

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 61

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«24» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Социология культуры»  
(Наименование дисциплины)

|   |  |
|---|--|
| Код направления подготовки/<br>специальности          | 51.03.01   |
| Наименование направления<br>подготовки/ специальности | Культурология  |
| Наименование<br>направленности                        | Межкультурные коммуникации и социокультурное<br>проектирование |
| Форма обучения  | очная  |

Санкт-Петербург– 2020

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

ст.преп.

(должность, уч. степень, звание)



25.05.2021

(подпись, дата)

Кудря Л.В.

(инициалы, фамилия)

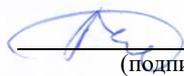
Программа одобрена на заседании кафедры № 61

«31» мая 2021 г, протокол № 9

Заведующий кафедрой № 61

д.и.н.,доц.

(уч. степень, звание)



31.05.21

(подпись, дата)

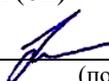
Л.Ю. Гусман

(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП ВО 51.03.01(02)

доц.,к.культурол.,доц.

(должность, уч. степень, звание)



24.06.21

(подпись, дата)

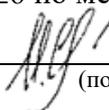
Н.В. Выжлецова

(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

доц.,к.п.н.,доц.

(должность, уч. степень, звание)



24.06.21

(подпись, дата)

И.М. Евдокимов

(инициалы, фамилия)

## Аннотация

Дисциплина «Социология культуры» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.01 «Культурология» направленности «Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование». Дисциплина реализуется кафедрой «№61».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

ОПК-1 «Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со строением и функционированием культуры в связи с социальными структурами и институтами, а также с социальными закономерностями развития культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинары, коллоквиумы, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

### 1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Социология культуры» состоит в формировании представления студентов о специфике социологии культуры как о социологической и культурологической дисциплине. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков анализа и оценки социокультурной картины мира, на исследование соотношения культуры и идеологии, культуры и политики в современном обществе.

В области воспитания личности целью подготовки по данной дисциплине является формирование социально-личностных и общекультурных компетенций, направленных на развитие сознания значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, а также уважительного отношения к историческому наследию и толерантного отношения к культурным различиям. Целью воспитания является формирование способности самоидентификации и интеграции в социокультурные системы.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

| Категория (группа) компетенции   | Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  |
|----------------------------------|---|---|
| Универсальные компетенции        | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.3.1 знать социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук<br>УК-5.У.1 уметь анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации<br>УК-5.В.1 владеть навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики |
| Общепрофессиональные компетенции | ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и  | ОПК-1.3.1 знать теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике | ОПК-1.У.1 уметь применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач<br>ОПК-1.В.1 владеть навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок |
|--|---|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «Теория культуры»,
- «Философия»,
- «Социология»,

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- «Массовая культура»,
- «Прикладная культурология»,
- «Культурная политика».

## 3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

| Вид учебной работы  | Всего  | Трудоемкость по семестрам |
|---|--------|---------------------------|
|   |        | №6                        |
| 1   | 2      | 3                         |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)</b>   | 3/ 108 | 3/ 108                    |
| <b>Из них часов практической подготовки</b>   |        |                           |
| <b>Аудиторные занятия, всего час.</b>   | 34     | 34                        |
| в том числе:  |        |                           |
| лекции (Л), (час)   | 17     | 17                        |
| практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)  | 17     | 17                        |
| лабораторные работы (ЛР), (час)   |        |                           |
| курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)  |        |                           |
| экзамен, (час)  |        |                           |
| <b>Самостоятельная работа, всего (час)</b>  | 74     | 74                        |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**) | Зачет  | Зачет                     |

Примечание: \*\* кандидатский экзамен

## 4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий. Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

| Разделы, темы дисциплины                                      | Лекции<br>(час) | ПЗ (СЗ)<br>(час) | ЛР<br>(час) | КП<br>(час) | СРС<br>(час) |
|---|-----------------|------------------|-------------|-------------|--------------|
| Семестр 6   |                 |                  |             |             |              |
| Раздел 1. Социология культуры как наука и учебная дисциплина. | 3               | 2                | 0           | 0           | 8            |
| Раздел 2. Социологические концепции культуры.                 | 3               | 2                | 0           | 0           | 10           |
| Раздел 3. Морфология и типология культуры.                    | 3               | 2                | 0           | 0           | 10           |
| Раздел 4. Культура как подсистема общества.                   | 3               | 3                | 0           | 0           | 14           |
| Раздел 5. Личность и культура.                                | 3               | 4                | 0           | 0           | 14           |
| Раздел 6. Культура как объект управления.                     | 2               | 4                | 0           | 0           | 14           |
| Текущий контроль  | 0               | 0                | 0           | 0           | 4            |
| Итого в семестре:   | 17              | 17               | 0           | 0           | 74           |
| Итого:  | 17              | 17               | 0           | 0           | 74           |

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

| Номер раздела | Название и содержание разделов и тем лекционных занятий  |
|---------------|--|
| <b>1</b>      | <p><b>1. Социология культуры как наука и учебная дисциплина.</b></p> <p>Социология культуры как социологическая и культурологическая дисциплина. Отличие социологии культуры от других дисциплин культурологического и социологического циклов. Общая социология и социология культуры. Политология и социология культуры. Философия культуры и социология культуры. Социология культуры и история культурологии. Теоретическая и эмпирическая социология культуры. Общественное и культурно-историческое значение социологии культуры.</p> <p>Социум и культура в их диалектической взаимосвязи и взаимопереходе (мир социокультурных явлений) как предметная область социологии культуры. Мир человека ценностно-смысловой мир любых материальных и духовных явлений, в котором живет человек, который он сам создает и который, в свою очередь, воссоздает человека. Уровневое строение мира человека - природа - социум - культура. Природа и социум как категории культуры и их социологическая интерпретация. Противоречивые взаимоотношения социума и культуры как проблематика социологии культуры. Условность различий социума и культуры; взаимодействие социально-практической и духовной деятельности в рамках духовно-практической деятельности людей.</p> <p>Многообразие методов и подходов к социологическому исследованию культуры. Теоретический, эмпирический и прикладной уровни социологии культуры. Исторический, структурно-функциональный, семиотический, аксиологический и деятельностный подходы к социологии культуры. Теоретическое и эмпирическое исследование культуры в социологии.</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>Социологическое наблюдение и эксперимент. Социологический опрос, его разновидности. Количественный (контент-анализ) и качественный подход к анализу результатов исследований. Шкалирование и его возможности его применения Сочетание методов социологического исследования культуры на практике. Методы социологического изучения культуры. Возможности социокультурного изучения культуры прошлого и настоящего. Роль социологических исследований в обосновании и коррекции культурной политики.</p> <p>Структура социологии культуры, её основные разделы (социология знания, социология искусства, социология морали, социология науки, социология религии, социология образования и пр. разделы) и тематические междисциплинарные направления (социология тела, социология повседневности)</p>  |
| 2 | <p><b>2. Социологические концепции культуры.</b></p> <p>Многообразие социальных и социологических концепций культуры как отражение многомерности и многозначности феноменов культуры в общественно-историческом контексте. Множественность критериев оценки и социального измерения явлений и процессов в культуре. Зарождение социологии культуры как науки. Позитивизм в социологии культуры. А. Вебер, К. Маннгейм и М. Адлер и первые проекты социологии культуры. Становление функционализма в западной социологии культуры. Социология культуры в интерпретации Э.Дюркгейма. Концепция социологии культуры В. Парето. Формальная школа в социологии культуры (В. Дильтей, Г. Зиммель, Ф. Тённис, Л. фон Визе). Социокультурные идеи неокантианцев В. Виндельбанда и Г. Риккерта. Антипозитивизм в социологии культуры. Социокультурная концепция О.Шпенглера. Социология культуры русского марксизма (Г.Плеханов, Л. Аксельрод, А.Богданов, В.Ленин, В.Воровский, Л.Троцкий, А.Луначарский). Развитие социологии культуры в России конца XX в. (Ю. Левада, Б. Грушин, В. Ядов, А. Здравомыслов, Л. Коган, Э. Маркарян, З. Файнбург, Э. Орлова, Л. Ионин, А. Ахиезер и др.). Развитие социологии культуры первой половины XX в. Социокультурные идеи З.Фрейда, К.Г.Юнга и др. представителей фрейдизма. Антропологическое направление в социологии (М. Шелер, А. Гелен). Социологические концепции Франкфуртской школы в приложении к культуре (М. Хоркхаймер, Э. Фромм, Т. Адорно). Структурный функционализм (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, Р. Мертон, Т. Парсонс). Символический интеракционизм (Ч.Кули, У.Томас, Дж. Мид и др.). Феноменологическая социология (А. Шюц, Г. Гарфинкель и др.). Теория обмена (Дж. Хоманс). Дальнейшая эволюция социологии культуры во второй половине XX в. Структурализм и постструктурализм в социологии культуры. Неофункционализм Н. Лумана. Неопсихологизм в социологии культуры (С. Московичи, А. Маслоу). Постмодернизм в социологии культуры.</p> <p>Социокультурная динамика и формационный (К. Маркс, Ф.Энгельс, В.И. Ленин) и цивилизационный (Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер, П.А. Сорокин, Д. Бэлл и А. оффлер) подходы к ней. Линейные и циклические модели динамики культуры. Эволюционизм (О. Конт, Г. Спенсер, Дж. Фрейзер, Э. Дюркгейм), неэволюционизм (Л. Уайт, М. Салинс). Теория модернизации (С. Хантингтон). Модель социодинамики П. Сорокина и ее значение для отечественной и западной социологии культуры. Стадиальное развитие культуры в теории постиндустриального информационного общества (Д. Белл, А. Тоффлер). Становление синергетической модели социокультурной динамики (А. Этциони, А. Турен, Э. Гидденс). Культура</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | как открытая динамическая система, факторы и направление её развития.   |
| 3 | <p><b>3. Морфология и типология культуры.</b></p> <p>Морфология культуры с социологической точки зрения. Естественное и искусственное в культуре. Типы социокультурной регуляции (исторические, национальные, региональные, сословно-классовые, возрастные и т. п.). Понятие морфологии и сущность морфологического подхода к изучению различных явлений. Уровни генетических исследований, микродинамический, структурно-функциональный и технологический уровни.</p> <p>Структура культуры. Её базовые элементы: обычаи и традиции, нравы, законы и нормы, символы, язык. Структурные компоненты социокультурных процессов и явлений: ценности, нормы и значения. Их различия и взаимосвязь. Различная актуализация тех или иных ценностно-смысловых аспектов культурных систем в зависимости от исторических, социально-политических, экономических, технико-технологических и других условий. Типология культур в соответствии с этими критериями. Различные типы социокультурной нормативности. Место норм различного образца в социокультурных системах, принадлежащих различным эпохам. Нормативизм и антинормативизм в культуре и обществе. Ценностные ориентации и поведение людей. Социокультурная проблематика. Различные типы соотношения социума и культур. Типы ценностных ориентаций и социокультурная типология общественного поведения. Типы адаптации, институциональные цели и средства в концепции Р. Мертона. Маргинализация, связь с аномией и манкуртизмом.</p> <p>Строение культуры. Духовная и материальная культуры и соотносимые с ними виды деятельности. Проблемы национально-культурной типологии, национального своеобразия и национальной исключительности культуры. Культурно-историческая обусловленность и изменчивость человеческих представлений о природе в целом и отдельных природных явлениях в частности. Историческая морфология культуры в истории культуры. Место мифологии, религии, философии, науки, искусства в составе культурной системы. Специализированные формы культуры (хозяйственно-экономическая, правовая, политическая, философская, научно-техническая, художественная, нравственная) и обыденные формы (нравы и обычаи, домашнее хозяйство, обыденное мировоззрение, практические технологии, обыденная эстетика) культуры. Социально-исторический и национально-этнический аспекты морфологии культуры.</p> <p>Многообразие типологий культур в связи с основаниями классификации – по типам цивилизации, общественно экономической формации, географическому положению, типу религии, стилю, средствам распространения, стадии развития общества, социальным общностям, доступности понимания. Историческая, территориальная, природно-хозяйственная, этнологическая, национально-лингвистическая, социально-классовая, функциональная, ценностно-ориентационная и др. Культуры исторические, неисторические и доисторические; их структурно-функциональная специфика. Культуры исторических общностей (этнические культуры, национальные культуры, цивилизация как тип социокультурной общности, формация как тип социально-экономической общности). Методологические подходы к изучению исторических общностей: формационный, цивилизационный, социокультурный, культурно-исторический. Возможности и границы каждого из подходов. Типы социальности в истории культур и цивилизаций. Доиндустриальный,</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>индустриальный и постиндустриальный типы социальности. Взаимодействие культур. Факторы глобальной межкультурной интеграции. Глобальная и мировая (общечеловеческая) культуры, культура различных классов, субкультура и контркультура. Социокультурные характеристики соответствующих обществ. Элитарная и массовая культура. Высокая и низкая культуры; культуры специализированные и обыденные. Профессиональная культура и профессиональные субкультуры. Культура повседневности.</p>   |
| 4 | <p><b>4. Культура как подсистема общества.</b></p> <p>Культурная статика и культурная динамика. Относительность культурной неподвижности. Типология культуuroобразующих процессов: имманентных и детерминированных. Социодинамика как совокупность процессов, развертывающихся на условной границе между культурой и социумом. Социализация культурных значений и аккультурация социальных явлений. Понятие о социокультурных механизмах общества. Социодинамика культуры и ее типология. Три типа процессов, относящихся к социодинамике. Процессы социокультурного развития, предполагающие качественное изменение социокультурных объектов и субъектов культуры. Процессы социокультурной диффузии в различных слоях и группах общества – горизонтальные и вертикальные. Социокультурная мобильность общества. Процессы социокультурной коммуникации. Эволюционные и революционные процессы в культуре. Культурный взрыв и механизмы, его обуславливающие в истории культуры (Ю. Лотман). Смена и ломка культурных парадигм. Научные революции. Промышленная, научно-техническая и компьютерная революции с точки зрения социологии культуры. Культурная революция как социологическая и культурологическая проблема. Культурная экспансия и культурная агрессия как проблема империализма и колониализма. Современный культурный империализм и его характерные черты. Механизмы культурной экспансии. Борьба за культурную независимость: социокультурные границы культурной самобытности. Диалог культур и культурный плюрализм. Всемирная культура и ее воздействие на национальные культуры. Пути социокультурной интеграции национальных культур в мировую общечеловеческую культуру. Реальное и утопичное в проектах мировой культуры. Вечные ценности культуры и исторически преходящие культурные ценности. Социально-групповая, национальная и историческая ограниченность культурных норм и ценностей; ее преодоление в ходе межкультурного и межгруппового социокультурного диалога.</p> <p>Полифункциональность культуры относительно общества и человека. Основные социальные функции культуры. Политическое нормирование культуры как форма насилия над ее естественно-историческим развитием. Культурные санкции против нарушения социокультурных норм. Соотношение культуры и идеологии, культуры и политики в различных обществах, в разные исторические периоды. Основные факторы и аспекты социальной институционализации культуры. Социальные институты культуры как формы объективации и социализации культурных значений, функций, ценностей, норм в обществе. Образование и воспитание как социокультурные институты. Социология образования. Семья, брак и секс как социокультурные феномены и институты. Государство и церковь как социокультурные институты. Сакрализация и секуляризация в свете социологии культуры. Институциональные структуры науки, искусства, политической идеологии и пропаганды, массовой коммуникации.</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>Соотношение функций культуры и ее институтов. Функциональный подход к культуре, ее элементам и формам.</p> <p>Горизонтальный и вертикальный срезы культуры. Культурные страты и социокультурная стратификация. Дифференциация систем ценностей и социокультурных стандартов, ролей, общественных поощрений и порицаний деятельности в зрелом, хорошо структурированном обществе и в обществе аморфном, аструктурном или деструктурированном. Социокультурная стратификация в традиционном, авторитарном, тоталитарном и демократическом обществах (с соответствующими историческими коррективами). Универсальные критерии социальной стратификации Т.Парсонса в приложении к изучению культуры. Уникальность социокультурных явлений и ее относительность. Типы социокультурных структур. Иерархическое строение социокультурных систем. Типы социальной стратификации: социальная цитология, структурная морфология, анатомия и таксономия социокультурных систем и подсистем общества; межгрупповая дифференциация и интеграция. Нормативные и массовидные социокультурные системы и явления. Устойчивость и неустойчивость социокультурных систем. Факторы, влияющие на их устойчивость или неустойчивость в истории.</p> <p>Соединение принципов деления культур и социокультурной стратификации. Касты и слои общества как первичная социокультурная стратификация. Классовое, сословное и бюрократическое членение общества и его культуры. Сословно-классовые субкультуры общества; интеграция и дифференциация норм, ценностей, принципов и установок в отношениях между ними.</p>  |
| 5 | <p><b>5. Личность и культура.</b></p> <p>Понятие субъекта культуры (в сопоставлении с объектами культуры). Типология субъектов культуры и социокультурных процессов: личность, семья, социальная группа. Дифференциация ценностей, норм и значений в зависимости от того или иного типа субъекта культуры и присущих ему ценностных ориентаций и соответствующей картины мира. Социокультурные закономерности поведения и мышления индивидуальных и коллективных субъектов культуры. Принципы, регулирующие причастность индивида к тому или иному (обобщенному) субъекту культуры и его социокультурную ангажированность: индивидуализм, солидарность, коллективизм; идейное (философское, научное, художественное и пр.) течение и направление; партийность, народность, национальная самоидентичность и национализм, шовинизм, религиозная и конфессиональная включенность.</p> <p>Понятие роли в социологии культуры. Ролевые структуры общества и их культурно-семантическое наполнение. Типология ролей и ролевых игр в культуре. Роли массовые, групповые и личностные. Социализация и аккультурация в культуре как распределение ролей в нормативных социокультурных системах. Статус и престиж как ролевые функции личности, группы, партии, нации, государства. Национальное самосознание, национальная самоидентификация, партийная и государственная ангажированность как ролевые функции и формы ролевого поведения. Различные ролевые подходы в социологической интерпретации культуры.</p> <p>Проблема социокультурной адекватности личности в группе и обществе; культурная компетентность и отчужденность. Личностная и групповая интерпретация ценностей, норм и значений, традиций и инноваций. Различные степени интеграции личности в социокультурные</p> |

|          |  |
|----------|--|
|          | <p>системы. Норма и девиация, типы и аспекты девиаций по Мертону (инновация, ретритизм, ритуализм, мятеж), сравнение с классификацией девиаций Ю.А. Клейберга (негативное, нейтральное и позитивное девиантное поведение). Основные теории и подходы к пониманию субкультур и контркультур. Личность и культурное творчество. Творчество индивидуальное и коллективное (в том числе массовое, народное). Стихийность и сознательность творчества. Традиции и инновации в творчестве. Типы творчества в культуре и истории культуры. Системы символических кодов в культуротворческих процессах. Смена символических кодов в процессе динамики культурных парадигм и социокультурных систем.</p>  |
| <b>6</b> | <p><b>6. Культура как объект управления.</b></p> <p>Изучение социальных групп и территорий как предпосылка принятия социокультурных решений. Современная городская культура, основные тенденции развития. Инфраструктура культуры и ее динамика. Состав сети культурных учреждений, специфика их функционирования в различной среде. Культура досуга и индустрия развлечений, их трансформация в обществе потребления. Основные подходы и концепции досуга. («Серьезный», «Обычный» и «проектный» типы досуга). Формы досуговой деятельности индивидов и социальных групп, возможности и перспективы их планирования, организация.</p> <p>Культурная политика как форма социального регулирования и управления. Цели и задачи государства в осуществлении культурной и социокультурной политики. Управление культурой и границы управляемости культурой в различных исторических, социально-политических, этнонациональных и региональных условиях. Относительная и абсолютная независимость культуры от политики и социальной власти. Культура официальная и неофициальная. Социальные институты культуры и управление культурой. Администрирование в области культуры. Самоуправление культуры. Типы культурной политики в зависимости от исторических и иных условий и конкретной социокультурной ситуации.</p> |

#### 4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

| п/п       | Темы практических занятий  | Формы практических занятий | Трудоемкость, (час) | Из них практической подготовки, (час) | № раздела дисциплины |
|-----------|--|----------------------------|---------------------|---------------------------------------|----------------------|
| Семестр 6 |  |                            |                     |                                       |                      |
| 1.        | Социология культуры как наука. Методы социологических исследований культуры. | семинар                    | 2                   |                                       | 1                    |
| 2.        | Основные модели социокультурной динамики.                                    | семинар                    | 2                   |                                       | 2                    |
| 3.        | Социальная типология культуры. Культура                                      | групповая дискуссия        | 2                   |                                       | 3                    |

|        |  |              |    |  |   |
|--------|--|--------------|----|--|---|
|        | постиндустриального общества                                     |              |    |  |   |
| 4.     | Социальные институты культуры                                    | семинар      | 3  |  | 4 |
| 5.     | Рольевые представления культуры и их трансформации.              | коллоквиум   | 2  |  | 5 |
| 6.     | Субкультуры и конткультуры                                       | коллоквиум   | 2  |  | 5 |
| 7.     | Городская культура и новый урбанизм                              | круглый стол | 2  |  | 6 |
| 8.     | Планирование и организация досуга для различных социальных групп | кейс         | 2  |  | 6 |
| Всего: |  |              | 17 |  |   |

#### 4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

| № п/п                           | Наименование лабораторных работ | Трудоемкость, (час) | Из них практической подготовки, (час) | № раздела дисциплины |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------|---------------------------------------|----------------------|
| Учебным планом не предусмотрено |                                 |                     |                                       |                      |

#### 4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

#### 4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

| Вид самостоятельной работы                        | Всего, час | Семестр 6, час |
|---|------------|----------------|
| 1   | 2          | 3              |
| Изучение теоретического материала дисциплины (ТО) | 36         | 36             |
| Выполнение реферата (Р)                           | 10         | 10             |
| Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ) | 8          | 8              |
| Домашнее задание (ДЗ)                             | 8          | 8              |
| Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)        | 12         | 12             |
| Всего:  | 74         | 74             |

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

| Шифр/ URL адрес   | Библиографическая ссылка  | Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров) |
|---|---|---|
| <a href="https://e.lanbook.com/book/105439">https://e.lanbook.com/book/105439</a>                           | Барышева, Н. Р. Социология культуры : учебное пособие / Н. Р. Барышева, Е. В. Кузнецова. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2015. — 76 с.  |   |
| <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=939861">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=939861</a> | Волосков И.В. Социология культуры: Курс лекций / Волосков И.В. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 50 с.  |   |
| <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=511966">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=511966</a> | Нартов Н.А., Рыхлов О.А. Социология: Учебник для бакалавров / Нартов Н.А., Рыхлов О.А.. - 6 изд.,перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2015. - 544 с.   |   |
| С5 я 7<br>С 40  | Сирота Н.М. Специальные социологические теории: учебное пособие / Н.М.Сирота; С.-Петерб. Гос. Ун-т аэрокосм. Приборостроения.- СПб: ГОУ ВПО «СПбГУАП», 2013.- 124 с.                                | 73  |
| <a href="https://e.lanbook.com/book/112872">https://e.lanbook.com/book/112872</a>                           | Современная городская культура: стратегии развития в гуманитарной перспективе / Е. Г. Аванесова, В. Б. Агранович, А. К. Гураль [и др.] ; под редакцией Г. И. Петровой. — Томск: ТГУ, 2017. — 158 с. |   |
| <a href="https://znanium.com/read?id=261173">https://znanium.com/read?id=261173</a>                         | Передня Д.Г. Социология духовной жизни: учебное пособие / передняя Д.Г. – М.: Инфра-М, 2017. – 188 с.   |   |
| <a href="https://znanium.com/read?id=274379">https://znanium.com/read?id=274379</a>                         | Фетисов А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики / Фетисов А.В. – М.: Изд. Дом «Дело» РАНХиГС, 2011. – 152 с.   |   |
| <a href="https://e.lanbook.com/book/74936">https://e.lanbook.com/book/74936</a>                             | Фетисов, А. В. Управление культурами : учебное пособие / А. В. Фетисов. — М.: Дело РАНХиГС, 2011. — 140 с.  |   |
| <a href="https://e.lanbook.com/book/41022">https://e.lanbook.com/book/41022</a>                             | Шекова, Е. Л. Управление учреждениями культуры в  |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | современных условиях : учебное пособие / Е. Л. Шекова. — СПб.: Планета музыки, 2014. — 416 с. |  |
| <a href="https://znanium.com/read?id=341561">https://znanium.com/read?id=341561</a> | Шендрик А.И. Социология культуры: уч.пособие / Шендрик А.И. – М.: Юнити-Дана, 2017. – 495 с.  |  |

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| URL адрес   | Наименование  |
|---|---|
| <a href="http://philosophy.ru/lib/soc">http://philosophy.ru/lib/soc</a>                                   | Философский портал. Раздел «Социальная и политическая философия»                            |
| <a href="http://www.sociocult.ksu.ru/?pid=116">http://www.sociocult.ksu.ru/?pid=116</a>                   | Портал «Социология культуры»  |
| <a href="http://ecsocman.hse.ru/">http://ecsocman.hse.ru/</a>   | Федеральный образовательный портал «Экономика, Социология. Менеджмент». Раздел «Социология» |
| <a href="http://www.isras.ru/Sociologicalmagazine.html">http://www.isras.ru/Sociologicalmagazine.html</a> | «Социологический журнал» (издание Института социологии РАН)                                 |
| <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>   | ЭБС Znanium   |
| <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>   | ЭБС «Лань»  |

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование   |
|-------|--|
| 1.    | Операционная система: Microsoft® Windows® Vista Business Russian |
| 2.    | Офис: Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian           |

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

| № п/п | Наименование                            |
|-------|---|
| 1.    | Электронно-библиотечная система Znanium |
| 2.    | ЭБС «Лань»                              |

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

| № п/п | Наименование составной части материально-технической базы | Номер аудитории (при необходимости) |
|-------|---|-------------------------------------|
|-------|---|-------------------------------------|

|    |   |                         |
|----|---|-------------------------|
| 1. | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, переносной набор демонстрационного оборудования  | Аудиторный фонд<br>ГУАП |
| 2. | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, переносной набор демонстрационного оборудования | Аудиторный фонд<br>ГУАП |
| 3. | Помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду ГУАП               | Аудиторный фонд<br>ГУАП |
| 4. | Аудитории общего пользования, предназначенные для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | Аудиторный фонд<br>ГУАП |

#### 10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

| Вид промежуточной аттестации | Перечень оценочных средств |
|------------------------------|----------------------------|
| Зачет                        | Список вопросов;<br>Тесты. |

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

| Оценка компетенции<br>5-балльная шкала | Характеристика сформированных компетенций   |
|--|---|
| «отлично»<br>«зачтено»                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал;</li> <li>– уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>– опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления;</li> <li>– умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– свободно владеет системой специализированных понятий.</li> </ul> |

| Оценка компетенции                    | Характеристика сформированных компетенций   |
|---------------------------------------|---|
| 5-балльная шкала                      |   |
| «хорошо»<br>«зачтено»                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>– не допускает существенных неточностей;</li> <li>– увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;</li> <li>– аргументирует научные положения;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>  |
| «удовлетворительно»<br>«зачтено»      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>– допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>– испытывает затруднения в практическом применении знаний направления;</li> <li>– слабо аргументирует научные положения;</li> <li>– затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>– частично владеет системой специализированных понятий.</li> </ul> |
| «неудовлетворительно»<br>«не зачтено» | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся не усвоил значительной части программного материала;</li> <li>– допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении;</li> <li>– испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>– не может аргументировать научные положения;</li> <li>– не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>   |

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

| № п/п | Перечень вопросов (задач) для экзамена | Код индикатора |
|-------|--|----------------|
|       | Учебным планом не предусмотрено        |                |

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

| № п/п | Перечень вопросов (задач) для зачета / дифференцированного зачета   | Код индикатора |
|-------|---|----------------|
| 1.    | Место социологии культуры в системе общественных наук.  | УК-5.3.1       |
| 2.    | Проблема соотношения понятий культура и социум.   | УК-5.У.1       |
| 3.    | Концепция социодинамики культура П. Сорокина.   | ОПК-1.3.1      |
| 4.    | Социология культуры в теории Э.Дюркгейма.   | УК-5.В.1       |
| 5.    | Концепция социологии культуры В. Парето.  | ОПК-1.3.1      |
| 6.    | Формальная школа в социологии культуры (В.Дильтей, Г.Зиммель, Ф.Тённис, Л. фон Визе).   | УК-5.3.1       |
| 7.    | Социокультурные идеи неокантианцев В.Виндельбанда и Г.Риккерта.   | УК-5.У.1       |
| 8.    | Антипозитивизм в социологии культуры.   | УК-5.3.1       |
| 9.    | Социокультурная концепция О.Шпенглера.  | ОПК-1.3.1      |
| 10.   | Социология культуры русского марксизма (Г.Плеханов, В.Засулич, Л.Аксельрод, А.Богданов, В.Ленин, В.Воровский, Л.Троцкий, А.Луначарский, Н.Бухарин, И.Сталин). | УК-5.3.1       |
| 11.   | Развитие социологии культуры в России конца XX в. (Ю.Левада,  | ОПК-1.3.1      |

|     |  |           |
|-----|--|-----------|
|     | Б.Грушин, В.Ядов, А.Здравомыслов, Л.Коган, З.Файнбург, Л.Ионин, А.Ахиезер и др.).                        |           |
| 12. | Социокультурные идеи З.Фрейда, К.Г.Юнга и др. представителей фрейдизма.                                  | УК-5.3.1  |
| 13. | Антропологическое направление в социологии (М.Шелер, А.Гелен).   | УК-5.В.1  |
| 14. | Социологические концепции Франкфуртской школы в отношении к культуре (М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Т.Адорно).  | УК-5.3.1  |
| 15. | Культура и общество в структурном функционализме (Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Р.Мертон, Т.Парсонс). | УК-5.У.1  |
| 16. | Проблема культуры в символическом интеракционизме (Ч.Кули, У.Томас, Дж. Мид и др).                       | УК-5.3.1  |
| 17. | Социокультурная картина мира.  | ОПК-1.В.1 |
| 18. | Специализированные и обыденные формы культуры.   | УК-5.В.1  |
| 19. | Социально-исторический и национально-этнический аспекты морфологии культуры.                             | ОПК-1.3.1 |
| 20. | Социокультурная стратификация, ее критерии и исторические типы.  | УК-5.3.1  |
| 21. | Нормативные и массовидные социокультурные системы и явления.   | УК-5.У.1  |
| 22. | Типы социальности в истории культур и цивилизаций.   | ОПК-1.У.1 |
| 23. | Взаимодействие культур. Факторы глобальной межкультурной интеграции.                                     | ОПК-1.3.1 |
| 24. | Культура повседневности и ее формы.  | ОПК-1.В.1 |
| 25. | Основные социальные функции культуры.  | ОПК-1.3.1 |
| 26. | Социодинамика: определение, факторы и тенденции.   | УК-5.3.1  |
| 27. | Современные формы культурной экспансии.  | УК-5.У.1  |
| 28. | Межкультурная коммуникация. Мировая и национальная культуры.   | УК-5.В.1  |
| 29. | Субъект культуры: понятие виды, проблема идентичности.   | ОПК-1.У.1 |
| 30. | Статусно-ролевая иерархия в социологии культуры.   | УК-5.3.1  |
| 31. | Традиции и инновации в культуротворческих процессах.   | УК-5.У.1  |
| 32. | Социальные институты культуры и управление культурой.  | ОПК-1.3.1 |
| 33. | Культура и власть. Задачи, проблемы и границы управления культурой.                                      | ОПК-1.У.1 |

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

| № п/п | Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы |
|-------|--|
|       | Учебным планом не предусмотрено  |

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

| № п/п | Примерный перечень вопросов для тестов  | Код индикатора |
|-------|---|----------------|
| 1.    | Слово "культура" у древних римлян означало:<br>а) принятие закона;<br>б) возрождение традиций;<br>в) обработку земли;<br>г) строительство зданий. | ОПК-1.3.1      |
| 2.    | Классиками цивилизационного подхода к изучению культуры   | УК-5.3.1       |

|     |  |           |
|-----|--|-----------|
|     | считаются:<br>а) Маркс, Шпенглер, Тойнби;<br>б) Маркс, Дюркгейм, Тойнби;<br>в) Данилевский, Шпенглер, Тойнби;<br>г) Данилевский, Дюркгейм, Тойнби.   |           |
| 3.  | Совокупность культурных образцов, которые принимаются и разделяются всеми членами общества, – это:<br>а) субкультура;<br>б) доминирующая культура;<br>в) материальная культура;<br>г) массовая культура.                                       | ОПК-1.3.1 |
| 4.  | Процесс обособления культур, ранее составлявших единую культурную систему, – это:<br>а) дифференциация культуры;<br>б) флуктуация культуры;<br>в) инерция культуры;<br>г) конвергенция культуры.   | ОПК-1.В.1 |
| 5.  | 8. Интерпретация чужой культуры – это:<br>а) культурная герменевтика;<br>б) культурный лаг;<br>в) культурная феноменология;<br>г) культурная антропология.   | ОПК-1.В.1 |
| 6.  | Процесс, благодаря которому культура передается от поколения к поколению, – это:<br>а) культурная диффузия;<br>б) культурная стагнация;<br>в) культурная революция;<br>г) культурная трансмиссия.  | ОПК-1.У.1 |
| 7.  | 11. Принятие обществом особенностей культуры, возникшей в прошлую эпоху, – это:<br>а) культурная рецепция;<br>б) культурная диспозиция;<br>в) культурная эволюция;<br>г) культурная селекция.  | ОПК-1.3.1 |
| 8.  | Вхождение в другую культуру – это:<br>а) девиация;<br>б) инкультурация;<br>в) новация;<br>г) реформация.   | ОПК-1.У.1 |
| 9.  | Контркультура – это:<br>а) субкультура, отвергающая ценности доминирующей культуры;<br>б) субкультура, отвергающая любые ценности;<br>в) субкультура, отвергающая духовные ценности;<br>г) субкультура, отвергающая новые культурные ценности. |           |
| 10. | Доиндустриальное общество называют:<br>а) массовым;<br>б) традиционным;<br>в) варварским;<br>г) первобытным.   | УК-5.3.1  |
| 11. | Культурная конвергенция – это:<br>а) обособление одной культуры от другой;   | ОПК-1.3.1 |

|     |  |           |
|-----|--|-----------|
|     | <p>б) переход от индустриального общества к информационному;</p> <p>в) введение жесткой цензуры в обществе;</p> <p>г) формирование в разных культурах сходных черт.</p>  |           |
| 12. | <p>18. Аксиология – это:</p> <p>а) учение о культурных заимствованиях;</p> <p>б) учение о культурных ценностях;</p> <p>в) учение о культурном развитии;</p> <p>г) учение о культурных различиях.</p>   | ОПК-1.3.1 |
| 13. | <p>Структурно-функциональная концепция в культурологии – это:</p> <p>а) изучение культуры в рамках единой социальной системы;</p> <p>б) изучение культуры по отдельным фактам и событиям;</p> <p>в) изучение культур через их сравнение;</p> <p>г) изучение культуры от эпохи к эпохе.</p> | ОПК-1.3.1 |
| 14. | <p>Проникновение черт одной культуры в другую – это:</p> <p>а) культурная институционализация;</p> <p>б) культурная канализация;</p> <p>в) культурная динамика;</p> <p>г) культурная диффузия.</p>   | ОПК-1.3.1 |
| 15. | <p>Социология – это наука о культуре, считал:</p> <p>а) В. Парето;</p> <p>б) К. Маркс;</p> <p>в) Г. Спенсер;</p> <p>г) М. Вебер.</p>   | УК-5.3.1  |
| 16. | <p>О. Шпенглер считал, что история человечества – это история изолированных друг от друга:</p> <p>а) культур;</p> <p>б) локальных цивилизаций;</p> <p>в) культурно-исторических типов;</p> <p>г) социокультурных типов.</p>  | УК-5.3.1  |
| 17. | <p>Верно ли утверждение, что цивилизация – это:</p> <p>А. Современная стадия развития общества;</p> <p>Б. Уникальная региональная культура;</p> <p>а) верно А;</p> <p>б) верно Б;</p> <p>в) верны и А, и Б;</p> <p>г) и А, и Б не верны.</p>   | ОПК-1.3.1 |
| 18. | <p>Культура, по мнению З. Фрейда, означает:</p> <p>а) подлинно научное познание мира;</p> <p>б) появление у людей письменности;</p> <p>в) обуздание в человеке животных инстинктов;</p> <p>г) общественное потребление.</p>  | УК-5.3.1  |
| 19. | <p>Какой социокультурный тип НЕ выделял П. А. Сорокин?</p> <p>а) идеациональный;</p> <p>б) идеалистический;</p> <p>в) сенситивный;</p> <p>г) семантический.</p>  | УК-5.3.1  |
| 20. | <p>Как, по мнению Т. Парсонса, культура передается от общества к личности?</p> <p>а) с помощью религии;</p> <p>б) через социальные конфликты;</p> <p>в) посредством обучения в школе;</p> <p>г) с помощью культурных инноваций.</p>  | УК-5.3.1  |

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

| № п/п | Перечень контрольных работ |
|-------|----------------------------|
|       | Не предусмотрено           |

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

#### 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Социология культуры» состоит в формировании представления студентов о специфике социологии культуры как о социологической и культурологической дисциплине. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков анализа и оценки социокультурной картины мира, на исследование соотношения культуры и идеологии, культуры и политики в современном обществе.

В области воспитания личности целью подготовки по данной дисциплине является формирование социально-личностных и общекультурных компетенций, направленных на развитие сознания значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, а также уважительного отношения к историческому наследию и толерантного отношения к культурным различиям. Целью воспитания является формирование способности самоидентификации и интеграции в социокультурные системы.

#### 11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

##### Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

Структура лекционного материала приводится в таблице 4 настоящего документа.

#### 11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

Планируемые результаты при освоении обучающимся в ходе семинаров:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

Требования к проведению семинаров:

- Своевременное выполнение домашнего задания, связанного с чтением источников, аналитических и творческих заданий;
- Постоянное и продуктивное участие в интерактивных занятиях.

Методические указания к практическим занятиям (семинарам) по эстетике имеются в изданном и электронном видах, доступны на сайте кафедры в разделе веб-библиотеки: <https://hf-guar.ru/k61/weblibhistca/>

#### 11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Виды самостоятельной работы студентов и их трудоёмкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

Примерные темы рефератов:

1. Возникновение и развитие идеи культуры от античности до Нового Времени.
2. Проект социологии культуры Альфреда Вебера.
3. Критика культуры в воззрениях представителей «философии жизни».
4. Понимание культуры в структурализме.
5. Образ культуры в работах постмодернистов.
6. Интеллигенция и ее роль в развитии и распространении культурных ценностей.

7. Культурный монизм и плюрализм в классическую и неклассическую эпохи.
8. Теория культурного взрыва в ее приложении к культурно-историческим процессам.
9. Молодежная субкультура современной России в контексте других субкультур.
10. Современный рынок культурных товаров и услуг.
11. Шоу-бизнес в современной России.
12. Традиция, канон и стиль с точки зрения социологии культуры.
13. Современное мифотворчество в социологическом освещении.
14. Основные культурные вызовы глобализации.
15. Культура общества потребления.
16. Культура информационного общества.
17. Культура досуга и индустрия развлечений.
18. Мультикультурализм и модели социальной однородности.
19. Ценностный аспект енвайроментализма.
20. Инклюзия и безбарьерная среда как современная социальная ценность.

Домашние задания в рамках самостоятельной работы соответствуют тематике практических занятий (см. таблицу 4 и 5), и выполняются студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>)

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методические указания для самостоятельной работы находятся в методическом кабинете кафедры истории и философии по адресу: <https://hf-guap.ru/k61/hiph-metodicheskij-kabinet/>

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Текущий контроль успеваемости осуществляется объективно и беспристрастно на семинарских занятиях в форме устного опроса и в форме блиц-опроса в ходе лекций, оцениваются корректность и полнота ответа. Оценивание ответа происходит в балльной системе, баллы, полученные студентом в ходе устных опросов на занятиях, учитываются при проведении промежуточной аттестации.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

– зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено».

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения курса «Социология культуры» осуществляется в виде зачета, который проводится в устной форме. Вопросы к зачету представлены в таблице 16 данной РПД.

На зачете оцениваются корректность и полнота ответа, способность студента к самостоятельному анализу проблемы. Для определения аттестационной оценки баллы, полученные студентом на зачете, прибавляются к баллам, полученным в семестре.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

| Дата внесения изменений и дополнений.<br>Подпись внесшего изменения  | Содержание изменений и дополнений  | Дата и № протокола заседания кафедры | Подпись зав. кафедрой  |
|--|--|--------------------------------------|--|
| 25.05.2021<br>ст. преп.<br> | Изменение компетенций<br>+<br>табл. 5 и 6<br>столбец Практическая работа | протокол № 9<br>от 31.09.2021        | <br>доц.,<br>д.и.н.<br>Гусман<br>Л.Ю. |
|  |  |                                      |  |
|  |  |                                      |  |