

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«24» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Управление проектами в сфере культуры»

(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург– 2020

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)



«07» июня 2021 г.

(подпись, дата)

С.Н. Коробкова

(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«08» июня 2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой № 62

д.э.н., доц.

(уч. степень, звание)



«08» июня 2021 г.

(подпись, дата)

К.В. Лосев

(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП ВО 51.03.01(02)

доц., к.культурол., доц.

(должность, уч. степень, звание)



«24» июня 2021 г.

(подпись, дата)

Н.В. Выжлецова

(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

доц., к.п.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)



«24» июня 2021 г.

(подпись, дата)

И.М. Евдокимов

(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Управление проектами в сфере культуры» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.01 «Культурология» направленности «Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

ПК-1 «Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров»

ПК-2 «Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства»

ПК-4 «Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства»

ПК-5 «Способен управлять практической реализацией социокультурных проектов и программ, координировать различные виды деятельности»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с российской государственной культурной политикой, социокультурными проектами развития территорий, спецификой управления проектами в сфере культуры, трендами креативной индустрии.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине русский.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель дисциплины – сформировать представление о целях развития творческих индустрий и креативной экономики в России; международных организациях и экспертных сообществах социокультурной сферы; предметно изучить технику и технологию, цифровые ресурсы управления проектами в сфере культуры.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-1 Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров	ПК-1.3.1 знать теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности ПК-1.У.1 уметь разработать социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и других заданных параметров ПК-1.В.1 владеть проектными технологиями в социокультурной сфере
Профессиональные компетенции	ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.3.1 знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов ПК-2.У.1 уметь разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами ПК-2.В.1 владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта
Профессиональные компетенции	ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	ПК-4.3.1 знать границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности ПК-4.У.1 уметь разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ

		ПК-4.В.1 владеть навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности
Профессиональные компетенции	ПК-5 Способен управлять практической реализацией социокультурных проектов и программ, координировать различные виды деятельности	ПК-5.3.1 знать основы менеджмента в социокультурной сфере; специфику современной повседневной и организационной культуры ПК-5.У.1 уметь организовывать и координировать совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями; контролировать и оценивать результаты деятельности ПК-5.В.1 владеть навыками составления должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для координации, контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «Межкультурные коммуникации»,
- «Деловые коммуникации»,
- «Реклама в сфере культуры».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- «Социология культуры»*,
- «Разработка и реализация культурно-просветительских программ»*,
- «Организация связей с общественностью»*,
- «Социокультурное проектирование»,
- «Менеджмент в социокультурной сфере»,
- «Маркетинг в социогуманитарной сфере»,
- «Прикладная культурология»,
- «Культурная политика».

** Дисциплины, читаемые в 6 семестре и находящиеся в межпредметной связи с курсом «Управление проектами в сфере культуры».*

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№6
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, 3Е/ (час)	3/ 108	3/ 108

Из них часов практической подготовки	17	17
Аудиторные занятия , всего час.	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)	54	54
Самостоятельная работа , всего (час)	20	20
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Экз.	Экз.

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 6					
Тема 1. Системный подход к управлению проектами	2	1	0	0	1
Тема 2. Культура как системный фактор экономики и территориального развития	2	1	0	0	1
Тема 3. Культурная политика на региональном уровне. Государственное регулирование в сфере культуры	3	1	0	0	2
Тема 4. Социальный капитал. Государственно-частное партнерство	2	1	0	0	2
Тема 5. Проектная деятельность учреждения культуры: деятельностно-средовой подход	4	3	0	0	3
Тема 6. Технологии управления проектами в сфере культуры	2	4	0	0	4
Тема 7. Бюджетирование и контроллинг	1	2	0	0	4
Тема 8. Управление коммуникациями проекта	1	4	0	0	1
Текущий контроль	0	0	0	0	2
Итого в семестре:	17	17	0	0	20
Итого	17	17	0	0	20

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	Тема 1. Системный подход к управлению проектами. Общая концепция проектного управления: цель-ресурсы-план-решение-реализация. Этапы жизненного цикла проекта; виды ресурсов и ограничений для решения проектных задач; необходимые для осуществления проектной деятельности правовые нормы и принципы управления проектами. Специфика менеджмента в сфере культуры и искусства. Характеристика системных процессов жизнедеятельности организации культуры (искусства). Направления внешнего менеджмента организации культуры (искусства). Оценка эффективности менеджмента в сфере культуры и искусства.
2	Тема 2. Культура как системный фактор экономики и территориального развития. Историческая ретроспектива: культурная политика Российского государства. Современная европейская культурная политика. Критерии экономической эффективности в секторе культуры. Мультипликативный эффект традиционных культурных институтов. Актуальные творческие индустрии: дизайн, мода, архитектурное проектирование, визуальные искусства и галерейный бизнес; кино, видео и медиа, фотография, реклама, литература и издательское дело; программное обеспечение и компьютерные игры; исполнительские искусства и сфера развлечений; музыка и звукозапись.
2	Тема 3. Культурная политика на региональном уровне. Государственное регулирование в сфере культуры. Территориальные культурные стратегии. Субъекты региональной культурной политики. Критерии эффективности культурной политики. Проекты модернизации культурной политики на региональном уровне. Законодательная база сферы культуры. Структура государственного управления сферой культуры. Бюджетное финансирование как главный инструмент реализации культурной политики.
2	Тема 4. Социальный капитал. Государственно-частное партнерство. Социальный капитал как фактор развития экономики. Возможности социального капитала в сфере культуры. Направления развития государственно-частного партнерства. Перспективы государственно-частного партнерства в сфере культуры. Государственно-частное партнерство в стратегии культурного развития территории. Условия эффективного использования ресурса государственно-частного партнерства Маркетинговые стратегии учреждения культуры. Концепция социального маркетинга. Маркетинговые стратегии и процесс воспроизводства в сфере культуры.
3	Тема 5. Проектная деятельность учреждения культуры: деятельностно-средовой подход. Культурная среда как объект стратегического планирования программ. Предпрограммное исследование. Культурное картирование. SWOT-анализ. Основные требования к культурному проекту. Культурный проект в стратегии развития территории.

	Культурные символы в парадигме социализирующей роли культуры. Введение исторической памяти в социокультурный оборот. Места памяти. Актуальные задачи в работе с исторической памятью.
4	Тема 6. Технологии управления проектами в сфере культуры. Управление содержанием проекта (Agile, SCRUM, Kanban, SMART). Бизнес-планирование. Управление стейкхолдерами проекта. Управление реализацией проекта. Управление рисками проекта. Управление эффективностью проекта.
4	Тема 7. Бюджетирование и контроллинг. Управление командой проекта. ИКТ-ресурсы для организации командной работы. Фандрайзинг и краудфандинг. Цифровые технологии продвижения и контроллинга проекта.
4	Тема 8. Управление коммуникациями проекта. Определение внутренних и внешних коммуникаций проекта культуры. Имиджирование проекта. PR и реклама в социокультурных проектах. SMM продвижение в социальных сетях.

Примечание: по усмотрению преподавателя, лекционные занятия могут сопровождаться инфографикой, демонстрацией презентаций, аудио-, видео- контента и (или) учебных фильмов.

Медиамаатериалы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=JlglEP-r3ss> — Зеленый офис экономит не только ресурсы и деньги, но и нервы.
2. <https://www.youtube.com/watch?v=Ti6bN3pXUPs> — В японском музее Оцука посетителям предложили представить себя персонажами картин.
3. <https://www.youtube.com/watch?v=1mShCwAdpAk> — Коломна.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=zTZrL71JYhQ> — Чем пугают старые музеи.
5. <https://www.youtube.com/watch?v=xDbEst9FI0M> — Как сделать живое искусство из мёртвого аэропорта.
6. <https://www.youtube.com/watch?v=zcBq6YFe2pU> — Завтрак на траве.
7. <https://www.youtube.com/watch?v=FsA2CPDKVp8> — Никола Пуссен. Ринальдо и Армида. На жестовом языке.
8. <https://www.youtube.com/watch?v=QcyLnMuBsz4> — Клоун «Дядя Сережа».
9. <https://www.youtube.com/watch?v=-n6XoIaPy1s> — Братья Люмьер - начало кинематографа.

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 6					
1.	Системный подход к управлению проектами	Семинар	1	1	1
2.	Культура как системный фактор экономики и территориального	Семинар	1	1	2

	развития				
3.	Культурная политика на региональном уровне. Государственное регулирование в сфере культуры	Семинар	1	1	2
4.	Социальный капитал. Государственно-частное партнерство	Семинар	1	1	2
5.	Проектная деятельность учреждения культуры: деятельностно-средовой подход	Тематическая дискуссия. Мозговой штурм	3	3	3
6.	Технологии управления проектами в сфере культуры	Учебный проект	4	4	4
7.	Бюджетирование и контроллинг	Учебный проект	2	2	4
8.	Управление коммуникациями проекта	Учебный проект	4	4	4
Всего			17	17	

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 6, час
1	2	3
Изучение теоретического материала	9	9

дисциплины (ТО)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	2	2
Домашнее задание (ДЗ)	4	4
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	5	5
Всего:	20	20

5. Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
https://urait.ru/bcode/450584	Коленко С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с.	
https://urait.ru/bcode/477591	Баканов Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. — 202 с.	
https://ru.bookmate.com/books/Df8lANtg	Мизиано В. Пять лекций о кураторстве. М., 2015.	
https://royallib.com/read/dossi_piroshka/prodano_iskusstvo_i_dengi.html#0	Досси П. Продано! Искусство и деньги. СПб., 2017.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов
информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
https://urait.ru/	Юрайт: образовательная платформа
https://www.lektorium.tv/	Лекториум: Академический образовательный проект
https://www.culture.ru/	Культура.РФ: гуманитарный образовательный проект

	Минкультуры России
http://creativeindustries.ru/rus/	Агентство «Творческие индустрии»: исследовательский, образовательный, консалтинговый проект

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows
2.	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1.	ЭБС urait.ru
2.	Национальные проекты России – URL: https://национальныепроекты.рф

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Лекционная аудитория (для лекционных занятий)	Аудитория укомплектована специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).
2.	Аудитория для практических занятий	Аудитория укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории
3.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего	Аудитория укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории

	контроля и промежуточной аттестации)	
4.	Библиотека, Интернет-класс ГУАП (для самостоятельной работы)	Помещения укомплектованы специализированной мебелью, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ГУАП

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
1.	Этапы жизненного цикла проекта	ПК-5.В.1
2.	Виды ресурсов и ограничений для решения проектных задач	ПК-1.У.1
3.	Правовые нормы и принципы управления проектами	ПК-1.У.1
4.	Направления внешнего менеджмента организации культуры	ПК-5.У.1
5.	Критерии экономической эффективности в секторе культуры	ПК-5.У.1
6.	Актуальные творческие индустрии	ПК-1.3.1 ПК-4.3.1
7.	Территориальные культурные стратегии	ПК-5.У.1
8.	Критерии эффективности культурной политики	ПК-5.3.1
9.	Структура государственного управления сферой культуры	ПК-2.3.1
10.	Государственно-частное партнерство в стратегии культурного развития территории	ПК-5.3.1
11.	Культурная среда как объект стратегического планирования программ.	ПК-4.У.1
12.	Культурные символы в парадигме инструментальной и социализирующей роли культуры.	ПК-2.3.1
13.	Бюджетирование проекта	ПК-1.В.1 ПК-2.У.1
14.	Технологии управления содержанием проекта	ПК-4.В.1
15.	Управление стейкхолдерами проекта	ПК-5.У.1
16.	Управление реализацией проекта	ПК-1.В.1 ПК-5.У.1
17.	Управление рисками проекта	ПК-1.В.1 ПК-5.У.1
18.	Управление эффективностью проекта	ПК-1.В.1 ПК-5.У.1
19.	Управление командой проекта	ПК-5.У.1
20.	Цифровые технологии продвижения и контроллинга проекта	ПК-1.В.1
21.	Имиджирование проекта в сфере культуры	ПК-2.В.1
22.	Внутренние и внешние коммуникации проекта в сфере культуры	ПК-1.В.1
23.	Методы и программные средства управления проектами	ПК-2.В.1
24.	PR и реклама в социокультурных проектах	ПК-5.3.1

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
	Не предусмотрено	

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель дисциплины – сформировать представление о целях развития творческих индустрий и креативной экономики в России; международных организациях и экспертных сообществах социокультурной сферы; предметно изучить технику и технологию, цифровые ресурсы управления проектами в сфере культуры.

Чтение *лекций* преследует цель дать ориентировочные установки по изучаемой дисциплине и акцентировать внимание на наиболее существенных и сложных вопросах.

Лекционный материал излагается таким образом, чтобы стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся, способствовать формированию собственной позиции.

Традиционно, используются классические методы построения лекции:

1. Ступенчатый – поступательное изложение вопросов с фактами, с общим выводом в конце лекции;
2. Концентрический – формулировка основной мысли, которая затем детализируется.

Лекционный материал, по усмотрению лектора, может сопровождаться демонстрацией слайдов, презентаций, учебных фильмов.

Практические занятия для студентов проводятся с целью активизации имеющихся теоретических знаний.

Главная организационная задача на практических занятиях — создать условия для публичной демонстрации обучающимися своих знаний, навыков и умений. Для

реализации индивидуально ориентированного обучения, по усмотрению преподавателя, обучающимся могут быть предложены индивидуальные задания в рамках общей темы, что позволяет наиболее адекватно и эффективно выполнить образовательные задачи.

По характеру выполняемых обучающимися заданий на практических занятиях, они подразделяются на:

1. Ознакомительные, проводимые с целью закрепления и конкретизации изученного теоретического материала;
2. Аналитические, ставящие своей целью получение новой информации на основе формализованных методов;
3. Творческие, связанные с получением новой информации путем самостоятельно выбранных подходов к решению задач.

Цель практических (семинарских) занятий - углубление и закрепление знаний, полученных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой и другими информационными источниками, включая электронные. В соответствии с ведущей дидактической целью, содержанием семинаров являются узловые, слабо систематизированные, трудные для понимания и усвоения темы. Практическая деятельность на семинаре демонстрирует умение обучающегося систематизировать и анализировать информацию, аргументировать свою позицию, формирует навык самопрезентации, инициативности, публичного выступления, участия в дискуссии, корректного ведения спора, управления эмоциями.

Часть практических занятий по дисциплине осуществляются в интерактивной форме, в частности, могут применяться такие формы как тематическая (управляемая) дискуссия и мозговой штурм. Мозговой штурм обеспечивает развитие креативности, выработке максимума идей за короткий промежуток времени. Формат дискуссии позволяет сформировать культуру принятия решения, развить умение слушать оппонента, навык поиска аргументов.

При освоении дисциплины «Управление проектами в сфере культуры» целесообразно использовать метод проектов. *Проектная деятельность* – самостоятельная теоретическая и практическая работа по изучению исходного материала с целью формирования модели исследуемого явления. В учебной деятельности проектирование является имитацией творческого поиска и создания нового интеллектуального продукта. Проектирование в гуманитарной сфере стимулирует интегрирование знания из различных областей, что позволяет сформировать профессиональные компетенции.

Основные этапы работы над проектом.

- 1) Постановка проблемы.
- 2) Поиск информации.
- 3) Проектирование (планирование).
- 4) Продукт.
- 5) Презентация.

Разработка учебного проекта осуществляется обучающимся самостоятельно, различные этапы его оформления обсуждаются на практических занятиях в группе.

Самостоятельная работа по дисциплине предполагает изучение теоретического материала, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации, а также выполнение домашних заданий для реализации учебного проекта.

Примерная тематика домашних заданий:

1. Осуществите анализ креативных индустрий, выберите индустрию, которая имеет перспективу развития и интересна Вам для проектирования.
2. Предложите имиджевое название для своего учебного проекта.
3. Постройте жизненный цикл разрабатываемого проекта.
4. Разработайте план формирования команды по реализации проекта.

5. Составьте матрицу стейкхолдеров проекта.
6. Осуществите анализ источников финансирования проекта.
7. Составьте реестр информационных технологий, необходимых для реализации проекта.
8. Оцените риски проекта.
9. Разработайте систему контроллинга для вашего проекта.
10. Подготовьте презентацию проекта.

Дополнительные материалы:

- Свод знаний по управлению проектами (англ.яз.): Project Management Body of Knowledge, PMBoK - [Электронный ресурс] - https://repository.dinus.ac.id/docs/ajar/PMBOKGuide_5th_Ed.pdf
- Портал Project Management <https://pmjournal.ru/articles/obzory/pmbok-pyatoe-izdanie-kratkoe-izlozhenie/>

Самостоятельная работа обеспечивает активизацию имеющихся знаний, а также выработку навыков самостоятельного приобретения новых, дополнительных знаний, планирования рабочего времени, формирования положительной внутренней мотивации к обучению.

В процессе самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Домашнее задание выполняется студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>).

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины. Как правило, текущий контроль осуществляется в рабочем порядке на практических (семинарских) занятиях путем сплошного или выборочного, устного или письменного опроса по темам лекционного курса.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине предусматривает оценку промежуточных результатов по формированию необходимых компетенций по направлению подготовки

Учебным планом предусмотрен экзамен, в качестве оценки окончательных результатов обучения по данной дисциплине.

Экзамен – форма оценки знаний, полученных обучающимся в процессе изучения дисциплины, навыков самостоятельной работы, способности применять их для решения практических задач. Экзамен, как правило, проводится в период экзаменационной сессии в виде устных ответов на экзаменационные вопросы, и завершается аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программы высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой