

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

---


Кафедра №62

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель направления

д.т.н., проф.

(должность, уч. степень, звание)

 А.Ф. Крячко  
(подпись)

« 27 » мая 20 20 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

(Название дисциплины)

Код направления	25.05.03
Наименование направления/ специальности	Техническая эксплуатация транспортного радиооборудования
Наименование направленности	Техническая эксплуатация радиоэлектронного оборудования воздушных судов и аэропортов
Форма обучения	заочная

Санкт-Петербург 2020 г.

## Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил(а)

доц., к. культурологии, доц.

должность, уч. степень, звание



15.05.2020

подпись, дата

Н.В. Выжлецова

инициалы, фамилия

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«18» мая 2020 г, протокол № 10

Заведующий кафедрой № 62

проф., д.э.н., проф.

должность, уч. степень, звание



18.05.2020

подпись, дата

К.В. Лосев

инициалы, фамилия

Ответственный за ОП 25.05.03(01)

доц., к.т.н.

должность, уч. степень, звание

25.05.2020

подпись, дата



Н.А. Гладкий

инициалы, фамилия

Заместитель директора института (декана факультета) № 2 по методической работе

доц., к.т.н., доц.

должность, уч. степень, звание



27.05.2020

подпись, дата

О.Л. Балышева

инициалы, фамилия

### Аннотация

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть образовательной программы подготовки обучающихся по специальности 25.05.03 «Техническая эксплуатация транспортного радиооборудования» направленность «Техническая эксплуатация радиоэлектронного оборудования воздушных судов и аэропортов». Дисциплина реализуется кафедрой №62.

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника

общекультурных компетенций:

ОК-3 «готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала»,

ОК-6 «способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»,

ОК-7 «способность к самоорганизации и самообразованию».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением различных теорий культуры, исторической, национальной, этнокультурной специфики типов культур, актуальных проблем в изучении культуры (межкультурного взаимодействия, западно-восточного диалога, кризиса культуры, экологии культуры и др.), способов и технологий самоорганизации и саморазвития человека, культуры делового общения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский».

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

### 1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Культурология» — формирование всесторонне развитой личности, способной к социальному взаимодействию, саморазвитию и самоорганизации, командной коммуникации, межкультурному диалогу; подготовка будущих профессионалов, владеющих правилами культуры делового общения, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-3 «готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала»:

знать - основные категории, направления, концепции, проблемы, теории, методы культурологии; современное состояние культурологических проблем и обзор перспектив их развития;

уметь - ставить цель и выбирать пути её достижения, систематизировать, обобщать, интерпретировать, делать выводы, анализировать, сопоставлять, отстаивать собственную точку зрения;

владеть навыками - самостоятельной работы и самоподготовки, анализа текстов культуры;

иметь опыт деятельности - участия в дискуссиях по актуальным проблемам культуры на семинарских (практических) занятиях по культурологии;

ОК-6 «способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»:

знать - основные категории и проблемы культурологии;

уметь - разбираться в основных проблемах теории и истории культуры; ставить цель и выбирать пути её достижения, обобщать и делать выводы, анализировать, сопоставлять, отстаивать собственную точку зрения; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

владеть навыками - грамотного конспектирования, публичного выступления; владеть навыками и приемами ведения диалога и дискуссии;

иметь опыт деятельности - участия в дискуссиях по актуальным проблемам культуры, формам межличностного и межкультурного взаимодействия на семинарских (практических) занятиях по культурологии.

ОК-7 «способность к самоорганизации и самообразованию»:

знать - основные категории, направления, концепции, проблемы, теории, методы культурологии; современное состояние культурологических проблем и обзор перспектив их развития;

уметь - ставить цель и выбирать пути её достижения, систематизировать, обобщать, интерпретировать, делать выводы, анализировать, сопоставлять, отстаивать собственную точку зрения;

владеть навыками - самостоятельной работы и самоподготовки, анализа текстов культуры;

иметь опыт деятельности - участия в дискуссиях по актуальным проблемам культуры, вопросам сохранения культурного наследия, формам межкультурного взаимодействия.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина базируется на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- история

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- философия.

## 3. Объем дисциплины в ЗЕ/академ. час

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 1

Таблица 1 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№4
1	2	3
<b>Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/(час)</b>	2/ 72	2/ 72
<i>Аудиторные занятия</i> , всего час., <b>В том числе</b>	8	8
лекции (Л), (час)	6	6
Практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	2	2
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
Экзамен, (час)		
<b>Самостоятельная работа</b> , всего	64	64
<b>Вид промежуточного контроля:</b> зачет, дифф. зачет, экзамен ( <b>Зачет, Дифф. зач, Экз.</b> )	Зачет	Зачет

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий

Разделы и темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 2.

Таблица 2. – Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции	ПЗ (СЗ)	ЛР	КП (час)	СРС (час)
Семестр 4					
<b>Раздел 1. Актуальные проблемы теории культуры.</b>					
Тема 1.1. Наука о культуре.	2	0	0	0	6
Тема 1.2. Культура и природа.	0	0	0	0	5
Тема 1.3. Культура и личность.	0	0	0	0	5
Тема 1.4. Культура и цивилизация.	0	0	0	0	6
Тема 1.5. Проблема «Запад – Восток» в культурологии.	0	0	0	0	5
Тема 1.6. Взаимодействие культур.	0	0	0	0	5
<b>Раздел 2. Разнообразие типов культур.</b>					
Тема 2.1. Специфика различных типов культур и локальных цивилизаций.	2	2	0	0	18
<b>Раздел 3. Культура саморазвития человека.</b>					
3.1. Саморазвитие и самоорганизация человека.	2	0	0	0	8
<b>Раздел 4. Деловая культура.</b>					
4.1. Культура делового общения.	0	0	0	0	4
Текущий контроль	0	0	0	0	2
Итого в семестре:	6	2	0	0	64
Итого	6	2	0	0	64

#### 4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 3.

Таблица 3 - Содержание разделов и тем лекционных занятий

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
<b>1</b>	<b>1.1. Наука о культуре.</b> Возникновение науки о культуре. Социальная, культурная антропология и культурология. Л. Уайт — основатель культурологии. Понятие, предмет, функции культурологии. Основные подходы к исследованию культуры (антропологический, психоаналитический, игровой, школы культурных типов (локальных цивилизаций), культурологический).

