

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления

доц., к.т.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

Н.А. Овчинникова

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«14» мая 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	25.05.02
Наименование направления подготовки/ специальности	Техническая эксплуатация и восстановление электросистем и пилотажно-навигационных комплексов боевых летательных аппаратов
Наименование направленности	Техническая эксплуатация и ремонт авиационных электросистем и пилотажно-навигационных комплексов
Форма обучения	очная

Аннотация

Дисциплина «Культурология» входит в образовательную программу высшего образования – программу специалитета по направлению подготовки/ специальности 25.05.02 «Техническая эксплуатация и восстановление электросистем и пилотажно-навигационных комплексов боевых летательных аппаратов » направленности «Техническая эксплуатация и ремонт авиационных электросистем и пилотажно-навигационных комплексов». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением различных теорий культуры, исторической, национальной, этнокультурной специфики типов культур, актуальных проблем в изучении культуры (межкультурного разнообразия и взаимодействия, его восприятия и интерпретации, западно-восточного диалога, кризиса культуры, экологии культуры и др.).

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. _____ П

еречь планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель преподавания культурологии — формирование всесторонне развитой личности, способной к историческому развитию различных культур; подготовка будущих профессионалов, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	УК-5.3.1 знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.У.2 уметь воспринимать этнокультурное многообразие общества УК-5.В.1 владеть навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте УК-5.В.2 владеть навыками интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах

2. _____ М

есто дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

– _____ «История (История РФ, ВИ)»;

– _____ «Философия».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

– _____ «Социология».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	В сего	Трудоемкость по семестрам	
		№3	
1	2	3	
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	72	2/	2/ 72
Из них часов практической подготовки			
Аудиторные занятия, всего час.	4	3	34
в том числе:			
лекции (Л), (час)	7	1	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	7	1	17
лабораторные работы (ЛР), (час)			
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)			
экзамен, (час)			
Самостоятельная работа, всего (час)	8	3	38
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	ачет	3	Зачет

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. _____ С

одержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Л екции	З (СЗ)	Р	П	РС	С
Семестр 3						
Раздел 1. Актуальные проблемы теории культуры.						
Тема 1.1. Наука о культуре.	4	4				8
Тема 1.2. Культура и природа.	0	2				2
Тема 1.3. Культура и личность.	2					2
Тема 1.4. Культура и цивилизация.	2					2
Тема 1.5. Проблема «Запад – Восток» в культурологии.	2					2
Тема 1.6. Взаимодействие культур.	2					2
Раздел 2. Разнообразие типов культуры.						
Тема 2.1. Специфика различных типов культур и локальных цивилизаций.	5	1				4
Текущий контроль	0					2
Итого в семестре:	7	1	7			8

Итого	7	1	7	1	8

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	<p>1.1. Наука о культуре. Возникновение науки о культуре. Социальная, культурная антропология и культурология. Л. Уайт — основатель культурологии. Понятие, предмет, функции культурологии. Основные подходы к исследованию и интерпретации культур и межкультурного разнообразия (антропологический, психоаналитический, игровой, школы культурных типов (локальных цивилизаций), культурологический).</p> <p>Многообразие определений культуры. Морфология культуры: её структура и функции. Субкультуры и контркультуры.</p>
1	<p>1.2. Культура и природа. «Культура» и «природа» как два взаимодополнительных и противоположных начала бытия человека. Культурно-биологическая (универсальная) сущность человека (А. А. Белик).</p> <p>Географический детерминизм: влияние природы на формирование русского национального характера (В. О. Ключевский); роль фронта в истории американской цивилизации (Ф. Дж. Тёрнер); теория гелиотараксии А. Л. Чижевского; этногенез и биосфера Земли (Л. Н. Гумилев).</p> <p>Культура и глобальные проблемы человечества. Деятельность Римского клуба: критика непрерывного роста индустриального общества, новые идеи в области организации жизни людей (А. Печчеи, Л. Меддоуз и др.). Понятие «экологической культуры».</p> <p>Понятия «экология культуры», «экология языка» (Д. С. Лихачёв). Проблемы экологии культуры современной России.</p>
1	<p>1.3. Культура и личность. Направление «культура-и-личность» (психологическая антропология) в интерпретации межкультурного разнообразия: Р. Бенедикт, М. Мид и др. Понятие модели культуры (паттерна), базовой (модальной) личности, конфигурации культуры (этоса).</p>
1	<p>1.4. Культура и цивилизация. Концепт «цивилизация». отождествление понятий «культура» и «цивилизация». Современные теоретические споры вокруг концепта «цивилизация» и многообразие определений.</p> <p>Кризис современной культуры (Г. Зиммель). Проблема «смерти» культуры в цивилизации (О. Шпенглер,</p>

	<p>Н. А. Бердяев и др.). Современная цивилизация и массовая культура. Понятия массы и массовой культуры. Формы массовой культуры. Элитарная культура. Взаимодействие массового и элитарного начал в современной культуре.</p>
1	<p>1.5. Проблема «Запад – Восток» в культурологии. Восточный и западный типы культуры. «Восток» и «Запад» — два взаимообусловленных полюса всемирной культуры, ставшие символами противоположных путей духовного развития. Проблема «Запад-Восток» в мировой культуре и научной мысли (И. Гердер, Н. Я. Данилевский, Ф. Ницше, Г. Гессе и мн. др.). Теория комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (К. Юнг, К. Ясперс, Г. Гессе, Т. П. Григорьева и др.).</p>
1	<p>1.6. Взаимодействие культур. Разбиение мира на «свое» и «чужое» как универсалия культуры: К. Леви-Стросс, Ю. М. Лотман, Д. С. Лихачёв, Э. Бенвенист и др. Понятие и формы (виды) культурной границы. Спектр значений концептов «свой» и «чужой». Теории взаимодействия культур (Г. Гегель, Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.). Понятие и формы взаимодействия культур: диффузия культур, контакт, конфликт, ассимиляция, аккультурация, диалог культур и др. Восприятие этнокультурного разнообразия в современном обществе.</p>
2	<p>2.1. Специфика различных типов культур и локальных цивилизаций. Общее и особенное в развитии цивилизаций, религиозно-культурные отличия и ценности локальных цивилизаций Востока и Запада. Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур. Социально-историческая, национальная, этнокультурная, конфессиональная специфика восточного типа культур (Индия, Китай, Япония, арабо-исламские страны и др.); социально-исторические, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности западного типа культур (на примере европейских культур). Русский культурно-исторический тип.</p>

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 3					
.	Наука о культуре.	Семинар: выступления с докладами по	4	0	1

		вопросам практического занятия, групповая дискуссия.			
.	Культура и природа.	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	0	1
.	Специфика различных типов культур и локальных цивилизаций.	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	11	0	2
Всего			17	0	

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 3, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	12	12
Выполнение реферата (Р)	8	8
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	4	4

Домашнее задание (ДЗ)	6	6
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	8	8
Всего:	8	38

5. _____ П
 еречень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. _____ П
 еречень печатных и электронных учебных изданий
 Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.
 Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
https://znanium.com/catalog/product/1028509	Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 400 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01271-1. - Текст : электронный.	
https://znanium.com/catalog/product/1028508	Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов. — 2-е изд., стереотип. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 607 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01397-8. - Текст : электронный.	
https://znanium.com/catalog/product/1720893	Теория культуры : учебное пособие / под. ред. С. Н. Иконникова, В. П. Большакова. - Санкт-Петербург : Питер, 2020. - 592 с. - (Учебное пособие). - ISBN 978-5-4461-1663-8. - Текст : электронный.	
https://new.znanium.com/catalog/product/542898)	Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / А. П. Садохин. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. – Текст: электронный.	
https://booksc.org/book/36418747/6e3ee2	Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 1 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1392	

	с.	
https://booksc.org/book/36418747/6e3ee2	Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 2 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. - 1184 с.	
http://znanium.com/bookread2.php?book=1028509	Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 400 с. – Текст: электронный.	
Ю В92	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Текст]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с.	68
http://lib.aanet.ru	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X.	
Ю Б 14	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст]: учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 549 с.	99
Ю Г95	Гуревич, П. С. Культурология [Текст]: учебное пособие / П. С. Гуревич. - 3-е изд., стер. - М.: ОМЕГА-Л, 2012. - 427 с.	20
http://pstgu.ru/download/1290603741.vasiliev.pdf	Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М.: КДУ, 2006. – 706 с. – Текст: электронный.	
Щ И46	Ильина, Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высш. шк., 2007. - 368 с.	30
Ю И 90	История культуры: учебное пособие / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. С. В. Орлов. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2004. - 135 с.	644
https://may.alleng.org/d/cult/cult005.htm	История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: учебник / Кол. авт.: Л. М.Брагина, О. И. Варьяш, В. М. Володарский и др. ; Ред. Л. М. Брагина. - М.: Высш. шк., 1999. - 479 с. – Текст: электронный.	
https://yadi.sk/i/xd7db6ySt9M	История религии: Учебник для	

89	бакалавров. В 2 т. Т. 1 / Под ред. И. Н. Яблокова. – М.: Юрайт, 2004. – 464 с. – Текст: электронный.	
https://yadi.sk/i/2pYMZMXht9M96	История религии: Учебник для бакалавров. В 2 т. Т. 2 / Под ред. И. Н. Яблокова. – М.: Юрайт, 2004. – 676 с. – Текст: электронный.	
http://znanium.com/bookread2.php?book=360222	История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.: Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 432 с. – Текст: электронный.	
Ю К 24	Кармин, А. С. Культурология [Текст]: учебник / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб.: ПИТЕР, 2008. - 463 с.	49
http://znanium.com/bookread2.php?book=398642	Креленко, Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. – Текст: электронный.	
https://www.studmed.ru/malya-vin-vv-kitayskaya-civilizaciya_410f8963b8e.html	Малявин, В. В. Китайская цивилизация / В. В. Малявин. - М.: ИПЦ "Дизайн. Информация. Картография; ООО "Издательство Астрель"; ООО "Издательство АСТ", 2001. - 632 с. – Текст: электронный.	
http://lib.aanet.ru	Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X.	
http://lib.aanet.ru	Культурология [Электронный ресурс]: методические указания к написанию контрольной работы / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 37 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X.	

7. _____ П

еречень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
http://znanium.com	Электронно-библиотечная система
https://urait.ru/	Образовательная платформа Юрайт
http://lib.aanet.ru	ЭБС ГУАП

8. _____ П
еречень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

п/п	Наименование
.	Microsoft Windows
.	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

п/п	Наименование
.	Электронно-библиотечная система Znanium.com
.	Электронно-библиотечная система Юрайт

9. _____ М
атериально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

п/п	№	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
	1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (мультимедийная)	
	2.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	
	3.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	
	4.	Аудитории для самостоятельной работы	

оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов; Тесты.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
	понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1. ___	Культурология как наука: возникновение и предмет.	УК-5.3.1
2. ___	Понятие культуры. Многообразие определений.	УК-5.3.1
3. ___	Структура и функции культуры.	УК-5.3.1
4. ___	Л. Уайт — основатель культурологии.	УК-5.3.1
5. ___	Школа культурно-исторических типов и локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин).	УК-5.3.1
6. ___	«Игровая» теория культуры Й. Хейзинги.	УК-5.3.1
7. ___	Психоаналитическая теория культуры (З. Фрейд).	УК-5.3.1
8. ___	Культурно-биологическая (универсальная) сущность человека.	УК-5.3.1
9. ___	Влияние природы на формирование локальных культур (географический детерминизм).	УК-5.У.2
10. ___	Экология культуры (Д.С. Лихачева).	УК-5.3.1
11. ___	Субкультуры и контркультуры.	УК-5.3.1

12.	Массовая и элитарная культуры.	УК-5.3.1
13.	Концепт цивилизации.	УК-5.3.1
14.	Исследования культуры Р. Бенедикт.	УК-5.У.2
15.	Исследования культуры М. Мид.	УК-5.У.2
16.	Идея «смерти» культуры в цивилизации (Г. Зиммель, О. Шпенглер, Н.А. Бердяев и др.).	УК-5.3.1
17.	Понятие взаимодействия культур. Типы взаимодействия культур: диффузия культур, конфликт, диалог, ассимиляция, аккультурация и др.	УК-5.В.2
18.	Проблема «Запад-Восток» в культурологии.	УК-5.В.2
19.	Теории комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (Г. Гессе, К. Юнг, К. Ясперс, Т. П. Григорьева и др.).	УК-5.В.2
20.	Понятие и формы (виды) культурной границы. Спектр значений концептов «свой» и «чужой».	УК-5.В.1
21.	Специфика индийской культуры.	УК-5.В.1
22.	Специфика китайской культуры.	УК-5.В.1
23.	Специфика японской культуры.	УК-5.В.1
24.	Специфика арабо-исламской культуры.	УК-5.В.1
25.	Основные черты античной культуры (Древняя Греция, Древний Рим).	УК-5.В.1
26.	Типологические черты и основные элементы культуры средневековой Европы.	УК-5.В.1
27.	Основные черты культуры Возрождения (Ренессанса).	УК-5.В.1
28.	Начало движения Реформации в Европе и его роль в формировании буржуазного мышления.	УК-5.В.1
29.	Новоевропейский тип культуры: изменения в картине мира, научная революция, стили в искусстве.	УК-5.В.1
30.	Русский культурно-исторический тип.	УК-5.В.1
31.	Актуальные проблемы современной культуры: глобализация, цифровизация, потеря культурной идентичности самоидентификации человека и др.	УК-5.В.2

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1.	Назовите ученого давшего следующее определение: «Термин «культура» вбирает в себя всю сумму достижений и институций, отличающих нашу жизнь от наших предков из животного мира и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми»: а). К. Юнг; б). Ф. Ницше; в). Б.В. Марков; г). Н.А. Бердяев; д). З. Фрейд;	УК-5.3.1
2.	Как можно понимать диффузию культур: а) как поступательное развитие; б) как передачу культурных форм в пространстве; в) как упадок, деградацию; г) как подчинение одного народа другим; д) как дополнительность культур.	УК-5.В.2
3.	Как интерпретирует М. Мид культуру, «ориентированную на будущее» (или префигуративную): а) динамично развивающаяся культура, в которой опыт предыдущего поколения оказывается непригодным для последующего, в следствие чего обостряются межпоколенные конфликты и создаются условия для образования молодежных субкультур; б) традиционная культура, с медленным темпом изменений, в которой внуки живут в тех же условиях, что и деды; в) культура, в которой наблюдается чрезвычайно высокий темп изменений, решающее значение приобретает духовный потенциал молодого поколения.	УК-5.В.2
4.	В труде какого античного автора впервые встречается противопоставление западной и восточной культур: а). Геродот; б). Платон; в). Плутарх; г). Аристотель; д). Страбон.	УК-5.3.1
5.	Главным компонентом культуры по Уайту является: а) социальная подсистема (обычаи, правила, модели поведения, институты); б) идеологическая подсистема (представления и знания, а именно мифология, теология, философия, наука); в) категория чувств и оценок (субъективный, эмоциональный аспект); г) технологическая подсистема (изготовление и использование орудий труда и приспособлений).	УК-5.В.1
6.	Какое религиозное и общественно-политическое движение сыграло решающую роль в формировании новоевропейской культуры: а). Реформация; б). Инквизиция; в). Христианизация; г). Индульгенция; д). Эволюция.	УК-5.3.1
7.	«Прасимволом» русской культуры (души) по О. Шпенглеру является: а) безграничное одиночество; б) странничество; в) бесприютность; г) западно-восточный синтез; д) бесконечная равнина.	УК-5.У.2
8.	Автор поэмы «Божественная комедия»: а). Франческо Петрарка; б). Филиппо Брунеллески; в). Леонардо да Винчи; г). Данте Алигьери; д). Леонардо Бруни.	УК-5.3.1
9.	По мнению Н.Я Данилевского воспринимать европеизацию России Петром I можно воспринимать: а) как благо («удобрение»,	УК-5.В.1

	взаимодействие культур); б) двойственно: негативные влияния на русский дух и сферу народности и положительные технологические изменения («прививка»); в) как разновидность колонизации («пересадка»); г) как ассимиляцию.	
10.	Какой век в итальянской историографии Возрождения называют «кватроченто»: а). XV; б). XIV; в). IV; г). XIII; д). IX.	УК- 5.3.1
11.	В ходе формирования и утверждения философии Просвещения, рациональной и экспериментальной науки и исторически-оптимистического взгляда на общество, основанного на понимании его эволюции и порвавшего с теологией, появляется понятие: а) общества; б) ценности; в) цивилизации; г) ментальности.	УК- 5.У.2
12.	«...Восток и Запад суть лишь черты, которые кто-то проводит мелом перед нашими глазами, чтобы обманно воспользоваться нашей боязливостью» по мнению: а) А. Шопенгауэра; б) Ж.-П. Сартра; в) Ф. Ницше; г). М. Фуко; д). О. Шпеглера.	УК- 5.В.1
13.	По Л. Уайту прогресс культуры есть: а) процесс закономерного поступательного движения человечества от одних форм социальной организации к другим; б) усовершенствование человеческого рода путем высшей организации отдельного человека и общества с целью одновременного развития нравственности, силы и счастья человека; в) «пульсация», колебание между «полюсами» ценностей; г) увеличение количества энергии на душу населения в год и (или) развитие средств контроля средств контроля над энергией.	УК- 5.В.2
14.	Автор «Тускуланских бесед», считавший, что культура есть обработка человеческой души (cultura animi): а). Марк Порций Катон Старший; б). Марк Аврелий; в). Марк Тулий Цицерон; г). Октавиан Август; д). Луций Анней Сенека.	УК- 5.3.1
15.	Генезис (первая стадия развития) цивилизаций протекает в рамках модели «вызов-ответ», «уход-возврат» в концепции: а). А. Тойнби; б). О. Шпенглера; в). Ф. Ратцеля; г). Ф. Ницше; д). Й. Хейзинги.	УК- 5.У.2
16.	Как называется влияние природной среды на формирование культуры: а) экологическая культура; б) диффузия; в) экология культуры; г) географический детерминизм; д) пассионарность.	УК- 5.3.1
17.	Что есть «фронтир» в концепции Ф. Тернера: а) линия демаркации; б) зона отчуждения; в) сакральная граница; г) место встречи дикости и цивилизации.	УК- 5.У.2
18.	Какую форму первобытных религиозных верований Э. Тайлор считал «минимумом религии»: а). Культ предков; б). Тотемизм; в). Фетишизм; г). Анимизм; д). Шаманизм.	УК- 5.3.1
19.	Какая наука (искусство) не входила в состав средневекового «квадриума»: а). Астрономия; б). Живопись; в). Музыка; г). Арифметика; д). Геометрия.	УК- 5.3.1
20.	Согласно Л.Н. Гумилёву, особое свойство характера людей, осознанное или неосознанное, непреодолимое стремление к деятельности, направленное на осуществление какой-либо цели, в котором проявляется эффект, производимый вариациями биохимической энергии, есть: а). Аккультурация; б). Ассимиляция; в). Пассионарность; г). Инерция; д). Диффузия.	УК- 5.В.2

21.	Какая черта не присуща готическому стилю в архитектуре: а). Невысокие и толстые стены, строгость и простота; б). Стройность и уравновешенная гармония архитектурных форм в сочетании с устремленностью вверх; в). Дематериализация камня; г). Тонкие и высокие стены; д). Динамика и асимметричность.	УК- 5.3.1
22.	К какому типу культурной ментальности П.А. Сорокин относит средневековую смеховую «карнавальную» культуру: а). Активное эпикурейство; б). Пассивное эпикурейство; в). Циничное эпикурейство; г). Активный духовный тип; д). Пассивный духовный тип.	УК- 5.У.2
23.	Автор стадияльной периодизации мировой истории (дикость-варварство-цивилизация), заимствованной и развитой эволюционистами Л. Морганом, Ф. Энгельсом и др.: а). О. Конт; б). Г. Спенсер; в). И. Кант; г). А. Смит; д). А. Фергюсон.	УК- 5.3.1
24.	Американские исследователи А. Кребер и К. Клакхон считают, что первое научное определение слова «культура» дано в: а). 1901 г.; б). 1903 г.; в). 1917 г.; г). 1871 г.; д). 1781 г.	УК- 5.3.1
25.	Какую форму первобытных религиозных верований З. Фрейд считал самой ранней: а). Анимизм; б). Фетишизм; в). Тотемизм; г). Культ предков; д). Шаманизм.	УК- 5.3.1
26.	О каком понятии идет речь в высказывании Л. Февра: «Воссоздать историю французского слова <...> на деле означает реконструировать этапы глубочайшей революции, которую совершила и через которую прошла французская мысль от второй половины XVIII века и по настоящее время»: а) об обществе; б) о цивилизации; в) о культуре; г) о власти; д) о религии.	УК- 5.В.2
27.	Одно из первых научных определений слова «культура» в русской традиции принадлежит: а). Н.А. Бердяеву; б). П.А. Сорокину; в). Ф.М. Достоевскому; г). Н.Я. Данилевскому; д). Д.М. Велланскому.	УК- 5.3.1
28.	Как называлось практическое руководство по борьбе с ведьмами, написанное в XV в. монахами-инквизиторами Я. Шпренгером и Г. Инститорисом: а). «Домострой»; б). «Молот ведьм»; в). «Печать дьявола»; г). «Девятые врата»; д). «Светоч истины».	УК- 5.3.1
29.	Выберите определение цивилизации, данное О. Шпенглером: а). Цивилизация есть усложнение жизни, которая из одноэтажной делается многоэтажной; б). Цивилизация — неизбежная судьба культуры. Цивилизации суть крайние и самые искусственные состояния, достигаемые культурой, конец без права обжалования; в). Цивилизация — это образ особого человечества на отдельной земле; г). Цивилизация есть умопостигаемая единица истории, ее определяющий элемент — духовная культура; д). Цивилизация есть иссякание творческих сил культуры, убыль, угашение духа.	УК- 5.В.2
30.	Город в Северной Италии, родина Данте, Петрарки и мн. др., ставший крупнейшим центром Предвозрождения и Раннего Возрождения: а). Болонья; б). Рим; в). Флоренция; г). Венеция; д). Пиза.	УК- 5.3.1
31.	Назовите драму Софокла об абсолютной власти судьбы над человеком, образ главного героя которой повлиял на учение З. Фрейда: а). «Прометей освобожденный»; б). «Медея»; в). «Царь Эдип»; г). «Прометей прикованный»; д). «Птицы».	УК- 5.3.1

32.	Какой собор не является готическим сооружением: а). Казанский собор в Петербурге; б). Шартрский собор; в). Амьенский собор; г). Собор Парижской Богоматери; д). Кёльнский собор.	УК- 5.У.2
33.	Как называется процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существовавшую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте, называется: а) инкультурация; б) диффузия; в) аккультурация; г) ассимиляция; д) абсорбция.	УК- 5.У.2
34.	Э. Тайлор считал, что культура — это ...: а) особый класс предметов и явлений, зависящих от способности к символизации; б) комплекс, включающий в себя знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, приобретенные человеком как членом общества; в) образ жизни, которому следует община или племя; г) вся сумма достижений и институций, отличающих нашу жизнь от жизни наших звероподобных предков и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми д) единство художественного стиля во всех проявлениях жизни народа.	УК- 5.3.1
35.	В какой китайской религиозно-философской традиции человек должен стремиться к невмешательству, не-деянию (увэй): а) в легизме; б) в даосизме; в) в конфуцианстве; г) в моизме; д) в синтоизме.	УК- 5.У.2
36.	Впервые слово «cultura» упоминается в труде «О сельском хозяйстве» («De agri cultura») древнеримского писателя и общественного деятеля: а) Марка Аврелия; б) Луция Аннея Сенеки; в) Марка Туллия Цицерона; г) Марка Порция Катона Старшего; д) Марка Порция Катона Младшего.	УК- 5.3.1
37.	Начальная стадия взаимодействия, в рамках которой культуры проверяются на степень открытости, называется: а) диффузия; б) контакт культур; в) культурный конфликт; г) ассимиляция; д) аккультурация.	УК- 5.В.1
38.	Идеальная фигура с точки зрения теории искусства античности и Возрождения. Многие художники Ренессанса, вписывали в нее свои произведения: а) квадрат; б) ромб; в) круг; г) шестигранник; д) эллипс.	УК- 5.У.2
39.	Какое латинское соответствие имеет название работы Й. Хезинги «Человек играющий»: а) homo sapiens; б) homo habilis; в) homo neandertalis; г) homo terminus; д) homo ludens.	УК- 5.3.1
40.	Американские исследователи А. Кребер и К. Клакхон считают, что первое научное определение слова «культура» дал: а) З. Фрэйд; б) И. Гердер; в) Э. Тайлор; г) И. Кант; д) Ф. Ратцель.	УК- 5.3.1
41.	Как взаимодействуют культуры по О. Шпенглеру: а) они вступают в многочисленные контакты в пространстве и во времени, которые превращают всю историю в историю взаимодействий; б) культуры не взаимодействуют, они избирательно заимствуют друг у друга определенные элементы и решительно перерабатывают чужое на свой лад; в) воздействие одной цивилизации на другую, не затрагивающее сферы народности; г) особый вид непосредственных или опосредованных отношений, складывающихся между	УК- 5.В.2

	культурами.	
42.	Какое понятие ввел в современную гуманитарную науку (в том числе, в культурологию) Д.С. Лихачев: а) экологическая культура; б) диффузия; в) экология культуры; г) географический детерминизм; д) пассионарность.	УК-5.3.1
43.	Петербург – город, «угнездившийся в чужом стиле» по мнению: а) О. Шпенглера; б) Н. Я. Данилевского; в) П. Сорокина; г) А. Тойнби.	УК-5.У.2
44.	Н. Я. Данилевский считал, что «болезнь», которая губит русскую культуру, это: а) ассимиляция; б) европейничество; в) реформация; г) крепостное право.	УК-5.У.2
45.	Какие два начала Ф. Ницше выделял в основе древнегреческой культуры: а) фаустовское и дионисийское; б) аполлоническое и фаустовское; в) аполлоническое (аполлоновское) и дионисийское; г) магическое и фаустовское; д) аполлоническое и магическое.	УК-5.У.2
46.	Назовите семью флорентийских банкиров, меценатов, деятелей эпохи Возрождения: а). Бруно; б). Медичи; в). Винчи; г). Брунеллески; д). Растрелли.	УК-5.3.1
47.	Картина мира новоевропейской культуры оформилась в ходе: а) научной революции; б) аграрной революции; в) информационной революции; г) неолитической революции; д) октябрьской революции.	УК-5.3.1
48.	Какой критерий для определения культурной ментальности (типа культуры) по П. А. Сорокину является лишним: а) природа реальности; б) природа целей и потребностей; в) природа религиозных верований; г) степень удовлетворения целей и потребностей; д) способы удовлетворения потребностей.	УК-5.У.2

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

п/п	№	Перечень контрольных работ
		Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. _____ М

етодические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Культурология» — формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур; подготовка будущих профессионалов, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

Структура предоставления лекционного материала:

В первом теоретическом разделе лекционного курса по культурологии особое внимание уделяется таким актуальным культурологическим проблемам, как возникновение и становление научных школ и направлений в культурологии, восприятие и интерпретация межкультурного разнообразия, культура и природа, культура и цивилизация, культура и личность, антиномичность и дополнительность полярных начал в культуре (Запад – Восток) и т.д.

Во втором историко-антропологическом и культурологическом разделе лекционного курса учебный материал структурируется на основе типологического подхода. Здесь рассматривается историческая, национальная, этнокультурная и конфессиональная специфика и генезис (древность – средневековье – Новое время – современность) основных типов культуры: традиционных восточных (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский мир и др.), западных (на примере европейских культур), пограничных (русский культурно-исторический тип) типов культуры.

Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

- _____ п
получение точного понимания культурологических категорий, методов интерпретации культур, проблем;
- _____ ф
формирование современного и целостного представления о культурологии как науке, содержание которой составляют теория и практика системных исследований культуры; получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- _____ о
владение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекции, приходиться к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках;
- _____ ф
формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур

Лекционный материал по культурологии сопровождается мультимедийными презентациями.

В середине и в конце семестра в рамках текущего контроля успеваемости обучающихся (см. п. 11.4), а также в целях анализа понимания текста лекций и формирования навыков конспектирования преподавателем проводится проверка конспектов лекций.

11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Практические занятия по культурологии проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения

проблематики курса и овладения её методологией. Семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Практические занятия сопровождаются мультимедийными презентациями.

Требования к проведению семинара. При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции.

В библиотеке ГУАП имеются следующие методические указания для обучающихся по под

1. Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. / <http://lib.aanet.ru>.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса культурологии у студентов формируются навыки восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; навыки интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах; методы и навыки самоподготовки, которые, в свою очередь, позволяют им развивать умения и навыки усвоения и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоемкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

Задания по самостоятельной работе предполагают подготовку отчетов (докладов, рефератов) в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>). При этом указанные виды СРС студент выполняет по разным разделам курса.

Примерный перечень тем докладов (рефератов, тезисов):

По разделу 1:

- 1) Понятие «культура»: многообразие определений;
- 2) Теория культуры Э. Тайлора;
- 3) Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда;
- 4) Игровая теория культуры Й. Хейзинги;
- 5) Теория культуры Н. Я. Данилевского;
- 6) Теория культуры О. Шпенглера;

- 7) Теория локальных цивилизаций А. Тойнби;
- 8) Теория культурных ментальностей П. Сорокина;
- 9) Л. Уайт — основатель культурологии;
- 10) Структура и функции культуры;
- 11) Субкультуры и контркультуры.
- 12) Культурно-биологическая сущность человека;
- 13) Влияние природы на формирование русского национального характера (В.О. Ключевский);
- 14) Теория фронта Ф. Тернера и его роль в формировании американской ментальности;
- 15) Теория этногенеза Л.Н. Гумилёва;
- 16) Теория гелиотараксии А.Л. Чижевского;
- 17) Глобальные проблемы человечества и их преодоление (доклады Римского клуба);
- 18) Экология культуры Д.С. Лихачёва.
- 19) Подход Р. Бенедикт к исследованию культуры;
- 20) Подход М. Мид к исследованию культуры;
- 21) Исследования национального характера японцев (Р. Бенедикт, В. Овчинников на выбор студента);
- 22) Концепт «цивилизация»;
- 23) Критика современной цивилизации в «Закате Европы» Освальда Шпенглера.
- 24) Проблема «Запад-Восток» в культурологии;
- 25) Восточный и западный типы культуры;
- 26) Теория комплементарности культур Запада и Востока в творчестве Г. Гессе;
- 27) Восток на Западе;
- 28) Запад на Востоке;
- 29) Концепт «Свой»;
- 30) Концепт «Чужой»;
- 31) Образы чужих в текстах культуры;
- 32) Образы культурной границы в текстах культуры (тексты по выбору студента);
- 33) Современная массовая культура (анализ феномена массовой культуры по выбору студента: например, «Мода как феномен (современной) массовой культуры»);
- 34) Проблема идентичности в интернете.

По разделу 2:

- 1) Буддизм — первая мировая религия;
- 2) Совершенный человек в этике Конфуция;
- 3) Синто — Путь Богов;
- 4) Культ чая в традиционной японской культуре;
- 5) Садовое искусство в традиционной японской культуре;
- 6) Культ смерти в культуре самураев;
- 7) Культура эгейского мира (Крит);
- 8) Мир поэм Гомера;
- 9) Личность в истории: Александр Македонский;
- 10) Культура этрусков и ее влияние на римскую цивилизацию;
- 11) «Золотой век» Августа в римской культуре;
- 12) Римские гладиаторы: между жизнью и смертью;
- 13) Древнеримский скульптурный портрет;
- 14) Святая инквизиция и гонения на ведьм;
- 15) Рыцарская куртуазная культура;
- 16) Средневековый город и его повседневная культура;
- 17) Средневековый карнавал;
- 18) Романский стиль в искусстве;

- 19) Готический стиль в искусстве;
- 20) Культура мавританской Испании;
- 21) Культура Индии эпохи Великих Моголов;
- 22) Ад Данте;
- 23) Идеи гражданского гуманизма в скульптуре Донателло;
- 24) С. Боттичелли и его стиль;
- 25) Творчество Леонардо да Винчи;
- 26) Протестантизм как дух капитализма;
- 27) Диалог культур (материал – по выбору студента);
- 28) Актуальные проблемы современной культуры.

Литература к данным видам СРС указана в таблице 8 и в методических указаниях к курсу:

1. Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. / <http://lib.aanet.ru>.

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

В целях реализации концепции программы воспитания в образовательной организации выпускников (например, петербургского авангарда или другого), по итогам которого студенты пишут *творческий отчёт (домашнее задание)*. Трудоемкость домашнего задания см. в таблице 7. Творческий отчет выполняется студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>).

Творческий отчёт:

1). Форма и содержание творческого отчёта. Отчёт составляется в форме эссе (от франц. *essai* – эссе) на конкретном вопросе, теме, проблеме. В отчёте: 1) рассматриваются вопросы, связанные с посещенной художественной выставкой (тема, название, о каких художественных стилях, произведениях искусства и художниках шла речь на выставке, какие художественные образы возникали при анализе этих произведений, актуальность и т. п.); 2) необходимо также показать знания, полученные в результате изучения дополнительной литературы; 3) в отчёте можно рассказать об одном произведении любимого художника из собрания Русского музея или Эрмитажа. В текст отчёта можно включать необходимые иллюстрации. Минимальный объем текста отчета (без использованных иллюстраций) — полных 3 стр.

Титульный лист оформляется в соответствии с образцами, представленными на сайте ГУАП.

Требования к тексту. Отчет сдается преподавателю только в печатном виде. Текст набирается — 2 см (верхнее и нижнее поля), левое поле — 3 см, правое — 1,5 см. Отступ в абзацах с помощью «табуляции». Текст должен быть выровнен «по ширине», постраничные сноски и список использованной литературы — по левому краю.

Сноски должны быть автоматическими постраничными (внизу страницы) со своей нумерацией чертой. Размер шрифта сноски — 10, строки идут через один интервал, с выравниванием по левому краю и нумеруются сначала на каждой странице (1, 2, 3 и т. д.).

В сноске указываются:

- 1) фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
- 2) название работы (без кавычек);
- 3) место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);
- 4) год издания (без слова «год»);
- 5) номер цитируемой страницы.

Цитирование должно быть точным, полным, без произвольных сокращений и искажений м
сноски.

Если студент своими словами пересказывает точку зрения какого-либо автора или сведения
других авторов своими словами) следует точно излагать мысль автора. Кавычки при этом
не ставятся, но ссылка на источник необходима.

Если в сносках на одной странице цитируется одна и та же книга, то во второй и последующих
Список использованной литературы в конце отчета должен быть составлен в соответствии с

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний
обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения
дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение
качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид
контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе
по изучению дисциплины.

Текущий контроль по дисциплине проводится в течение семестра по итогам:

- 1) _____ п
осещения занятий;
- 2) _____ а
академической активности студентов на лекционных и практических занятиях,
- 3) _____ в
едения конспектов лекций;
- 4) _____ у
частия в дискуссиях на практических занятиях по культурологии;
- 5) _____ п
одготовки к двум докладам (по разным разделам курса) и выступлений с ними на
семинарах;
- 6) _____ в
ыполнения презентации к одному из докладов;
- 7) _____ в
ыполнения домашнего задания /творческого отчета/ (см. п. 11.3);
- 8) _____ в
ыполнения заданий к СРС в личном кабинете в АИС ГУАП (см. п. 11.3).

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении
промежуточной аттестации. В случае пропуска занятий по неуважительным причинам и
невыполнения заданий по самостоятельной работе в личном кабинете обучающийся не
допускается к проведению промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология».

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание
промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине «Культурология».
Она включает в себя:

- зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной
дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний
обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой
«зачтено» или «не зачтено».

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе
изучения культурологии, осуществляется в форме зачета, который проводится в устной

форме. Вопросы к зачету представлены в таблице 16 данной РПД. Вариантом промежуточной аттестации может быть письменное тестирование (таблица 18).

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положения «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов и аспирантов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	По дпись зав. кафедрой