

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«24» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Музееведение»  
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург– 2020

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., к. культурол., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

  
«07» июня 2021 г.  
(подпись, дата)

А.С. Скобельцына  
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«08» июня 2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой № 62

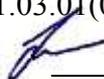
Д.Э.Н., доц.  
(уч. степень, звание)

  
«08» июня 2021 г.  
(подпись, дата)

К.В. Лосев  
(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП ВО 51.03.01(02)

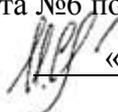
доц., к. культурол., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

  
«24» июня 2021 г.  
(подпись, дата)

Н.В. Выжлецова  
(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

доц., к.п.н., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

  
«24» июня 2021 г.  
(подпись, дата)

И.М. Евдокимов  
(инициалы, фамилия)

## Аннотация

Дисциплина «Музееведение» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 51.03.01 «Культурология» направленности «Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

ПК-1 «Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров»

ПК-2 «Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства»

ПК-4 «Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства»

ПК-5 «Способен управлять практической реализацией социокультурных проектов и программ, координировать различные виды деятельности»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с представлением о музее как социокультурном институте, с теоретическими основами и практикой музееведения и музейного дела, с историей возникновения, развитием и современным состоянием музейного дела в России и за рубежом.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

### 1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель преподавания курса «Музееведение» — сформировать у студентов представление о музее как социокультурном институте, познакомить с теоретическими основами и практикой музееведения и музейного дела, с историей возникновения, развитием и современным состоянием музейного дела в России и за рубежом, с современными формами и технологиями музейной деятельности; кураторской и проектной деятельностью в музейной сфере; музейным менеджментом.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-1 Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров	ПК-1.3.1 знать теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности
Профессиональные компетенции	ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.3.1 знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов
Профессиональные компетенции	ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	ПК-4.3.1 знать границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности ПК-4.У.1 уметь разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ
Профессиональные компетенции	ПК-5 Способен управлять практической	ПК-5.3.1 знать основы менеджмента в социокультурной сфере; специфику современной повседневной и

	реализацией социокультурных проектов и программ, координировать различные виды деятельности	организационной культуры
--	---	--------------------------

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «История (ИР, ВИ)»;
- «История мировой культуры».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «История культуры России»\*;
- «История повседневности»;
- «Культура страны изучаемого языка»;
- «Культура страны второго изучаемого языка»;
- «История искусств»;
- «Мировые историко-культурные центры»;
- «Менеджмент в социокультурной сфере»;
- «Организация и технологии экскурсионного дела в России»;
- «Культурно-туристическая деятельность в России»;
- «Арт-бизнес и аукционная деятельность»;
- «Культурологическая экспертиза»;
- «Социокультурное проектирование»;
- «Прикладная культурология»;
- «Культурная политика».

\* Дисциплина, читаемая в 3 семестре и находящаяся в межпредметной связи с курсом «Музееведение».

## 3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№3
1	2	3
<b>Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)</b>	3/ 108	3/ 108
<b>Из них часов практической подготовки</b>	17	17
<b>Аудиторные занятия, всего час.</b>	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ),	17	17

(час)		
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
<b>Самостоятельная работа</b> , всего (час)	74	74
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Зачет	Зачет

Примечание: \*\* кандидатский экзамен

#### 4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции и (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КР (час)	СРС (час)
<b>Семестр № 3</b>					
<b>Раздел I. Теоретические и практические основы музееведения.</b>					
Тема 1.1. Понятия музей, музееведение, музейное дело.	1	1	0	0	4
Тема 1.2. Теоретические, методические и практические вопросы музееведения и музейного дела.	1	1	0	0	4
Тема 1.3. Структура музея. Специфика работы музея.	1	0	0	0	4
<b>Раздел II. Основные виды музейной деятельности. Практика музейного дела.</b>					
Тема 2.1. Комплектование музеев. Хранение — основа музейной деятельности. Консервация. Реставрация.	1	0	0	0	7
Тема 2.2. Специфика научной работы и научно-просветительской в музее.	1	0	0	0	6
Тема 2.3. Особенности музейной архитектуры. Экспозиции и фонды. Международные музейные связи.	1	0	0	0	6
<b>Раздел III. История и специфика музейной деятельности в России.</b>					
Тема 3.1. Первые музейные коллекции в России.	2	2	0	0	6
Тема 3.2. Развитие музеев в России в XVIII – XXI вв.	2	2	0	0	7
<b>Раздел IV. История и специфика деятельности музеев мира. Предпринимательская деятельность в пространстве музея.</b>					
Тема 4.1. История музеев мира.	2	4	0	0	8
Тема 4.2. Современные музеи мира: специфика работы, современные тенденции, направления, их деятельности.	2	4	0	0	8
Тема 4.3. Предпринимательская деятельность в пространстве музея: перспективы и технологии.	3	3	0	0	10

Текущий контроль	0	0	0	0	4
Итого в семестре:	17	17	0	0	74
Итого:	17	17	0	0	74

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	<b>1.1. Понятия музей, музееведение, музейное дело.</b> Понятие «музей». Музей как социокультурный институт и его значение в деле сохранения культурного наследия. Функции музея. Классификации видов музеев. Музейная сеть. Понятия «музееведение», «музейное дело».
1	<b>1.2. Теоретические, методические и практические вопросы музееведения и музейного дела.</b> Международное и российское законодательство в области сохранения культурного наследия. Библиография по теоретическим, методическим, практическим вопросам музееведения и музейного дела.
1	<b>1.3. Структура музея. Специфика работы музея.</b> Экспозиция музея: залы, галереи, сады, парки, церкви и т. д. Хранилища и фонды музеев: кладовые, стеллажи, паспарту и т. д. Понятие «экспонат».
2	<b>2.1. Комплектование музеев. Хранение — основа музейной деятельности. Консервация. Реставрация.</b> Памятник, экспонат, коллекция, собрание. Источники и способы поступления экспонатов, коллекций, собраний: покупка, дарение, экспедиции (археологические, этнографические, антропологические и др.), случайные находки. Музейный фонд. Закупочные комиссии. Музей, аукцион, антикварный магазин. Основные составляющие хранительской деятельности: физическая, юридическая, научно-исследовательская, просветительская. Юридическая сторона деятельности: система документации, учет. Главный хранитель, хранители отделов. Методы исследования памятников: рентген, ультрафиолетовый свет, фотографирование, инфракрасные лучи, химический анализ, визуальное исследование. Методы хранения экспонатов: световой режим, температурно-влажностный режим, система сигнализации.
2	<b>2.2. Специфика научной и научно-просветительской работы в музее.</b> Исследование памятников. Научное описание. Экспертная деятельность. Атрибутирование. Каталогизация. Вспомогательные картотеки. Библиографические, архивные материалы. Научные публикации. Выставки. Просветительские и воспитательные функции музея. Разнообразные формы просветительской деятельности в музее. Экскурсия и ее формы: обзорные, тематические, лекции, интерактивные занятия, квесты и т. д. Музейная педагогика. Литература о музеях и выставках: путеводители, пресс-релизы, каталоги и др.

	Рекламная и предпринимательская деятельность в пространстве музея.
2	<p><b>2.3. Особенности музейной архитектуры. Экспозиции и фонды. Международные музейные связи.</b> Специфика музейной архитектуры. Знакомство с архитектурой музеев Санкт-Петербурга, Ленинградской области, России, мира.</p> <p>Понятие экспозиции. Изменение принципов экспозиций в истории музейной деятельности. Историко-хронологический принцип экспозиции. Структура музейной экспозиции. Специфика показа различных памятников культуры. Специфика и значение хранилищ и фондов.</p> <p>ЮНЕСКО. ИКОМ. Деятельность международных и российских организаций, занимающихся вопросами сохранения культурного наследия. Всемирное наследие.</p>
3	<p><b>3.1. Первые музейные коллекции в России.</b> Особенности появления и существования первых музейных коллекций в России. Начало собирательства и хранения.</p> <p>Кунсткамера — первый музей России. Деятельность Петра I. История возникновения. Коллекции. Изменение специфики работы в настоящее время.</p>
3	<p><b>3.2. Развитие музеев в России в XVIII – XXI вв.</b> Музей Академии художеств — первый публичный художественный музей. Создание Академии художеств. Роль Петра I. Система обучения. Потребность в наглядных пособиях – памятниках искусства. Специфика музея и современная коллекция.</p> <p>Эрмитаж: от частной императорской коллекции к публичному музею. Деятельность Екатерины II. Особенности формирования коллекций и специфика работы в настоящее время.</p> <p>Русский музей: история возникновения. Специфика коллекций. Устройство экспозиций. Изменение специфики существования музея в настоящее время.</p> <p>Исторический центр Петербурга – город – музей.</p> <p>Музеи Москвы. Музеи России. Города – музеи.</p>
4	<p><b>4.1. История музеев мира.</b> Первые музейные коллекции в истории (Древний Восток, античность). Мусейон в Александрии.</p> <p>Специфика средневековых музейных коллекций. Роль христианской церкви в сохранении культурного наследия Запада и Востока.</p> <p>Рост числа музеев в XVI – XVIII вв. Появление и специфика кунсткамер. Первые муниципальные собрания Европы. Кабинеты и частные собрания.</p>
4	<p><b>4.2. Современные музеи мира: специфика работы, современные тенденции, направления, их деятельности.</b> Британский музей (Лондон): история создания, коллекции.</p> <p>Лувр (Париж): история, архитектурный ансамбль, основные экспозиции. Париж — город музеев.</p> <p>Галерея Уффици (Флоренция). Деятельность семьи Медичи. Современные коллекции. Флоренция — город музеев.</p> <p>Дворец дожей (Венеция). Ансамбль и экспозиции, история создания. Венеция — город музеев.</p> <p>Национальный музей Прадо (Мадрид): история возникновения, основные коллекции.</p> <p>Музей Акрополя (Афины): история возникновения, характер коллекций.</p> <p>Музеи Ватикана (Рим): коллекции и специфика работы. Рим — город музеев.</p> <p>Метрополитен-музей (Нью-Йорк): особенности, коллекции.</p>
4	<p><b>4.3. Предпринимательская деятельность в пространстве музея: перспективы и технологии.</b> Музейный менеджмент. Кураторская и проектная деятельность в музейной сфере. Мировой и российский опыт: поиск новых форм музейной деятельности. Оснащенность музеев. Современные формы и</p>

технологии музейной деятельности: ночь музеев, ночь искусств, фестивали, видеомэппинг, интерактивные выставки, 3-D экспозиции и т. д.

#### 4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 3					
1	Понятия музей, музееведение, музейное дело.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	1	1	1
2	Структура музея. Специфика работы музея.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	1	1	1
3	Первые музейные коллекции в России.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	2	3
4	Развитие музеев в России в XVIII – XXI вв.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	2	3
5	История музеев мира.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	4	4	4
6	Современные музеи мира: специфика работы, современные тенденции, направления, их	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического	4	4	4

	деятельности.	занятия, групповая дискуссия.			
7	Предпринимательская деятельность в пространстве музея: перспективы и технологии.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	3	3	4
Всего			17	17	

#### 4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

#### 4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

#### 4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 3, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	34	34
Выполнение реферата (Р)	12	12
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	8	8
Домашнее задание (ДЗ)	10	10
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	10	10
Всего:	74	74

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр / URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=414040">http://znanium.com/bookread2.php?book=414040</a>	Переверзев, М.П., Косцов, Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 192 с. /	
<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=366628">http://znanium.com/bookread2.php?book=366628</a>	Пиотровский, М.Б., Беззубова, О.В., Дриккер, А.С. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. – 192 с.	
<a href="http://www.future.museum.ru/lmp/books/mmm.htm">http://www.future.museum.ru/lmp/books/mmm.htm</a>	Дукельский В., Никишин Н.А. Музеи. Маркетинг. Менеджмент: Практическое пособие. - М.: 2001. - 210 с.	
Щ И46	Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] : учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М. : Высш. шк., 2007. - 368 с.	30
<a href="https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/">https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/</a>	Ильина, Т. В. История искусств : Отечественное искусство : учебник / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2000. - 407 с.	
<a href="https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/D.S._Lihachev_Russkaya_kultura.pdf">https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/D.S._Lihachev_Russkaya_kultura.pdf</a>	Лихачев, Д. С. Русская культура [Текст] : монография / Д. С. Лихачев; Сост. Л. Р. Мариупольская ; Ин-т "Открытое о-во. Фонд содействия". - М. : Искусство, 2000. - 440 с.	
<a href="https://textarchive.ru/c-1196504-pall.html">https://textarchive.ru/c-1196504-pall.html</a>	Лысикова, О. В. Музеи мира. – Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» — М.: Флинта: Наука, 2002. — 128 с.	
<a href="http://www.gup.ru/uni/rektor/inter_docs.pdf">http://www.gup.ru/uni/rektor/inter_docs.pdf</a>	Международно-правовые документы по вопросам культуры [Текст] / С.-Петербург. гуманит. ун-т профсоюзов ; Сост.: А. С. Запесоцкий. - справ.-нормат. изд. - СПб. : Изд-во	

	СПбГУП, 1996. - 389 с.	
<a href="http://www.future.museum.ru/lmp/books/info_man.htm">http://www.future.museum.ru/lmp/books/info_man.htm</a>	Музей будущего: информационный менеджмент: Сборник статей / Сост. А. В. Лебедев. - М.: Музей будущего, 2001. - 217 с.	
<a href="http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Mus%26Comm.pdf">http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Mus%26Comm.pdf</a>	Музейная коммуникация: модели, технологии, практики / Отв. ред. В. Ю. Дукельский. – М.: Российский институт культурологии МК РФ, 2010. – 199 с.	
Ю С 14	Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ, 2012. - 415 с.	20
<a href="http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/">http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/</a>	Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: от 25.06.2002 N 73-ФЗ»	
<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=366628">http://znanium.com/bookread2.php?book=366628</a>	Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с.	
<a href="https://bdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217315577/MUZEEVEDENIE-uchebnik.pdf">https://bdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217315577/MUZEEVEDENIE-uchebnik.pdf</a>	Юренева, Т. Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. — М.: Академический Проект, 2003. — 560 с.	

#### 7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
<a href="http://www.future.museum.ru/lmp/books/default.htm">http://www.future.museum.ru/lmp/books/default.htm</a>	Лаборатория музейного проектирования. Книги.
<a href="https://platona.net/load/">https://platona.net/load/</a>	Библиотека философа
<a href="https://www.gumer.info/">https://www.gumer.info/</a>	Электронная библиотека Гумер
<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	Электронно-библиотечная система
<a href="https://z-lib.org/">https://z-lib.org/</a>	Электронная библиотека Z-библиотека.
<a href="http://lib.aanet.ru">http://lib.aanet.ru</a>	ЭБС ГУАП

#### 8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows
2.	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1.	Электронно-библиотечная система Znanium.com
2.	Издательство Лань. Электронно-библиотечная система
3.	Электронно-библиотечная система elibrary

### 9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	
2.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	
3.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	
4.	Аудитории для самостоятельной работы	

### 10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал;</li> <li>– уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>– опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления;</li> <li>– умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– свободно владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>– не допускает существенных неточностей;</li> <li>– увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;</li> <li>– аргументирует научные положения;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>– допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>– испытывает затруднения в практическом применении знаний направления;</li> <li>– слабо аргументирует научные положения;</li> <li>– затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>– частично владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся не усвоил значительной части программного материала;</li> <li>– допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении;</li> <li>– испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>– не может аргументировать научные положения;</li> <li>– не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1.	Понятие и функции музея.	ПК-4.3.1
2.	Музей как социокультурный институт и его значение в деле сохранения культурного наследия.	ПК-4.3.1
3.	Классификации видов музеев.	ПК-4.3.1
4.	Понятия «музееведение», «музейное дело».	ПК-4.3.1
5.	Российское законодательство в области сохранения культурного наследия.	ПК-4.3.1

6.	Международное законодательство в области сохранения культурного наследия.	ПК-4.3.1
7.	Структура и специфика работы музея.	ПК-4.3.1
8.	Комплектование и хранение экспонатов. Методы хранения экспонатов.	ПК-4.3.1
9.	Специфика научной и научно-просветительской работы в музее.	ПК-4.3.1
10.	Понятие, структура, специфика экспозиции.	ПК-4.3.1
11.	Деятельность международных и российских организаций, занимающихся вопросами сохранения культурного наследия.	ПК-4.3.1
12.	Всемирное культурное наследие.	ПК-4.3.1
13.	Особенности появления и существования первых музейных коллекций в России.	ПК-2.3.1
14.	Кунсткамера — первый музей России.	ПК-2.3.1
15.	Музей Академии художеств — первый публичный художественный музей.	ПК-2.3.1
16.	Эрмитаж: от частной императорской коллекции к публичному музею.	ПК-2.3.1
17.	Русский музей: история возникновения. Специфика коллекций.	ПК-2.3.1
18.	Исторический центр Петербурга — город – музей.	ПК-2.3.1
19.	Музеи Москвы.	ПК-2.3.1
20.	Музеи России.	ПК-2.3.1
21.	Первые музейные коллекции в истории (Древний Восток, античность).	ПК-2.3.1
22.	Специфика средневековых музейных коллекций.	ПК-2.3.1
23.	Британский музей (Лондон): история создания, коллекции.	ПК-2.3.1
24.	Лувр (Париж): история, архитектурный ансамбль, основные экспозиции.	ПК-2.3.1
25.	Париж — город музеев.	ПК-2.3.1
26.	Галерея Уффици (Флоренция).	ПК-2.3.1
27.	Флоренция — город музеев.	ПК-2.3.1
28.	Дворец дожей (Венеция). Венеция — город музеев.	ПК-2.3.1
29.	Национальный музей Прадо (Мадрид): история возникновения, основные коллекции.	ПК-2.3.1
30.	Музей Акрополя (Афины): история возникновения, характер коллекций.	ПК-2.3.1
31.	Музеи Ватикана (Рим): коллекции и специфика работы.	ПК-2.3.1
32.	Рим — город музеев.	ПК-2.3.1
33.	Метрополитен-музей (Нью-Йорк): особенности, коллекции.	ПК-2.3.1
34.	Музейный менеджмент: мировой и российский опыт.	ПК-5.3.1
35.	Современные формы и технологии музейной деятельности.	ПК-1.3.1 ПК-4.3.1 ПК-4. У.1
36.	Кураторская деятельность в музейной сфере.	ПК-1.3.1 ПК-4.3.1 ПК-4. У.1
37.	Проектная деятельность в музейной сфере.	ПК-1.3.1 ПК-4.3.1 ПК-4. У.1

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
	Не предусмотрено	

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

#### 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель преподавания курса «Музееведение» — сформировать у студентов представление о музее как социокультурном институте, познакомить с теоретическими основами и практикой музееведения и музейного дела, с историей возникновения, развитием и современным состоянием музейного дела в России и за рубежом, с современными формами и технологиями музейной деятельности; кураторской и проектной деятельностью в музейной сфере; музейным менеджментом.

##### 11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала — логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

Тематика и содержание (структура) лекционного курса по данной дисциплине изложена в таблице 4 данной РПД.

##### Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

- получение точного понимания основных категорий курса (музей, экспонат, экспозиция, музейное дело, музееведение и др.);
- формирование целостного представления о музее как социокультурном институте; изучение теоретических основ и практики музееведения и музейного дела, а также современных форм и технологий музейной деятельности;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально–деловых качеств, самостоятельного творческого мышления;
- овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие

содержание лекции, приходиться к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках;

– овладение основами проектной деятельности в музейной сфере и музейного менеджмента.

Многие темы и проблемы получают дальнейшее развитие в рамках других дисциплин, таких как мировые историко-культурные центры, организация и технологии экскурсионного дела в России, культурно-туристическая деятельность в России, арт-бизнес и аукционная деятельность, культурологическая экспертиза, социокультурное проектирование, культурная политика и др. (см. раздел 2 данной РПД).

Лекционный материал по дисциплине сопровождается мультимедийными презентациями.

В середине и в конце семестра в рамках текущего контроля успеваемости обучающихся (см. п. 11.4), а также в целях анализа понимания текста лекций и формирования навыков конспектирования преподавателем проводится проверка конспектов лекций.

### 11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Практические занятия по музееведению проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. При изучении дисциплины семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Требования к проведению семинара. При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП.

### 11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса «Музееведение» у студентов формируются навыки самоподготовки, которые позволяют им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоемкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

Задания в рамках самостоятельной работы (домашнее задание, реферат) предполагают подготовку отчетов по темам, соответствующим тематике лекционных и практических занятий (см. таблицу 4 и 5), и выполняются студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>).

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

#### 11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль по дисциплине проводится в течение семестра по итогам академической активности студентов на лекционных и практических занятиях, участия в семинарских (практических) занятиях, подготовки к докладам. Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется посредством реализации балльной системы проверки успеваемости (аттестации) студентов в середине и в конце семестра. Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации.

#### 11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценку промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения музееведения, осуществляется в форме зачета, который проводится в устной форме. Вопросы к зачету представлены в таблице 16 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программы высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой