3.У.1 уметь разрабатывать различные экскурсионные маршруты; разрабатывать

		экскурсионные программы; рассчитывать стоимость экскурсионных маршрутов; составлять технологическую карту экскурсии с учетом вида туризма, транспорта, продолжительности и мест остановок, основных тем информационно-экскурсионной деятельности; осуществлять контроль предоставления экскурсионных услуг; оформлять экскурсионную документацию; определять методические приемы проведения экскурсии; определять технику ведения экскурсии; корректировать экскурсионную программу в связи с непредвиденными обстоятельствами; применять знания психологии в работе с группой; выбирать правильные направления продвижения экскурсионных программ потребителя
Профессиональные компетенции	ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	ПК-4.3.1 знать границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «История мировой культуры»;
- «История культуры России»;
- «История искусств»;
- «Музееведение»;
- «Культура страны изучаемого языка»;
- «История религии».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «Культура страны второго изучаемого языка»\*;
- «Культурно-туристическая деятельность в России»;
- «Культурная политика»;
- «Социокультурное проектирование»;
- «Менеджмент в социокультурной сфере»;
- «Организация и технологии экскурсионного дела в России».

\* Дисциплина, изучаемая в 5 семестре и находящаяся в межпредметной связи с курсом «Мировые историко-культурные центры».

## 3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№5
1	2	3
<b>Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)</b>	5/ 180	5/ 180
<b>Из них часов практической подготовки</b>	34	34
<b>Аудиторные занятия, всего час.</b>	51	51
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)	17	17
экзамен, (час)	54	54
<b>Самостоятельная работа, всего (час)</b>	75	75
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Экз.	Экз.

Примечание: \*\* кандидатский экзамен

#### 4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий. Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 5					
Тема 1. Охрана и использование Всемирного культурного наследия как культурологическая проблема.	1	0	0	0	5
Тема 2. Охрана культурного наследия в России: история и современность.	1	2	0	0	7
Тема 3. Международная система охраны памятников культурного наследия.	1	2	0	0	7
Тема 4. Список и виды объектов Всемирного культурного наследия.	1	0	0	0	7
Тема 5. Музей и его значение в деле сохранения культурного наследия.	1	0	0	0	7
Тема 6. Мировые культурно-исторические центры и объекты Всемирного культурного наследия.	5	5	0	0	7
Тема 7. Российские культурно-исторические центры и объекты Всемирного культурного наследия.	5	5	0	0	7

Тема 8. Всемирное культурное наследие как ресурс проектной и предпринимательской деятельности в сфере культуры.	2	3	0	0	7
Текущий контроль	0	0	0	0	4
Выполнение курсовой работы	0	0	0	17	17
Итого в семестре:	17	17	0	17	75
Итого:	17	17	0	17	75

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	<b>1. Охрана и использование Всемирного культурного наследия как культурологическая проблема.</b> Основные понятия курса: культурные ценности, культурное и природное наследие, объекты культурного наследия. Основные типы и виды культурно-исторического наследия. Охрана и использование культурного наследия. Сохранение культурно-исторических памятников в предыдущие эпохи (древность, средневековье, Новое время) и современное состояние проблемы. Экология культуры (Д.С. Лихачев).
1	<b>2. Охрана культурного наследия в России: история и современность.</b> Отношение к культурному наследию на различных этапах истории России (древность, средние века). Петровские реформы. Кунсткамера — первый русский музей. Сохранение памятников после октябрьской революции 1917 г. Охрана памятников в советский период. Проблемы сохранения и современное состояние отечественных памятников культуры. Российская нормативно-правовая база об охране памятников культуры: закон РФ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ». Российское законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей и проблемы, связанные с его исполнением. Российские организации, занимающиеся хранением и использованием исторических, культурных, природных памятников.
1	<b>3. Международная система охраны памятников культурного наследия.</b> Утрата памятников мирового культурно-исторического наследия в результате мировых и локальных войн в XX в. Окончание II Мировой войны и создание ООН. Международное сотрудничество в деле охраны культурного наследия. Международные организации, занимающиеся охраной всемирного культурного наследия. История создания ЮНЕСКО. Основные цели, структура, направления деятельности ЮНЕСКО. ЮНЕСКО в России. Международная правовая база по защите культурного и природного наследия. Международные конвенции и правовые акты по сохранению материального, нематериального и природного наследия.

1	<p><b>4. Список и виды объектов Всемирного культурного наследия.</b> Определение, признаки, виды, категории объектов историко-культурного и природного наследия. Качественные характеристики памятников: признаки, свойства, функции. Методика учета, охраны и использования памятников истории, культуры и природы. Список объектов Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Культурные и природные критерии отнесения к культурному наследию. Нематериальное культурное наследие.</p>
1	<p><b>5. Музей и его значение в деле сохранения культурного наследия.</b> Музей как социокультурный институт. Музеи — объекты Всемирного культурного наследия. Музеи России: Кунсткамера, Эрмитаж, Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Третьяковская галерея и др. Музеи мира: Лувр, Уффици, Прадо, Британский музей и др.</p>
1	<p><b>6. Мировые культурно-исторические центры и объекты Всемирного культурного наследия.</b> Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия в Европе. Италия: исторический центр Рима и владения Ватикана, церковь Санта-Мария-делле-Грацие, исторический центр Флоренции, Неаполя, Сиены, город Венеция с лагуной, соборная площадь в Пизе, Помпеи, Геркуланум и др. Франция: соборы в Шартре, Амьене, Реймсе, Версаль, древнеримский акведук Пон-дю-Гар близ Нима, гроты с палеолитическими рисунками в долине реки Везер и др. Великобритания: Стоунхендж, Вестминстерский дворец, лондонский Тауэр, Кентерберийский собор и др. Германия: кафедральные соборы в Ахене, Шпейере, Кёльне, дворцы и парки Потсдама и Берлина, достопримечательности Трира, ганзейский город Любек и др. Австрия: исторический центр Зальбурга, дворец и парки Шенбрунна, исторический центр Вены и др. Греция: археологические памятники в Дельфах, Афинский акрополь, археологические памятники в Микенах и Тиринфе и др.</p> <p>Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия в Азии. Индия: форт в Агре, пещерные храмы Эллары, Элефанты, Аджанты, Тадж-Махал, Храм Солнца в Конараке, памятники Кхаджурахо, Санчи и др. Китай: мавзолей Цинь Шихуана, Великая китайская стена, императорские дворцы династий Мин и Цин в Пекине и др. Япония: буддийский ансамбль Хорюдзи, замок Химедзи, исторические памятники Киото, Нары и др. Турция: исторические районы Стамбула, древний город Иерополис и источники Памуккале, Троя, Пергам и др.</p> <p>Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия в Африке. Египет: Фивы с Карнаком и Луксором, Мемфис и его некрополи, памятники Нубии от Абу-Симбела до Фил, исламский Каир и др. Тунис: исторический центр Туниса, руины Карфагена и др.</p> <p>Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия в Северной, Центральной и Южной Америке. США: Йеллоустоунский парк, Национальный парк Гранд-Каньон, Статуя Свободы и др. Гондурас: город индейцев майя Копан. Мексика: исторический центр Мехико, древние города Паленке, Теотиуакан, Чичен-Ица и др. Перу: города Куско, Мачу-Пикчу, линии и геоглифы Наски и Пампас-де-Хуманы и др.</p> <p>Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия в Австралии и Океании: Большой Барьерный риф, Национальный парк Какаду и др.</p>
1	<p><b>7. Российские культурно-исторические центры и объекты Всемирного культурного наследия.</b> Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия на территории РФ: исторический центр Петербурга, Кижы, Московский кремль и Красная площадь, исторические памятники</p>

	Новгорода, ансамбль Ферапонтова монастыря, памятники Владимира и Суздаля, Казанский кремль, исторический центр Дербента и т. д.
<b>1</b>	<b>8. Всемирное культурное наследие как ресурс проектной и предпринимательской деятельности в сфере культуры.</b> Всемирное культурное и природное наследие как важнейший ресурс культурного предпринимательства. Проблема использования и сохранения культурных объектов в рамках культурного туризма. Социокультурные проекты и Всемирное наследие.

#### 4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 5					
1	Охрана культурного наследия в России: история и современность.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	4	1
2	Международная система охраны памятников культурного наследия.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	4	1
3	Мировые культурно-исторические центры и объекты Всемирного культурного наследия.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	5	10	1
4	Российские культурно-исторические центры и объекты Всемирного культурного наследия.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	5	10	1
5	Всемирное культурное наследие как ресурс проектной и предпринимательской деятельности в сфере	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая	3	6	1

	культуры.	дискуссия.		
	Всего		17	34

#### 4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
	Всего			

#### 4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Цель курсовой работы:

Часов практической подготовки:

Примерные темы заданий на курсовую работу приведены в разделе 10 РПД.

#### 4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 5, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	30	30
Курсовое проектирование (КП, КР)	17	17
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	4	4
Домашнее задание (ДЗ)	10	10
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	14	14
Всего:	75	75

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

#### 6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке
--------------------	--------------------------	-------------------------------------

		(кроме электронных экземпляров)
<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=471493">http://znanium.com/bookread2.php?book=471493</a>	Клебанов, Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.	
<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=391370">http://znanium.com/bookread2.php?book=391370</a>	Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с.	
338 В 76	Воскресенский, В. Ю. Международный туризм [Текст] : учебное пособие / В. Ю. Воскресенский. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2006. - 255 с.	30
<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=414040">http://znanium.com/bookread2.php?book=414040</a>	Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 192 с. /	
8Н П 44	Подгорная, Л. И. Германия. Прогулка по федеральным землям [Текст] = Deutschland spaziergang durch die Bundeslander : пособие по страноведению / Л. И. Подгорная. - СПб. : КАРО, 2008. - 490 с.	20
<a href="http://www.pseudology.org/Abel/Stranovedenie.pdf">http://www.pseudology.org/Abel/Stranovedenie.pdf</a>	Сапожникова, Е.Н. Страноведение: Теория и методика туристского изучения стран: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 154 с.	
Ю С 14	Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ, 2012. - 415 с.	20
<a href="https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Eras/">https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Eras/</a>	Сравнительное изучение цивилизация: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов / Сост.: Б. С. Ерасов. - М.: Аспект Пресс, 1998. - 556 с.	

Д У 93	Ушаков, Д. С. Страноведение [Текст] : учебное пособие / Д. С. Ушаков. - М. ; Ростов н/Д, 2009. - 256 с.	15
	Шабалина, Л. Н. Экскурсия по Москве : московские бульвары [Электронный ресурс] : учеб. пособие по практике речи / Л. Н. Шабалина, М. С. Смирнова, О. Н. Казанская, Б. И. Караджев. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 240 с.	

#### 7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
<a href="https://www.gumer.info/">https://www.gumer.info/</a>	Электронная библиотека Гумер. Гуманитарные науки.
<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	Электронно-библиотечная система

#### 8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows
2.	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1.	Электронно-библиотечная система Znanium.com
2.	Электронно-библиотечная система elibrary

#### 9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (мультимедийная)	
2.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	
3.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	
4.	Учебная аудитория для курсового проектирования	

#### 10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену.
Выполнение курсовой работы	Примерный перечень тем для выполнения курсовой работы.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал;</li> <li>– уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>– опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления;</li> <li>– умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– свободно владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>– не допускает существенных неточностей;</li> <li>– увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;</li> <li>– аргументирует научные положения;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>– допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>– испытывает затруднения в практическом применении знаний направления;</li> <li>– слабо аргументирует научные положения;</li> <li>– затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>– частично владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся не усвоил значительной части программного материала;</li> <li>– допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении;</li> <li>– испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>– не может аргументировать научные положения;</li> <li>– не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>

### 10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
1.	Охрана и использование Всемирного культурного наследия как культурологическая проблема.	ПК-4.3.1
2.	Охрана культурного наследия в России: история и современность.	ПК-2.3.1 ПК-4.3.1
3.	Международная система охраны памятников культурного наследия.	ПК-4.3.1
4.	Основные цели, структура, направления деятельности ЮНЕСКО.	ПК-4.3.1
5.	Список и виды объектов Всемирного культурного наследия.	ПК-4.3.1
6.	Музей и его значение в деле сохранения культурного наследия <i>(на примере конкретного музея по выбору студента)</i> .	ПК-4.3.1
7.	Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия в Италии.	ПК-2.3.1
8.	Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия во Франции.	ПК-2.3.1
9.	Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия в Великобритании.	ПК-2.3.1
10.	Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия в Германии.	ПК-2.3.1
11.	Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия в Австрии.	ПК-2.3.1
12.	Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия в Греции.	ПК-2.3.1
13.	Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия в Индии.	ПК-2.3.1
14.	Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия в Китае.	ПК-2.3.1
15.	Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия в Японии.	ПК-2.3.1
16.	Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия в Египте.	ПК-2.3.1
17.	Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия в Тунисе.	ПК-2.3.1
18.	Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия в Турции.	ПК-2.3.1
19.	Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия в США.	ПК-2.3.1
20.	Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия в Гондурасе.	ПК-2.3.1
21.	Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия в Мексике.	ПК-2.3.1
22.	Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия в Перу.	ПК-2.3.1
23.	Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия в Австралии и Океании.	ПК-2.3.1
24.	Российские культурно-исторические центры и объекты Всемирного	ПК-2.3.1

	культурного наследия: исторический центр Петербурга.	ПК-3.3.1
25.	Российские культурно-исторические центры и объекты Всемирного культурного наследия: Кижи.	ПК-2.3.1 ПК-3.3.1
26.	Российские культурно-исторические центры и объекты Всемирного культурного наследия: Московский Кремль и Красная площадь.	ПК-2.3.1 ПК-3.3.1
27.	Российские культурно-исторические центры и объекты Всемирного культурного наследия: исторические памятники Новгорода.	ПК-2.3.1 ПК-3.3.1
28.	Российские культурно-исторические центры и объекты Всемирного культурного наследия: памятники Владимира и Суздаля.	ПК-2.3.1 ПК-3.3.1
29.	Российские культурно-исторические центры и объекты Всемирного культурного наследия: Ферапонтов монастырь.	ПК-2.3.1 ПК-3.3.1
30.	Российские культурно-исторические центры и объекты Всемирного культурного наследия: Казанский кремль.	ПК-2.3.1 ПК-3.3.1
31.	Российские культурно-исторические центры и объекты Всемирного культурного наследия: исторический центр Дербента.	ПК-2.3.1 ПК-3.3.1
32.	Всемирное культурное наследие как ресурс проектной и предпринимательской деятельности в сфере культуры.	ПК-2.У.1 ПК-3.У.1 ПК-4.3.1

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.  
Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта
1.	Сохранение культурно-исторических памятников в предыдущие эпохи и современное состояние проблемы.
2.	Концепция экологии культуры Д. С. Лихачёва.
3.	Отношение к культурному наследию на различных этапах истории России.
4.	Кунсткамера — первый русский музей.
5.	Российское законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей.
6.	Международная система охраны памятников культурного наследия.
7.	Международная правовая база по защите культурного и природного наследия.
8.	Список и виды объектов Всемирного культурного наследия.
9.	Исторический центр Петербурга как объект Всемирного культурного наследия.
10.	Архитектурный ансамбль Кижи как объект Всемирного культурного наследия.
11.	Московский кремль и Красная площадь как объекты Всемирного культурного наследия.
12.	Исторические памятники Новгорода как объекты Всемирного культурного наследия.
13.	Ансамбль Ферапонтова монастыря как объект Всемирного культурного наследия.
14.	Памятники Владимира и Суздаля как объекты Всемирного культурного наследия.
15.	Исторический центр Рима как объект Всемирного культурного наследия.

16.	Памятники Ватикана как объекты Всемирного культурного наследия.
17.	Церковь Санта-Мария-делле-Грацие как объект Всемирного культурного наследия.
18.	Исторический центр Флоренции как объект Всемирного культурного наследия.
19.	Казанский кремль как объект Всемирного культурного наследия.
20.	Исторический центр Дербента как объект Всемирного культурного наследия.
21.	Кафедральный собор в Шартре как объект Всемирного культурного наследия.
22.	Кафедральный собор в Амьене как объект Всемирного культурного наследия.
23.	Кафедральный собор в Реймсе как объект Всемирного культурного наследия.
24.	Садово-парковый ансамбль Версаля как объект Всемирного культурного наследия.
25.	Древнеримский акведук Пон-дю-Гар близ Нима как объект Всемирного культурного наследия.
26.	Стоунхендж как объект Всемирного культурного наследия.
27.	Кафедральный собор в Ахене как объект Всемирного культурного наследия.
28.	Кафедральный собор в Шпейере как объект Всемирного культурного наследия.
29.	Кафедральный собор в Кёльне как объект Всемирного культурного наследия.
30.	Ганзейский город Любек как объект Всемирного культурного наследия.
31.	Археологические памятники в Дельфах как объекты Всемирного культурного наследия.
32.	Афинский акрополь как объект Всемирного культурного наследия.
33.	Археологические памятники в Микенах и Тиринфе как объекты Всемирного культурного наследия.
34.	Пещерные храмы Аджанты как объекты Всемирного культурного наследия.
35.	Тадж-Махал как объект Всемирного культурного наследия.
36.	Храм Солнца в Конараке как объект Всемирного культурного наследия.
37.	Буддийский комплекс в Санчи как объект Всемирного культурного наследия.
38.	Мавзолей Цинь Шихуана как объект Всемирного культурного наследия.
39.	как объекты Всемирного культурного наследия.
40.	Великая китайская стена как объект Всемирного культурного наследия.
41.	Императорские дворцы династий Мин и Цин в Пекине как объекты Всемирного культурного наследия.
42.	Буддийский ансамбль Хорюдзи как объект Всемирного культурного наследия.
43.	Замок Химедзи как объект Всемирного культурного наследия.
44.	Исторические памятники Киото и Нары как объекты Всемирного культурного наследия.
45.	Архитектурные ансамбли Фив как объекты Всемирного культурного наследия.
46.	Мемфис и его некрополи как объекты Всемирного культурного наследия.
47.	Исламский Каир как объект Всемирного культурного наследия.
48.	Всемирное культурное и природное наследие как важнейший ресурс культурного предпринимательства <i>(на примере конкретного объекта Всемирного культурного наследия)</i> .

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код
-------	--	-----

		индикатора
	Не предусмотрено	

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

#### 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Мировые историко-культурные центры» — формирование целостного представления о мировом культурно-историческом наследии, о специфике основных культурно-исторических центров мира, о месте российских культурно-исторических центров в мировом культурно-историческом наследии.

##### 11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

Тематика и содержание (структура) лекционного курса по данной дисциплине изложена в таблице 4 данной РПД.

##### Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

- получение точного понимания основных категорий курса и проблематики курса «Мировые историко-культурные центры»;
- формирование современного и целостного представления о мировом культурно-историческом наследии, о специфике основных культурно-исторических центров мира, о месте российских культурно-исторических центров в мировом культурно-историческом наследии;
- ознакомление студентов с мировыми и российскими культурно-историческими центрами, и объектами Всемирного культурного наследия;
- формирование навыков изучения памятников мирового культурного наследия, их истории и современного состояния, условий их сохранения и использования в проектной и предпринимательской деятельности в сфере культуры;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, самостоятельного творческого мышления, интереса к историко-культурному материалу и самоподготовке;
- овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекции, приходиться к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках.

Лекционный материал по дисциплине сопровождается мультимедийными презентациями.

В середине и в конце семестра в рамках текущего контроля успеваемости обучающихся (см. п. 11.4), а также в целях анализа понимания текста лекций и

формирования навыков конспектирования преподавателем проводится проверка конспектов лекций.

#### 11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Практические занятия по курсу «Мировые историко-культурные» проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. При изучении дисциплины семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Требования к проведению семинара. При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП.

#### 11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению курсового проектирования/выполнения курсовой работы

Цель курсовой работы – систематизировать, закрепить и расширить теоретические, фактологические и эмпирические знания по дисциплине «Мировые историко-культурные центры», уметь использовать их в своей учебной, научно-исследовательской и профессиональной (экспертной и проектной) деятельности; владеть методами интерпретации и исследования типов, форм, текстов культуры, памятников историко-культурного наследия.

Задачи курсовой работы:

- развить навыки самостоятельной исследовательской работы студента;
- в ходе подготовки и написания работы студент должен овладеть методиками анализа первоисточников, учебной, научной литературы;
- заложить умение правильно формулировать теоретические положения, аргументировать собственные выводы основе сопоставления различных точек зрения;
- научить правилам цитирования, оформления сносок и списка использованных источников и литературы;
- подготовить студента к написанию выпускной квалификационной (дипломной)

работы.

Процесс выполнения курсовой работы предполагает следующие этапы:

- 1) выбор темы курсовой работы из списка, представленного научным руководителем;
- 2) сбор научной информации по теме исследования и её предварительный анализ;
- 3) составление предварительного плана курсовой работы и его уточнение научным руководителем;
- 4) окончательный подбор учебной и монографической литературы, статей, опубликованных в периодической печати, первоисточников (историко-литературных очерков, мемуаров, эссе, записок, дневников и др.) и художественных текстов;
- 5) анализ собранного материала, формулирование основных теоретических положений на основе проведенного исследования и их изложение в соответствии с планом курсовой работы;
- 6) письменное оформление текста курсовой работы и представление её научному руководителю для рецензирования;
- 7) доработка текста курсовой работы в соответствии с замечаниями и пожеланиями, отраженными в рецензии научного руководителя недостатков;
- 8) чистовое оформление текста курсовой работы;
- 9) защита курсовой работы.

#### *I. Выбор темы курсовой работы.*

- 1) Студент выбирает тему курсовой работы по собственному желанию в соответствии с тематикой курсовых, разработанной научным руководителем и утвержденной на заседании кафедры (примерный перечень тем для выполнения курсовой работы обозначен в таблице 18 данной РПД).
- 2) Выбор одной и той же темы не допускается.
- 3) Студент вправе уточнить тему исследования в случае обоснования её изменения и заблаговременного согласования её с научным руководителем.

Научный руководитель помогает студенту в подборе научной литературы, первоисточников и других текстов по теме.

#### *II. Сбор научной информации по теме исследования и её предварительный анализ и составление плана курсовой работы.*

Написание курсовой работы следует начинать с предварительного подбора научной информации по теме исследования (учебной и монографической литературы, статей, опубликованных в периодической печати, художественных текстов и т. д.). Студент не должен ограничиваться поиском заранее обозначенной литературы, ему необходимо полностью ознакомиться с соответствующими разделами каталога библиотеки. Вместе с тем, следует помнить, что не обязательно читать всю литературу, представленную в библиографических списках, можно ограничиться 15 — 20 изданиями.

Список используемых источников и литературы к курсовой работе по дисциплине «Мировые историко-культурные центры» может включать в себя как фундаментальные научные статьи, монографии и учебные пособия, так и художественные тексты, мемуары, эссе, дневники, историко-литературные очерки и т. п. Источники должны быть полнотекстовыми (исключение — использование хрестоматий).

После предварительного ознакомления с литературой по теме исследования студент составляет план курсовой работы. От того, насколько правильно составлен план работы, зависит успешное раскрытие темы и написание текста курсовой работы. Следование грамотно составленному плану позволяет четко и логично изложить материал, избежать отступлений от темы, повторов и пробелов. План работы состоит из введения, нескольких глав и заключения. Главы работы необходимо разбить на параграфы (пункты, подпункты) для более четкого выявления круга рассматриваемых вопросов. При этом студенту следует помнить, что чрезмерная детализация глав плана может привести к перегруженности текста, размыванию его границ, предполагаемых заданной темой, к повторам и неоправданному увеличению объема работы.

Студенту рекомендуется согласовать план курсовой с научным руководителем, так как нелогичный, неясный, неправильно составленный план может затормозить дальнейшую работу над текстом. Далее студент корректирует с научным руководителем список подобранной им литературы.

### *III. Анализ собранного материала, формулирование основных теоретических положений на основе проведенного исследования и их изложение в соответствии с планом курсовой работы.*

После окончательного подбора художественных текстов, первоисточников, учебной и монографической литературы и уточнения составленного плана с научным руководителем студент приступает к основному этапу выполнения курсовой работы — анализу собранного материала, формулированию основных теоретических положений на основе проведенного исследования и их изложению в соответствии с планом работы.

В своей работе студент должен показать владение темой исследования, знание избранных источников, умение сопоставлять различные точки зрения и делать собственные выводы (обобщения). Курсовая работа — самостоятельное, обобщающее, логически выверенное учебное исследование.

### *IV. Требования к структуре, содержанию и объему курсовой работы.*

Структура курсовой работы:

- титульный лист (пояснительная записка к курсовой работе);
- содержание (оглавление) работы;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы;

Кроме того, курсовая работа может включать *приложения*, дополняющие, поясняющие или иллюстрирующие основной текст (например, фотографии, схемы, иллюстрации, электронную презентацию темы и т. п.).

Титульный лист (пояснительная записка к курсовой работе) представляет собой первую страницу курсовой работы и оформляется в соответствии со строго определенными правилами. Образец заполнения титульного листа находится на сайте ГУАП ([http://guap.ru/guap/standart/titl\\_main.shtml](http://guap.ru/guap/standart/titl_main.shtml)).

Содержание (оглавление) работы включает в себя наименования всех глав, параграфов, приложений, содержащихся в работе, а так же пункт «список использованной литературы» с указанием страниц начала каждой части. Наименования частей содержания должны полностью соответствовать заголовкам, представленным в тексте работы, и приводиться в той же последовательности. Сокращать или давать их в другой формулировке по сравнению с наименованиями в тексте нельзя.

#### *Вариант содержания (оглавления) курсовой работы:*

#### СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Глава 1 Список и виды объектов Всемирного культурного наследия.....	5
1.1. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО 1972 и критерии для объектов культурного наследия.....	5
1.2. Историко-культурные центры с объектами Всемирного наследия в Японии. ....	9
Глава 2. Ансамбль Хорюдзи как объект Всемирного культурного наследия.....	12
2.1. История ансамбля Хорюдзи.....	12
2.2. Проблема использования и сохранения культурных объектов в рамках культурного туризма в Японии (на примере ансамбля Хорюдзи) .....	24
Заключение.....	33
Список литературы.....	35

- Приложение 1. Ансамбль в Хорюдзи: план ансамбля Хорюдзи.  
Приложение 2. Ансамбль в Хорюдзи: ворота Тюмон.  
Приложение 3. Ансамбль в Хорюдзи: центральный зал монастыря — Кондо.  
Приложение 4. Ансамбль в Хорюдзи: башня-пагода Гондзюното.  
Приложение 5. Ансамбль в Хорюдзи: часовня Юмдзоно.

*Введение* — это краткое вступление к работе, в котором студент должен:

- 1) обосновать актуальность темы, ее теоретическую и практическую значимость;
- 2) раскрыть ее исследованность, степень разработанности в научной литературе (показать, какие аспекты темы изучены достаточно, какие частично, какие требуют дальнейшей разработки), дать краткий обзор основной и дополнительной литературы по теме исследования;
- 3) сформулировать цель, которая вытекает из названия темы, и задачи курсовой работы, раскрывающие составные части темы, анализ которых необходим и достаточен для достижения цели и отражен в названиях глав и параграфов (пунктов, подпунктов) плана. Объем введения не должен превышать 2 — 3 страниц.

При написании каждого раздела нужно соблюдать логику изложения.

*Основная часть* — логичное и последовательное изложение материала в соответствии с поставленной целью и задачами. Текст разбивается по пунктам плана и состоит из 2 – 3-х глав, каждая из которых делится на параграфы (пункты или подпункты). Главы работы должны быть соразмерны друг другу по структуре и объему.

*В первой главе* следует раскрыть основные историко-культурные понятия и категории, которые предполагает сама тема исследования (например, «Всемирное культурное наследие», «культурные ценности», «культурно-исторические памятники» и т. д.), а также методы исследования. Обозначить исторические рамки исследуемой проблемы, ее периодизацию, персоналии. Студент должен соблюдать логику изложения: от общих вопросов (закономерностей) к частным фактам (явлениям) или от частного к общему. В конце любого параграфа (пункта, подпункта) необходимо сделать краткие выводы (обобщения) по исследованному вопросу.

*В основной части* курсовой работы следует сопоставить различные точки зрения на рассматриваемые вопросы, а значит, процитировать научную литературу и первоисточники и сделать соответствующие *постраничные сноски (ссылки)*. Последние должны быть правильно библиографически оформлены и иметь указание на цитируемую страницу источника. Без ссылок на использованные тексты работа теряет характер исследования и превращается в простое сообщение по теме. Заимствование текста из чужих работ без соответствующих ссылок не допускается и рассматривается как плагиат. В данном случае курсовая работа возвращается на доработку или оценивается неудовлетворительно.

В изложении различных аспектов темы следует приводить примеры, иллюстрирующие теоретические положения (из биографического, культурно-исторического, культурологического материала, художественных текстов).

Текст необходимо излагать ясным, четким, научным стилем. Изложение материала необходимо вести от первого лица множественного числа — «по нашему мнению», «нам представляется» и т. п.; или от третьего лица единственного числа — «автор данного исследования считает (полагает)».

Объем основной части — 25 – 30 страниц.

*Заключение* представляет собой завершающую часть работы. В нем кратко (в виде тезисов) и логично излагаются самостоятельные выводы (обобщения) по каждой главе (параграфу, пункту, подпункту) курсовой работы в частности и по всей поставленной теме (проблеме) в целом. Заключительные обобщения (выводы) формулируются автором на основе поставленных во введении цели и задач работы.

Объем заключения, как и введения, составляет 2 – 3 страницы.

Оптимальный объём курсовой работы — 30 – 35 страниц (без учёта списка использованной литературы и приложений, если таковые имеются).

В *список использованной литературы* включаются прочитанные источники, учебники и исследования по теме курсовой, и, прежде всего, те издания, на которые автор ссылается в тексте своей работы.

*Приложения* включаются в курсовую работу по желанию автора для уточнения, дополнения или иллюстрации основного текста. Они носят вспомогательный характер и не засчитываются в общий объём работы. Приложения не связаны с текстом курсовой работы сквозной нумерацией. Каждое приложение должно иметь свой порядковый номер без знака «№» (например, *Приложение 3*) и наименование (подзаголовок) (например, *Приложение 3. План ансамбля Хорюдзи*). Приложения рекомендуется так же представлять в виде электронной презентации.

#### *V. Правила оформления курсовой работы.*

Правила оформления текста. Курсовая работа предоставляется на рецензирование научному руководителю *только в печатном виде*. Текст набирается на одной стороне стандартной белой бумаги (А 4) в формате Microsoft Word шрифтом Times New Roman (обычный) с полуторным междустрочным интервалом. Размер шрифта — 14. Параметры страницы — 2 см (верхнее и нижнее поля), левое поле — 3 см, правое — 1,5 см. Отступ в абзацах с помощью «табуляции». Текст должен быть выровнен «по ширине»: исключение — титульный лист, который выравнивается по установленному образцу ([http://guap.ru/guap/standart/titl\\_main.shtml](http://guap.ru/guap/standart/titl_main.shtml)), постраничные сноски и список использованной литературы (с выравниванием по левому краю).

Каждая часть работы (содержание, введение, главы основной части, заключение, список использованной литературы, приложения) начинается с новой страницы. Все заголовки пишутся строчными буквами (шрифт жирный, размер — 14). Точка в конце заголовка не ставится.

Текст каждой главы (параграфа, пункта, подпункта) начинается с порядкового номера и названия в соответствии с планом. Все наименования глав в основном тексте работы выравниваются по центру. Главы курсовой работы нумеруются арабскими цифрами и пишутся по центру страницы прописными буквами (шрифт — жирный, размер — 14). Пункты нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы двумя цифрами, разделёнными точкой. Первая цифра обозначает номер главы, вторая номер пункта, например 1.1. — первый пункт первой главы и т. д.

Сокращение слов в тексте не допускается. Исключения из этого правила: *и т. п., и т. д., и др., в. (век), до н. э., н. э.* Века обозначаются прописными латинскими (английскими) буквами.

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации. Номера страниц проставляются *вверху от центра*. Титульный лист и содержание (оглавление) входят в общий объём работы, но не нумеруются. Таким образом, нумерация текста начинается с *3-й страницы*.

Правила оформления сносок. Сноски должны быть *автоматическими постраничными* (внизу страницы) *со своей нумерацией на каждой странице*. Знак сноски следует помещать в том месте текста, где автор цитирует монографии, художественные произведения и др. издания. Сама сноска автоматически выносится вниз страницы и помещается под специальной чертой. Размер шрифта сноски — 10, строки идут через один интервал, с выравниванием по левому краю и нумеруются сначала на каждой странице (1, 2, 3 и т. д.).

В сноске указываются:

- 1) фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
- 2) название работы (без кавычек);
- 3) место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);

- 4) издательство;
- 4) год издания (без слова «год»);
- 5) номер страницы, на которой опубликована цитируемая мысль.

Цитирование должно быть точным, полным, без произвольных сокращений и искажений мысли автора. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается без искажения цитируемого текста и обозначается многоточием. Точная цитата заключается в кавычки и после следует знак сноски.

Если студент своими словами пересказывает точку зрения какого-либо автора или сведения из первоисточника, то в данном случае кавычки не ставятся, но после пересказа выставляется знак сноски. При непрямом цитировании (пересказе, изложении мыслей других авторов своими словами) следует предельно точно излагать мысль автора. Кавычки при этом не ставятся, однако ссылки на источники необходимы.

Если в сносках на одной странице цитируется одна и та же книга, то во второй и последующих ссылках на этой странице употребляются фраза «Там же». Но если цитируются разные страницы одного источника, то они обязательно указываются («Там же, с. 11» или «Там же, с. 34»).

Когда в сносках к тексту какая-либо монография или иной источник упоминается впервые необходимо дать его полное наименование и точное библиографическое описание. В последующих ссылках указываются фамилия и инициалы автора цитируемой работы, далее пишется «Указ. соч.» и номер страницы, например, «Гуревич А.Я. Указ. соч., с. 25». Подобное упрощение в ссылках невозможно, если цитируются несколько работ одного и того же автора. В этом случае в последующих ссылках кроме фамилии и инициалов автора указывается название работы и номер страницы цитируемого источника.

В случае неоднократного цитирования сборника, антологии, словаря, учебника и т. п. можно давать во второй и последующих сносках краткое название с многоточием, например, «Зарубежная литература конца XIX — начала XX в. ..., с. 75».

Оформление списка использованной литературы. Список использованной литературы должен быть составлен в соответствии с правилами библиографического описания. Список должен включать в себя 15 — 20 источников.

#### *VI. Рецензирование, защита и критерии оценки курсовой работы.*

Курсовая работа сдается научному руководителю для предварительного рецензирования за месяц до экзаменационной сессии. В этом случае студент получает возможность доработать текст курсовой работы с учётом отмеченных в рецензии пожеланий и недостатков. Представление курсовой работы для предварительного рецензирования *не является обязательным*.

Окончательно доработанная и исправленная курсовая работа сдаётся на кафедру на зачетной неделе. Текст работы так же вывешивается в электронном виде в личном кабинете студента (<http://students.guap.ru>).

Студент не допускается к защите курсовой работы, если:

1. Работа выполнена несамостоятельно и представляет собой плагиат.
2. Работа переписана из одного источника или её содержание представляет собой простую компиляцию, составленную из больших фрагментов нескольких источников.
3. Содержание курсовой работы не соответствует ее теме.
4. В тексте не раскрыты все необходимые вопросы, отсутствует логика, выводы, какие-либо структурные элементы работы (введение, заключение).
5. Отсутствуют сноски на использованную литературу, особенно в цитатах.
6. Автором работы не соблюдены требования к оформлению курсовой работы, перечисленные в данных методических указаниях.

Так как курсовая работа обратно студенту не выдаётся, во время защиты он должен заранее подготовить основные тезисы своего исследования. В течение 5 — 10 минут студент кратко формулирует цель и задачи курсовой работы, делает обзор использованной

литературы, излагает основные тезисы своей работы, обобщения и выводы. После этого он даёт краткие ответы и пояснения по существу замечаний, сделанных научным руководителем в своей рецензии. Далее студент отвечает на вопросы по содержанию работы.

Критерии оценки курсовой работы. Курсовая работа оценивается дифференцированно («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка выставляется с учётом содержания исследования, результатов её защиты и владения студентом изученным материалом.

При выставлении оценки за курсовую работу учитываются следующие *критерии*:

- полнота и логичность изложения всех частей работы;
- обоснованность результатов исследования, выводов и обобщений;
- правильность оформления и степень изученности литературы и источников по теме;
- качество вступительного слова (доклада) студента и ответов на вопросы при защите работы.

Оценки *«отлично»* заслуживает самостоятельное исследование, в котором *соблюдены все требования, указания и рекомендации к написанию, оформлению и защите курсовой работы.*

Оценка *«хорошо»* выставляется за работу, в которой *соблюдены почти все требования к написанию и оформлению курсовой*, тема раскрыта полностью, текст изложен логично, есть все соответствующие выводы (обобщения) в конце каждой части работы, последние пропорциональны друг другу, но вступление и заключение сформулировано не совсем четко и в полном объеме. *На защите студент владеет материалом и отвечает на поставленные вопросы.*

Оценку *«удовлетворительно»* преподаватель выставляет за работу, в которой тема раскрыта *не полностью*, текст изложен *не всегда логично*, части работы *не совсем пропорциональны друг другу*, *выводы написаны частично* (не во всех пунктах и подпунктах), *плохо сформулировано вступление и заключение*, в основной части *нет цитат* со ссылками на прочитанную литературу с указанием страниц, *не все источники являются полнотекстовыми*. Кроме того, студент *плохо владеет материалом на защите*, *не точно отвечает* на поставленные преподавателем вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется за работу, в которой *не соблюдено ни одно требование к написанию и оформлению курсовой*, содержание не соответствует теме, последняя не раскрыта, литература по теме не изучена, текст изложен не логично и не соответствует содержанию, структура работы не соблюдена, части работы не пропорциональны друг другу и не соответствуют методическим указаниям, нет выводов, вступления и заключения, в основной части нет цитат со ссылками на прочитанную литературу с указанием страниц, источники не являются полнотекстовыми, работа не является самостоятельным исследованием.

*Требования к оформлению пояснительной записки к курсовым работам / проектам*

**Образцы оформления пояснительных записок к курсовым работам размещены на сайте вуза ([http://guap.ru/guap/standart/titl\\_main.shtml](http://guap.ru/guap/standart/titl_main.shtml)).**

#### 11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса «Мировые историко-культурные центры» у студентов формируются навыки самоподготовки, которые позволяют им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды

самостоятельной работы студентов и их трудоёмкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

Задания в рамках самостоятельной работы (домашнее задание) предполагают подготовку отчетов по темам, соответствующим тематике лекционных и практических занятий (см. таблицу 4 и 5), и выполняются студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>).

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

#### 11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль по дисциплине проводится в течение семестра по итогам академической активности студентов на лекционных и практических занятиях, участия в семинарских (практических) занятиях, подготовки к докладам. Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется посредством реализации балльной системы проверки успеваемости (аттестации) студентов в середине и в конце семестра. Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации.

#### 11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценку промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения курса «Мировые историко-культурные центры», осуществляется в форме экзамена, который проводится в устной форме. Вопросы к экзамену представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программы высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой