

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«24» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Современные суб- и контркультуры»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург– 2020

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

проф., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)



«07» июня 2021 г.

(подпись, дата)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«08» июня 2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой № 62

д.э.н., доц.

(уч. степень, звание)



«08» июня 2021 г.

(подпись, дата)

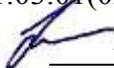
К.В. Лосев

(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП ВО 51.03.01(02)

доц., к.культурол., доц.

(должность, уч. степень, звание)



«24» июня 2021 г.

(подпись, дата)

Н.В. Выжлецова

(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

доц., к.п.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)



«24» июня 2021 г.

(подпись, дата)

И.М. Евдокимов

(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Современные суб- и контркультуры» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 51.03.01 «Культурология» направленности «Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина не является обязательной при освоении обучающимся образовательной программы и направлена на углубленное формирование следующих компетенций:

ПК-2 «Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением специфики современных суб- и контркультурных движений в контексте основных тенденций культурной жизни современного общества.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Целью преподавания курса «Современные суб- и контркультуры» является знакомство студентов с основными направлениями в суб- и контркультурной жизни современного общества, а также с основными культурологическими понятиями и концепциями, связанными с осмыслением суб- и контркультурного движения.

1.2. Дисциплина является факультативной дисциплиной по направлению образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.3.1 знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «Социология»;
- «Психология и педагогика»;
- «История мировой культуры»;
- «Теория культуры».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- «Культурологическая экспертиза»;
- «Философская антропология»;
- «Социология культуры»;
- «Культурная политика»;
- «История и язык костюма и моды»;
- «Человек и его потребности».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№4
1	2	3

Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	1/ 36	1/ 36
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час.	17	17
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)		
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	19	19
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Зачет	Зачет

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 4					
Раздел 1. Основные понятия	2	0	0	0	2
Раздел 2. История субкультурного движения	5	0	0	0	5
Раздел 3. Контркультурная традиция	4	0	0	0	6
Раздел 4. Анализ актуальных форм субкультуры	6	0	0	0	6
Итого в семестре:	17	0	0	0	19
Итого:	17	0	0	0	19

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	1.1. Понятие субкультуры. Культура XX века: 50-е гг.; кризис идентичности; массовая культура vs субкультура. «Бессознательное» культуры XX века. Зависимость субкультур от доминирующей культуры. Нарциссическая функция субкультуры. Десакрализация и дедемонизация основных архетипов культуры. Культурные мифы современности.

1	<p>1.2. Понятие контркультуры. Энергия протеста и влечения-к-смерти. Конфликт общества и личности. Разочарование в ценностях и нормах массовой культуры. Изоляция от общества. Неформальность: агрессивность и асоциальность контркультурного движения. Идеалы подлинности и аутентичности в контркультуре. Роль музыкальной формы в развитии контркультуры: ритм и гармония контркультуры.</p>
2	<p>2.1. Субкультура как симптом кризиса. Изъяны культуры общества потребления. Пресыщение удовольствием как причина отсутствия желания. Импотенция современного потребителя. Неспособность желать. Паралич воли. Кризис – состояние человека XX века. Культурные запросы современного человека. Изобретение своей идентичности.</p>
2	<p>2.2. Значение стиля в культуре. Имидж. Язык. Символика. История великих брендов: «встречают по одежке». Манера поведения как стигматизация человека. Альтернативы XX века: самореализация в стиле. Искусство себя подать, или дизайн личности. Серебряный век и декаданс как пример субкультуры. Стиль советского общества. Элементы авангарда в стиле субкультур. «Стиляги». Выход за пределы повседневности.</p>
2	<p>2.3. Медиа-поворот в культуре. Иконический поворот в культуре 20 века. Появление медиа-реальности. Масс-медиа vs субкультура. Скрытность и изоляция субкультуры. Эпатаж публики и неформальность субкультуры. Феномен субкультуры в интернет-пространстве. Соцсети как субкультурная тенденция. Человек виртуальный. Субкультура в медиа-пространстве: медиальное тело субкультур.</p>
2	<p>2.4. Проблема идентичности в субкультуре. Возврат к себе как тактика выхода из доминирующей культуры. Противопоставление себя основным фигурам доминирующей культуры. Лики субкультуры в XX веке. Философия битников: путь самореализации через стиль. Поиск своего голоса: психоаналитическая трактовка субкультурного движения. Функции субкультуры: цельность, единство и устойчивость эго-структуры.</p>
2	<p>2.5. Отказ от массовой культуры. Доминирующая роль массовой культуры. Разрушающий характер массовой культуры. Общество потребления как предмет критики. Проблема обесценивания человеческого существования как условие возникновения субкультурного движения. Терапевтическая роль субкультурного действия. Субкультура как выход из кризиса идентичности человека XX века.</p>
2	<p>2.6. Контркультура как вид субкультуры Идея протеста в XX веке. Недовольство культурой и тенденция к активным агрессивным действиям со стороны представителей контркультуры. Экстремистский характер контркультуры. Асоциальность как главное свойство контркультурного движения. Три лика единства имиджа, языка и символики музыкальной контркультуры XX века: панки, готы, хип-хоп.</p>

3	<p>3.1. Неформальная культура. Вопрос об определении границ формальной, доминирующей культуры. Тенденция к протесту в обществе. Маргинальный характер контркультуры. Молодежная культура как контркультура: конфликт отцов и детей. Противозаконные действия маргиналов. Потребность в осуждении и порицании со стороны большинства: психоаналитический анализ идеи «контр».</p>
3	<p>3.2. Переоценка ценностей. Рефлексия общества через контркультурное движение. Критическая функция контркультурных агентов. Ницшеанский жест и идея Сверхчеловека в контркультуре. Нарциссическая функция контркультуры. Новые заповеди человеческой коммуникации в контркультуре. Панк как символ душевной чистоты. Наивность и инфантильность контркультуры.</p>
3	<p>3.3. Телесно-аффективная оценка реальности. Преобладание чувственного аспекта в восприятии реальности. Отказ от рациональных объяснительных схем при оценке реальности. Недостаток чувственной коммуникации в обществе потребления. Тело как манифестация собственной идентичности: символика контркультуры. Пирсинг и татуировки: знаки инаковости. Протест против «вежливости» в пользу «искренности» чувств.</p>
3	<p>3.4. Молодежная культура. Режим «контр» как характеристика подросткового этапа развития личности. Потребность в сепарации и изоляции со стороны ребенка. «Свои-Чужие» как шкала идентификации в молодежной среде. Скрытые процессы образования идеалов контркультурного движения в молодежной среде. Противозаконность как черта молодежного мировосприятия.</p>
3	<p>3.5. Хиппи. Панк. Андеграунд. Пацифизм как философия контркультуры: тактика неделания и непротивления как контркультурная традиция. Наследие пост-военного общества: потребность в репарации. Фигура странника в культуре битников. Музыкальная рецепция культурных катаклизмов XX века. Терапевтическая роль музыки и наркотиков в обществе потребления до 80-х годов XX века. Феномен советского андеграунда как рецепция западной контркультуры.</p>
3	<p>3.6. Агрессивность. От пацифизма к панк-культуре. Развитие агрессивного элемента в контркультурном движении XX века. Самодеструкция как одна из тенденций психики. Необходимость в агрессии для становления идентичности. Гнев, ярость, ненависть по отношению к «обывателю». Повседневный мир агента контркультуры. Тема разрушения в контркультуре</p>
4	<p>4.1. Фэндом. Ролевое движение. Идея объединения вокруг одной личности в культуре XX века. Культ личности после иконического поворота. Феномен фанатизма и его лики в современном обществе. Фэндом как основа для возникновения субкультуры (Толкиен, Дж. Мартин). Культура аниме: феномен японской субкультурной традиции; косплей. Ролевые отношения в субкультурах. Ролевое движение в современной культуре.</p>

4	4.2. Протест или эскапизм. Эмо-движение: уход в реальность собственного переживания. Кибер-культуры как вызов современному техногенному обществу. Идеи постапокалипсиса и общества будущего. Фентези, фантастика и косплеи как виды культурного эскапизма. Социально-адаптивная функция субкультур. Роль хип-хоп движения и регги-культуры в американском обществе. Статус эмигранта как условие субкультуры.
4	4.3. Сходство с традиционными культурами. Заимствование языковой традиции прошлых эпох: мертвые языки, устаревшие выражения. Создание новых языковых традиций (язык эльфов, клин-конгский язык). Историко-лингвистический анализ. Заимствование символики древних цивилизаций. Создание новых символов. Мифопоэтический анализ. Символизм как проблема анализа субкультуры. Актуальность древних социальных практик в ситуации субкультуры. Анализ предметов субкультуры по аналогии с археологической этнологической традицией. Субкультура как способ актуальности прошлого, как виртуальность знака, как альтернативная история. Функция воображения в реальности субкультуры.

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено					
Всего					

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 4, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	11	11
Домашнее задание (ДЗ)	6	6
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	2	2
Всего:	19	19

5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
http://znanium.com/bookread2.php?book=391755	Астафьева, О. Н. и др. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 487 с.	
Ю Б 14	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 549 с.	100
Ю Б 14	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] : учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 556 с.	10
http://yanko.lib.ru/books/cultur/era	Ерасов Б.С. Социальная	

sov-soc_cult-8l.pdf	культурология: учебник для студентов высших учебных заведений / Б. С. Ерасов. – изд. 3-е, доп. и перераб. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 591 с.	
http://ec-dejavu.ru/m-2/Rock_music.html	Кнабе Г. С. Рок-музыка и рок-среда как формы контркультуры // Кнабе Г. С. Избранные труды. Теория и история культуры. М., СПб., 2006. – 1200 с. С. 20 – 50.	
https://vk.com/wall-56611080_44955	Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 1 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1392 с.	
https://vk.com/wall-56611080_44955	Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 2 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. - 1184 с.	
https://vk.com/wall-68638203_2110	Массовая культура : современные западные исследования / Пер. с англ. Отв. ред. и предисл. В. В. Зверевой. Послесл. В. А. Подороги. – М.: Фонд научных исследований «Прагматика культуры», 2005. – 339 с.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/politologija/mjalo_k_g_pod_znamenem_bunta/21-1-0-2330	Мяло, К. Г. Под знаменем бунта: Очерки по истории и психологии молодежного протеста 1950 – 1970-х годов / К. Г. Мяло. - М.: Молодая гвардия, 1985. — 290 с.	
http://znanium.com/bookread2.php?book=559474	Флиер, А. Я. Избранные работы по теории культуры / А. Я. Флиер. – М. : Согласие, Артем, 2014. – 560 с. (Серия «Академическая библиотека российской культурологии»).	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/flier_a_ja_kulturologija_dlja_kulturologov/16-1-0-505	Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : Учебное пособие / А. Я. Флиер. - М. : МГУКИ, 2009. - 705 с.	
http://znanium.com/bookread2.php?book=882801	Шендрик, А. И. Социология культуры / А. И. Шендрик. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с.	
http://lib.kunstkamera.ru/rubrikator/03/03_05/5-94282-108-9	Щепанская, Т. Б. Система: тексты и традиции субкультуры / Т. Б. Щепанская. – М.: ОГИ, 2004. – 286 с.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
https://platonanet/load/	Библиотека философа
https://z-lib.org/	Электронная библиотека Z-Библиотека
http://znanium.com	Электронно-библиотечная система

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows
2.	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1.	Электронно-библиотечная система Znanium.com
2.	Издательство Лань. Электронно-библиотечная система
3.	Электронно-библиотечная система elibrary

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	
2.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	
3.	Аудитории для самостоятельной работы	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.
Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1.	Понятие субкультуры.	ПК-2.3.1
2.	Понятие контркультуры.	ПК-2.3.1
3.	История развития контркультурного движения.	ПК-2.3.1
4.	Проблема определения контркультуры.	ПК-2.3.1
5.	Первые волны субкультуры в XX веке.	ПК-2.3.1
6.	Общество потребление vs субкультура.	ПК-2.3.1
7.	Массовая культура и ее критика.	ПК-2.3.1
8.	Кризис идентичности современного человека.	ПК-2.3.1
9.	Поиск самореализации через субкультуру.	ПК-2.3.1
10.	Агрессия и ее проявление в контркультуре.	ПК-2.3.1
11.	Контркультура как проявление влечения-к-смерти.	ПК-2.3.1
12.	Репарационная функция субкультуры.	ПК-2.3.1
13.	Терапевтические возможности субкультуры.	ПК-2.3.1
14.	Проблема единства субкультурных движений.	ПК-2.3.1
15.	Музыкальная рецепция кризиса культуры.	ПК-2.3.1
16.	Музыкальные жанры в рамках контркультуры.	ПК-2.3.1
17.	Культура битников как начало контркультурного движения.	ПК-2.3.1
18.	Хиппи, панки, готы как смена музыкальных направлений.	ПК-2.3.1
19.	Американское общество и роль хип-хоп культуры.	ПК-2.3.1
20.	Япония: аниме-культура и ее вариации.	ПК-2.3.1
21.	Ролевое движение в современном обществе.	ПК-2.3.1
22.	Проблема адаптации молодежи через субкультуру.	ПК-2.3.1

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
	Не предусмотрено	

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Целью преподавания курса «Современные суб- и контркультуры» является знакомство студентов с основными направлениями в суб- и контркультурной жизни современного общества, а также с основными культурологическими понятиями и концепциями, связанными с осмыслением суб- и контркультурного движения.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала — логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

Тематика и содержание (структура) лекционного курса по данной дисциплине изложена в таблице 4 данной РПД.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение точного понимания основных категорий курса;
- формирование целостного представления о феномене суб- и контркультурных движений в современной культуре;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально–деловых качеств, самостоятельного творческого мышления;
- овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекции, приходиться к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках.

Структура предоставления лекционного материала и его содержание соответствует таблице 4.

Во время первой (середина семестра) и второй (конец семестра) аттестации (как формы текущего контроля) проводится проверка конспектов лекций в целях контроля понимания текста лекций и навыков конспектирования, а также в целях рейтинговой оценки студентов (как одной из составляющих текущего контроля).

11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса «Современные суб- и контркультуры» у студентов формируются навыки самоподготовки, которые позволяют им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоёмкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

Домашнее задание в рамках самостоятельной работы предполагает подготовку отчетов по темам, соответствующим тематике лекционных занятий (см. таблицу 4), и выполняются студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>).

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

1.3. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценку промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения современных суб- и контркультур, осуществляется в форме зачета, который проводится в устной форме. Вопросы к зачету представлены в таблице 16 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программы высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой