

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

Факультет среднего профессионального образования



«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета СПО, к.э.н.
Чернова Чернова Н.А.
«26» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Живопись с основами цветоведения»

для специальности среднего профессионального образования

42.02.01 «Реклама»

| | |
|---|-----|
| <u>Максимальная нагрузка по дисциплине, часов</u> | 272 |
| Аудиторные занятия, часов | 184 |
| в т.ч. лабораторно–практические занятия, часов | 120 |
| Самостоятельная работа, часов | 88 |

Санкт-Петербург 2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования

42.02.01

код

Реклама

наименование специальности(ей)

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Цикловой комиссией

экономических дисциплин и рекламы

Протокол № 9 от 15.06.2020 г.

Председатель:  /Лачугина М.М./

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим

советом факультета СПО

Протокол № 7 от 24.06.2020 г.

Председатель:  /Березина С.А./

Разработчики:

Карелина М.А., преподаватель первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью программно-методического сопровождения образовательной программы (ОП) среднего профессионального образования (СПО) программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 42.02.01 «Реклама».

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональных образовательных организациях при реализации программ подготовки специалистов среднего звена, повышения квалификации и переподготовки рабочих кадров и специалистов среднего звена по направлению 42.00.00 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является дисциплиной профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд;
- выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объёма и пространства;

- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки 272 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 184 часов;

самостоятельной работы 88 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 272 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 184 |
| в том числе: | |
| лабораторно-практические занятия | 120 |
| Самостоятельная работа (всего) | 88 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 4 семестре | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Введение | Содержание учебного материала: | | - | - |
| | 1 | Жанры в живописи. Материалы для живописи. Изучение основных законов цветоведения на основе практических упражнений (этюдов). Природа света и цвета, законы цветовой гармонии, особенности и законы оптического смешения цветов. Анализ работ великих мастеров. Выполнение карандашных эскизов и зарисовок. | 2 | 1 |
| | Практические занятия: | | - | - |
| | 1 | Выполнение этюдов разными живописными материалами (Формат А3). | 2 | 2 |
| Раздел 1 | Натюрморт | | - | - |
| Тема 1.1 Изучение основных закономерностей цветовых явлений на основе живописи натюрморта. | Содержание учебного материала: | | - | - |
| | 1 | Колорит, как основное понятие живописи. Значение цвета как средство выражения художественного образа. | 2 | 2 |
| | 2 | Основы построения композиции в натюрморте. | 2 | 2 |
| | 3 | Законы построения пропорций всех предметов, законы передачи объема и пространства. | 2 | 2 |
| | Практические занятия: | | - | - |
| | 1 | Тематический осенний натюрморт в технике акварели, учитывая последовательность этапов создания учебной работы на основе натуральных постановок в классе (бытовые предметы, овощи и фрукты на фоне драпировок). Добиться при помощи колорита художественной выразительности в передаче состояния осени, не забывая о материальной сущности предметов. (Формат А3.) | 4 | 3 |
| | 2 | Выполнение эскиза. | 2 | 2 |
| | 3 | Компоновка. | 2 | 2 |
| | 4 | Построение предметов быта в тематическом натюрморте. | 2 | 2 |
| | 5 | Свето-теневая моделировка формы. | 2 | 2 |
| | 6 | Проработка деталей. | 2 | 2 |
| 7 | Создание свето-воздушной среды. | 4 | 2 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | - | - | |
| Монохром (постановка из двух предметов домашнего обихода.) Проследить как фон и тон помогает передать форму и цвет предметов. Цветовая растяжка. (Формат А4.) | | 6 | 2 | |
| Тема 1.2 Декоративность в живописи. Изучение техники гуаши. | Содержание учебного материала: | | - | - |
| | 1 | Фактура в живописи, техника гуашевой живописи (кроющая способность гуаши). Выполнение натюрморта в технике гуашь (формат А3) | 2 | 2 |
| | 2 | Основные законы цветоведения и цветовой гармонии. | 2 | 2 |
| | 3 | Последовательность выполнения декоративно-конструкторского натюрморта | 2 | 2 |
| | Практические занятия: | | - | - |
| 1 | Выполнение декоративно-конструкторского натюрморта из контрастных по цвету и фактуре предметов с светотеневыми градациями, выполняя последовательность этапов создания учебной работы на основе натуральных | 2 | 3 | |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | | постановок с учетом перспективных построений и передаче пропорций и объема (техника гуашь, формат А2). Эскиз. | | |
| | 2 | Компоновка и построение фигур. | 2 | 2 |
| | 3 | Свето-теневая моделировка формы. | 2 | 2 |
| | 4 | Проработка деталей. | 2 | 2 |
| | 5 | Создание свето-воздушной среды. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | - | - |
| | Постановка из двух – трёх предметов с ярко выраженным цветом композиции (овощи, фрукты, цветы). (Формат А4) | | 8 | 2 |
| Тема 1.3 Этюды натюрморта. | Содержание учебного материала: | | - | - |
| | 1 | Закон контраста и нюанса при написании этюда в теплой и холодной цветовой гамме. | 2 | 2 |
| | 2 | Рисунок при написании этюдов натюрморта | 2 | 2 |
| | 3 | Законы освещенности, передача объема при написании этюда. | 2 | 2 |
| | 4 | Выполнение этюда в любой живописной технике, передавая настроение. | 2 | 2 |
| | Практические занятия: | | - | - |
| | 1 | Выполнение тематического натюрморта с учётом последовательности этапов создания учебной работы на основе натуральных постановок с учетом перспективных построений и передаче пропорций и объема. Передать различные фактуры и создать образ среды и незримого персонажа. Например, «Натюрморт с атрибутами искусств», «Натюрморт на сельскую тему», «Натюрморт в стиле модерн» (формат А2). | 4 | 2 |
| | 2 | Выполнение учебного живописного натюрморта в интерьере, учитывая этапы создания учебной работы на основе натуральных постановок в классе, стараясь передать пространственную среду. (Формат А2.) Эскиз. | 2 | 2 |
| | 3 | Компоновка на листе и построение фигур, с учетом перспективы. | 2 | 2 |
| | 4 | Свето-теневая моделировка формы. | 2 | 2 |
| | 5 | Проработка деталей | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов натюрморта в холодной цветовой гамме, натюрморта в теплой цветовой гамме (формат А4). | | 9 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Тематический натюрморт, характеризующий определенный персонаж (себя) (формат А4). | | 8 | 2 |
| Тема 1.4 Выполнение декоративного натюрморта в интерьере. | Содержание учебного материала: | | - | - |
| | 1 | Станковая и декоративная живопись, натюрморт как способ характеристики среды и эпохи. | 2 | 2 |
| | 2 | Создание декоративной живописи. | 2 | 2 |
| | 3 | Эскизы и зарисовки. | 2 | 2 |
| | Практические занятия: | | - | - |
| | 1 | Выполнение декоративного натюрморта в интерьере, учитывая последовательность этапов создания учебной работы, передавая пространство и световоздушную среду. (Техника гуашь. формат А3). | 2 | 2 |
| | 2 | Компоновка и построение фигур. | 2 | 3 |
| | 3 | Свето-теневая моделировка формы. | 2 | 2 |
| | 4 | Проработка деталей. | 2 | 2 |
| | 5 | Создание свето-воздушной среды. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | 6 | 2 | |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | Этюды фигуры человека в интерьере (Формат А5.) | | | |
| Раздел 2 | Пейзаж | | - | - |
| Тема 2.1 Овладение основами пейзажной живописи. | Содержание учебного материала: | | - | - |
| | 1 | Особенности пейзажной живописи (передача световоздушной среды, движения воздуха, постоянное изменений натуры), основные технические приемы пейзажной живописи. | 2 | 2 |
| | 2 | Основы линейно-конструкторского рисунка, законы передачи пространственной среды, законы передачи предметной среды, передачи объема, законы освещенности, теорию теней, законы пластики. | 2 | 2 |
| | 3 | Выполнение эскиза пейзажа (Формат А5) | 2 | 2 |
| | Практические занятия: | | - | - |
| | 1 | Выполнение городского пейзажа в любой живописной технике, передавая настроение. (Формат А3.) | 2 | 2 |
| | 2 | Копия пейзажной работы известного художника. (Формат А4, А3.). Перенесение рисунка по сетке. | 2 | 2 |
| | 3 | Свето-теневая моделировка формы. | 2 | 2 |
| | 4 | Проработка деталей. | 2 | 2 |
| | 5 | Создание свето-воздушной среды. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение кратковременных пленэрных этюдов пейзажей. (Формат 5.) | | 4 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное изучение мирового живописного фонда и выбор образца для копии. (Формат А3.) | | 4 | 1 |
| | Тема 2.2 Выполнение стилизованного пейзажа. | Практические занятия: | | - |
| 1 | | Копия пейзажной работы известного художника импрессиониста на выбор (Формат А4, А3.). Перенесение рисунка по сетке. | 2 | 2 |
| 2 | | Свето-теневая моделировка формы. | 2 | 2 |
| 3 | | Проработка деталей. | 2 | 2 |
| 4 | | Стилизованный пейзаж, учитывая последовательность этапов создания учебной работы. (Техника гуаши. Формат А4). | 2 | 2 |
| 5 | | Свето-теневая моделировка формы. | 2 | 2 |
| 6 | | Проработка деталей. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение эскизов стилизованного пейзажа (формат А4). | | 6 | 1 | |
| Раздел 3 | Портрет | | - | - |
| Тема 3.1 Овладение основами портретной живописи. Этюд головы модели. | Содержание учебного материала: | | - | - |
| | 1 | Особенности портретной живописи. Передача световоздушной среды. | 2 | 2 |
| | 2 | Особенности передачи пропорций. | 2 | 2 |
| | 3 | Особенности передачи анатомических особенностей. | 2 | 2 |
| | 4 | Основные технические приемы портретной живописи. | 2 | 2 |
| | 5 | Техника выполнения набросков с модели. | 2 | 2 |
| | Практические занятия: | | - | - |
| | 1 | Учебный этюд головы модели в технике акварели, учитывая последовательность этапов создания учебной работе на основе натуральных постановок в классе, передав индивидуальность и сходство. (Формат А2.). Эскиз. | 2 | 2 |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | 2 | Свето-теневая моделировка формы. | 2 | 2 |
| | 3 | Проработка деталей. | 2 | 2 |
| | 4 | Создание свето-воздушной среды. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов головы модели. (Формат А4.) | | 6 | 2 |
| Тема 3.2 Этюд модели с плечевым поясом. | Содержание учебного материала: | | - | - |
| | 1 | Особенности выполнения этюда модели с плечевым поясом. | 2 | 2 |
| | 2 | Особенности передачи пропорций при выполнении этюда модели с плечевым поясом. | 2 | 2 |
| | 3 | Особенности передачи анатомических особенностей при выполнении этюда модели с плечевым поясом. | 2 | 2 |
| | 4 | Техника выполнения набросков с модели. | 2 | 2 |
| | Практические занятия: | | - | - |
| | 1 | Выполнить живописный портрет модели с плечевым поясом, учитывая последовательность этапов создания учебной работы на основе натуральных постановок в классе. Передача индивидуальности и сходства (формат А2). | 2 | 2 |
| | 2 | Свето-теневая моделировка формы. | 2 | 2 |
| | 3 | Проработка деталей. | 2 | 2 |
| | 4 | Создание свето-воздушной среды. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов модели с плечевым поясом (формат А3). | | 4 | 2 |
| Тема 3.3 Поясной портрет с руками. | Содержание учебного материала: | | - | - |
| | 1 | Особенности выполнения поясного портрета с руками. | 2 | 2 |
| | 2 | Особенности передачи пропорций при выполнении поясного портрета с руками. | 2 | 2 |
| | 3 | Особенности передачи анатомических особенностей при выполнении поясного портрета с руками. | 2 | 2 |
| | Практические занятия: | | - | - |
| | 1 | Выполнение живописного портрета модели с руками, учитывая последовательность этапов создания учебной работы на основе натуральных постановок в классе. Передать сходство (формат А3). | 2 | 2 |
| | 2 | Свето-теневая моделировка формы. | 2 | 2 |
| | 3 | Проработка деталей. | 2 | 2 |
| | 4 | Создание свето-воздушной среды. | 2 | 2 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: Этюды сидящей модели (формат А4). | | 6 |
| Тема 3.4 Копирование работ великих мастеров. | Содержание учебного материала: | | - | - |
| | 1 | Особенности выполнения копии портретной работы. | 2 | 2 |
| | 2 | Техника выполнения копий. Особенности работ великих художников-портретистов. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное изучение мирового живописного фонда и выбор образца для копии (формат А3). | | 6 | 2 |
| | Практические занятия: | | - | - |
| | 1 | Копирование портретной работы известного художника (формат А2). Перенесение рисунка по сетке. | 2 | 2 |
| | 2 | Свето-теневая моделировка формы. | 2 | 2 |
| 3 | Проработка деталей. | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|--|--|------------|---|
| | 4 | Создание свето-воздушной среды. | 2 | 2 |
| Тема 3.5 Портрет сидящей модели в интерьере. | Практические занятия: | | - | - |
| | 1 | Выполнение стилизованного портрета модели в технике гризайль (Черно белый эскиз) Особенности живописи стилизованного портрета. | 4 | 2 |
| | 2 | Стилизованный портрет модели в интерьере (в технике гуаши), учитывая последовательность этапов создания учебной работе на основе натуральных постановок в классе. Передать в портрете индивидуальность и сходство (формат А3). | 2 | 2 |
| | 3 | Эскиз. | 2 | 2 |
| | 4 | Свето-теневая моделировка формы. | 2 | 2 |
| | 5 | Проработка деталей. | 2 | 2 |
| | 6 | Создание свето-воздушной среды. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Этюды сидящей модели в интерьере (формат А4). | | 8 | 2 |
| Тема 3.6 Выполнение стилизованного портрета модели в интерьере. | Содержание учебного материала: | | - | - |
| | 1 | Особенности выполнения стилизованного портрета модели в интерьере. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Эскизы стилизованного портрета друга или автопортрета в интерьере (формат А3). | | 7 | 2 |
| Всего: | | | 272 | - |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование в соответствии с Распоряжением декана факультета СПО № 11-СПО-5/17 от 07.03.2017г.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1 Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0.—Текст:электронный URL: <https://urait.ru/bcode/456674>

Дополнительные источники:

- 1 Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный URL: <https://urait.ru/bcode/456414>
- 2 Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный URL: <https://urait.ru/bcode/455864>
- 3 Злобина, Л. А. Евгений Дубицкий. Пастельная акварель : учебное пособие / Л. А. Злобина ; перевод с русского А. П. Дьяченко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-2254-8 Текст : электронный — URL: <https://e.lanbook.com/book/91836>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (лабораторных работ), а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| Умения | |
| <ul style="list-style-type: none"> – выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; – использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; – правильно использовать живописную технику; – выполнять живописный этюд; – выдерживать живописное состояние этюда; – создавать стилизованные изображения с использованием цвета; – использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений. | <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка выполнения практических заданий, – дифференцированный зачет. |
| Знания | |
| <ul style="list-style-type: none"> – основные положения теории цветоведения; – способы создания цветовой композиции; – особенности работы с разными живописными техниками; – способы создания цветом объёма и пространства; – методику использования цвета в живописном этюде фигуры; – возможности живописно-графических стилизаций; – методы создания стилизованных живописных изображений; – художественный язык использования цвета в электронном изображении. | <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка выполнения практических заданий, – дифференцированный зачет. |

Аннотация

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» является составной частью программно-методического сопровождения образовательной программы (ОП) среднего профессионального образования (СПО) программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 42.02.01 «Реклама».

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональных образовательных организациях при реализации программ подготовки специалистов среднего звена, повышения квалификации и переподготовки рабочих кадров и специалистов среднего звена по направлению 42.00.00 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело».

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является дисциплиной профессионального учебного цикла.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд;
- выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объёма и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении.

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: обязательной аудиторной учебной нагрузки, часов - 184.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 4 семестре.

Язык обучения по дисциплине: русский.