	<p>Многообразие определений культуры. Морфология культуры: её структура и функции. Субкультуры и контркультуры.</p>
1	<p><b>1.2. Культура и природа.*</b> «Культура» и «природа» как два взаимодополнительных и противоположных начала бытия человека. Культурно-биологическая (универсальная) сущность человека (А. А. Белик).</p> <p>Географический детерминизм: влияние природы на формирование русского национального характера (В. О. Ключевский); роль фронта в истории американской цивилизации (Ф. Дж. Тёрнер); теория гелиотараксии А. Л. Чижевского; этногенез и биосфера Земли (Л. Н. Гумилев).</p> <p>Культура и глобальные проблемы человечества. Деятельность Римского клуба: критика непрерывного роста индустриального общества, новые идеи в области организации жизни людей (А. Печчеи, Л. Меддоуз и др.). Понятие «экологической культуры».</p> <p>Понятия «экология культуры», «экология языка» (Д. С. Лихачёв). Проблемы экологии культуры современной России.</p>
1	<p><b>1.3. Культура и личность.*</b> Направление «культура-и-личность» (психологическая антропология): Р. Бенедикт, М. Мид и др. Понятие модели культуры (паттерна), базовой (модальной) личности, конфигурации культуры (этоса).</p>
1	<p><b>1.4. Культура и цивилизация.*</b> Концепт «цивилизация». Отождествление понятий «культура» и «цивилизация». Современные теоретические споры вокруг концепта «цивилизация» и многообразии определений.</p> <p>Кризис современной культуры (Г. Зиммель). Проблема «смерти» культуры в цивилизации (О. Шпенглер, Н. А. Бердяев и др.).</p> <p>Современная цивилизация и массовая культура. Понятия массы и массовой культуры. Формы массовой культуры. Элитарная культура. Взаимодействие массового и элитарного начал в современной культуре.</p>
1	<p><b>1.5. Проблема «Запад – Восток» в культурологии.*</b> Восточный и западный типы культуры. «Восток» и «Запад» — два взаимообусловленных полюса всемирной культуры, ставшие символами противоположных путей духовного развития. Проблема «Запад-Восток» в мировой культуре и научной мысли (И. Гердер, Н. Я. Данилевский, Ф. Ницше, Г. Гессе и мн. др.).</p>

	<p>Теория комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (К. Юнг, К. Ясперс, Г. Гессе, Т. П. Григорьева и др.).</p>
1	<p><b>1.6. Взаимодействие культур.*</b> Разбиение мира на «свое» и «чужое» как универсалия культуры: К. Леви-Стросс, Ю. М. Лотман, Д. С. Лихачёв, Э. Бенвенист и др. Понятие и формы (виды) культурной границы. Спектр значений концептов «свой» и «чужой».</p> <p>Теории взаимодействия культур (Г. Гегель, Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.). Понятие и формы взаимодействия культур: диффузия культур, контакт, конфликт, ассимиляция, аккультурация, диалог культур и др. Межкультурное разнообразие в современном обществе.</p>
2	<p><b>2.1. Специфика различных типов культур и локальных цивилизаций.</b> Общее и особенное в развитии цивилизаций, религиозно-культурные отличия и ценности локальных цивилизаций Востока и Запада. Социально-историческая, национальная, этнокультурная, конфессиональная специфика восточного типа культур (Индия, Китай, Япония, арабo-исламские страны и др.); социально-исторические, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности западного типа культур (Италия, Германия, Франция, Великобритания и др.).</p>
3	<p><b>3.1. Саморазвитие и самоорганизация человека.</b> Феномен прокрастинации и способы ее преодоления. Формы и способы саморазвития. Формы и способы самоорганизации человека. Траектория саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. Приемы эффективного управления собственным временем, основные методики сам-контроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни. Тайм-менеджмент. Технологии приобретения, использования и обновления социокультурных знаний.</p>
4	<p><b>4.1. Культура делового общения.*</b> Общение как фундаментальная потребность личности. Структура общения. Уровни общения: личностный, деловой, официально-деловой, ритуальный.</p> <p>Стили общения: гибкий, жесткий, манипулятивный, дипломатичный и др. Непосредственные формы деловых контактов: деловая беседа (собеседование), презентация, совещание, переговоры, дискуссия. Классификация видов общения по целям: познавательное, убеждающее, экспрессивное, суггестивное. Психологический механизм</p>



	критики и комплимента.
--	------------------------

#### 4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 4				
1.	Специфика различных типов культур и локальных цивилизаций.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	2
Всего:			2	

#### 4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено			
Всего:			

#### 4.5. Курсовое проектирование (работа)

Учебным планом не предусмотрено

#### 4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 5, час
1	2	3
<b>Самостоятельная работа, всего</b>	64	64
изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	42	42
курсовое проектирование (КП, КР)	0	0

расчетно-графические задания (РГЗ)	0	0
выполнение реферата (Р)	0	0
Подготовка к текущему контролю (ТК)	2	2
домашнее задание (ДЗ)	0	0
контрольные работы заочников (КРЗ)	20	20

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 8-10.

### 6. Перечень основной и дополнительной литературы

#### 6.1. Основная литература

Перечень основной литературы приведен в таблице 7.

Таблица 7 – Перечень основной литературы

Шифр	Библиографическая ссылка / URL адрес	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
	Гуревич, П.С. Культурология: учебник для средних профессиональных учебных заведений / П.С. Гуревич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 327 с. / <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=1028507">http://znanium.com/bookread2.php?book=1028507</a>	
	Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 400 с. / <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=1028509">http://znanium.com/bookread2.php?book=1028509</a>	

#### 6.2. Дополнительная литература

Перечень дополнительной литературы приведен в таблице 8.

Таблица 8 – Перечень дополнительной литературы

Шифр	Библиографическая ссылка/ URL адрес	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
Ю В92	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Текст] : учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с.	68
	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное	

	пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов; С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X. / <a href="http://lib.aanet.ru">http://lib.aanet.ru</a>	
Ю Б 14	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст]: учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 549 с.	99
Ю Г95	Гуревич, П. С. Культурология [Текст]: учебное пособие / П. С. Гуревич. - 3-е изд., стер. - М.: ОМЕГА-Л, 2012. - 427 с.	20
	Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М.: КДУ, 2006. – 706 с. / <a href="http://pstgu.ru/download/1290603741.vasiliev.pdf">http://pstgu.ru/download/1290603741.vasiliev.pdf</a>	
Щ И46	Ильина, Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высш. шк., 2007. - 368 с.	30
Ю И 90	История культуры: учебное пособие / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. С. В. Орлов. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2004. - 135 с.	644
	История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: учебник / Кол. авт.: Л. М. Брагина, О. И. Варьяш, В. М. Володарский и др. ; Ред. Л. М. Брагина. - М.: Высш. шк., 1999. - 479 с. / <a href="https://may.alleng.org/d/cult/cult005.htm">https://may.alleng.org/d/cult/cult005.htm</a>	
	История религии: Учебник для бакалавров. В 2 т. Т. 1 / Под ред. И. Н. Яблокова. – М.: Юрайт, 2004. – 464 с. / <a href="https://yadi.sk/i/xd7db6ySt9M89">https://yadi.sk/i/xd7db6ySt9M89</a>	
	История религии: Учебник для бакалавров. В 2 т. Т. 2 / Под ред. И. Н. Яблокова. – М.: Юрайт, 2004. – 676 с. / <a href="https://yadi.sk/i/2pYmZMXht9M96">https://yadi.sk/i/2pYmZMXht9M96</a>	
	История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 432 с. / <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=360222">http://znanium.com/bookread2.php?book=360222</a>	
Ю К 24	Кармин, А. С. Культурология [Текст]: учебник / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб.: ПИТЕР, 2008. - 463 с.	49
	Креленко, Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. / <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=398642">http://znanium.com/bookread2.php?book=398642</a>	
	Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебник для вузов	

	Учебное пособие / Под ред. А.Н. Марковой, - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с. / <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=872822">http://znanium.com/bookread2.php?book=872822</a>	
	Малявин, В. В. Китайская цивилизация / В. В. Малявин. - М.: ИПЦ "Дизайн. Информация. Картография; ООО "Издательство Астрель"; ООО "Издательство АСТ", 2001. - 632 с. / <a href="https://www.studmed.ru/malyavin-vv-kitayskaya-civilizaciya_410f8963b8e.html">https://www.studmed.ru/malyavin-vv-kitayskaya-civilizaciya_410f8963b8e.html</a>	
	Маркова, А.Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Маркова, - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с. / <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=872819">http://znanium.com/bookread2.php?book=872819</a>	
	Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. / <a href="http://lib.aanet.ru">http://lib.aanet.ru</a>	

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ, необходимых для освоения дисциплины

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ, необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ, необходимых для освоения дисциплины

URL адрес	Наименование
<a href="http://www.culturalnet.ru/main/community">http://www.culturalnet.ru/main/community</a>	Библиотека публикаций ведущих культурологов на портале «Сетевое сообщество «Российская культурология»»
<a href="http://antropogenez.ru">http://antropogenez.ru</a>	Портал «Антропогенез.РУ». Актуальные публикации по проблемам эволюции человека
<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	Электронно-библиотечная система
<a href="http://lib.aanet.ru">http://lib.aanet.ru</a>	ЭБС ГУАП

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

### 8.1. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10 – Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows
2.	Microsoft Office

## 8.2. Перечень информационно-справочных систем

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.  
Таблица 11 – Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

## 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Состав материально-технической базы представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (мультимедийная)	
2.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	
3.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	
4.	Аудитории для самостоятельной работы	

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Состав фонда оценочных средств приведен в таблице 13

Таблица 13 - Состав фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Примерный перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов; Тесты.

10.2. Перечень компетенций, относящихся к дисциплине, и этапы их формирования в процессе освоения образовательной программы приведены в таблице 14.

Таблица 14 – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Номер семестра	Этапы формирования компетенций по дисциплинам/практикам в процессе освоения ОП
ОК-3	«готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого

потенциала»	
1	Математика. Математический анализ
1	Введение в специальность
1	Физика
1	Математика. Аналитическая геометрия и линейная алгебра
2	Математика. Математический анализ
2	Физика
2	История
3	Физика
3	Философия
3	Математика. Теория вероятностей и математическая статистика
4	Культурология
4	Математика. Теория вероятностей и математическая статистика
ОК-6 «способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»	
1	Иностранный язык
2	Иностранный язык
3	Иностранный язык
4	Иностранный язык
4	Психология и педагогика
4	Культурология
5	Профессиональный английский язык
ОК-7 «способность к самоорганизации и самообразованию»	
1	Математика. Математический анализ
1	Введение в специальность
1	Физика
1	Математика. Аналитическая геометрия и линейная алгебра
2	Физика
2	Математика. Математический анализ
3	Физика
3	Математика. Теория вероятностей и математическая статистика
4	Культурология
4	Математика. Теория вероятностей и математическая статистика
4	Психология и педагогика

10.3. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) у обучающихся компетенций применяется шкала модульно–рейтинговой системы университета. В таблице 15 представлена 100–балльная и 4–балльная шкалы для оценки сформированности компетенций.

Таблица 15 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции		Характеристика сформированных компетенций
100-	4-балльная	

балльная шкала	шкала	
$85 \leq K \leq 100$	«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
$70 \leq K \leq 84$	«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
$55 \leq K \leq 69$	«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний направления;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
$K \leq 54$	«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся не усвоил значительной части программного материала;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>

#### 10.4. Типовые контрольные задания или иные материалы:

##### 1. Вопросы (задачи) для экзамена (таблица 16)

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена
	Учебным планом не предусмотрено

##### 2. Вопросы (задачи) для зачета / дифференцированного зачета (таблица 17)

Таблица 17 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифференцированного зачета
1.	Культурология как наука: возникновение и предмет.
2.	Понятие культуры. Многообразие определений.

3.	Структура и функции культуры.
4.	Л. Уайт — основатель культурологии.
5.	Школа культурно-исторических типов и локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин).
6.	«Игровая» теория культуры Й. Хейзинги.
7.	Психоаналитические теории культуры (З. Фрейд, К. Юнг).
8.	Культурно-биологическая (универсальная) сущность человека.
9.	Влияние природы на формирование локальных культур (географический детерминизм).
10.	Экология культуры (Д.С. Лихачева).
11.	Субкультуры и контркультуры.
12.	Массовая и элитарная культуры.
13.	Концепт цивилизации.
14.	Исследования культуры Р. Бенедикт.
15.	Исследования культуры М. Мид.
16.	Идея «смерти» культуры в цивилизации (Г. Зиммель, О. Шпенглер, Н.А. Бердяев и др.).
17.	Понятие взаимодействия культур. Типы взаимодействия культур: диффузия культур, конфликт, диалог, ассимиляция, аккультурация и др.
18.	Проблема «Запад-Восток» в культурологии.
19.	Общее и особенное в развитии цивилизаций Запада и Востока.
20.	Теории комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (Г. Гессе, К. Юнг, К. Ясперс, Т. П. Григорьева и др.).
21.	Понятие и формы (виды) культурной границы. Спектр значений концептов «свой» и «чужой».
22.	Культура Древней Индии.
23.	Культура Древнего Китая.
24.	Специфика индийской культуры.
25.	Специфика китайской культуры.
26.	Специфика японской культуры.



27.	Специфика арабо-исламской культуры.
28.	Основные черты античной культуры (Древняя Греция, Древний Рим).
29.	Типологические черты и основные элементы культуры средневековой Европы.
30.	Основные черты культуры Возрождения (Ренессанса).
31.	Начало движения Реформации в Европе (Германия, Франция, Англия и др.) и его роль в формировании буржуазного мышления.
32.	Новоевропейский тип культуры: изменения в картине мира, научная революция, стили в искусстве.
33.	Актуальные проблемы современной культуры: глобализация, цифровизация, потеря культурной идентичности самоидентификации человека и др.
34.	Межкультурное разнообразие в современном обществе.
35.	Формы и способы саморазвития и самоорганизации человека.
36.	Структура общения и уровни общения.
37.	Стили общения.
38.	Формы делового общения.

3. Темы и задание для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта (таблица 18)

Таблица 18 – Примерный перечень тем для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта

№ п/п	Примерный перечень тем для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта
	Учебным планом не предусмотрено

4. Вопросы для проведения промежуточной аттестации при тестировании (таблица 19)

Таблица 19 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов
1.	Назовите ученого давшего следующее определение: «Термин «культура» вбирает в себя всю сумму достижений и институций, отличающих нашу жизнь от наших предков из животного мира и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми»: а). К. Юнг; б). Ф. Ницше; в). Б.В. Марков; г). Н.А. Бердяев; д). З. Фрейд;
2.	Что такое диффузия культур: а). Поступательное развитие; б). Передача культурных форм в пространстве; в). Упадок, деградация; г). Подчинение одного народа другим; д). Дополнительность.
3.	В труде какого античного автора впервые встречается противопоставление западной и

	восточной культур: а). Геродот; б). Платон; в). Плутарх; г). Аристотель; д). Страбон.
4.	Что такое периптер в древнегреческой архитектуре: а). Круглый храм; б). Храм с колоннадой по периметру; в). Храм с двойной колоннадой по периметру; г). Храм с одним входным портиком; д). Квадратный храм.
5.	В какое столетие гибнет Западная Римская империя, завершается античная эпоха и начинается средневековье: а). III в. н. э.; б). VI в. н. э.; в). IV в. до н. э.; г). V в. н. э.; д). V в. до н. э.
6.	Какое религиозное и общественно-политическое движение сыграло решающую роль в формировании новоевропейской культуры: а). Реформация; б). Инквизиция; в). Христианизация; г). Индульгенция; д). Эволюция.
7.	«Прасимвол» русской культуры (души) по О. Шпенглеру: а). Безграничное одиночество; б). Странничество; в). Бесприютность; г). Западно-восточный синтез; д). Бесконечная равнина.
8.	Какой новый образ Бога возникает в готическом западноевропейском искусстве в XIII в.: а). Вседержитель небесного воинства; б). Всепрощающий и любящий; в). Архитектор Вселенной; г). Грозный судья; д). Защитник человечества.
9.	Автор поэмы «Божественная комедия»: а). Франческо Петрарка; б). Филиппо Брунеллески; в). Леонардо да Винчи; г). Данте Алигьери; д). Леонардо Бруни.
10.	Какой век в итальянской историографии Возрождения называют «кватроченто»: а). XV; б). XIV; в). IV; г). XIII; д). IX.
11.	Какой философ дал следующую интерпретацию категории «Запад-Восток»: «...Восток и Запад суть лишь черты, которые кто-то проводит мелом перед нашими глазами, чтобы обманно воспользоваться нашей боязливостью»: а) А. Шопенгауэр; б) Ж.-П. Сартр; в) Ф. Ницше; г). М. Фуко; д). О. Шпенглер.
12.	Какой автор выделяет в истории типы культуры: идеациональный, сенсативный, смешанный: а). И. Гердер; б). Э. Тайлор; в). О. Шпенглер; г). А. Тойнби; д). П. Сорокин.
13.	Автор «Тускуланских бесед», считавший, что культура есть обработка человеческой души (cultura animi): а). Марк Порций Катон Старший; б). Марк Аврелий; в). Марк Тулий Цицерон; г). Октавиан Август; д). Луций Анней Сенека.
14.	Какой автор генезис (первую стадию развития) цивилизаций мыслит в рамках модели «вызов-ответ», «уход-возврат»: а). А. Тойнби; б). О. Шпенглер; в). Ф. Ратцель; г). Ф. Ницше; д). Й. Хейзинга.
15.	Как называется влияние природной среды на формирование культуры: а). Экологическая культура; б). Диффузия; в). Экология культуры; г). Географический детерминизм; д). Пассионарность.
16.	О «китаизации» какого столетия в истории европейской культуры говорит Г. Гессе: а) XVI; б) XX; в) XIX; г) XVII; д) XVIII.
17.	В каком году М. Лютер прибил 95 тезисов о покаянии и отпущении грехов на двери собора Виттенберга, что ознаменовало собой начало движения Реформации в Западной Европе: а). 1517; б). 1571; в). 1751; г). 1157; д). 1175.
18.	Какую форму первобытных религиозных верований Э. Тайлор считал «минимумом религии»: а). Культ предков; б). Тотемизм; в). Фетишизм; г). Анимизм; д). Шаманизм.
19.	Какая наука (искусство) не входила в состав средневекового «квадривиума»: а). Астрономия; б). Живопись; в). Музыка; г). Арифметика; д). Геометрия.
20.	Какое сооружение не принадлежит к стилю барокко: а). Зимний дворец в Петербурге; б). Михайловский дворец в Петербурге; в). Здание Академии Художеств в Петербурге; д). Смольный собор в Петербурге; г). Здание 12-ти коллегий в Петербурге.
21.	Согласно Л.Н. Гумилёву, особое свойство характера людей, осознанное или неосознанное, непреодолимое стремление к деятельности, направленное на осуществление какой-либо цели, в котором проявляется эффект, производимый вариациями биохимической энергии: а). Аккультурация; б). Ассимиляция; в).

	Пассионарность; г). Инерция; д). Диффузия.
22.	Какая черта не присуща готическому стилю в архитектуре: а). Невысокие и толстые стены, строгость и простота; б). Стройность и уравновешенная гармония архитектурных форм в сочетании с устремленностью вверх; в). Дематериализация камня; г). Тонкие и высокие стены; д). Динамика и асимметричность.
23.	К какому типу культурной ментальности П.А. Сорокин относит средневековую смеховую «карнавальную» культуру: а). Активное эпикурейство; б). Пассивное эпикурейство; в). Циничное эпикурейство; г). Активный духовный тип; д). Пассивный духовный тип.
24.	Автор стадийной периодизации мировой истории (дикость-варварство-цивилизация), заимствованной и развитой эволюционистами Л. Морганом, Ф. Энгельсом и др.: а). О. Конт; б). Г. Спенсер; в). И. Кант; г). А. Смит; д). А. Фергюсон.
25.	Американские исследователи А. Кребер и К. Клакхон считают, что первое научное определение слова «культура» дано в: а). 1901 г.; б). 1903 г.; в). 1917 г.; г). 1871 г.; д). 1781 г.
26.	Какую форму первобытных религиозных верований З. Фрейд считал самой ранней: а). Анимизм; б). Фетишизм; в). Тотемизм; г). Культ предков; д). Шаманизм.
27.	О каком слове говорит Л. Февр: «Воссоздать историю французского слова «...» на деле означает реконструировать этапы глубочайшей революции, которую совершила и через которую прошла французская мысль от второй половины XVIII века и по настоящее время»: а). Общество; б). Цивилизация; в). Культура; г). Власть; д). Религия.
28.	Какое столетие в итальянской историографии называют «чинквеченто»: а). XV; б). XIV; в). XVI; г). XIII; д). IX.
29.	Одно из первых научных определений слова «культура» в русской традиции принадлежит: а). Н.А. Бердяеву; б). П.А. Сорокину; в). Ф.М. Достоевскому; г). Н.Я. Данилевскому; д). Д.М. Велланскому.
30.	Как называлось практическое руководство по борьбе с ведьмами, написанное в XV в. монахами-инквизиторами Я. Шпренгером и Г. Инститорисом: а). «Домострой»; б). «Молот ведьм»; в). «Печать дьявола»; г). «Девятые врата»; д). «Светоч истины».
31.	Что такое портал: а). Часть карниза; б). Тип храма; в). Внешняя поперечная стенка, на которую опираются аркбутаны; г). Ребро свода; д). Торжественно украшенный вход в собор.
32.	Выберите определение цивилизации, данное О. Шпенглером: а). Цивилизация есть усложнение жизни, которая из одноэтажной делается многоэтажной; б). Цивилизация — неизбежная судьба культуры. Цивилизации суть крайние и самые искусственные состояния, достигаемые культурой, конец без права обжалования; в). Цивилизация — это образ особого человечества на отдельной земле; г). Цивилизация есть умопостигаемая единица истории, ее определяющий элемент — духовная культура; д). Цивилизация есть иссякание творческих сил культуры, убыль, угашение духа.
33.	Город в Северной Италии, родина Данте, Петрарки и мн. др., ставший крупнейшим центром Предвозрождения и Раннего Возрождения: а). Болонья; б). Рим; в). Флоренция; г). Венеция; д). Пиза.
34.	Назовите драму Софокла об абсолютной власти судьбы над человеком, образ главного героя которой повлиял на учение З. Фрейда: а). «Прометей освобожденный»; б). «Медея»; в). «Царь Эдип»; г). «Прометей прикованный»; д). «Птицы».
35.	Какой собор не является готическим сооружением: а). Собор Св. Петра в Риме; б). Шартрский собор; в). Амьенский собор; г). Собор Парижской Богоматери; д). Кёльнский собор.
36.	Процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существовавшую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте, называется: а). Инкультурация; б). Диффузия; в). Аккультурация; г). Ассимиляция; д). Абсорбция.

37.	Э. Тайлор считал, что культура — это ...: а) особый класс предметов и явлений, зависящих от способности к символизации; б) комплекс, включающий в себя знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, приобретенные человеком как членом общества; в) образ жизни, которому следует община или племя; г) вся сумма достижений и институций, отличающих нашу жизнь от жизни наших звероподобных предков и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми д) единство художественного стиля во всех проявлениях жизни народа.
38.	В какой китайской религиозно-философской традиции человек должен стремиться к невмешательству, не-деянию (увэй): а) в легизме; б) в даосизме; в) в конфуцианстве; г) в моизме; д) в синтоизме.
39.	Впервые слово «cultura» упоминается в труде «О сельском хозяйстве» («De agri cultura») древнеримского писателя и общественного деятеля: а) Марка Аврелия; б) Луция Аннея Сенеки; в) Марка Туллия Цицерона; г) Марка Порция Катона Старшего; д) Марка Порция Катона Младшего.
40.	Какое столетие в итальянской историографии называют «дученто»: а). XV; б). XIV; в). XIII; г). XII; д). IX.
41.	Начальная стадия взаимодействия, в рамках которой культуры проверяются на степень открытости, называется: а) диффузия; б) контакт культур; в) культурный конфликт; г) ассимиляция; д) аккультурация.
42.	Идеальная фигура с точки зрения теории искусства античности и Возрождения. Многие художники Ренессанса, вписывали в нее свои произведения: а) квадрат; б) ромб; в) круг; г) шестигранник; д) эллипс.
43.	Легендарный рыцарь, герой франкского эпоса: а) Роланд; б) Сид; в) Зигфрид; г) Артур; д) Тристан.
44.	Какое латинское соответствие имеет название работы Й. Хезинги «Человек играющий»: а) homo sapiens; б) homo habilis; в) homo neandertalis; г) homo terminus; д) homo ludens.
45.	Американские исследователи А. Кребер и К. Клакхон считают, что первое научное определение слова «культура» дал: а) З. Фрэйд; б) И. Гердер; в) Э. Тайлор; г) И. Кант; д) Ф. Ратцель.
46.	На каком памятнике выбит эдикт царя Ашоки? «Львиная» капитель этой колонны символизирует буддийские идеи и является гербом Индии: а) стамбха из Сарнатха; б) ступа в Санчи; в) чайтья в Карли; г) вимана в Кайласанатхе; д) шикхара в Бенаресе.
47.	Какое понятие ввел в современную гуманитарную науку (в том числе, в культурологию) Д.С. Лихачев: а) экологическая культура; б) диффузия; в) экология культуры; г) географический детерминизм; д) пассионарность.
48.	Труд И. Гердера, в котором он обращается к исследованию многообразных культур, называется: а). «История культуры»; б). «Постижение истории»; в). «О почитании животных и растений»; г). «Древнее общество»; д). «Идеи к философии истории человечества».
49.	Какое столетие в итальянской историографии называют «сеиченто»: а). XVII; б). XIV; в). XVI; г). XIII; д). XV.
50.	Какой автор считал, что «болезнь», которая губит русскую культуру, называется «европейничание»: а). Ф.М. Достоевский; б). В.С. Соловьев; в). П.А. Сорокин; г). Н.Я. Данилевский; д). Н.А. Бердяев.
51.	Какие два начала Ф. Ницше выделял в основе древнегреческой культуры: а) фаустовское и дионисийское; б) аполлоническое и фаустовское; в) аполлоническое (аполлоновское) и дионисийское; г) магическое и фаустовское; д) аполлоническое и магическое.
52.	Назовите семью флорентийских банкиров, меценатов, деятелей эпохи Возрождения: а). Бруно; б). Медичи; в). Винчи; г). Брунеллески; д). Растрелли.
53.	Картина мира новоевропейской культуры оформилась в ходе: а) научной революции;

	б) аграрной революции; в) информационной революции; г) неолитической революции; д) октябрьской революции.
54.	Что символизируют облака (туман) в китайской (японской, корейской) философской живописи: а). Наполненную пустоту (шуньятю); б). Круг перерождений; в). Невмешательство в гармонию природы (увэй); г). Просветление (бодхи); д). Инь–Ян.
55.	Первым гуманистом называют: а). Данте Алигьери; б). Леонардо Бруни; в). Франческо Петрарку; г). Марсилио Фичино; д). Колюччо Салютати.

5. Контрольные и практические задачи / задания по дисциплине (таблица 20)

Таблица 20 – Примерный перечень контрольных и практических задач / заданий

№ п/п	Примерный перечень контрольных и практических задач / заданий
1.	Проанализируйте различные определения культуры.
2.	Назовите предпосылки формирования культурологии как науки.
3.	В чем заключается эволюционистский подход к исследованию культуры?
4.	В чем заключается диффузионистский подход к исследованию культуры?
5.	Охарактеризуйте теорию культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
6.	Проанализируйте теорию типов культур О. Шпенглера.
7.	Расскажите о теории локальных цивилизаций А. Тойнби.
8.	В чем заключается теория культурных ментальностей П.А. Сорокина.
9.	Дайте характеристику психоаналитической теории культуры З. Фрейда. В чем ее достоинства и недостатки?
10.	Как определяет игру Й. Хейзинга? Приведите примеры игровых форм в истории культуры.
11.	Рассмотрите различные подходы к проблеме понимания сущности человека.
12.	Как зависит русский национальный характер от влияния природно-географических факторов в учении В.О. Ключевского?
13.	В чем состоит влияние природы, климата, ландшафта на формирование локальных культур? Приведите примеры.
14.	Назовите глобальные проблемы человечества.
15.	Дайте определение экологии культуры. В чем заключается концепция экологии культуры Д.С. Лихачева?
16.	Рассмотрите буддизм как древнейшую мировую религию.
17.	В чем особенности древнекитайской культуры, традиционного мышления, образа мира?
18.	Рассмотрите любой из феноменов средневековой японской культуры (на выбор): бусидо, эстетику чайной церемонии, садового искусства и др.

19.	Назовите особенности античного типа культуры.
20.	Расскажите о культуре Древнего Рима эпохи империи. Почему период правления императора Августа называют «золотым веком» древнеримской культуры?
21.	Расскажите о варваризации культуры после крушения Западной Римской империи.
22.	Назовите элементы в структуре средневековой культуры. Проанализируйте один из них.
23.	В чем своеобразие ренессансного типа культуры?
24.	Рассмотрите один из этапов в культуре Возрождения, назовите его представителей.
25.	Охарактеризуйте новоевропейский тип культуры.
26.	Как возможен диалог культур в условиях глобализации?
27.	Что вы знаете о технологиях тайм-менеджмента?
28.	Назовите и охарактеризуйте виды делового общения.

10.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и / или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в Положениях «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Цель преподавания дисциплины «Культурология» — формирование всесторонне развитой личности, способной к социальному взаимодействию, саморазвитию и самоорганизации, командной коммуникации, межкультурному диалогу; подготовка будущих профессионалов, владеющих правилами культуры делового общения, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия.

#### **1.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала**

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

Структура предоставления лекционного материала:

В первом теоретическом разделе лекционного курса по культурологии особое внимание уделяется таким актуальным культурологическим проблемам, как возникновение и становление научных школ и направлений в культурологии, культура и природа, культура и цивилизация, культура и личность, антиномичность и дополнительность полярных начал в культуре (Запад – Восток) и т.д.

Во втором историко-антропологическом и культурологическом разделе лекционного курса учебный материал структурируется на основе типологического подхода. Здесь выделяются и рассматривается историческая, национальная, этнокультурная и конфессиональная специфика и генезис (древность – средневековье – Новое время –

современность) основных типов культуры: традиционных восточных (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский мир и др.), западных (Европа: Италия, Германия, Франция, Англия и др.).

В третьем и четвертом прикладных разделах курса рассматривают проблемы, связанные со способами самоорганизации и саморазвития человека и с основами деловой культуры

Некоторые темы вынесены на самостоятельное изучение студентами заочной формы обучения (см. таблицы 3 и 4).

Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

получение точного понимания культурологических категорий, методов, проблем;

- формирование современного и целостного представления о культурологии как науке, содержание которой составляют теория и практика системных исследований культуры; получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально–деловых качеств, самостоятельного творческого мышления, интереса к культурологическому материалу и самоподготовке;
- овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекции, приходиться к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках.

Лекционный материал по культурологии сопровождается мультимедийными презентациями

## 1.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах

Практические занятия по культурологии проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения проблематики курса и овладения её методологией. Семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Требования к проведению семинара. На семинарских занятиях студенты заочной формы обучения делают сообщения по темам контрольных работ. После выступления начинается групповая дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

В библиотеке ГУАП имеются следующие методические указания для обучающихся по подготовке к практическим занятиям по культурологии:

1. Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. / <http://lib.aanet.ru>. ции ГУАП.

## 1.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

См. п. 11.2.

1.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ *(не предусмотрены учебным планом)*

1.5. Методические указания для обучающихся по прохождению курсового проектирования/выполнения курсовой работы *(не предусмотрены учебным планом)*

1.6. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

Заочная форма обучения предполагает большой объём самостоятельной работы студентов по тематике курса. В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса культурологии у студентов формируются навыки самоподготовки, которые позволяют им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний по культурологии, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов (изучение теоретического материала культурологии, выполнение контрольной работы) и их трудоёмкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

Процесс выполнения контрольной работы предполагает следующие этапы:

- 1) выбор темы и составление плана работы;
- 2) сбор учебной и научной информации по данной теме;
- 3) составление плана контрольной работы;
- 4) анализ собранного материала, формулирование основных теоретических положений на основе проведенного исследования и их изложение в соответствии с планом контрольной работы;
- 5) письменное оформление текста работы.

Темы контрольных работ:

1. Э. Тайлор и его труд «Первобытная культура».
2. Игровая теория культуры Й. Хейзинги.
3. Проблема гибели культуры в цивилизации (О. Шпенглер).
4. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
5. Специфика молодёжных суб- (контр-) культур (на конкретном примере по выбору студента).
6. Л. Уайт о сущности культуры.
7. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.



8. Типы культурной ментальности в теории культуры П.А. Сорокина.
9. Миф как феномен культуры.
10. Буддизм — древнейшая мировая религия.
11. Веды и варны в культуре Древней Индии.
12. Особенности традиционной китайской живописи.
13. Классический период в древнегреческой культуре.
14. Культура Древнего Рима в период империи.
15. Реалистический портрет в древнеримском искусстве.
16. Дзэн-буддизм и культура Японии.
17. Поэзия вагантов как отражение средневековой городской культуры.
18. Карнавальная культура средневековой Европы.
19. Культ Прекрасной Дамы в поэзии трубадуров и миннезингеров.
20. Идеи гражданского гуманизма в творчестве Донателло.
21. Любовь и женщина в «Декамероне» Боккаччо.
22. Тема глупости в живописи П. Брейгеля.
23. Проблема «Запад – Восток» в культурологии.
24. Массовая культура.

Темы контрольных работ с рекомендованной литературой:

**1. Э. Тайлор и его труд «Первобытная культура».**

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Белик, А. А. Культурология: Антропологические теории культур: Учебное пособие. – М.: Изд-во Рос. гуманитар. ун-та, 2000.
3. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
4. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
7. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура. – М.: Политиздат, 1989.

## **2. Игровая теория культуры Й. Хейзинги.**

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
7. Хейзинга, Й. Homo ludes. Статьи по истории культуры. – М.: Прогресс-традиция, 1997.
8. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.

## **3. Проблема гибели культуры в цивилизации (О. Шпенглер).**

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
7. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.
8. Шпенглер, О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. В 2-х т. – М.: Мысль, 1993 – 1998.

## **4. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.**

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.

3. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
7. Тойнби, А. Постижение истории. – М.: Айрис-Пресс, 2002.
8. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.

**5. Специфика молодёжных суб- (контр-) культур (на конкретном примере по выбору студента).**

Литература.

1. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
2. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
3. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
4. Левикова, С.И. Молодежная субкультура: учеб. пособие. – М.: Гранд, 2004
5. Омельченко, Е.Л. Молодежные культуры и субкультуры. – М.: Ин-т социологии РАН, 2000.
6. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов. – М.: Академический проект, 2000.
7. Щепанская, Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. – М.: ОГИ, 2004.

**6. Л. Уайт о сущности культуры.**

Литература.

1. Белик, А. А. Культурология: Антропологические теории культур: Учебное пособие. – М.: Изд-во Рос. гуманитар. ун-та, 2000.
2. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
3. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Работы Л.А. Уайта по культурологии: Сб. переводов. – М.: ИНИОН РАН, 1996.

7. Уайт, Л. Наука о культуре/Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997.

8. Уайт, Л. Энергия и эволюция культуры/Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997.

### **7. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.**

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа. – М.: Известия, 2003.
4. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
5. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
6. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
7. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.

### **8. Типы культурной ментальности в теории культуры П.А. Сорокина.**

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Сорокин, П.А. Социальная и культурная динамика. – СПб.: Изд.-во РХГИ, 2000.
7. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.

### **9. Миф как феномен культуры.**

Литература.

1. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
2. Левкиевская, Е.Е. Мифы русского народа. – М.: Астрель, АСТ, 2000.

3. Кун, Н.Г. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: СТД, 2005.
4. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М.: Республика, 1994.
5. Мифологический словарь/ Гл. ред. Е. М. Мелетинский. – М.: Сов. энциклопедия, 1991.
6. Моисейченко, А.Е. Мифы и легенды народов мира. – М.: Мир книги, 2007.
7. Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. – М.: Прогресс, Культура, 1995.
8. Элиаде, М. Аспекты мифа. – М.: ИЦ «ACADEMIA», 1995.
9. Хьюбнер, К. Истина мифа. – М.: Республика, 1996.

#### **10. Буддизм — древнейшая мировая религия.**

Литература.

1. Васильев, Л.С. Религии Востока: конфуцианство, буддизм и даосизм. – М.: Либроком, 2013.
2. История религии: Учебник. В 2 т. Т. 2/ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
3. Корнев, В.И. Буддизм — религия Востока. – М.: Знание, 1990.
4. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
5. Религиоведение: учебное пособие/ М. М. Шахнович [и др.]; ред. М. М. Шахнович. - СПб.: Питер, 2007.
6. Торчинов, Е.А. Религии мира: Опыт запредельного: Психотехника и трансперсональные состояния. – СПб.: Центр «Петербургское востоковедение», 1997.
7. Эррикер, К. Буддизм/ К. Эррикер; Пер. с англ.: Л. Бескова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005.
8. Философия буддизма: Энциклопедия/ Отв.ред. М.Т. Степанянц. – М.: Вост. лит., 2011.

#### **11. Веды и варны в культуре Древней Индии.**

Литература.

1. Бэшем, А. Чудо, которым была Индия. – М.: Наука, 1977.
2. Васильев, Л.С. История религий Востока: Учеб. пос. – М.: КДУ, 2006.
3. Древние цивилизации/ С.С. Аверинцев, В.П. Алексеев, В.Г. Ардзинба и др. Под общ. ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989.
4. История религии: Учебник. В 2 т. Т. 1/ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.

5. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
6. Моисейченко, А.Е. Мифы и легенды народов мира. – М.: Мир книги, 2007.
7. Религиоведение: учебное пособие/ М. М. Шахнович [и др.]; ред. М. М. Шахнович. - СПб.: Питер, 2007.

## **12. Особенности традиционной китайской живописи.**

Литература.

1. Алексеев, В.М. Китайская культура. — М.: Наука, 1978.
2. Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 1. / Под общ. ред. А.Д. Чегодаева. – М.: Искусство, 1956; Т. 2, кн. 2. / Под общ. ред. Б.В. Веймана и Ю.Д. Колпинского. – М.: Искусство, 1961.
3. Дао искусства. / Книга Прозрений. / Сост. В.В. Малявин. – М.: Наталис, 1997. С . 172 – 339.
4. Дмитриева, Н.А., Виноградова, Н.А. Искусство Древнего мира. – М.: Дет. лит., 1986.
5. Завадская, Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. – М.: Искусство, 1975.
6. Искусство Китая. Альбом/ Авт.-сост. Н.А.Виноградова. – М.: Изобраз. иск., 1988.
7. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
8. Малявин, В.В. Искусство и духовное пробуждение/ Малявин В.В. Молния в сердце. Духовное пробуждение в китайской традиции.— М.: Наталис, 1997. С. 236 – 289.
9. Малявин, В.В. Китайская цивилизация. – М.: АСТ, Астрель, 2001.

## **13. Классический период в древнегреческой культуре.**

Литература.

1. Анпеткова-Шарова, Г.Г., Дуров, В.С. Античная литература: Учеб. пос. – СПб: Academia, СПбГУ, 2008.
2. Боннар, А. Греческая цивилизация. В 3 т. Т. 2. – М.: Искусство, 1992.
3. Виппер, Б.Р. Искусство Древней Греции. – М.: Наука, 1972.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
5. Древняя Греция: Эпос, драматургия, история, философия, проза. / Под общ. ред. А. Л. Мясникова. – СПб.: Саба: Александр Принт, 1995.
6. Зелинский, Ф.Ф. История античной культуры. – СПб.: Марс, 1995.

7. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.
8. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
9. Культурология. Энциклопедия: в 2 т. Т.1./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
10. Лосев, А. Ф. История античной философии в конспективном изложении. М.: ЧеРо, 2005.
11. Лосев, А.Ф. и др. Античная литература: Учебник. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. — М: Омега-Л, ЧеРо, 2008.
12. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
- 14. Культура Древнего Рима в период империи.**

Литература.

1. Анпеткова-Шарова, Г.Г., Дуров, В.С. Античная литература: Учеб. пос. – СПб: Academia, СПбГУ, 2008.
2. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
3. Зелинский, Ф.Ф. История античной культуры. – СПб.: Марс, 1995.
4. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.
5. История религии: Учебник. В 2 т. Т. 1/ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
6. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
7. Лосев, А. Ф. История античной философии в конспективном изложении. М.: ЧеРо, 2005.
8. Лосев, А.Ф. и др. Античная литература: Учебник/ Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М: Омега-Л, ЧеРо, 2008.
9. Кнабе, Г.С. Древний Рим — история и повседневность. – М.: Искусство, 1986.
10. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима. – М.: Высшая школа, 1990.

**15. Реалистический портрет в древнеримском искусстве.**

Литература.

1. Бритова, Н.Н., Лосева, Н.М, Сидорова, Н.А. Римский скульптурный портрет. – М.: Искусство, 1975.

2. Вошина, А.И. Римский скульптурный портрет. Коллекция Государственного Эрмитажа. – Л.: Аврора, 1974.
3. Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 1/ Под общ. ред. А.Д. Чегодаева. – М.: Искусство, 1956.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
5. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.
6. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
7. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима. – М.: Высшая школа, 1990.
8. Соколов, Г.И. Римский скульптурный портрет III в. – М.: Искусство, 1983.
9. Федорова, Е.В. Императорский Рим в лицах. – М.: Слово, 2002.
10. Хафнер, Г. Выдающиеся портреты античности: 337 портретов в слове и образе. – М.: Прогресс, 1984.

#### **16. Дзэн-буддизм и культура Японии.**

Литература.

1. Васильев, Л.С. История религий Востока: Учеб. пос. – М.: КДУ, 2006.
2. Григорьева, Т.П. Красотой Японии рожденный. – М.: Искусство, 1993.
3. Игнатович, А.Н. Чайное действо. – М.: Русское феноменологическое общество, 1997.
4. Искусство Японии. Альбом/ Авт.-сост. Н. А. Виноградова. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
5. Кирквуд К. Ренессанс в Японии. – М.: Наука, 1988.
6. Конрад, Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии. – М.: Искусство, 1980.
7. Николаева Н. С. Японские сады. М.: Арт-родник, 2005.
8. Савилов, Е.Д. Дзэн-буддизм и классическая японская поэзия. – М.: Наталис, 2009.
9. Спесивовский, А.Б. Самураи — военное сословие Японии. – М.: Наука, 1981.
10. Судзуки, Д.Т. Основы дзэн-буддизма/ Дзэн-Буддизм. – Бишкек: Одиссей, 1993.
11. Уотс, А. Путь Дзэн. – Киев: София, 1993.

#### **17. Поэзия вагантов как отражение средневековой городской культуры.**

Литература.



1. Вийон, Ф. Лирика/ Пер. Ф. Мендельсона и И. Эренбурга; Предисл. И. Эренбурга. – М.: Худож. лит., 1981.
2. Голенищев-Кутузов, И. Н. Средневековая латинская литература. – М.: Наука, 1972.
3. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984.
4. Добиаш-Рождественская, О.А. Культура западноевропейского Средневековья: Науч. наследие. – М.: Наука, 1987.
5. Жирмунский, В.М., Смирнов, А.А. Городская и народная литература/ История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение/ М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М.: Высш. шк., 1987. С. 121 – 132.
6. Колесо Фортуны: Лирика вагантов: Немецкая народная поэзия/ Пер. Л. Гинзбург; Сост. Н.Р. Малиновская. – М.: Зеркало-М, 1998.
7. Колесо Фортуны: Ваганты/ Сост., авт. вступ. ст. В.Б.Муравьев. – М.: ТОО Летопись, 1998.
8. Косиков, Г.К. Средние века/ История французской литературы: Учебник. / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М.: Высшая школа, 1987. С. 9 – 140.
9. Фавье, Ж. Франсуа Вийон. – М.: Радуга, 1991.
10. Художественный язык средневековья./ Отв. ред. В. А. Карпушин. - М.: Наука, 1982.

## **18. Карнавальная культура средневековой Европы.**

Литература.

1. Бахтин, М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Худож. лит., 1990.
2. Гуревич, А. Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы. – СПб.: Изд.-во СПбГУ, 2007.
3. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984.
4. Даркевич, В.П. Народная культура средневековья. Пародия в литературе и искусстве IX – XVI вв. / РАН. Ин-т археологии. – М.: Наука, 1992.
5. Даркевич, В.П. Народная культура средневековья: светская праздничная жизнь в искусстве XI-XVI вв. – М.: Наука, 1988.
6. Добиаш-Рождественская, О.А. Культура западноевропейского Средневековья: Науч. наследие. – М.: Наука, 1987.
7. Колязин, В.Ф. От мистерии к карнавалу: Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья. – М.: Наука, 2002.
8. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005.
9. Художественный язык средневековья./ Отв. ред. В. А. Карпушин. – М.: Наука, 1982.

## **19. Культ Прекрасной Дамы в поэзии трубадуров и миннезингеров.**

Литература.

1. Бернарт де Вентадорн. Песни/ Изд. подгот. В.А.Дынник. – М.: Наука, 1979.
2. Вальтер фон дер Фогельвейде. Стихотворения/ Изд. подгот. В.В.Левик и др. – М.: Наука, 1985.
3. Песни трубадуров/ Пер. со старопрованс. А. Наймана. – М.: Наука, 1979.
4. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984.
5. Жизнеописания трубадуров/ Изд. подгот. М.Б.Мейлах. – М.: Наука, 1993.
6. Косиков, Г.К. Средние века/ История французской литературы: Учебник/ Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М.: Высшая школа, 1987, с. 9 – 140.
7. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005.
8. Мейлах, М.Б. Язык трубадуров. – М.: Наука, 1975.
9. Оссовская, М. Рыцарь и буржуа. Исследования по истории морали. – М.: Прогресс, 1987.
10. Художественный язык средневековья/ Отв. ред. В. А. Карпушин. – М.: Наука, 1982.

## **20. Идеи гражданского гуманизма в творчестве Донателло.**

Литература.

1. Баткин, Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. – М.: РГГУ, 1995.
2. Вазари, Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. Полное издание. – М.: Альфа-Книга, 2008.
3. Виппер, Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII – XVI вв. Курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры. В 2-х т. Т. 1. – М.: Искусство, 1977.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
5. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.
6. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Учеб. для вузов по гуманитар. специальностям/ Под ред. Л. М. Брагиной. – М.: Высшая школа, 2001.
7. История мировой культуры. Наследие Запада: Античность 1 Средневековье – Возрождение/ Отв. ред. Серебряный С. Д. – М.: РГГУ, 1998.
8. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
9. Культурология. Энциклопедия: в 2 т. Т.1/ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.

10. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения. – М.: Мысль, 1998.
11. Любимов, Л.Д. Искусство Западной Европы. – М.: АСТ, Астрель, 2005.
- 21. Любовь и женщина в «Декамероне» Боккаччо.**

Литература.

1. Баткин, Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. – М.: РГГУ, 1995.
2. Бахтин, М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Худож. лит., 1990.
3. Бранка, В. Боккаччо средневековый. – М.: Радуга, 1983.
4. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение: Учеб. пос. / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М.: Высш. шк., 1987.
5. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 3/ АН СССР; Ин.-т мир. лит. им. А.М. Горького; Гл. редкол.: И.С. Брагинский (отв. ред.), Н. И. Балашов, М. Л. Гаспаров и др. – М.: Наука, 1983.
6. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Учеб. для вузов по гуманитар. специальностям/ Под ред. Л. М. Брагиной. – М.: Высшая школа, 2001.
7. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
8. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. – М.: Высш. шк., 1996.

**22. Тема глупости в живописи П. Брейгеля.**

Литература.

1. Бахтин, М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Худож. лит., 1990.
2. Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения. – М.: Искусство, 1973.
3. Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 3/ Под общ. ред. Ю.Д. Колпинского и Е.И. Ротенберга. – М.: Искусство, 1962.
4. Гершензон-Чегодаева, Н.М. Брейгель. – М.: Искусство, 1983.
5. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984.
6. Даркевич, В.П. Народная культура средневековья. Пародия в литературе и искусстве IX – XVI вв./ РАН. Ин-т археологии. – М.: Наука, 1992.
7. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
8. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.

9. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Учеб. для вузов по гуманитар. специальностям/ Под ред. Л. М. Брагиной. – М.: Высшая школа, 2001.
10. Шрамкова, Г.И. Искусство Возрождения. Италия. Нидерланды. Германия. Франция. – М.: Изобр. иск., 1977.

### **23. Проблема «Запад – Восток» в культурологии.**

Литература.

1. Восток – Запад. Исследования. Переводы. Публикации. Вып. 1 – 4. – М.: Наука, 1982 – 1989.
2. Завадская, Е.В. Культура Востока в современном западном мире. – М.: Гл. ред. вост. лит. изд.-ва «Наука», 1977.
3. Каган, М.С., Хилтухина, Е.Г. Проблема «Восток-Запад» в культурологии: взаимодействие художественных культур. – М.: Наука, 1994.
4. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
5. Конрад, Н.И. Запад и Восток. Статьи. – М.: Гл. ред. вост. лит. изд.-ва «Наука», 1972.
6. Николаева, Н.С. Япония – Европа. Диалог в искусстве. Середина XVI - начало XX века. – М.: Изобразительное искусство, 1996.
7. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С.Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
8. Теоретическая культурология/Ахутин А.В., Визгин В.П., Воронин А.А. и др. – М.: Деловая книга, РИК; Екатеринбург: Академический проект, 2005.
9. Теория культуры: Учебное пособие/Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008.

### **24. Массовая культура.**

Литература.

1. Бодрийяр, Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. – М.: Культурная революция, Республика, 2006.
2. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
3. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
4. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
5. Барт, Р. Мифологии/ Пер., вступ. ст. и коммент. С. Н. Зенкина. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1996.
6. Массовая культура: современные западные исследования/ Пер. с англ. Отв. ред. и предисл. В.В. Зверевой. Послесл. В.А. Подороги. – М.: ФНИ «Прагматика культуры», 2005.

7. Теоретическая культурология/Ахутин А.В., Визгин В.П., Воронин А.А. и др. – М.: Деловая книга, РИК; Екатеринбург: Академический проект, 2005.
8. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М.: Академический проект, 2000.

Методические указания для студентов по проведению самостоятельной работы по культурологии можно прочитать в соответствующих разделах учебно-методических пособий, имеющихся в библиотеке ГУАП:

1. Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. // <http://lib.aanet.ru>.

2. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания к написанию контрольной работы / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 37 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X. / <http://lib.aanet.ru>.

1.7. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль по дисциплине проводится по итогам академической активности студентов на лекционных и практических занятиях, проверки конспектов лекций, участия студентов в семинарских (практических) занятиях, подготовки и выступлений с докладами. Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации.

1.8. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценку промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения культурологии, осуществляется в форме зачета, который проводится в устной форме. Вопросы к зачету представлены в таблице 16 данной РПД.

Вариантом промежуточной аттестации, наряду с устным зачетом дисциплине, может быть письменное тестирование (таблица 18).

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программы высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

## Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой