

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«24» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория культуры»

(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург– 2020

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., к. культурол., доц.
(должность, уч. степень, звание)



«07» июня 2021 г.
(подпись, дата)

Н.В. Выжлецова
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«08» июня 2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой № 62

Д.Э.Н., доц.
(уч. степень, звание)

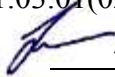


«08» июня 2021 г.
(подпись, дата)

К.В. Лосев
(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП ВО 51.03.01(02)

доц., к. культурол., доц.
(должность, уч. степень, звание)

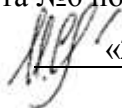


«24» июня 2021 г.
(подпись, дата)

Н.В. Выжлецова
(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

доц., к.п.н., доц.
(должность, уч. степень, звание)



«24» июня 2021 г.
(подпись, дата)

И.М. Евдокимов
(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Теория культуры» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 51.03.01 «Культурология» направленности «Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

ОПК-1 «Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением феномена культуры на теоретическом уровне, с возникновением, функционированием, развитием культуры, её взаимодействием с природой, человеком, обществом, другими культурными системами, с рассмотрением различных подходов к её изучению и методов её исследования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовое проектирование (курсовая работа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель преподавания теории культуры (теоретической культурологии) — создать системное представление о феномене культуры, рассмотреть проблемы её возникновения, формы и способы существования, функционирования, развития, взаимодействия с природой, человеком, обществом, другими культурными системами, а также различные подходы к её изучению и методы её исследования.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.1 знать социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук УК-5.У.1 уметь анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.3.1 знать теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «Философия»;
- «История мировой культуры».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «Социология»*;
- «Социальная и культурная антропология»*;
- «Методологии и методы культурологии»;
- «Межкультурные коммуникации»;
- «Философия культуры»;
- «Социология культуры»;
- «Массовая культура»;
- «Культурная лимнология»;
- «Прикладная культурология»;
- «Культурологическая экспертиза»;
- «Социокультурное проектирование».

* Дисциплины, изучаемые в 3 семестре и находящиеся в межпредметной связи с «Теорией культуры».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№3
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	4/ 144	4/ 144
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час.	51	51
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)	17	17
экзамен, (час)	36	36
Самостоятельная работа, всего (час)	57	57
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Экз.	Экз.

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
--------------------------	--------------	---------------	----------	----------	-----------

Семестр 3					
Тема 1. Теория культуры (теоретическая культурология) в системе культурологического знания.	2	3	0	0	4
Тема 2. Понятие, структура и функции культуры.	2	2	0	0	4
Тема 3. Культура и природа.	2	2	0	0	4
Тема 4. Культура и цивилизация.	2	0	0	0	4
Тема 5. Культура и история.	2	2	0	0	4
Тема 6. Культура и общество.	1	0	0	0	4
Тема 7. Культура и личность.	2	2	0	0	4
Тема 8. Языки и символы культуры. Культура и коммуникация.	1	2	0	0	4
Тема 9. Статика и динамика культуры.	1	0	0	0	4
Тема 10. Типологическое осмысление культурно-исторического процесса. Проблема «Запад-Восток» в культурологии.	2	4	0	0	4
Текущий контроль	0	0	0	0	2
Выполнение курсовой работы	0	0	0	17	15
Итого в семестре:	17	17	0	17	57
Итого:	17	17	0	17	57

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	1. Теория культуры (теоретическая культурология) в системе культурологического знания. Культурология как наука, ее междисциплинарный характер и основные разделы: теория культуры (теоретическая культурология), история культуры (историческая культурология), история культурологии, социология культуры, культурная антропология, семиотика культуры, аксиология культуры, прикладная культурология. Объект познания и предмет исследования теоретической культурологии, и ее место в системе науки о культуре. Становление теоретической культурологии. Основные школы и направления в социокультурной антропологии и культурологии: эволюционизм (Дж. Мак-Леннан, Л. Морган, А. Бастиан, Э. Тайлор, Дж. Фрезер и др.) и неэволюционизм (Л. Уайт); Л. Уайт как

	основатель культурологии; диффузионизм (Ф. Ратцель, Ф. Гребнер, В. Шмидт, Ф. Боас и др.); школа культурно-исторических типов и локальных культур (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.А. Сорокин); структурно-функциональный (Б. Малиновский, А. Редклифф-Браун, Т. Парсонс, Р. Мертон); психоаналитический (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм); семиотический (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.). Основные категории и проблемы теоретической культурологии: «культура и природа», «культура и цивилизация», «культура и личность», «Запад-Восток», «универсалии культуры», «ментальность», «динамика и статика культуры», «традиции и новации в культуре», «универсалии культуры», «артефакты», «культурные ценности», «культурная идентичность», «национальный характер», «взаимодействие культур», «инкультурация», «формы культуры», «культурные процессы», «пространство культуры» и т. д. Методы культурологических исследований. Философская, общенаучная и конкретно-научная методологии в культурологических исследованиях. Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры. Системный метод в исследовании культуры. Семиотический метод интерпретации культуры. Генетический, реконструктивный методы и метод моделирования в исследовании культуры. Специфические методологии исследования культуры: феноменология и герменевтика, психоанализ. Метод «насыщенного описания» в интерпретации культуры (К. Гирц).
1	2. Понятие, структура и функции культуры. Генезис термина «культура» на Западе: латинская основа (гл. «colere» и его значения), первоначальный «хтонический» смысл («agri cultura» Катона Старшего), синкретическая связь со словом «cultus», начало философской обработки концепта («cultura animi» Цицерона). Культура как «воспитание» (нем. die Aufklärung), «образование» (нем. die Bildung) в философии Гегеля. Утверждение термина культура в русском языке (30-е гг. XIX в.). Определение культуры через категорию «письменности» (вэнь) в дальневосточной традиции. Многообразие определений культуры (генетические, гуманистические, нормативные, психологические, социологические, семиотические и др.) и попытки их систематизации (А. Кребер и К. Клакхон, М. С. Каган и др.). Морфология культуры: ее внутренняя структура (концепции М. С. Кагана, А. Я. Флиера, Э. А. Орловой и др.). Основные функции культуры (социальные роли): интегрирующая, функция адаптации, коммуникативная, транслирующая, аккумулирующая, дифференцирующая, гносеологическая, аксиологическая, регулирующая, символическая, функция самоидентификации человека в обществе и др.
1	3. Культура и природа. «Культура» и «природа» как два взаимодополнительных и противоположных начала бытия человека (культурно-биологическая (универсальная) сущность человека). Демокрит: пайдейя (греч. παιδεία — воспитание) — «вторая природа» (формирующаяся в результате влияния на изначальную природу (или фюзис (греч. φύσις)), её изменение, «культивация»). Латинские понятия «cultura» и «natura». Г. Риккерт: «природа есть совокупность всего того, что возникло само собой, само родилось и предоставлено собственному росту», культура же есть «то, что или непосредственно создано человеком, действующим сообразно оцененным им целям, или оно уже существовало раньше, по крайней мере, сознательно взлелеяно им ради связанной с ним ценности». Инстинктивно-биологический способ жизнедеятельности: господство врожденных стереотипов и базовых потребностей, «ритуальное поведение»

	(М.Ю. Лотман). Культурно-целесообразная деятельность и ее признаки: разумность, богатство эмоционально-чувственной сферы (У. Эко), готовность к постоянному изменению и накоплению внегенетической информации, непредсказуемость, креативность, символическая активность (Э. Кассирер, Л. Уайт), «преступное поведение» (М.Ю. Лотман) и т. д. Культура как компенсация биологической недостаточности человека: человек как неудавшееся произведение природы (Ф. Ницше); человек, как слабое (хрупкое, органически неспециализированное) по сравнению с другим животными существо, превосходит их по своему мышлению и духовному развитию (К. Ясперс) и др. Влияние природы (климатических особенностей, ландшафта) на формирование локальных культурных традиций. Теория «географического детерминизма» в философии культуры (Ж. Боден, Ш. Монтескье, Г. Лессинг, И. Гердер, Г. Гегель, Н.Я. Данилевский, Ф. Ратцель, Л. И. Мечников, О. Шпенглер и др.). Роль природного окружения в формировании психологических особенностей личности: В.О. Ключевский, Н.А. Бердяев, проект «Культура и экология» (Г. Барри, И. Чайлд, Р. Эдгерсон, Дж. и Б. Уайтинги и др.). Экология культуры (Д.С. Лихачев). Этнопсихологический подход в культурологии: психологические типы культур, изучение «национального характера» (Р. Бенедикт, Д. Рисмен, В. Овчинников, Г. Гачев и др.). Биосферные теории культуры («космизм»): Т. де Шарден, К. Э. Циолковский, В. И. Вернадский, Л. Н. Гумилев и др. Культура и глобальные проблемы человечества. Деятельность Римского клуба: критика непрерывного роста индустриального общества, новые идеи в области организации жизни людей (А. Печчеи, Л. Меддоуз и др.). Экология культуры (Д. С. Лихачёв)).
1	4. Культура и цивилизация. Понятие «концепт». Концепт «цивилизация». Понятие «цивилизованный (человек)» (ciuilis) в греко-римской древности (А. Пиатковский, Э. Бенвенист). Герои и боги-цивилизаторы в древних мифологиях Запада и Востока. Сохранение ценностного характера античного термина в философии Предвозрождения: понятие «человеческий гражданственности» (civilitatis humanae) Данте. Разработка концепта «цивилизация» (фр. civilisation, англ. civilization) в философии Просвещения (XVIII в.): «цивилизация» как процесс становления (О.-Г. де Мирабо, А. Фергюсон); цивилизация как определённый уровень благосостояния, достигнутый современными европейскими нациями (А. Смит); цивилизация как неестественное, неподлинное состояние человеческого сообщества (Ж-Ж. Руссо); употребление понятия цивилизация во множественном числе (И. Гердер). XIX в.: «История цивилизации в Европе» Ф. Гизо, «История цивилизации в Англии» Г. Т. Бокля (XIX в.). Эволюционистский подход Л. Моргана и Ф. Энгельса («дикость-варварство-цивилизация»). Появление термина «цивилизация» в русском языке (30-е – 40-е гг. XIX в.). Противопоставление европейской цивилизации собственному варварству в теориях западников (ранние работы П.Я. Чаадаева, статьи И.В. Киреевского и др.). Цивилизации как «культурно-исторические типы» в учении Н.Я. Данилевского. Сопоставление понятий «формация» и «цивилизация». Теория «локальных цивилизаций» и интерпретация термина «цивилизация» у А. Тойнби. Г. Зиммель и его идея «смерти культуры» в современной культуре (цивилизации). Противопоставление понятий «культура» и «цивилизация» в работах О. Шпенглера, Н.А. Бердяева, Г. Маркузе и др.

	Современные теоретические споры вокруг концепта «цивилизация» и многообразие определений.
1	5. Культура и история. Культурологический подход в изучении истории. Осмысление истории в категориях культурологии: история культур как история ментальностей. «Картина мира» и «ментальность» как культурологические категории. Исторические типы ментальностей (Л. Леви-Брюль, школа «Анналов», А.Я. Гуревич и др.). Типы культурных ментальностей П. Сорокина. «Тотальное историописание» и изменение «ремесла историка» в исторической антропологии XX в. («школа Анналов»). Структуры повседневности (повседневной жизни) в культуре (теории А. Шюца, П. Бергера, Т. Лукмана, Б. В. Маркова и др.). Элементы непредсказуемости (случайности) в истории культуры и их роль (М.Ю. Лотман).
1	6. Культура и общество. Культура и общество (социология культуры). Структурно-функциональный подход в культурологии. Понятие «социокультурной системы». Типы социокультурных миров (А.С. Кармин). Процесс инкультурации (социализации) человека: формы, агенты (институты), исторические и этнические особенности. Проблемы культурной идентичности личности и самоидентификации человека в современной культуре. Субкультурные образования внутри господствующей культуры (социальные, этнические, профессиональные, конфессиональные, молодёжные и др.). Субкультуры и контркультура. Массовая и элитарная культура. Феномен «массы», «массового сознания» (Г. Лебон, З. Фрейд, Х. Ортега-и-Гассет, Д. Белл, Э. Канетти, Р. Хоггарт и др.). Проявления современной массовой культуры: индустрия «субкультуры детства», система национальной идеологии и пропаганды, массовые политические движения и т.д. Анализ современной массовой культуры: «эрзац-продукт», дегуманизирующие тенденции, способ первичной инкультурации личности, взаимосвязь с элитарной культурой. Понятие «элитарной культуры». Диалектика массовой и элитарной тенденции в культурно-историческом процессе. Экзистенциальный кризис XX в. как реакция на процессы омассовления, «нормирования» культуры и поиски выхода из него (Х. Ортега-и-Гассет, экзистенциалисты, Г. Гессе и др.).
1	7. Культура и личность. Направление «Культура-и-личность» в психологической антропологии и культурологии (М. Мид, Дж. Хонигман, Р. Бенедикт, А. Кардинер, К. Клакхон и др.). Понятие «модели культуры (паттерна)», «базовой (модальной) личности», «конфигурации культур», «этоса». Структура образа жизни и его влияние на формирование личности. Культура и культурность. Уровни культурности человека.
1	8. Языки и символы культуры. Культура и коммуникация. Категории архетипа, знака и символа в культурологии. Язык идеологии, религии, искусства, науки. Система языков культуры (семиозис). Пространство культуры. Символизация как главное средство культуры и способ её нормирования, ограничения проявлений жизни и человеческой воли в «философии жизни» (В. Дильтей, Ф. Ницше, Г. Зиммель). Культура как продукт символической деятельности людей (Э. Кассирер). Семиотический подход в культурологии (К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ч. Пирс, Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский, В. Н. Топоров и др.). Семиотическое пространство (семиосфера) как условие и результат развития культуры. Культура —

	совокупность символических систем и текстов. Понятие текста в семиотике. Тело как текст, телесность. Идея «всеобщей символики» О. Шпенглера: символ («прафеномен») в качестве основного критерия в постижении отдельных культур. Символическая коммуникация как основа культуры (Л. Уайт).
1	9. Статика и динамика культуры. Система ценностей как важнейший регулятор культурного развития общества и человека. Понятие и виды культурных ценностей и норм. Ценностные (аксиологические) теории культуры (В. Виндельбанд, Г. Риккерт, П.А. Сорокин и др.). «Аномия ценностей» (Э. Дюркгейм) как симптом кризиса культуры. Ценностные ориентации личности. Понятия «новации» и «инновации». Механизмы внедрения новаций: селекция, воспроизводство (копирование), приспособление (модификация), структурная интеграция (ассимиляция). Ротационный механизм усвоения новаций. Непрерывное и прерывное в культуре: предсказуемость и случайность, постепенность и взрыв в движении культурно-исторического процесса (теория Ю.М. Лотмана). Понятие «взаимодействия культур». Роль межкультурных взаимодействий, влияний-заимствований в культурной динамике. Формы межкультурных взаимодействий (аккультурация, ассимиляция, контакт, конфликт, диалог и др.). Теории взаимодействия культур. Контркультура как форма саморазвития, самообновления, модернизации культуры.
1	10. Типологическое осмысление культурно-исторического процесса. Различные критерии и основания типологии культур. Формы типологий культур: социальная, историческая, этнографическая, конфессиональная, психологическая и др. Понятия «таксономии культуры», «универсальной культурной модели». Традиционная и инновационная культуры. Этнические и национальные культуры. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского и законы их развития. Физиогномическая концепция культур О. Шпенглера. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Социокультурные типы П. Сорокина и критерии их выделения. Проблема «Запад-Восток» в культурологии. Пространственные оппозиции «Запад-Восток», «Север-Юг». «Запад-Восток» как парная категория культурологии. Восточный и западный тип культуры. «Восток» и «Запад» – два полюса всемирной культуры, ставшие символами противоположных путей развития человечества. Теории взаимодействия культур Запада и Востока: преемственность типов и формы межкультурного воздействия Н.Я. Данилевского; идея культурных «заимствований» и понятие «псевдоморфоза» О. Шпенглера; теория «вызова-ответа» А. Тойнби; концепция дополнительности (комплементарности) культур (Г. Гессе, К. Юнг, К. Ясперс, Т.П. Григорьева). Проблема «пограничных» («стыковых») культур (балкано-дунайский культурный круг, испанская, португальская, латиноамериканские, русская, японская и др.) и их специфика. Евразийская теория (Н. Трубецкой, П. Савицкий, Г. Флоровский, В. Ильин и др.). Теория субэкумен и своеобразия стыковых культур Г. Померанца. Русский «стыковой» культурный тип и его специфика. Проблема «Россия-Запад-Восток» (П. Я. Чаадаев, славянофилы и западники, В. С. Соловьев, евразийцы и др.).

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 3					
1.	Теории культуры.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	3		1
2.	Понятие, структура и функции культуры.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2		1
3.	Культура и природа.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2		1
4.	Новая историческая школа.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2		1
5.	Культура и личность.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2		1
6.	Языки и символы культуры. Культура и коммуникация.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2		1
7.	Проблема «Запад-Восток» в культурологии.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам	4		1

		практического занятия, групповая дискуссия.			
Всего			17		

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Цель курсовой работы: цель преподавания теории культуры (теоретической культурологии) — создать системное представление о феномене культуры, рассмотреть проблемы её возникновения, формы и способы существования, функционирования, развития, взаимодействия с природой, человеком, обществом, другими культурными системами, а также различные подходы к её изучению и методы её исследования.

Примерные темы заданий на курсовую работу приведены в разделе 10 РПД.

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 3, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	18	18
Курсовое проектирование (КП, КР)	15	15
Выполнение реферата (Р)	8	8
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	4	4
Домашнее задание (ДЗ)	6	6
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	6	6
Всего:	57	57

5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
http://znanium.com/bookread2.php?book=391755	Астафьева, О. Н. и др. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 487 с.	
Ю Б 14	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 549 с.	100
Ю Б 14	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] : учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 556 с.	10
http://znanium.com/bookread2.php?book=872824	Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс] : Учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 559 с.	
https://vk.com/wall-67308657_6976	Антология исследований культуры. Интерпретации культуры. Т. 1 / Гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. СПб. : Университетская книга, 1997. – 728 с.	
http://window.edu.ru/resource/433/42433/files/index.html	Белик, А. А. Культурология: Антропологические теории культур: учебное пособие / А.	

	А.Белик ; Ин-т "Открытое о-во". - М. : Изд-во Рос. гуманитар. ун-та, 1998. - 239 с.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/filosofija_istorii/berdjaev_smysl_istorii/29-1-0-1944	Бердяев, Н. А. Смысл истории : монография / Н. А. Бердяев ; Всерос. фонд культуры "Народный дом России"; Фирма "Совер". - М. : Мысль, 1990. - 175 с.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/bibler_v_s_ot_naukouchenija_k_logike_kultury_dva_filosofskikh_vvedenija_v_dvadcat_pervyj_vek/16-1-0-1042	Библер, В. С. От наукоучения - к логике культуры : два философских введения в двадцать первый век / В. С. Библер. - М. : Политиздат, 1991. - 413 с.	
http://admin.novsu.ac.ru/uni/vestnik.nsf/all/37C182FCDA018214C3256AC000205E21/\$file/%C2%FB%E6%EB.pdf	Выжлецов, Г. П. Аксиология культуры в системе культурфилософского знания // Вестник Новгородского государственного университета. 2000. № 16.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_prosveshhenie/gerder_i_g_idei_k_filosofii_istorii_chelovechestva/11-1-0-801	Гердер, И. Г. Идеи к философии истории человечества = Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit : монография / И. Г. Гердер; Пер. с нем. - М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2013. - 760 с.	
https://litportal.ru/avtory/lev-gumilev/kniga-drevnyaya-rus-i-velikaya-step-31392.html	Гумилев, Л. Н. Древняя Русь и Великая степь / Л. Н. Гумилев. - СПб.: Кристалл, 2001. - 770 с.	
http://dubenshov.ucoz.ru/2009/dok/gumilev_lev-ot_rusi_do_rossii-royallib.ru.pdf	Гумилев, Л. Н. От Руси до России : [Очерки этнической истории] [Текст] / Л. Н. Гумилев, А. М. Панченко. - М.: Айрис-Пресс, 2013. — 328 с.	
https://politconservatism.ru/upload/iblock/551/55199b1bcafbe5684d6efaf6fb43f329.pdf	Данилевский, Н. Я. Россия и Европа: Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германороманскому : монография / Н. Я. Данилевский. Составление и комментарии Ю. А. Белова / Отв. ред. О. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2008. - 816 с.	

https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/sociologija/georg_zimmel_izbrannye_raboty_perev_s_nemeckogo/25-1-0-281	Зиммель, Г. Избранные работы / Г. Зиммель. – К.: Ника-Центр, 2006. – 440 с.	
http://yanko.lib.ru/books/cultur/ikonnikova-ist_kult_teoriy-a.htm	Иконникова, С. Н. История культурологических теорий / Учебное пособие для студентов вузов обучающихся по специальности "Культурология" / С. Н. Иконникова. - СПб. : Питер, 2005. – 474 с.	
http://znanium.com/bookread2.php?book=511501	Копцева, Н. П. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. – 152 с.	
https://vk.com/wall-56611080_44955	Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 1 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1392 с.	
https://vk.com/wall-56611080_44955	Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 2 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. - 1184 с.	
https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/D.S._Lihachev_Russkaya_kultura.pdf	Лихачев, Д. С. Русская культура : монография / Д. С. Лихачев; Сост. Л. Р. Мариупольская ; Ин-т "Открытое о-во. Фонд содействия". - М. : Искусство, 2000. - 440 с.	
https://edu.vsu.ru/pluginfile.php?file=%2F193961%2Fmod_resource%2Fcontent%2F1%2FЛотман%20Ю.М.%20Культура%20и%20взрыв.pdf	Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб. : Искусство – СПб., 2000. – 704 с.	
https://vk.com/wall-68638203_2110	Массовая культура : современные западные исследования / Пер. с англ. Отв. ред. и предисл. В. В. Зверевой. Послесл. В. А. Подороги. – М.: Фонд научных исследований «Прагматика культуры», 2005. – 339 с.	
http://znanium.com/bookread2.php?book=559464	Пелипенко, А. А. Избранные работы по теории культуры. Культура и смысл / Пелипенко,	

	А.А. - М.: Согласие, Артем, 2014./	
http://pomerez.ru/p/biblio.htm	Померанц, Г. Выход из транса / Гл.ред., сост.серии С.Я.Левит; Ред. Г.Э.Великовская. - М.: Юрист, 1995. – 575 с.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/socialnaja_filosofija/sorokin_p_a_socialnaja_i_kulturnaja_dinamika/24-1-0-1365	Сорокин, П. А. Социальная и культурная динамика / П. А. Сорокин ; пер., авт. предисл., авт. примеч. В. В. Сапов. - М. : Астрель, 2006. - 1176 с.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/teoreticheskaja_kulturologija/16-1-0-172	Теоретическая культурология / А. В. Ахутин [и др.] ; ред. А. Ю. Шеманов ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК. - М. : РИК : Деловая книга ; Екатеринбург : Академический проект, 2005. - 623 с.	
Ю Т 33	Теория культуры [Текст] : методические указания по написанию курсовой работы по дисциплине / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2017. - 55 с.	36
http://lib.aanet.ru	Теория культуры [Электронный ресурс] : методические указания по написанию курсовой работы по дисциплине / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2017. - 55 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X.	
Ю Т 33	Теория культуры [Текст] : программа, планы семинарских занятий / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2017. - 41 с.	38
http://lib.aanet.ru	Теория культуры [Электронный ресурс] : программа, планы семинарских занятий / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В.	

	Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2017. - 41 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/filosofija_istorii/tojnbi_a_postizhenie_i_storii/29-1-0-47	Тойнби А. Дж. Постигание истории / Перевод с англ. Е. Д. Жаркова. - М.: Айрис-Пресс, 2010. — 640 с.	
http://znanium.com/bookread2.php?book=559474	Флиер, А. Я. Избранные работы по теории культуры / А. Я. Флиер. – М. : Согласие, Артем, 2014. – 560 с. (Серия «Академическая библиотека российской культурологии»)	
Ю Ф72	Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст] : Учебное пособие / А. Я. Флиер ; Ред. О. И. Горяинова. - М. : Академический проект, 2000. - 459 с.	6
https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Freid/ned_kult.php	Фрейд, З. Неудовлетворенность культурой / З. Фрейд. Психоанализ. Религия. Культура / Пер. с нем., сост. и вступ. ст. А. М. Руткевича. – М.: Ренессанс, 1992. – 296 с. С. 65 – 134.	
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/fr_tabu/	Фрейд, З. Тотем и табу / З. Фрейд; Сост. П. С. Гуревич. - М. : Олимп : АСТ, 1998. - 446 с.	
https://www.studmed.ru/view/spivak-dl-otv-red-fundamentalnye-problemy-kulturologii-v-4-t-tom-iii-kulturnaya-dinamika_d7fc2162c9e.html	Фундаментальные проблемы культурологии: В 4-х т. Т. I: Теория культуры./ Отв. ред. Д.Л. Спивак. СПб.: Алетейя, 200. – 432 с.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/khjojzinga_j_homo_ludens_chelovek_igrajushhij/16-1-0-2383	Хёзинга Й. Человек играющий. - СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2011.- 416 с.	
https://b-ok.cc/book/2965799/4a0d84	Шендрик А. И. Теория культуры 6 Учеб. пос. для вузов. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002. 519 с.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/filosofija_zhizni/osvald_shpengler_zakat_evropy_v_dvukh_tomakh_tom_1_geshtalt_i_dejstvitelnost/1-1-0-368	Шпенглер, О. Закат Европы : Очерки морфологии мировой истории / О. Шпенглер, К. А. Свасьян. - М. : Мысль, 1998. Т. 1 :	

	Гештальт и действительность. - 1998. - 667 с.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/shpengler_o_zakat_evropy_ocherki_morfologii_mirovoj_istorii_2_vsemirno_istoricheskie_perspektivy_1998/16-1-0-1875	Шпенглер, О. Закат Европы : Очерки морфологии мировой истории / О. Шпенглер. - М. : Мысль, 1998. Т. 2 : Всемирно-исторические перспективы / Пер.: И. И. Маханьков. - 1998. - 607 с.	
https://imwerden.de/pdf/jaspers_smysl_i_naznachenie_istorii_1991.pdf	Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс; пер. с нем. - М.: Политиздат, 1991. - 528 с.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
https://platona.net/load/	Библиотека философа
http://znanium.com	Электронно-библиотечная система
http://lib.aanet.ru	ЭБС ГУАП

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows
2.	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1.	Электронно-библиотечная система Znanium.com
2.	Электронно-библиотечная система elibrary

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (мультимедийная)	
2.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	
3.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	
4.	Учебная аудитория для курсового проектирования	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену
Выполнение курсовой работы	Примерный перечень тем для выполнения курсовой работы.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
1.	Основные разделы культурологии. Объект познания и предмет исследования теоретической культурологии, и ее место в системе науки о культуре.	УК-5.3.1
2.	Понятие культуры. Многообразие определений.	УК-5.3.1
3.	Структура и функции культуры.	УК-5.3.1
4.	Эволюционистский подход к изучению культур (Дж. Мак-Леннан, Э.Б. Тайлор и др.).	УК-5.У.1
5.	Неоэволюционистский подход к изучению культур (Л.Э. Уайт).	УК-5.У.1
6.	Л. Уайт как основатель культурологии.	УК-5.У.1
7.	Диффузионистские теории культуры (Ф. Ратцель, Л. Фробениус и др.).	УК-5.У.1
8.	Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.	УК-5.У.1
9.	О. Шпенглер и его «Закат Европы».	УК-5.У.1
10.	Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.	УК-5.У.1
11.	П.А. Сорокин и его типология культурных ментальностей.	УК-5.У.1
12.	Игровая теория культуры Й. Хейзинги.	УК-5.У.1
13.	Психоаналитические теории культуры (З. Фрейд, К. Юнг).	УК-5.У.1
14.	Структурно-функциональный подход к исследованию культур (Б. Малиновский, А. Редклифф-Браун).	УК-5.У.1

15.	Семиотический подход к исследованию культур (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.).	УК-5.У.1
16.	Направление «культура-и-личность» в исследовании культур (М. Мид, Р. Беннедикт и др.).	УК-5.У.1
17.	Исторические типы ментальностей (школа «Анналов», А.Я. Гуревич, и др.).	УК-5.У.1
18.	Культурнобиологическая (универсальная) сущность человека.	УК-5.3.1
19.	Влияние природы на формирование локальных культур (географический детерминизм).	УК-5.3.1
20.	Экология культуры Д. С. Лихачева.	УК-5.3.1
21.	Субкультуры и контркультуры.	ОПК-1.3.1
22.	Массовая и элитарная культуры.	ОПК-1.3.1
23.	Проблема «культура и цивилизация» в теоретической культурологии.	УК-5.3.1
24.	Идея «смерти» культуры в цивилизации (Г. Зиммель, О. Шпенглер, Н.А. Бердяев и др.).	УК-5.У.1
25.	Понятие и типы (формы) взаимодействия культур.	УК-5.3.1
26.	Теории взаимодействия культур.	ОПК-1.3.1
27.	Проблема «Запад-Восток» в культурологии.	УК-5.3.1
28.	Теории комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (Г. Гессе, К. Юнг, К. Ясперс, Т. П. Григорьева и др.).	УК-5.У.1
29.	«Картина мира» и «ментальность» как культурологические категории.	УК-5.3.1
30.	Традиционная и современная культуры.	ОПК-1.3.1

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.
Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта
1.	Концепт «культура».
2.	Понятие, структура и функции культуры.
3.	Культура и природа как два начала бытия человека.
4.	Суб- и контркультуры как формы самообновления культуры.
5.	Массовая культура: возникновение, формы, оценки.
6.	Анализ феномена «массовой культуры» (на примере телевизионной (сериалы, телешоу) или кино-масскультуры (блокбастеры), индустрии рекламы и потребления

	(торговые центры, электронная коммерция), потери идентичности в интернете (виртуальные сообщества, ник-аватарка-кибертелло), поп-музыки, индустрии моды <i>(по выбору студента)</i>).
7.	Концепт «цивилизация».
8.	Теория культуры И. Г. Гердера.
9.	Теория культуры Н. Я. Данилевского.
10.	Теория культуры О. Шпенглера.
11.	Проблема «смерти» культуры в цивилизации (Г. Зиммель, О. Шпенглер, Н. А. Бердяев).
12.	Теория культуры А.Дж. Тойнби.
13.	Теория культуры П.А. Сорокина.
14.	Ценностная природа культуры.
15.	Психоаналитическая теория культуры З. Фрейда.
16.	Теория культуры К. Юнга.
17.	Теория культуры Л. Э. Уайта.
18.	Этнопсихологическая теория культуры М. Мид.
19.	Этнопсихологическая теория культуры Р. Бенедикт.
20.	Семиотическая теория культуры Ю.М. Лотмана.
21.	«Восток» и «Запад» как два комплементарных начала мировой культуры.
22.	Типология межкультурных взаимодействий.
23.	Диалог культур как теоретическая проблема.
24.	Традиции и новации в культуре.
25.	Экология культуры Д. С. Лихачева.
26.	Биосферная теория культуры Л. Н. Гумилева.
27.	Человек в мире повседневной культуры (новая историческая школа <i>или на примере другой концепции по выбору студента</i>).

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
	Не предусмотрено	

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель преподавания теории культуры (теоретической культурологии) — создать системное представление о феномене культуры, рассмотреть проблемы её возникновения, формы и способы существования, функционирования, развития, взаимодействия с природой, человеком, обществом, другими культурными системами, а также различные подходы к её изучению и методы её исследования.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

Тематика и содержание (структура) лекционного курса по данной дисциплине изложена в таблице 4 данной РПД.

Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

- получение точного понимания основных категорий курса и проблематики теории культуры (теоретической культурологии);
- формирование современного и целостного представления о феномене культуры (её структуре (морфологии), типах (формах), пространстве, статике и динамике) и теориях культуры;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально–деловых качеств, самостоятельного творческого мышления;
- овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекции, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках.

Многие темы и проблемы получают дальнейшее развитие в рамках других дисциплин, таких как философия культуры, методологии и методы культурологии, массовая культура и др. (см. раздел 2 данной РПД).

В середине и в конце семестра преподавателем проводится проверка конспектов лекций в целях контроля понимания текста лекций и навыков конспектирования, а также в целях рейтинговой оценки студентов (как одной из её составляющих).

11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Практические занятия по теории культуры проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. При изучении дисциплины семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением

поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Требования к проведению семинара. При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП.

В библиотеке ГУАП имеются следующие методические указания для обучающихся по подготовке к семинарским занятиям по теории культуры:

1. [Ю.Т 33] Теория культуры [Текст] : программа, планы семинарских занятий / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2017. - 41 с. - Кол-во экз. в библ. – 38.
2. Теория культуры [Электронный ресурс] : программа, планы семинарских занятий / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2017. - 41 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. / <http://lib.aanet.ru> (ЭБ ГУАП).

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению курсового проектирования/выполнения курсовой работы

Цель курсовой работы – систематизировать, закрепить и расширить теоретические, фактологические и эмпирические знания по теории культуры (теоретической культурологии) и уметь использовать их в своей учебной, научно-исследовательской и профессиональной (экспертной и проектной) деятельности; владеть методами интерпретации и исследования типов, форм, текстов и других феноменов культуры.

Задачи курсовой работы:

- развить навыки самостоятельной исследовательской работы студента;
- в ходе подготовки и написания работы студент должен овладеть методиками анализа первоисточников, учебной, научной литературы;
- заложить умение правильно формулировать теоретические положения, аргументировать собственные выводы основе сопоставления различных точек зрения;
- научить правилам цитирования, оформления сносок и списка использованных источников и литературы;
- подготовить студента к написанию выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Примерный перечень тем для выполнения курсовой работы представлен в таблице 17.

Процесс выполнения курсовой работы предполагает следующие этапы:

- 1) выбор темы курсовой работы из списка, представленного научным руководителем;
- 2) сбор научной информации по теме исследования и её предварительный анализ;
- 3) составление предварительного плана курсовой работы и его уточнение научным руководителем;
- 4) окончательный подбор учебной и монографической литературы, статей,

опубликованных в периодической печати, первоисточников;

5) анализ собранного материала, формулирование основных теоретических положений на основе проведенного исследования и их изложение в соответствии с планом курсовой работы;

6) письменное оформление текста курсовой работы и представление её научному руководителю для рецензирования;

7) доработка текста курсовой работы в соответствии с замечаниями и пожеланиями, отраженными в рецензии научного руководителя недостатков;

8) чистовое оформление текста курсовой работы;

9) защита курсовой работы.

I. Выбор темы курсовой работы.

1) Студент выбирает тему курсовой работы по собственному желанию в соответствии с тематикой курсовых, разработанной научным руководителем и утвержденной на заседании кафедры (примерный перечень тем для выполнения курсовой работы обозначен в таблице 18 данной РПД).

2) Выбор одной и той же темы не допускается.

3) Студент вправе уточнить тему исследования в случае обоснования её изменения и заблаговременного согласования её с научным руководителем.

Научный руководитель помогает студенту в подборе научной литературы, первоисточников и других текстов по теме.

II. Сбор научной информации по теме исследования и её предварительный анализ и составление плана курсовой работы.

Написание курсовой работы следует начинать с предварительного подбора научной информации по теме исследования (учебной и монографической литературы, статей, опубликованных в периодической печати, художественных текстов и т. д.). Студент не должен ограничиваться поиском заранее обозначенной литературы, ему необходимо полностью ознакомиться с соответствующими разделами каталога библиотеки. Вместе с тем, следует помнить, что не обязательно читать всю литературу, представленную в библиографических списках, можно ограничиться 15 — 20 изданиями.

Список используемых источников и литературы к курсовой работе по дисциплине «Теория культуры» может включать в себя как фундаментальные научные статьи, монографии и учебные пособия, так и художественные тексты, мемуары, эссе, дневники, историко-литературные очерки и т. п. Источники должны быть полнотекстовыми (исключение — использование хрестоматий).

После предварительного ознакомления с литературой по теме исследования студент составляет план курсовой работы. От того, насколько правильно составлен план работы, зависит успешное раскрытие темы и написание текста курсовой работы. Следование грамотно составленному плану позволяет четко и логично изложить материал, избежать отступлений от темы, повторов и пробелов. План работы состоит из введения, нескольких глав и заключения. Главы работы необходимо разбить на параграфы (пункты, подпункты) для более четкого выявления круга рассматриваемых вопросов. При этом студенту следует помнить, что чрезмерная детализация глав плана может привести к перегруженности текста, размыванию его границ, предполагаемых заданной темой, к повторам и неоправданному увеличению объема работы.

Студенту рекомендуется согласовать план курсовой с научным руководителем, так как нелогичный, неясный, неправильно составленный план может затормозить дальнейшую работу над текстом. Далее студент корректирует с научным руководителем список подобранной им литературы.

III. Анализ собранного материала, формулирование основных теоретических положений на основе проведенного исследования и их изложение в соответствии с планом курсовой

работы.

После окончательного подбора художественных текстов, первоисточников, учебной и монографической литературы и уточнения составленного плана с научным руководителем студент приступает к основному этапу выполнения курсовой работы — анализу собранного материала, формулированию основных теоретических положений на основе проведенного исследования и их изложению в соответствии с планом работы.

В своей работе студент должен показать владение темой исследования, знание избранных источников, умение сопоставлять различные точки зрения и делать собственные выводы (обобщения). Курсовая работа — самостоятельное, обобщающее, логически выверенное учебное исследование.

IV. Требования к структуре, содержанию и объему курсовой работы.

Структура курсовой работы:

- титульный лист (пояснительная записка к курсовой работе);
- содержание (оглавление) работы;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы;

Кроме того, курсовая работа может включать *приложения*, дополняющие, поясняющие или иллюстрирующие основной текст (например, фотографии, схемы, иллюстрации, электронную презентацию темы и т. п.).

Титульный лист (пояснительная записка к курсовой работе) представляет собой первую страницу курсовой работы и оформляется в соответствии со строго определенными правилами. Образец заполнения титульного листа находится на сайте ГУАП (http://guap.ru/guap/standart/titl_main.shtml).

Содержание (оглавление) работы включает в себя наименования всех глав, параграфов, приложений, содержащихся в работе, а так же пункт «список использованной литературы» с указанием страниц начала каждой части. Наименования частей содержания должны полностью соответствовать заголовкам, представленным в тексте работы, и приводиться в той же последовательности. Сокращать или давать их в другой формулировке по сравнению с наименованиями в тексте нельзя.

Вариант содержания (оглавления) курсовой работы:

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Понятие, уровни, теории концепта	5
Глава 2. Цивилизация как концепт	8
2.1. Античные представления о цивилизованном человеке	18
2.2. Появление понятия «цивилизация» в культурфилософских учениях эпохи Просвещения.....	20
2.3. Цивилизация и культурно-исторический тип у Н.Я. Данилевского	22
2.4. Понятие цивилизации у О. Шпенглера.....	24
2.4. Понятие цивилизации у А. Тойнби	28
2.4. Современные теоретические споры вокруг понятия «цивилизация»	30
Заключение.....	33
Список литературы.....	35
Приложение 1.....	38

Введение — это краткое вступление к работе, в котором студент должен:

- 1) обосновать актуальность темы, ее теоретическую и практическую значимость;
- 2) раскрыть ее исследованность, степень разработанности в научной литературе

(показать, какие аспекты темы изучены достаточно, какие частично, какие требуют дальнейшей разработки), дать краткий обзор основной и дополнительной литературы по теме исследования;

3) сформулировать цель, которая вытекает из названия темы, и задачи курсовой работы, раскрывающие составные части темы, анализ которых необходим и достаточен для достижения цели и отражен в названиях глав и параграфов (пунктов, подпунктов) плана.

Объём введения не должен превышать 2 — 3 страниц.

При написании каждого раздела нужно соблюдать логику изложения.

Основная часть — логичное и последовательное изложение материала в соответствии с поставленной целью и задачами. Текст разбивается по пунктам плана и состоит из 2 – 3-х глав, каждая из которых делится на параграфы (пункты или подпункты). Главы работы должны быть соразмерны друг другу по структуре и объёму.

В первой главе следует раскрыть основные понятия и категории, которые предполагает сама тема исследования (например, «культура», «цивилизация», «ментальность» и т. д.), а также методы исследования. Студент должен соблюдать логику изложения: от общих вопросов (закономерностей) к частным фактам (явлениям) или от частного к общему. В конце любого параграфа (пункта, подпункта) необходимо сделать краткие выводы (обобщения) по исследованному вопросу.

В основной части курсовой работы следует сопоставить различные точки зрения на рассматриваемые вопросы, а значит, процитировать научную литературу и первоисточники и сделать соответствующие *постраничные сноски (ссылки)*. Последние должны быть правильно библиографически оформлены и иметь указание на цитируемую страницу источника. Без ссылок на использованные тексты работа теряет характер исследования и превращается в простое сообщение по теме. Заимствование текста из чужих работ без соответствующих ссылок не допускается и рассматривается как плагиат. В данном случае курсовая работа возвращается на доработку или оценивается неудовлетворительно.

В изложении различных аспектов темы следует приводить примеры, иллюстрирующие теоретические положения (из биографического, культурно-исторического, культурологического материала, художественных текстов).

Текст необходимо излагать ясным, четким, научным стилем. Изложение материала необходимо вести от первого лица множественного числа — «, по нашему мнению,», «нам представляется» и т. п.; или от третьего лица единственного числа — «автор данного исследования считает (полагает)».

Объём основной части — 25 – 30 страниц.

Заключение представляет собой завершающую часть работы. В нем кратко (в виде тезисов) и логично излагаются самостоятельные выводы (обобщения) по каждой главе (параграфу, пункту, подпункту) курсовой работы в частности и по всей поставленной теме (проблеме) в целом. Заключительные обобщения (выводы) формулируются автором на основе поставленных во введении цели и задач работы.

Объём заключения, как и введения, составляет 2 – 3 страницы.

Оптимальный объём курсовой работы — 30 – 35 страниц (без учёта списка использованной литературы и приложений, если таковые имеются).

В *список использованной литературы* включаются прочитанные источники, учебники и исследования по теме курсовой, и, прежде всего, те издания, на которые автор ссылается в тексте своей работы.

Приложения включаются в курсовую работу по желанию автора для уточнения, дополнения или иллюстрации основного текста (например, таблицы, схемы и т. п.). Они носят вспомогательный характер и не засчитываются в общий объём работы. Приложения не связаны с текстом курсовой работы сквозной нумерацией. Каждое приложение должно

иметь свой порядковый номер без знака «№» и наименование (подзаголовок). Приложения рекомендуется так же представлять в виде электронной презентации.

V. Правила оформления курсовой работы.

Правила оформления текста. Курсовая работа предоставляется на рецензирование научному руководителю *только в печатном виде*. Текст набирается на одной стороне стандартной белой бумаги (А 4) в формате Microsoft Word шрифтом Times New Roman (обычный) с полуторным междустрочным интервалом. Размер шрифта — 14. Параметры страницы — 2 см (верхнее и нижнее поля), левое поле — 3 см, правое — 1,5 см. Отступ в абзацах с помощью «табуляции». Текст должен быть выровнен «по ширине»: исключение — титульный лист, который выравнивается по установленному образцу (http://guap.ru/guap/standart/titl_main.shtml), постраничные сноски и список использованной литературы (с выравниванием по левому краю).

Каждая часть работы (содержание, введение, главы основной части, заключение, список использованной литературы, приложения) начинается с новой страницы. Все заголовки пишутся строчными буквами (шрифт жирный, размер — 14). Точка в конце заголовка не ставится.

Текст каждой главы (параграфа, пункта, подпункта) начинается с порядкового номера и названия в соответствии с планом. Все наименования глав в основном тексте работы выравниваются по центру. Главы курсовой работы нумеруются арабскими цифрами и пишутся по центру страницы прописными буквами (шрифт — жирный, размер — 14). Пункты нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы двумя цифрами, разделенными точкой. Первая цифра обозначает номер главы, вторая номер пункта, например 1.1. — первый пункт первой главы и т. д.

Сокращение слов в тексте не допускается. Исключения из этого правила: и *т. п.*, и *т. д.*, и *др.*, *в. (век)*, *до н. э.*, *н. э.* Века обозначаются прописными латинскими (английскими) буквами.

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации. Номера страниц проставляются *вверху от центра*. Титульный лист и содержание (оглавление) входят в общий объем работы, но не нумеруются. Таким образом, нумерация текста начинается с 3-й страницы.

Правила оформления сносок. Сноски должны быть *автоматическими постраничными* (внизу страницы) *со своей нумерацией на каждой странице*. Знак сноски следует помещать в том месте текста, где автор цитирует монографии, художественные произведения и др. издания. Сама сноска автоматически выносится вниз страницы и помещается под специальной чертой. Размер шрифта сноски — 10, строки идут через один интервал, с выравниванием по левому краю и нумеруются сначала на каждой странице (1, 2, 3 и т. д.).

В сноске указываются:

- 1) фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
- 2) название работы (без кавычек);
- 3) место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);
- 4) издательство;
- 4) год издания (без слова «год»);
- 5) номер страницы, на которой опубликована цитируемая мысль.

Цитирование должно быть точным, полным, без произвольных сокращений и искажений мысли автора. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается без искажения цитируемого текста и обозначается многоточием. Точная цитата заключается в кавычки и после следует знак сноски.

Если студент своими словами пересказывает точку зрения какого-либо автора или сведения из первоисточника, то в данном случае кавычки не ставятся, но после пересказа выставляется знак сноски. При непрямом цитировании (пересказе, изложении мыслей

других авторов своими словами) следует предельно точно излагать мысль автора. Кавычки при этом не ставятся, однако ссылки на источники необходимы.

Если в сносках на одной странице цитируется одна и та же книга, то во второй и последующих ссылках на этой странице употребляются фраза «Там же». Но если цитируются разные страницы одного источника, то они обязательно указываются («Там же, с. 11» или «Там же, с. 34»).

Когда в сносках к тексту какая-либо монография или иной источник упоминается впервые необходимо дать его полное наименование и точное библиографическое описание. В последующих ссылках указываются фамилия и инициалы автора цитируемой работы, далее пишется «Указ. соч.» и номер страницы, например, «Гуревич А.Я. Указ. соч., с. 25». Подобное упрощение в ссылках невозможно, если цитируются несколько работ одного и того же автора. В этом случае в последующих ссылках кроме фамилии и инициалов автора указывается название работы и номер страницы цитируемого источника.

В случае неоднократного цитирования сборника, антологии, словаря, учебника и т. п. можно давать во второй и последующих сносках краткое название с многоточием, например, «Зарубежная литература конца XIX — начала XX в. ..., с. 75».

Оформление списка использованной литературы. Список использованной литературы должен быть составлен в соответствии с правилами библиографического описания. Список должен включать в себя 15 — 20 источников.

VI. Рецензирование, защита и критерии оценки курсовой работы.

Курсовая работа сдается научному руководителю для предварительного рецензирования за месяц до экзаменационной сессии. В этом случае студент получает возможность доработать текст курсовой работы с учётом отмеченных в рецензии пожеланий и недостатков. Представление курсовой работы для предварительного рецензирования *не является обязательным*.

Окончательно доработанная и исправленная курсовая работа сдаётся на кафедру на зачетной неделе. Текст работы так же вывешивается в электронном виде в личном кабинете студента в АИС ГУАП (<http://students.guap.ru>).

Студент не допускается к защите курсовой работы, если:

1. Работа выполнена самостоятельно и представляет собой плагиат.
2. Работа переписана из одного источника или её содержание представляет собой простую компиляцию, составленную из больших фрагментов нескольких источников.
3. Содержание курсовой работы не соответствует ее теме.
4. В тексте не раскрыты все необходимые вопросы, отсутствует логика, выводы, какие-либо структурные элементы работы (введение, заключение).
5. Отсутствуют сноски на использованную литературу, особенно в цитатах.
6. Автором работы не соблюдены требования к оформлению курсовой работы, перечисленные в данных методических указаниях.

Так как курсовая работа обратно студенту не выдаётся, во время защиты он должен заранее подготовить основные тезисы своего исследования. В течение 5 — 10 минут студент кратко формулирует цель и задачи курсовой работы, делает обзор использованной литературы, излагает основные тезисы своей работы, обобщения и выводы. После этого он даёт краткие ответы и пояснения по существу замечаний, сделанных научным руководителем в своей рецензии. Далее студент отвечает на вопросы по содержанию работы.

Критерии оценки курсовой работы. Курсовая работа оценивается дифференцированно («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка выставляется с учётом содержания исследования, результатов её защиты и владения студентом изученным материалом.

При выставлении оценки за курсовую работу учитываются следующие *критерии*:

- полнота и логичность изложения всех частей работы;
- обоснованность результатов исследования, выводов и обобщений;
- правильность оформления и степень изученности литературы и источников по теме;
- качество вступительного слова (доклада) студента и ответов на вопросы при защите работы.

Оценки «отлично» заслуживает самостоятельное исследование, в котором *соблюдены все требования, указания и рекомендации к написанию, оформлению и защите курсовой работы*. Оригинальность текста — 71 % и выше (проверка оригинальности текста осуществляется с помощью системы <http://www.antiplagiat.ru>).

Оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой *соблюдены почти все требования к написанию и оформлению курсовой*, тема раскрыта полностью, текст изложен логично, есть все соответствующие выводы (обобщения) в конце каждой части работы, последние пропорциональны друг другу, но вступление и заключение сформулировано не совсем четко и в полном объеме. *На защите студент владеет материалом и отвечает на поставленные вопросы*. Оригинальность текста — 66 – 70 %.

Оценку «удовлетворительно» преподаватель выставляет за работу, в которой тема раскрыта *не полностью*, текст изложен *не всегда логично*, части работы *не совсем пропорциональны друг другу*, *выводы написаны частично* (не во всех пунктах и подпунктах), *плохо сформулировано вступление и заключение*, в основной части *нет цитат* со ссылками на прочитанную литературу с указанием страниц. Кроме того, студент *плохо владеет материалом на защите*, *не точно отвечает* на поставленные преподавателем вопросы. Оригинальность текста — 60 – 65 %.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой *не соблюдено ни одно требование к написанию и оформлению курсовой*, содержание не соответствует теме, последняя не раскрыта, литература по теме не изучена, текст изложен не логично и не соответствует содержанию, структура работы не соблюдена, части работы не пропорциональны друг другу и не соответствуют методическим указаниям, нет выводов, вступления и заключения, в основной части нет цитат со ссылками на прочитанную литературу с указанием страниц, источники не являются полнотекстовыми, работа не является самостоятельным исследованием (менее 60 % оригинальности текста).

В библиотеке ГУАП имеются следующие методические указания для обучающихся к написанию курсовой работы по теории культуры:

1. [Ю.Т 33] Теория культуры [Текст] : методические указания по написанию курсовой работы по дисциплине / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2017. - 55 с. – Кол-во экз. в библ. – 36.
2. Теория культуры [Электронный ресурс] : методические указания по написанию курсовой работы по дисциплине / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2017. - 55 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. / <http://lib.aanet.ru> (ЭБ ГУАП).

Требования к оформлению пояснительной записки к курсовым работам / проектам

Образцы оформления пояснительных записок к курсовым работам размещены на сайте вуза (http://guap.ru/guap/standart/titl_main.shtml).

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса «Теория культуры» у студентов формируются навыки самоподготовки, которые позволяют им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний,

обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоемкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

Задания в рамках самостоятельной работы (домашнее задание, реферат) предполагают подготовку отчетов по темам, соответствующим тематике лекционных и практических занятий (см. таблицу 4 и 5), и выполняются студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>).

Примерный перечень тем докладов и рефератов:

1. «Идеи к философии истории человечества» И.Г. Гердера.
2. «Наука о культуре» Э. Тайлора.
3. «Россия и Европа» Н.Я. Данилевского.
4. «Закат Европы» О. Шпенглера.
5. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
6. Теория культурных ментальностей П.А. Сорокина.
7. Теория культуры З. Фрейда.
8. К.Г. Юнг и его концепция исследования культуры.
9. Диффузионистский подход в исследовании культур (Ф. Боас).
10. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
11. Л. Уайт как основатель культурологии.
12. Культура и глобальные проблемы человечества.
13. Многообразие определений культуры.
14. Культура как система. Структура и функции культуры.
15. Субкультуры и контркультуры.
16. Культурнобиологическая (универсальная) сущность человека.
17. Ш. Монтескье о влиянии природных условий на культурно-исторический процесс.
18. В.О. Ключевский о влиянии природы на русский национальный характер.
19. Теория гелиотараксии А.Л. Чижевского.
20. Биосферная концепция культуры Л.Н. Гумилева.
21. Концепция экологии культуры Д.С. Лихачева.
22. Исследования культуры повседневности во 2 пол. XIX – нач. XX в. (И.Е. Забелин).
23. Исследования средневековой культуры (А.Я Гуревич).
24. Исследования культуры повседневности (новая историческая школа).
25. Детство как феномен культуры (Р. Бенедикт).
26. Исследование национальных моделей «Я» (В. Овчинников).
27. Семиотика культуры Р. Барта.
28. «Беседы о русской культуре» Ю.М. Лотмана.
29. Проблема «Россия – Запад – Восток»
30. Теория комплементарности культур Запада и Востока.

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль по дисциплине проводится в течение семестра по итогам академической активности студентов на лекционных и практических занятиях, участия в семинарских (практических) занятиях, подготовки к докладам. Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется посредством реализации балльной системы проверки успеваемости (аттестации) студентов в середине и в конце семестра. Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации.

11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценку промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения теории культуры, осуществляется в форме экзамена, который проводится в устной форме. Вопросы к экзамену представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программы высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой