

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«24» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Прикладная культурология»

(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург– 2020

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., к. культурол., доц.
(должность, уч. степень, звание)

 «07» июня 2021 г.
(подпись, дата)

Н.В. Выжлецова
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«08» июня 2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой № 62

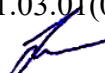
Д.Э.Н., доц.
(уч. степень, звание)

 «08» июня 2021 г.
(подпись, дата)

К.В. Лосев
(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП ВО 51.03.01(02)

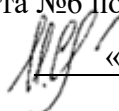
доц., к. культурол., доц.
(должность, уч. степень, звание)

 «24» июня 2021 г.
(подпись, дата)

Н.В. Выжлецова
(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

доц., к. п. н., доц.
(должность, уч. степень, звание)

 «24» июня 2021 г.
(подпись, дата)

И.М. Евдокимов
(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Прикладная культурология» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.01 «Культурология» направленности «Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

ОПК-1 «Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием системы знаний о сферах применения культурологических методов и технологий, с овладением методами и принципами прикладного культурологического исследования в целях социокультурного проектирования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель преподавания прикладной культурологии — формирование у студентов системы знаний о сферах применения культурологических методов и технологий, овладение методами и принципами прикладного культурологического исследования в целях социокультурного проектирования.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.3.1 знать теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде ОПК-1.У.1 уметь применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «Теория культуры»,
- «Деловые коммуникации»,
- «Социальная и культурная антропология»,
- «Реклама в сфере культуры»,
- «История искусств»,
- «Журналистика в сфере культуры»,
- «Методологии и методы культурологии»,
- «Философия культуры»,
- «Социология культуры»,
- «Социокультурное проектирование»,
- «Визуальная культура»,
- «Теория и практика медиа»,
- «Теория и практика массовой информации»,
- «Теория и практика межкультурных коммуникаций»,
- «Организация связей с общественностью»,
- «Управление проектами в сфере культуры»,
- «Разработка и реализация культурно-просветительских программ».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- «Менеджмент в сфере культуры»*,
- «Маркетинг в социогуманитарной сфере»*,
- «Культурологическая экспертиза»*,
- «Организация и технологии экскурсионного дела в России»,
- «Культурно-туристическая деятельность в России»,
- «Культурная политика»,
- «Арт-бизнес и аукционная деятельность».

*Дисциплины 7 семестра, находящиеся в межпредметной связи с курсом «Прикладная культурология».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№7
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	3/ 108	3/ 108
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час.	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	74	74
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Зачет	Зачет

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 7					
Тема 1. Предмет прикладной культурологии. Прикладные культурологические исследования.	3	0	0	0	15
Тема 2. Методы прикладных культурологических исследований.	5	0	0	0	18
Тема 3. Прикладные культурологические исследования социокультурных феноменов.	5	0	0	0	19

Тема 4. Сферы применения культурологических методов и технологий.	4	0	0	0	20
Текущий контроль	0	0	0	0	2
Итого в семестре:	17	17	0	0	74
Итого	17	17	0	0	74

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	Тема 1. Прикладная культурология как область практико-ориентированных исследований. Становление прикладной культурологии в российском научном пространстве. Прикладная культурология как сегмент научного знания и как область конкретных практико-ориентированных исследований. Направления и тематизация прикладных исследований в культурологии.
1	Тема 2. Культурологические концепты, значимые для прикладных культурологических исследований. Культурная идентичность / Культурная идентификация. Мультикультурализм / Интеркультурализм / Транскультурализм. Толерантность. Культурные нормы / Культурные ценности / Культурные стандарты / Культурные стереотип. Культурный код / Культурные константы / Культурный сценарий. Культурный (социокультурный) кластер. Креативный класс. Мода.
	Тема 3. Предметные поля прикладных культурологических исследований. Визуальная культура. Городская культура. Деловая / организационная / корпоративная культура. Массовая культура. Медиа-культура. Межкультурные коммуникации. Молодежные субкультуры. Политическая культура. Региональная культура. Традиционная / этническая культура. Цифровая культура.
1	Тема 4. Социокультурные практики в прикладных культурологических исследованиях. Сохранение культурного наследия. Культурная политика. Благотворительность. Музейные практики и выставочная деятельность. Культурные (творческие) индустрии. Социокультурный консалтинг. Экскурсионное дело / туризм / культура гостеприимства. Индустрия развлечений / досуговые практики. Образование. Масс-медиа / реклама /

	брендинг. Имиджирование. Межкультурный менеджмент. Социокультурное проектирование. Социализация и инкультурация. Спорт.
1	Тема 5. Исследовательские подходы и методы прикладных культурологических исследований. Структурный функционализм. «Культура-и-личность». Семиотика культуры. Лингвокультурология. Culture studies. Экономика культуры. Культурологические знания и методы, ориентированные на применение в разных областях социального взаимодействия и на достижение практических эффектов в этих областях. Зависимость выбора методов исследования от характера подлежащей решению практической проблемы, от типа, целей и задач прикладного анализа. Специфика социокультурного эксперимента. Диагностика проблемных ситуаций. Моделирование как метод прикладной культурологии. Опросные методики в структуре прикладного культурологического исследования. Типология прикладных культурологических исследований. Количественные и качественные методы прикладных исследований. Метод case study. Кросс-культурные исследования. Лонгитюд. Дискурс-анализ. Интент-анализ. Оценка социальной эффективности программ и проектов.

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 7					
1.	Предмет прикладной культурологии. Прикладные культурологические исследования.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	4		1
2.	Методы прикладных культурологических исследований.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	4		1
3.	Прикладные культурологические исследования социокультурных	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам	4		1

	феноменов.	практического занятия, групповая дискуссия.			
4.	Сферы применения культурологических методов и технологий.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	5		1
Всего			17		

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 7, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	36	36
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	8	8
Домашнее задание (ДЗ)	15	15
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	15	15
Всего:	74	74

5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
https://znanium.com/read?id=339495	Прикладная культурология : энциклопедия / сост. и научн. ред. И.М. Быховская. - М. : Согласие, 2019. - 846 с. - Текст : электронный.	
https://studfile.net/preview/1611283/	Ариарский, М. А. Прикладная культурология. Монография / М. А. Ариарский. – Издание 2-е, исправленное и дополненное. СПб., 2001. – 561 с.	
https://www.rfbr.ru/rffi/ru/books/o_17608#1	Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований / Ред. И. М. Быховская. М.: Смысл, 2010. – 630 с.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/flieger_a_ja_kulturologija_dlja_kulturologov/16-1-0-505	Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учебное пособие / А. Я. Флиер. - М. : Академический проект, 2000. - 496 с.	
http://evartist.narod.ru/text7/62.htm	Березин, В. М. Массовая коммуникация : сущность, каналы, действия / В. М. Березин. - М. : РИП-холдинг, 2003. – 174 с.	
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Lyrie/index.php	Лурье, С. В. Историческая этнология / С. В. Лурье. – М.: Аспект Пресс, 1997. – 448 с.	
http://repo.ssau.ru/bitstream/Uchebnye-izdaniya/Vvedenie-v-sociologicheskoe-issledovanie-Kachestvennyi-i-kolichestvennyi-podhody-Metodologiya-Issledovatel'skie-praktiki-ucheb-posobie-dlya-soc-fak-untov-82892/1/Готлиб%20А.%20Введение%202002.pdf	Готлиб, А. С. Введение в социологическое исследование. Качественный и количественный подходы. Методология. Исследовательские практики: учебное пособие / А. С. Готлиб. – М.: Флинта: МПСИ, 2005.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/sociologija/giddens_eh_sociologija_pri_uch	Гидденс, Э. Социология / Э. Гидденс. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 632 с.	

astii_k_berdsoll_2005/25-1-0-1313		
http://www.isras.ru/publ.html?id=916	Шереги, Ф. Э., Горшков, М. К. Прикладная социология: методология и методы: Учебное пособие / М. К. Горшков, Ф. Э. Шереги. – М.: Альфа-М; Инфра-М, 2009. – 416 с.: ил.	
https://fir.bsu.by/images/department/dcs/dcs-materials/Studmed.ru_pochepcov-gg-kommunikativnye-tehnologii-20-veka_bae23d629ff1.pdf	Почепцов, Г. Г. Коммуникативные технологии двадцатого века / Г. Г. Почепцов. – М. : Рефл-бук, 1999. – 352 с.	
https://royallib.com/book/panarin_igor/informatsionnaya_voyna_i_geopolitika.html	Панарин, И. Н. Информационная война, PR и мировая политика: учебные пособия для вузов / И. Н. Панарин. – М.: Горячая линия-Телеком, 2006. – 351 с.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер. Гуманитарные науки.
https://platona.net/load/	Библиотека философа
https://z-lib.org/	Электронная библиотека Z-Библиотека
http://znanium.com	Электронно-библиотечная система
https://www.isras.ru/site_publ.html	Институт социологии РАН. Публикации

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows
2.	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1.	Электронно-библиотечная система Znanium
2.	Электронно-библиотечная система elibrary

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (мультимедийная)	
2.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	
3.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	
4.	Учебная аудитория для курсового проектирования	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«хорошо» «зачтено»	– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1.	Становление прикладной культурологии в российском научном пространстве.	ОПК-1.3.1
2.	Направления и тематизация прикладных исследований в культурологии.	ОПК-1.3.1
3.	Culture studies: возникновение, специфика исследований, региональные школы.	ОПК-1.3.1
4.	Семиотика культуры в прикладных культурологических исследованиях.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
5.	Кейс-стади в прикладной культурологии.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
6.	Кросс-культурные исследования.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
7.	Опрос как метод сбора данных в прикладной культурологии.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
8.	Интервью как метод сбора данных в прикладной культурологии.	ОПК-1.3.1

		ОПК-1.У.1
9.	Оценка социальной эффективности программ и проектов.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
10.	Мультикультурализм в контексте прикладных культурологических исследований.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
11.	Культурный (социокультурный) кластер как концепт прикладных культурологических исследований.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
12.	Креативный класс в прикладной культурологии.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
13.	Мода в прикладной культурологии.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
14.	Городская культура в прикладных культурологических исследованиях.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
15.	Культурный код как концепт прикладной культурологии.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
16.	Деловая / организационная / корпоративная культура как предмет прикладных культурологических исследований.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
17.	Региональная культура в прикладных культурологических исследованиях.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
18.	Межкультурные коммуникации в прикладных культурологических исследованиях.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
19.	Цифровая культура в прикладных культурологических исследованиях.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
20.	Сохранение культурного наследия в практике прикладных культурологических исследований.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
21.	Благотворительность как практика или предмет культурологического анализа.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
22.	Музейные практики и выставочная деятельность в прикладной культурологии.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
23.	Социокультурный консалтинг как прикладная культурологическая практика.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
24.	Социокультурное проектирование и прикладные исследования.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
25.	Брендинг и имиджирование как прикладная культурологическая практика.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
26.	Масс-медиа в прикладной культурологии.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
27.	Межкультурный менеджмент в культурологическом измерении.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
28.	Прикладной раздел в ВКР	ОПК-1.У.1

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
	Не предусмотрено	

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель преподавания прикладной культурологии — формирование у студентов системы знаний о сферах применения культурологических методов и технологий, овладение методами и принципами прикладного культурологического исследования в целях социокультурного проектирования.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала — логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

Тематика и содержание (структура) лекционного курса по данной дисциплине изложена в таблице 4 данной РПД.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, взаимосвязанных знаний о специфике, методологиях и технологиях современных междисциплинарных социогуманитарных и прикладных культурологических исследований;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем по темам, связанным с проблематикой прикладной культурологии;
- развитие профессионально–деловых качеств,
- развитие творческих способностей студентов и умения применять полученные знания на практике;
- воспитание толерантности;
- овладение методами и принципами прикладного культурологического исследования;
- изучение способов обоснования социокультурных проектов.

Структура предоставления лекционного материала и его содержание: соответствует таблице 4.

В середине и в конце семестра в рамках текущего контроля успеваемости обучающихся (см. п. 11.4), а также в целях анализа понимания текста лекций и формирования навыков конспектирования преподавателем проводится проверка конспектов лекций.

11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Практические занятия по прикладной культурологии проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. При изучении дисциплины семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Требования к проведению семинара. При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса «Прикладная культурология» у студентов формируются навыки самоподготовки, которые позволяют им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоёмкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

Задание в рамках самостоятельной работы (домашнее задание) выполняется студентами в личных кабинетах (ЛК) в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>).

Описание задания:

Сформулировать концепцию прикладной главы ВКР с указанием подходов / методов исследования.

Название файла с рефератом должно содержать Вашу фамилию и номер группы.

Объем отчета — 10 – 30 тысяч знаков с пробелами (количество знаков в тексте Вы можете определить, выделив его и открыв диалоговое окно «статистика» в формате Word). За чрезмерное превышение (или занижение) объема снижается рейтинговый балл.

В конце отчета обязательны выводы — несколько обобщающих предложений по теме. После выводов Вы должны обозначить список использованной литературы: 2 – 3 источника, которые Вы читали.

Структура отчета:

Титульный лист

Описание концепции прикладной главы ВКР с указанием подходов / методов исследования.

Выводы (обобщения).

Список использованной литературы

Требования к оформлению отчета

Титульный лист оформляется в соответствии с образцами, представленными на сайте ГУАП (<https://guap.ru/m/standart/doc>)

Образец титульной страницы отчета

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

«САНКТ–ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

КАФЕДРА № 62 (рекламы и современных коммуникаций)

РУКОВОДИТЕЛЬ

доц., к. культурологии, доц.

должность, уч. степень, звание

Н.В. Выжлецова

подпись, дата

инициалы, фамилия

ОТЧЕТ

на тему: «Концепция прикладной главы ВКР с указанием подходов / методов
исследования»

по дисциплине: ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ОТЧЕТ ВЫПОЛНИЛ

СТУДЕНТ ГР. 6029к

И.И. Иванов

подпись, дата

инициалы, фамилия

Санкт-Петербург 2023

Требования к тексту. Отчет сдается преподавателю только в электронном виде в формате Microsoft Word шрифтом Times New Roman (обычный) с полуторным междустрочным интервалом. Размер шрифта — 14. Параметры страницы — 2 см (верхнее и нижнее поля), левое поле — 3 см, правое — 1,5 см. Отступ в абзацах с помощью «табуляции». Текст должен быть выровнен «по ширине», постраничные сноски и список использованной литературы — по левому краю.

Если в тексте есть сноски, то они должны быть автоматическими постраничными (внизу страницы). Знак сноски следует помещать в том месте текста, где автор цитирует литературу и источники. Сама сноска автоматически выносится вниз страницы и помещается под специальной чертой. Размер шрифта сноски — 10, строки идут через один интервал, с выравниванием по левому краю.

В сноске указываются:

- 1) фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
- 2) название работы (без кавычек);
- 3) место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);
- 4) год издания (без слова «год»);
- 5) номер цитируемой страницы.

Список использованной литературы в конце отчета должен быть составлен в соответствии с правилами библиографического описания (см.: список источников к рефератам) и пронумерован.

Правила описания источника:

- 1) фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
- 2) название работы (без кавычек);
- 3) место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);
- 4) год издания (без слова «год»);
- 5) номер цитируемой страницы; и (или) косая линия URL адрес источника.

Образцы библиографического описания источников можно посмотреть по ссылке: <https://guap.ru/m/standart/doc>.

Список источников не должен состоять только из электронных ссылок. В списке не должно быть Википедии (за это балл снижается) и названий сайтов, там должны быть обозначены те книги, монографии, учебники, статьи, которые Вы читали для подготовки исследования.

Критерии оценки отчета:

- Не выполнены требования к отчету / При близкой формулировке тем ВКР текст отчетов совпадает / Оригинальность текста ниже 30 процентов / Содержание не соответствует теме – 0 баллов
- Отчет не вполне раскрывает тему исследования / нет логики / есть ошибки, нет обобщений (выводов) / нет списка использованных источников – 5 – 7 баллов
- Содержание не вполне раскрывает тему, но выполнены все остальные требования к отчету – 8 – 10 баллов
- Выполнены все требования к отчету – 11 – 20 баллов.

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль по дисциплине проводится в течение семестра по итогам академической активности студентов на лекционных и практических занятиях, участия в семинарских (практических) занятиях, подготовки к докладам, выполнения задания в ЛК. Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется посредством реализации балльной системы проверки успеваемости (аттестации) студентов в середине и в конце семестра. Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценку промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения прикладной культурологии, осуществляется в форме зачета, который проводится в устной форме. Вопросы к зачету представлены в таблице 16 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программы высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой