

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления

д.э.н., проф.

(должность, уч. степень, звание)

В.В. Окрепилов

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«22» июня 2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	27.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Стандартизация и метрология
Наименование направленности	Метрология, стандартизация, сертификация
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург– 2023

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц.,к.культурол.,доц.
(должность, уч. степень, звание)

 12.06.2023
(подпись, дата)

Н.В. Выжлецова
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«13» июня 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой № 62

д.э.н.,проф.
(уч. степень, звание)

 13.06.2023
(подпись, дата)

К.В. Лосев
(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП ВО 27.03.01(01)

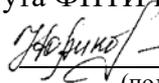
доц.,к.т.н.
(должность, уч. степень, звание)

 22.06.23
(подпись, дата)

Н.Ю. Ефремов
(инициалы, фамилия)

Заместитель директора института ФПТИ по методической работе

доц.,к.ф.-м.н.
(должность, уч. степень, звание)

 22.06.23
(подпись, дата)

Ю.А. Новикова
(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Культурология» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 27.03.01 «Стандартизация и метрология» направленности «Метрология, стандартизация, сертификация». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением различных теорий культуры, исторической, национальной, этнокультурной специфики типов культур, актуальных проблем в изучении культуры (межкультурного разнообразия и взаимодействия, его восприятия и интерпретации, западно-восточного диалога, кризиса культуры, экологии культуры и др.).

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

- формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур; способной к восприятию, систематизации и интерпретации представлений о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах;
- подготовка будущих профессионалов, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия, технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных знаний.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.1 знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.У.2 уметь воспринимать этнокультурное многообразие общества УК-5.В.1 владеть навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте УК-5.В.2 владеть навыками интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «История (история России, всеобщая история)»;
- «Философия».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- «Социология»*.

* Дисциплина, изучаемая в 4 семестре и находящаяся в межпредметной связи с культурологией.

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№4
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	2/ 72	2/ 72
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час.	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	38	38
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Зачет	Зачет

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий. Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 4					
Раздел 1. Актуальные проблемы теории культуры.					
Тема 1.1. Наука о культуре.	10	2			6
Тема 1.2. Культура и природа		2			3
Тема 1.3. Культура и цивилизация.	2				2
Тема 1.4. Проблема «Запад – Восток» в культурологии.	2				3
Тема 1.5. Взаимодействие культур.	3				3
Раздел 2. Разнообразие типов культуры.					
Тема 2.1. Специфика восточных цивилизаций и культур (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский мир).		5			7
Тема 2.2. Специфика западной цивилизации и культуры.		4			6
Тема 2.3. Специфика русской культуры и цивилизации.		4			6
Текущий контроль					2
Итого в семестре:	17	17			38
Итого	17	17			38

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	<p>Актуальные проблемы теории культуры.</p> <p>Наука о культуре. Возникновение науки о культуре. Л. Уайт — основатель культурологии. Предмет культурологии. Основные подходы к исследованию и интерпретации культур и межкультурного разнообразия (антропологический (эволюционизм, диффузионизм, психологическая антропология), психоаналитический (З. Фрейд), игровой (Й. Хейзинга), школы культурных типов / локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.А. Сорокин), культурологический (Л. Уайт)).</p> <p>Многообразие определений культуры. Морфология культуры: её структура и функции. Субкультуры и контркультуры.</p> <p>Культура и цивилизация. «Цивилизация» как идея и процесс. Культура и цивилизация в философии культуры О. Шпенглера. Теория цивилизации Н. Элиаса. Кризис современной культуры (Г. Зиммель). Современная цивилизация и массовая культура. Понятия массы и массовой культуры.</p> <p>Проблема «Запад – Восток» в культурологии. Восток» и «Запад» — два взаимообусловленных и противоположных полюса всемирной культуры. Образы Востока на Западе (И. Г. Гердер, Г. В. Ф. Гегель и др.). Проблема «Запад – Восток» в истории, философии культуры и культурологии (И. В. Гёте, Н. Я. Данилевский, Ф. Ницше и др.). Теория комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (К. Юнг, К. Ясперс, Г. Гессе, Т. П. Григорьева).</p> <p>Взаимодействие культур. «Теории взаимодействия культур (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.). Понятие и формы взаимодействия культур: диффузия культур, контакт, конфликт, ассимиляция, аккультурация, диалог культур.</p>

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 4					
1.	Культура и природа	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического	2		1

		занятия, групповая дискуссия			
2.	Наука о культуре	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия	2		1
3.	Специфика восточных цивилизаций и культур (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский мир).	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия	5		2
4.	Специфика западной цивилизации и культуры.	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия	4		2
5.	Специфика русской культуры и цивилизации.	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	4		2
Всего			17		

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 4, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	20	20
Выполнение реферата (Р)	8	8
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	2	2
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	8	8
Всего:	38	38

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
https://znanium.com/read?id=431616	Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 4-е изд. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 418 с. - ISBN 978-5-394-05112-8. - Текст : электронный.	
https://urait.ru/book/kulturologiya-510451	Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный.	
https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-510491	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный.	
https://znanium.com/catalog/product/1028509	Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. :	

	ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 400 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01271-1. - Текст : электронный.	
https://new.znaniium.com/catalog/product/542898)	Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / А. П. Садохин. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. – Текст: электронный.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_ehnciklopedija_v_2_kh_t_tom_1/16-1-0-1987	Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 1 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1392 с. - Текст : электронный.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_ehnciklopedija_v_2_kh_t_tom_1/16-1-0-1987	Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 2 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. - 1184 с. - Текст : электронный.	
Ю В92	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Текст]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с.	68
http://lib.aanet.ru	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X.	
http://pstgu.ru/download/1290603741.vasiliev.pdf	Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М.: КДУ, 2006. – 706 с. – Текст: электронный.	
https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-1-proishozhdenie-religii-avtohtonnye-religii-i-religii-drevnego-mira-512757	История религии в 2 т. Том 1. Книга 1. Происхождение религии. Автохтонные религии и религии Древнего мира : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03387-8. — Текст : электронный	
https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-2-religii-drevnego-mira-narodnostnacionalnye-religii-512758	История религии в 2 т. Том 1. Книга 2. Религии Древнего мира. Народностно-национальные религии : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 276 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03389-2.	

	— Текст : электронный.	
https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-1-buddizm-vostochnye-cerkvi-pravoslavie-512759	История религии в 2 т. Том 2. Книга 1. Буддизм. Восточные церкви. Православие : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 376 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03798-2. — Текст : электронный	
https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-2-zapadnye-konfessii-islam-novye-religii-512760	История религии в 2 т. Том 2. Книга 2. Западные конфессии. Ислам. Новые религии : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 422 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03802-6. — Текст : электронный	
http://znanium.com/bookread2.php?book=360222	История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.: Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 432 с. – Текст: электронный.	
http://lib.aanet.ru	Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
https://pro.guap.ru/	Личный кабинет ГУАП
http://znanium.com	Электронно-библиотечная система Znanium.com
https://urait.ru/	Образовательная платформа Юрайт

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows 10
2.	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (мультимедийная)	
2.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	
3.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	
4.	Аудитории для самостоятельной работы	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов (задач) для зачета; Тесты.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения;

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
	– свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. Зачета*	Код индикатора
1.	Назовите причины складывания науки о культуре во 2 пол. 19 в., определите предмет культурологии. Ответ: расширение познавательных горизонтов европейцев в ходе нового этапа колониальной экспансии (18 – 19 вв.); утверждение идей географического детерминизма, равной ценности культур (И. Гердер и др.), общеисторических стадий культурного развития (А. Фергюсон и др.); формирование эволюционистского мировоззрения (научной парадигмы); всплеск научного и общественного интереса к гуманитарным исследованиям (19 в.). Предмет культурологии (варианты ответов): общесистемные	УК-5.3.1

	свойства, (качества, характеристики) культуры и их непосредственные (конкретные) проявления / исторические типы (формы) культуры, связанные с ними историко-культурные процессы, специфически человеческие особенности, общесистемные свойства (характеристики) культуры как целостного феномена.	
2.	<p>Воспроизведите несколько определений культуры (не менее 3-х). Назовите авторов этих определений.</p> <p>Ответ: Марк Туллий Цицерон: «Культура духа (души) есть философия». Э. Тайлор (Тэйлор): «Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле слагается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества»; В. Оствальд: «Культура — специфически человеческие особенности, отличающие род Homo Sapiens от прочих животных видов». З. Фрейд: «Культура — сумма достижений и институтов, отличающих нашу жизнь от жизни звероподобных предков и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми». Л. Уайт: «Культура представляет собой класс предметов и явлений, зависящих от способности человека к символизации, которые рассматриваются в экстрасоматическом контексте». К. Гирц: «... человек — это животное, висящее на сотканной им самим паутине смыслов, я принимаю культуру за эту паутину». Б.В. Марков: «Культура есть вечная борьба добра и зла и их игра является основой существования культуры».</p>	УК-5.3.1
3.	<p>Опишите структуру и функции культуры.</p> <p>Ответ: Структура культуры (<u>варианты ответов</u>): Структура культуры включает в себя следующие (субстанциональные) элементы: систему образования, науку, искусство, мифологию, нравственность, право, политику, религию / Структурные элементы культуры — мировая и национальная культура, классовая, городская и сельская, профессиональная, духовная и материальная и др. / В структуре культуры можно выделить идеологическую, социальную, технологическую подсистему (составляющую). Функции культуры: человекотворческая (гуманистическая), духовно-нравственная, трансляции (передачи) социального опыта, интегративная (интегрирующая), познавательная, регулятивная (нормативная), семиотическая (знаково-символическая), ценностная (аксиологическая), коммуникативная, информационная.</p>	УК-5.3.1
4.	<p>Назовите определение культуры, данное Л. Уайтом. Перечислите из каких компонентов состоит система культуры в его учении. Объясните в чем заключается «закон эволюции культуры» Л. Уайта? Приведите примеры из истории культуры, подтверждающие данный закон.</p>	УК-5.3.1 УК-5.У.2

	<p>Ответ: «Культура представляет собой класс предметов и явлений, зависящих от способности человека к символизации, которые рассматриваются в экстрасоматическом контексте».</p> <p>Компоненты культуры: идеологический, социальный, технологический, «субъективный» компонент (чувств, оценок, запретов).</p> <p>Закон эволюции культуры (или культурного развития) Л. Уайта, заключается в том, что культура прогрессирует по мере того, как увеличивается количество энергии, используемой на душу населения в год, либо по мере увеличения эффективности или экономичности средств контроля над энергией, либо когда действуют оба фактора.</p> <p>Примеры из истории: «земледельческая революция» связана с переходом человечества к скотоводству и земледелию (которые также можно рассматривать как средства овладения энергией) и далее к цивилизации / «топливная революция» (18 в.) стала результатом использования энергии воды, угля, нефти, паровых двигателей, двигателей внутреннего сгорания и знаменует собой эпоху промышленного переворота и индустриальной цивилизации; открытие атомного ядра как нового источника энергии выводит человечество на новый уровень развития цивилизации.</p>	
5.	<p>Перечислите какие типы культур выделяет Данилевский. Назовите законы развития типов культур по Данилевскому.</p> <p>Ответ: Типы культур: египетский, иранский, древнесемитический (Вавилон и др.), индийский, китайский, еврейский, греческий, римский, новосемитический (аравийский / арабский), германо-романский (европейский), мексиканский, перуанский, славянский, новоамериканский.</p> <p>Законы развития типов культур: 1) в основе цивилизации (самобытного культурно-исторического типа) лежит отдельный язык или группа близких языков; 2) для развития цивилизации (самобытного культурно-исторического типа) необходима политическая независимость; 3) начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются другому, а вырабатываются самостоятельно, при большем или меньшем влиянии других цивилизаций; 4) цивилизация, свойственная каждому культурно-историческому типу, только тогда достигает полноты и разнообразия, когда разнообразны этнографические элементы, его составляющие; 5) ход развития культурно-исторических типов подобен многолетним одноплодным растениям (их период роста продолжителен, а период цветения и плодоношения короток и истощает их жизненную силу).</p>	УК-5.3.1
6.	<p>Проанализируйте взаимоотношения славянского (русского) и германо-романского типов культуры (России и Европы) в учении Н.Я. Данилевского. Назовите какая его работа посвящена этой проблеме. Объясните, что такое «европейничество».</p> <p>Ответ: Европейская (германо-романская) цивилизация (культурно-исторический тип) не является общечеловеческой. Славянский (русский) и германо-романский (европейский) тип не имеют</p>	УК-5.3.1 УК-5.У.2

	<p>общих корней. Россия (русская цивилизация / тип культуры) не причастна ни к европейскому добру, ни к европейскому злу. Петр I насильственно перевернул русскую жизнь на европейский лад. «Россия и Европа».</p> <p>«Европейничество» — болезнь русской культуры, укоренившаяся со времен Петра I. Комплекс неполноценности перед Европой. Петровские преобразования исказили народный быт, наводнили его чужеродными формами, не проникли глубже поверхности общества.</p>	
7.	<p>Вспомните какие культуры в истории выделяет О. Шпенглер и какие символы лежат в основании этих культур.</p> <p>Ответ: О. Шпенглер в истории выделяет египетскую, индийскую, вавилонскую, китайскую, греко-римскую (аполлоновскую), византийско-арабскую (магическую), западноевропейскую (фаустовскую), майяскую, русско-сибирскую культуры.</p> <p>Символы культур: египетская культура – сакральный путь к концу (к гробу); китайская культура – принцип дао; аполлоническая (греко-римская) культура – отдельное человеческое тело; фаустовская (западноевропейская) культура – бесконечное (безграничное) пространство; магическая (византийско-арабская) культура – мир как пещера (сокрытый, таинственный); славянская культура – бесконечная равнина.</p>	УК-5.3.1
8.	<p>Вспомните, что такое цивилизация в философии культуры О. Шпенглера. Назовите симптомы наступления цивилизации по Шпенглеру. Какая его работа посвящена этой проблеме.</p> <p>Ответ: Цивилизация, по Шпенглеру, – это конец культуры без права обжалования / высохшее тело (мумия) культуры.</p> <p>Симптомы наступления цивилизации и гибели культуры по Шпенглеру: мегаполисы, космополитизм, культ денег, прагматизм, переход от народа к массе, массовый туризм, рост домов и перенаселение, социализм, феминизм и т. д.</p>	УК-5.3.1
9.	<p>Объясните, что такое локальная цивилизация в учении А. Тойнби. Приведите пример цивилизаций, связанных родственными узами. Что такое принцип «вызова-ответа» в философии истории Тойнби.</p> <p>Ответ: Локальная цивилизация – это устойчивая общность людей, объединенных духовными традициями и территорией проживания.</p> <p>Минойская цивилизация – эллинская цивилизация – западная цивилизация.</p> <p>Принцип «вызова-ответа» - это модель развития цивилизации на стадии генезиса. Перед зарождающейся цивилизацией возникает внешняя проблема (вопрос, вызов), которую ставит перед ней природная среда, соседняя цивилизация и др. Вызов для цивилизации – это стимул к росту. Ответом на вызов общество решает вставшую перед ним задачу, чем переводит себя (свою цивилизацию) на более высокую стадию развития. Ответ на вызов дает творческое меньшинство (интеллектуальная элита).</p>	УК-5.3.1 УК-5.У.2
10.	<p>Дайте определение культуры П. Сорокина. Назовите критерии</p>	УК-5.3.1

	<p>культурной ментальности, перечислите типы культуры (культурной ментальности) по Сорокину.</p> <p>Ответ: Культура – это система, которая имеет свою собственную логику изменения и функционирования, собственную судьбу, которая является результатом внешних условий и ее внутренней природы. Ценность – фундамент культуры. Критерии культурной ментальности: природа реальности; природа целей и потребностей, которые должны быть удовлетворены; степень удовлетворения потребностей и целей; способы удовлетворения потребностей. Типы культуры (культурной ментальности), по Сорокину: идеациональный (духовный), сенсативный (чувственный) и смешанный.</p>	
11.	<p>Объясните ценностную специфику каждого из 3-х типов культурной ментальности (культуры) в учении П. Сорокина. Приведите исторический пример каждого типа ментальности.</p> <p>Ответ: Идеациональная (духовная) культурная ментальность: реальность не воспринимается органами чувств (неизменна / нематериальна / сверхчувственна); цели и потребности в основном духовные; степень их удовлетворения – максимальная; способы их удовлетворения – добровольная минимизация физических потребностей, вплоть до отказа от них. Примеры: раннее христианство (индуизм (брахманизм), буддизм, даосизм, джайнизм и др., мистические учения) Сенсативная (чувственная) культурная ментальность: реальностью считается только то, что дано органам чувств; реальность есть становление, изменение, эволюция, прогресс и т.п.; потребности в основном физические; степень их удовлетворения – максимальная; способ их удовлетворения – преобразование или эксплуатация внешнего мира. Примеры: эпикурейство, средневековая карнавальная культура, современная культура и др. Смешанная культурная ментальность: смесь идеациональной и сенсативной типов культур. Примеры: конфуцианство, советская культура и др.</p>	<p>УК-5.3.1 УК-5.У.2</p>
12.	<p>Вспомните и назовите характеристики (признаки) игры в учении Й. Хейзинги. Какая его работа посвящена этой проблеме.</p> <p>Ответ: Характеристики (признаки) игры: игра свободна, она есть свобода (свободная деятельность / свободное действие); игра — это необыденная, "ненастоящая" жизнь; она замкнута, ограничена (у нее есть границы места и времени), смысл игры в ней самой; она устанавливает порядок, она сама есть порядок, в ней есть свои правила; игра связывает и освобождает; в ней есть ритм и гармония; в игре есть особое напряжение; игровое сообщество обладает склонностью сохранять свой постоянный состав и после того, как игра уже закончилась; таинственность, тайна игры. «Homo ludens» («Человек играющий»).</p>	<p>УК-5.3.1</p>
13.	<p>Проанализируйте и обобщите, какой вклад внес З. Фрейд в</p>	<p>УК-5.У.2</p>

	<p>исследование культуры. Объясните в чем недостатки психоаналитической теории культуры З. Фрейда.</p> <p>Ответ: Вклад З. Фрейда в исследование культуры: расширение предмета культурологических исследований, то есть появились новые объекты изучения (сновидения, патологии поведения и т.д.); выявление значительной роли бессознательного в деятельности человека и функционировании культуры; создание динамической концепции личности.</p> <p>Недостатки теории культуры Фрейда: сведение всего многообразия культуры к особенностям индивида (прежде всего, патологическим); устаревшие антропологические идеи («циклопическая» семья и др.); пансексуализм.</p>	
14.	<p>Объясните, в чем состоит культурно-биологическая (универсальная) сущность человека. Какие социокультурные качества отличают человека от животных. Приведите примеры.</p> <p>Ответ: Анатомо-физиологическое строение организма человека не предопределяет какого-то одного вида деятельности в фиксированных природных условиях. Человек универсален по своей природе, он может существовать в любом месте земного шара, осваивать разнообразные виды деятельности и т.д. Но он становится человеком только при наличии культурного окружения, в общении с другими подобными себе существами. Вне культуры человек как живое существо гибнет. Человек как единый биологический вид создал богатейшее разнообразие культурных форм, выражающих его универсальную природу. Человек «рождается» дважды: сначала – физически, затем – духовно.</p> <p>Социокультурные качества, отличающие человека от животных: опосредованный, идеально-планирующий, знаково-символический характер человеческой деятельности. Примеры: между собой и природой человек помещает предметы материальной культуры (орудия труда, жилище, одежду и др.); имея представление о вещи, человек воплощает его во внешней действительности (план (модель) – предмет); человек преображает мир при помощи своего воображения (в игре обычные предметы превращаются в «сказочные»); слова, священные предметы, обрядовые действия, ритуалы имеют символическое значение (например, «святая» вода).</p>	УК-5.У.2
15.	<p>Прочитайте высказывание Вильгельма Баскервильского, героя романа У. Эко «Имя розы», посвященного европейской средневековой культуре: «Обезьяны не смеются, смех <i>присущ</i> одному человеку, это признак его разумности».</p> <p>1. Оцените высказывание героя У. Эко: в каком смысле смех является признаком разумности человека, человеческим качеством? Приведите не менее одного примера из истории культуры, подтверждающего Вашу гипотезу.</p> <p>2. Укажите, к учению какого древнегреческого мыслителя, автора идеи о биологической и социокультурной (полисной) сущности человека, восходит определение смеха как сущностной, родовой черты человека?</p>	УК-5.В.1 УК-5.3.1

	<p>Ответ: 1. Смех действительно является признаком разумности человека. Смех — социокультурный и эмоционально-психологический феномен, в котором выражается способность человека видеть смешное в окружающем мире, повседневном мире, искусстве и др. Смех освобождает человека от страха перед силами природы, осознанием конечности своего существования, властью, авторитетами, идолами и пр.</p> <p><u>Варианты примеров из истории культуры:</u> народная карнавальная / святочная / масленичная культура (жизнеутверждающий смех), изгоняющая смерть из мира живых / олицетворяющая победу жизни над смертью; дионисийское начало в античной культуре освобождает от страха перед смертью и явлениями природы и т.д.</p> <p>2. Аристотель.</p>	
16.	<p>Разъясните, что такое географический детерминизм. Перечислите основные факторы природной среды (пространства), влияющие на историко-культурный процесс, в учении И.Г. Гердера.</p> <p>Ответ: Географический детерминизм – учение, согласно которому человек, народы, их культура являются продуктами воздействия окружающих природных условий (климата, ландшафта и т.п.). Горы (плоскогорья), долины рек (низменности, прорезанные реками) и моря (прибрежные страны, прилегающие к морю).</p>	УК-5.3.1
17.	<p>Определите понятие экологии культуры согласно учению Д.С. Лихачева. Приведите примеры, связанные с проблемами в области экологии культуры.</p> <p>Ответ: Экология культуры – учение о сохранении культурного наследия и вечных ценностей культуры.</p> <p>Кислотные дожди в СПб (и в других мегаполисах) разрушают фасады зданий и городскую скульптуру. Вульгаризмы, жаргонизмы, избыточная иноязычная лексика разрушает русский язык. Разрушаются и утрачиваются, подвергаются незаконному сносу памятники материального культурного наследия в результате ошибок и нарушений в городском законодательстве (например, в плачевном состоянии находится памятник промышленной архитектуры СПб «Красный треугольник»). Градостроительные ошибки (здание Лахта-центра входит в диссонанс с традиционным ландшафтом СПб, с панорамой исторического центра СПб, который является объектом Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО).</p>	УК-5.3.1
18.	<p>Дайте определения субкультуры и контркультуры. Объясните, в чем различие этих социокультурных феноменов. Выявите и кратко сформулируйте, какую роль суб- и контркультуры играют в культуре.</p> <p>Ответ: Субкультура – особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами Контркультура – социокультурные установки, противостоящие</p>	УК-5.3.1 УК-5.У.2

	<p>фундаментальным принципам, господствующим в конкретной культуре. Понятие контркультуры также отождествляется с молодежной культурой 60-х гг. 20 в., отражающей критическое отношение к современной культуре и отвержение ее как «культуры отцов».</p> <p>Появление новых молодежных субкультур связано с процессом социализации. Приобщение к культурным стандартам – сложный и противоречивый процесс. Молодежь воплощает в себе новую историческую реальность, которая влияет на многообразные феномены культуры (моду, стиль жизни, язык и т.д.).</p> <p>Контркультуры обладают мощным потенциалом обновления, они насыщают культуру новыми идеями, ценностями, культурными смыслами.</p>	
19.	<p>Дайте определения массовой и элитарной культуры. Классифицируйте виды массовой культуры.</p> <p>Ответ: Массовая культура – феномен социальной дифференциации современной культуры, который зарождается в Новое время в ходе процессов индустриализации, урбанизации, трансформации сословных обществ в национальные, деградации форм традиционной культуры доиндустриального типа, развития средств тиражирования и трансляции информации и т.д. Элитарная культура – субкультура привилегированных групп общества, которая характеризуется принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью.</p> <p>Индустрия субкультуры детства; массовая общеобразовательная школа; средства массовой информации; система национальной (государственной) идеологии и пропаганды; массовая социальная мифология; массовые политические движения; система организации и стимулирования массового потребительского спроса; индустрия формирования имиджа; индустрия досуга.</p>	УК-5.3.1
20.	<p>Оцените роль массовой культуры в современной культуре: ее социокультурное значение и негативное влияние. Аргументируйте свое мнение. Назовите философов XX в., которые выступали с критикой массовой культуры.</p> <p>Ответ: Социокультурное значение массовой культуры: Массовая культура стала неотъемлемым компонентом повседневной культуры социализированного современного человека. Тексты массовой культуры рассчитаны на «средний» уровень значений, предполагают легкое узнавание, ориентированы на адаптацию к привычному порядку вещей. Современный человек, человек массовой культуры, — творчески-активный потребитель, ему присуще чувство исследователя, самореализация через осознанный выбор; это индивид, обитающий в контексте информационных технологий.</p> <p>Критика: Массовая культура насаждается «сверху», она есть «обман масс»; бесцельное потребление продуктов массовой культуры может приводить к утере человеком своей свободы, к зомбированию, отчуждению личности и манипуляции</p>	УК-5.В.2 УК-5.3.1

	<p>человеческим поведением, к широкому распространению ложных ценностей, разрушающих личность.</p> <p>Х. Ор-тега-и-Гассет, К. Ясперс, Э. Фромм, Г. Маркузе, Ж. П. Сартр, Р. Барт, Ж. Бодрийяр и др.</p>	
21.	<p>Вспомните, что такое концепт в культурологии, кто и когда вводит слово и понятие «цивилизация» в истории мысли.</p> <p>Ответ: Концепт в культурологии – отражение культуры в ментальности человека и то, посредством чего рядовой человек входит в культуру. В структуру концепта входит все, что принадлежит строению понятия и все то, что делает его фактом культуры — исходная форма (этимология); сжатая до основных признаков содержания история; современные ассоциации; оценки и т. д.</p> <p>Слово и понятие «цивилизация» ранее всего появляется во французской просветительской мысли, у маркиза В. де Мирабо в трактате «Друг народа (людей)» (сер. 18 в.).</p>	УК-5.3.1
22.	<p>Сопоставьте 3 основных вида определений цивилизации, укажите различие и сходство.</p> <p>Ответ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Цивилизация как процесс, прогрессивное движение к совершенному обществу. 2) Цивилизация как тип организации общества и культуры (самостоятельный, самобытный культурный тип). 3) Цивилизация — не столько объективное явление действительности, сколько научный, типологический концепт, с которым сопоставляются реальные состояния различных обществ. <p>В первом виде определений цивилизации идет речь о цивилизации как определенной стадии развития общества, которая понимается как наивысшая (наилучшая) по отношению к другим низшим (нецивилизованным).</p> <p>Во втором — о том, что каждый тип культуры есть отдельная цивилизация.</p> <p>В третьем – цивилизация - эталон, идеал, который существует для определения уровня развития различных обществ.</p> <p>Первый и третий вид определений имеют некоторое сходство: речь идет о том, что цивилизация — некое высшее состояние общества. Правда, в первом случае реально достижимое, в третьем — идеальное. Во втором варианте определений любой уже существующий тип культуры и есть состоявшаяся цивилизация.</p>	УК-5.У.2
23.	<p>Определите в чем заключается сущность дистанционного метода исследования культуры, введенного Р. Бенедикт, и по какой причине она его ввела. Назовите работу Бенедикт, основанную на этом методе.</p> <p>Ответ:</p> <p>Дистанционный метод исследования культуры Р. Бенедикт предполагает анализ научной и художественной литературы, социологических и этнографических данных, фольклора,</p>	УК-5.3.1

	<p>религиозных верований, прессы, дневников и писем, кинофильмов и т.д.</p> <p>По заданию американской разведки Р. Бенедикт изучала японскую культуру, чтобы создать руководство по оккупации этой страны. Так как полевые исследования в Японии были невозможны, она создала метод дистанционного изучения культуры.</p> <p>«Хризантема и меч. Модели японской культуры».</p>	
24.	<p>Дайте культурологическое определение категории «Запад – Восток». Какие мыслители занимались исследованием проблемы «Запад – Восток» в истории мысли.</p> <p>Ответ: «Запад – Восток» – это парная культурологическая категория, которая выражает дихотомию (раздвоенность) поляризованного целого всемирной культуры, то есть одновременно характеризует и амбивалентное (двойственное) единство культуры человечества, и разделенность на принципиально отличные друг от друга, а во многом и противоположные модели культурной идентичности.</p> <p>И.Г. Гердер, И.В. Гёте, Г.В.Ф. Гегель, П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, К. Юнг, К. Ясперс, Т.П. Григорьева и мн. др.</p>	УК-5.3.1
25.	<p>Поясните, что такое комплементарность культур Запада и Востока. Назовите одного из мыслителей, одного из мыслителей, который утверждал, что западная и восточные культуры комплементарны; обобщите его точку зрения.</p> <p>Ответ: Комплементарность – это дополнительность (взаимодополнение).</p> <p>К. Ясперс / К. Юнг / Т. П. Григорьева.</p> <p>Восток должен дополнить «недостаточность» Запада в вопросах совершенствования человеческой природы (К. Ясперс) / Экстравертированный Запад и интровертированный Восток дополняют друг друга, иначе они обречены на односторонность и дегуманизацию (К. Юнг) / Запад и Восток – две стороны одного целого (как ян и инь), каждая из которых помогает другой осознавать себя (Т. П. Григорьева).</p>	УК-5.3.1 УК-5.У.2
26.	<p>Проанализируйте характеристики типов (форм) взаимодействия культур (контакт культур, ассимиляция, аккультурация, диалог культур). Сделайте вывод: какие типы взаимодействия культур являются продуктивными для обеих сторон взаимодействия, а какой – непродуктивен (приводит к негативным последствиям).</p> <p>Ответ: Контакт культур: первая исходная стадия взаимодействия, в ходе которого выясняется степень открытости, точки совпадения и несовпадения в паттернах, вступивших во взаимодействие культур.</p> <p>Ассимиляция: процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначальную культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.</p> <p>Аккультурация: процесс изменения материальной культуры, обычаев и верований, происходящий при непосредственном</p>	УК-5.У.2

	<p>контакте и взаимовлиянии различных культур. В данном случае заимствуются полезные элементы, которые позитивно оцениваются (в отличие от ассимиляции) и необходимы в процессе приспособления к новым жизненным условиям.</p> <p>Диалог культур: общение (взаимодействие) на равных, на основе взаимопонимания.</p> <p>Продуктивные типы взаимодействия культур: контакт, аккультурация, диалог. Непродуктивные: ассимиляция.</p>	
27.	<p>Осуществите сравнительный анализ основных черт вероучения религии Вед / брахманизма / индуизма и буддизма, сформировавшихся в древнеиндийской культуре. Сформулируйте, почему индуизм стал национальной религией Индии.</p> <p>Ответ: Веды / брахманизм / индуизм: почитание ведической литературы, признание кастовой (касто-варновой) системы, элитарности брахманской касты, культ жертвоприношений, многобожие. Буддизм: общеиндийский комплекс идей; внекастовое учение. Индуизм – это культурный, философский и религиозный синтез (в нём соединились древние ведические божества, ритуалы брахманских жрецов, «шрути» и «смрити», сложная метафизика брахманизма и местные примитивные народные религиозные культы). Индуизм пропитывает весь образ жизни индийцев (индусов), он тесно связан с народной жизнью.</p>	<p>УК-5.У.2 УК-5.В.1</p>
28.	<p>Обобщите изученный материал и перечислите основные черты традиционной китайской культуры. Сделайте вывод: какие религиозно-философские учения и религии оказали влияние на формирование этих черт.</p> <p>Ответ: 1) рационализм / рассудочность (влияние конфуцианства), мистицизм (даосско-буддийская традиции); 2) этическая окрашенность всех сфер культуры / авторитет конфуцианской этики (нормы «сяо» — сыновней почтительности); 3) традиционализм; 4) стремление к самодостаточности, мировоззренческая установка на поиск достижения гармонии, порядка; Конфуцианство, даосизм и буддизм.</p>	<p>УК-5.У.2</p>
29.	<p>Обобщите изученный материал и перечислите основные черты японской ментальности и культуры. Сделайте вывод: какие важные характеристики японской культуры и ментальности сложились под влиянием дзен-буддизма.</p> <p>Ответ: 1) религиозный синкретизм (смешение, сосуществование и взаимодействие религий) / японские религии сложились на почве взаимодействия местных (синтоизм) и иноземных (буддизм, конфуцианство, даосизм) традиций; 2) специфика географического положения (архипелаг / острова), поэтому всё заимствованное «переваривалось» на собственный лад; 3) самое большое влияние на японскую культуру оказал дзэн-</p>	<p>УК-5.У.2</p>

	<p>буддизм / эстетика простоты и естественности.</p> <p>Именно дзэн-буддизму японцы обязаны национальными чертами (элементы национальной японской культуры сформировались именно под влиянием дзэн-буддизма): чайной церемонией, монохромной живописью, икебаной, поэзией трёхстиший (хокку), театром Но, искусством философского сада, этикой бусидо.</p>	
30.	<p>Проанализируйте влияние арабо-исламской культуры на средневековую Европу в области наук, искусств, технологий, повседневной жизни. Сделайте вывод о значимости этого влияния. Аргументируйте свой ответ.</p> <p>Ответ: В области философии, астрономии, математики, химии, медицины, фармакологии, географии, минералогии. В Европу проникла арабская поэзия и сказки. Арабо-исламская архитектура повлияла на формирование готического стиля. Арабы привили европейцам интерес к роскоши, дорогим тканям, коврам, гобеленам, посуде, предметам интерьера, драгоценным украшениям, произведениям искусства. Арабы привезли порох и способ изготовления бумаги из Китая в страны Ближнего Востока, а затем на Запад.</p> <p>Влияние арабо-исламской культуры на средневековую Европу было значимым и значительным. Арабская мысль стала тем звеном, которое соединило цепь культурной преемственности между античностью и средневековой цивилизацией Запада. УК-5.У.2</p>	<p>УК-5.У.2</p> <p>УК-5.В.1</p>
31.	<p>Сравните античный и средневековый европейский образы мира, Бога (богов), человека, представления прекрасном (эстетике) и о времени и придите к выводу о том, в чем заключаются их отличия.</p> <p>Ответ:</p> <p>Различие в образах мира: античный – космоцентрический; средневековый – геоцентрический.</p> <p>Различные формы религии: античный политеизм – христианский монотеизм.</p> <p>Различие в эстетических установках (эстетике): античность – прекрасно тело; христианское средневековье – прекрасна душа.</p> <p>Различие в представлениях о времени: мифологическое циклическое время; христианское однонаправленное, необратимое время.</p> <p>Некоторые средневековые представления и элементы культуры (геоцентризм, троичная сущность человека, 7 свободных искусств (наук) и сама христианская религия) появились в еще античности.</p> <p>Сходство в формулировке троичной сущности человека: человек есть единство трех элементов — тела, души и духа.</p>	<p>УК-5.В.2</p>
32.	<p>Проанализируйте, как менялся образ Бога в средневековом европейском христианском мышлении и культуре. Сделайте обобщение: с какими социокультурными и экономическими изменениями были связаны трансформации образа Бога.</p> <p>Аргументируйте свой ответ.</p> <p>Ответ:</p> <p>Раннесредневековый образ Бога — Пантократор / Вседержитель Небесного Воинства / Грозный бог в сцене Страшного суда.</p>	<p>УК-5.У.2</p>

	<p>В 13 в. возникает образ Любящего Бога (Франциск Ассизский) и образ Бога-ремесленника / Архитектора Вселенной).</p> <p>Трансформации образа Бога в средневековом европейском христианском мышлении были связаны с экономическими, политическими, социокультурными изменениями (рост и укрепление политической и экономической силы городов, изменение их социальной структуры / возникновение слоя зажиточных горожан).</p>	
33.	<p>Перечислите основные черты культуры Возрождения (Ренессанса).</p> <p>Ответ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обращение к античным идеям и образцам (их возрождение, творческая переработка). 2. Телесный / материально-чувственный характер красоты. 3. Светский / нерелигиозный характер культуры / стремление к освобождению от церковных авторитетов (антисхоластизм), к секуляризации (обмирщению) культуры. 4. Креативизм (новационный, созидательный характер эпохи) и индивидуализм (утверждение ценности человеческой личности и результатов ее деятельности). 5. Антропоцентрический образ мира. 6. Формирование гуманистического мировоззрения (нового понимания человека и его места в мире, разрушающего средневековую традицию) и новой концепции образования (на основе гуманитарных наук). 7. Противоречивый характер эпохи. 	УК-5.3.1
34.	<p>Сформулируйте, какую роль сыграла первая научная революция в формировании черт и закономерностей новоевропейского типа культуры.</p> <p>Ответ:</p> <p>Научная революция привела к формированию экспериментально-математического естествознания, современного стиля научного мышления и естественнонаучной картины мира. Научный (рациональный), стиль мышления стал одной из главных основ современной европейской культуры.</p> <p>В ходе научной революции была сформулирована механистическая картина мира.</p>	УК-5.3.1
35.	<p>Определите, какую роль сыграло движение Реформации католической церкви в формировании буржуазного мышления.</p> <p>Приведите 2 основных тезиса.</p> <p>Ответ:</p> <p>Движение Реформации сыграло важную (принципиальную) роль в формировании буржуазного мышления.</p> <p>Священнодейственной была объявлена земная жизнь человека. Свой земной путь человек должен проходить со всей мерой ответственности и осознанием своей избранности / Он должен преодолевать Божественные испытания и сохранять, и преумножать Божественные дары (время, здоровье, собственность) / Профессиональным качествам и предпринимательству стал придаваться характер нравственных добродетелей.</p>	УК-5.3.1
36.	<p>Найдите основное отличие в позициях западников и славянофилов</p>	УК-5.3.1

	<p>в восприятии русского типа культуры (цивилизации). Назовите по 1 представителю этих направлений в русской общественно-политической и философской мысли.</p> <p>Ответ: Западники отстаивали необходимость развития России в направлении, пройденном (указанном) западной цивилизацией. Славянофилы были ориентированы на выявление самобытности России, ее типовых отличий от Запада.</p> <p>Славянофилы: А.С. Хомяков / братья Киреевские / братья Аксаковы / Н.Я. Данилевский и др. Западники: Н.В. Станкевич / В.Г. Белинский / М.А. Бакунин / А.И. Герцен / К.Д. Кавелин и др.</p>	
37.	<p>Вспомните, встреча каких двух культур, по мнению Д.С. Лихачева, повлияла на формирование русской культуры. Назовите, в чем выражалось это влияние.</p> <p>Ответ: На формирование русской культуры оказала влияние «встреча двух культур»: Византии и Скандинавии. Примеры: из Византии было заимствовано христианство / православие / православная культура, искусство и духовность; из Скандинавии на Русь был призван род Рюриковичей.</p>	УК-5.3.1
38.	<p>Перечислите последствия глобализации для современной культуры (приведите 3 тезиса).</p> <p>Ответ: Унификация, нивелировка культурной специфики (транскультурация) на основе декларации принципов «разнообразия» и «различия» (мультикультурализм) / приоритет западной цивилизации (стран «первого мира»), диктат рынка, прибыль, коммерциализация / в методологии науки доминирует тенденция к междисциплинарности / в сфере коммуникации тотально господствуют англосаксонские модели и международный английский / всемирная сеть, мир киберпространства оперирует лишь категорией количества информации / искусство потеряло свою автономность и превратилось в ремесло / культура и искусство окончательно превращаются в товар.</p>	УК-5.3.1

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код
-------	--	-----

		индикатора
1.	<p>Кого Г. В. Ф. Гегель называл «блуждающими неудачниками» по причине неспособности к контактам:</p> <p>а) индийцев; б) европейцев; в) иранцев; г) кочевников; д) китайцев.</p>	УК-5.3.1
2.	<p>Как Вы понимаете термин «комплементарность культур»:</p> <p>а) конфликтность; б) дополнительность; в) взаимозаменяемость; г) преемственность; д) ограниченность</p>	УК-5.3.1
3.	<p>Какой автор утверждал, что Европа лишь полуостров на теле Азии:</p> <p>а) Ф. Ницше; б) П. Я. Чаадаев; в) Т. П. Григорьева; г) Н. Я. Данилевский; д) И. В. Гёте.</p>	УК-5.3.1
4.	<p>При какой форме воздействия извне цивилизация, по Н.Я. Данилевскому, сохраняет свое политическое устройство, быт, нравы, религиозные воззрения, склад мысли и чувств, то есть сохраняет свою самобытность?</p> <p>а) прививка; б) пересадка; в) удобрение; г) колонизация; д) ассимиляция.</p>	УК-5.3.1
5.	<p>Сопоставьте теории культуры Шпенглера и Данилевского, сделайте вывод, в чем заключается их близость? Выберите один точный ответ.</p> <p>а) культуры не влияют друг на друга, а заимствуют друг у друга определенные черты; б) глубинные смыслы, «символы» культур, как и «основы цивилизации» и «сферы народности», не передаются другим культурам; в) способность к контактам, связана с культурой, формирующей дух; д) вся история представляет собой столкновение двух интегрирующей и дезинтегрирующей тенденций; г) социальные последствия контактов между цивилизациями могут быть разрушительными.</p>	УК-5.У.2
6.	<p>Назовите историка, по мнению которого самые интенсивные культурные влияния происходят на стадии разрушения цивилизации:</p> <p>а) Геродот; б) Н. Я. Данилевский; в) В. О. Ключевский; г) А. Тойнби; д) О. Шпенглер.</p>	УК-5.3.1
7.	<p>В концепции А. Тойнби психологическая реакция народа на</p>	УК-5.3.1

	<p>взаимодействие, которая характеризуется вынужденным компромиссом, открытостью внешним влияниям, половинчатыми преобразованиями:</p> <p>а) иродианство; б) ассимиляция; в) зилотизм; г) европейничество; д) псевдоморфоз.</p>	
8.	<p>Базовые идеи, ценности, символы, повторяющиеся образцы поведения, модели (стили) культуры это:</p> <p>а) прафеномены; б) парадигмы; в) модусы; г) архетипы; д) паттерны.</p>	УК-5.3.1
9.	<p>Выберите 2 формы взаимодействия культур, которые не приводят к потере культурной самобытности, но предполагают заимствование полезных элементов, необходимых в процессе культурного развития и приспособления к новым жизненным условиям.</p> <p>а) ассимиляция; б) абсорбция; в) аккультурация; г) псевдоморфоз; д) диалог культур.</p>	УК-5.У.2
10.	<p>Процесс, в результате которого представители одной этнической группы утрачивают свою первоначальную культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте, называется:</p> <p>а) инкультурация; б) диффузия; в) аккультурация; г) ассимиляция; д) абсорбция.</p>	УК-5.3.1
11.	<p>Н. Я. Данилевский считал, что «болезнь», которая губит русскую культуру, это:</p> <p>а) ассимиляция; б) крепостное право; в) реформация; г) мессианство; д) европейничество.</p>	УК-5.3.1
12.	<p>Какой автор считал, что Петербург – город, который угнездился в чужом стиле»:</p> <p>а) Н. Я. Данилевский; б) О. Шпенглер; в) П. Сорокин; г) А. Тойнби; д) Г. В. Ф. Гегель.</p>	УК-5.3.1
13.	<p>Обобщите, как культуры взаимодействуют в учении О. Шпенглера:</p> <p>а) они вступают в многочисленные контакты в пространстве и во времени, которые превращают всю историю в историю взаимодействий;</p>	УК-5.У.2

	<p>б) культуры не взаимодействуют, они избирательно заимствуют друг у друга определенные элементы и решительно перерабатывают чужое на свой лад;</p> <p>в) воздействуют друг на друга, не затрагивая сферы народности;</p> <p>г) вступают друг с другом в непосредственные или опосредованные отношения;</p> <p>д) культуры совершенно изолированы и не взаимодействуют друг с другом.</p>	
14.	<p>Начальная стадия взаимодействия, в рамках которой культуры проверяются на степень открытости, это:</p> <p>а) диффузия;</p> <p>б) аккультурация;</p> <p>в) культурный конфликт;</p> <p>г) ассимиляция;</p> <p>д) контакт культур.</p>	УК-5.3.1
15.	<p>Выберите из предложенных понятий те, которые выработаны в рамках индийской религиозно философской мысли (3 правильных ответа):</p> <p>а) сансара;</p> <p>б) нирвана;</p> <p>в) пайдейя;</p> <p>г) виртус;</p> <p>д) бодхи.</p>	УК-5.У.2
16.	<p>Что помешало распространению буддизма в Индии:</p> <p>а) сопротивление брахманов;</p> <p>б) деятельность правителя Ашоки;</p> <p>в) кастовая система;</p> <p>г) неграмотность населения;</p> <p>д) распространение христианства.</p>	УК-5.3.1
17.	<p>Индоевропейский народ, пришедший в Индию из Ирана после арабо-мусульманского завоевания и с целью сохранения своей религиозной и культурной самобытности:</p> <p>а) тибетцы;</p> <p>б) персы;</p> <p>в) дравиды;</p> <p>г) монголы;</p> <p>д) папуасы.</p>	УК-5.3.1
18.	<p>В индуизме Будда стал аватарой (воплощением):</p> <p>а) Кришны;</p> <p>б) Шивы;</p> <p>в) Брахмана;</p> <p>г) Ганеши;</p> <p>д) Вишну.</p>	УК-5.3.1
19.	<p>Какая идея не является буддийской:</p> <p>а) существует страдание, в которое погружены все существа, подверженные закону кармы;</p> <p>б) существует нирвана;</p> <p>в) причина страдания — желания и незнание;</p> <p>г) путь к нирване – крайнее самоограничение;</p> <p>д) в нирване, как абсолютной реальности, прекращаются все страдания.</p>	УК-5.У.2
20.	<p>Священный канон индуизма (брахманизма), согласно традиции</p>	УК-5.3.1

	<p>услышанный мудрецами от богов:</p> <p>а) шрути; б) смрити; в) Трипитака; г) Махабхарата; д) Рамаяна.</p>	
21.	<p>Выявите, какая черта не присуща менталитету индийца:</p> <p>а) фатализм; б) любознательность; в) неприхотливость; г) пунктуальность; д) скромность.</p>	УК-5.У.2
22.	<p>Уникальная индийская религия, в которой соединились идеи индуизма и ислама:</p> <p>а) тантризм; б) джайнизм; в) буддизм; г) бахаи; д) сикхизм.</p>	УК-5.3.1
23.	<p>В каком древнекитайском учении речь идет о необходимости постоянного совершенствования человека, общества и государства. Последователи этой религиозно-философской школы подверглись гонениям во времена первого императора Цинь Шихуанди:</p> <p>а) моизм; б) легизм; в) даосизм; г) конфуцианство; д) буддизм.</p>	УК-5.3.1
24.	<p>Выберите стратегию поведения, характерную для даосизма (1 правильный ответ):</p> <p>а) постоянное самосовершенствование; б) следование строгому авторитету и жесткой дисциплине; в) совершенствование общества; г) следование законам и воле правителя; д) слияние с природой и невмешательство в естественный порядок вещей.</p>	УК-5.3.1
25.	<p>Объясните, что такое «дао» в учении Конфуция:</p> <p>а) первооснова мира, всеобщий закон природы, источник жизни; б) сыновняя почтительность, уважение; в) искренность, соблюдение обрядов; г) закон жизни человеческого общества, путь познания истории; д) справедливость, мудрость правителя.</p>	УК-5.3.1
26.	<p>От какого слова происходит русское слово «Китай»:</p> <p>а) кидать; б) тянь; в) китель; г) кидань; д) цинь.</p>	УК-5.3.1
27.	<p>Что означает слово «чань»:</p> <p>а) срединный путь между крайностями; б) сила познания; в) просветление;</p>	УК-5.3.1

	г) медитация; д) гармония с природой.	
28.	Последние императоры Китая были по происхождению: а) китайцами; б) монголами; в) маньчжурами; г) японцами; д) корейцами.	УК-5.3.1
29.	Исходя из 4-х главных принципов (гармония, почтительность, чистота, спокойствие), заключите, о чем нельзя говорить во время традиционной японской чайной церемонии (выберите 3 правильных ответа): а) об искусстве; б) о повседневных делах; в) о политике; г) о чае; д) о деньгах.	УК-5.У.2
30.	Скрытая красота вещей, выражающая дух одиночества, печаль, приглушенность красок, монохромность, «налет старины на вещах». О каком важнейшем понятии японской эстетики, сформировавшемся под влиянием дзэн-буддизма, идет речь? а) ваби; б) сибуми; в) моно-но аварэ; г) саби; д) югэн.	УК-5.3.1
31.	В чем истоки такой черты японской ментальности как аккуратность, чистоплотность? а) родовые духи-ками не могут обитать в загрязненных пространствах; б) на это повлияли особенности японской природы; в) по экономическим соображениям; г) из-за землетрясений; д) для привлечения туристов.	УК-5.У.2
32.	Кто первым из европейцев «открыл» Японию в 16 в.: а) англичане; б) испанцы; в) португальцы; г) итальянцы; д) немцы.	УК-5.3.1
33.	Тюркский правитель и внук Тамерлана; внес значительный вклад в астрономию и сделал Самарканд одним из крупнейших центров средневековой науки: а) Шах Джехан; б) Аль-Хаким; в) Бабур; г) Аль-Мамун; д) Улугбек.	УК-5.3.1
34.	Крупнейший средневековый центр арабо-исламской цивилизации на территории Ирака, столица халифата, которую арабы называли — «Мадинат ас-Салам» или «город мира»: а) Каир;	УК-5.3.1

	б) Исфахан; в) Самарканд; г) Багдад; д) Бухара.	
35.	Назовите двух арабских мыслителей, переводчиков Аристотеля, чья деятельность оказала важнейшее влияние на утверждение аристотелевской идеи о двойной истине в схоластике и процессе «легализации» научного знания на средневековом Западе: а) Ибн Сина; б) Улугбек; в) Ибн Рушд; г) Аль-Бируни; д) Салах ад-Дин.	УК-5.3.1
36.	Основанная на Коране и Сунне система законов, которые регулируют общественную и личную жизнь мусульман называется: а) хадисы; б) шариат; в) хадж; г) меджлис; д) умма.	УК-5.3.1
37.	Мусульманская святыня, цель хаджа: а) Масжид ан-Набави; б) Масжид аль-Акса; в) Мескита; г) Айя-София; д) Кааба.	УК-5.3.1
38.	Назовите драму Софокла об абсолютной власти судьбы над человеком, сюжет которой повлиял на учение З. Фрейда: а). «Прометей освобожденный»; б). «Медея»; в). «Царь Эдип»; г). «Прометей прикованный»; д). «Птицы».	УК-5.3.1
39.	Согласно учению О. Шпенглера прасимволом античной культуры, который определяет все ее проявления (от искусства до греческих полисов), является: а) безграничное пространства; б) тайна, загадка; в) бесконечное время; г) ограниченное пространство; д) человеческое тело.	УК-5.3.1
40.	Особое качество (добродетель), по мнению римлян, отличавшее их от варваров: а) дигнитас; б) виртус; в) клементия; д) комитас; г) терминус.	УК-5.3.1
41.	В какой период античной истории, который открывают походы Александра Македонского, происходит встреча Запада и Востока и нарушается устоявшаяся система ценностей и представлений о мире, человеке и богах:	УК-5.У.2

	<p>а) в период римской империи; б) в период классической Греции; в) в период римской республики; г) в римский царский период; д) в период эллинизма.</p>	
42.	<p>Какие два начала, противостоящие друг другу, Ф. Ницше выделял в основе древнегреческой культуры: а) фаустовское и дионисийское; б) аполлоновское и фаустовское; в) аполлоновское и дионисийское; г) магическое и фаустовское; д) аполлоновское и магическое.</p>	УК-5.3.1
43.	<p>Найдите понятие древнегреческой мысли, которое характеризует специфику и связанные с ней закономерности античной культуры, являющееся целью воспитания и образования и определяющее этико-эстетический и социально-политический идеал человека как гармонически-развитой личности: а) арете; б) пайдейя; в) этос; г) агон; д) калокагатия.</p>	УК-5.3.1
44.	<p>Какая черта не присуща готическому стилю в архитектуре: а) невысокие и толстые стены, строгость и простота; б) стройность и уравновешенная гармония архитектурных форм в сочетании с устремленностью вверх; в) большие окна, украшенные витражами; г) тонкие и высокие стены; д) стрельчатые арки, аркбутаны, контрфорсы, нервюры в основе конструкции.</p>	УК-5.У.2
45.	<p>Какая наука (искусство) не входила в состав средневекового «квадривиума»: а) астрономия; б) живопись; в) музыка; г) арифметика; д) геометрия.</p>	УК-5.3.1
46.	<p>Какие новые образы Бога возникли в 13 в. в связи с укреплением политической и экономической силы городов, изменением их социальной структуры и ментальности (выберите 2 верных ответа): а) Вседержитель Небесного Воинства; б) Архитектор Вселенной; в) Грозный Судия; г) Карающий Бог; д) Любящий Бог.</p>	УК-5.У.2
47.	<p>Какой собор не является готическим сооружением: а) Казанский собор в Петербурге; б) Шартрский собор; в) Миланский собор; г) Собор Парижской Богоматери; д) Реймский собор.</p>	УК-5.3.1
48.	<p>Метаморфоза, карнавальное шествие, перестановка социальных и</p>	УК-5.3.1

	гендерных ролей, вывернутость наизнанку — это ... (подберите термин): а) куртуазность; б) целибат; в) симония; г) инверсия; д) индульгенция.	
49.	Старейший из действующих европейских университетов, основанный в 11 в.: а) Оксфорд; б) Кембридж; в) Парижский университет; г) Падуанский университет; д) Болонский университет.	УК-5.3.1
50.	Изысканные манеры, правила учтивого поведения, которыми должен был обладать придворный: а) регламентированность; б) авантюренность; в) иерархичность; г) куртуазность; д) кастовость.	УК-5.3.1
51.	Аристотелевская идея, адаптированная арабскими мыслителями и вошедшая в средневековую схоластику, которая привела к расцвету средневековой науки: а) идея о шарообразности земли; б) идея о двойственной истине; в) геоцентрическая идея; г) идея о существовании чистилища; д) гелиоцентрическая идея.	УК-5.3.1
52.	Автор поэмы «Божественная комедия»: а) Франческо Петрарка; б) Филиппо Брунеллески; в) Леонардо да Винчи; г) Данте Алигьери; д) Леонардо Бруни.	УК-5.3.1
53.	Какой век в итальянской историографии Возрождения называют «кватроченто» (он же символизирует период Раннего Возрождения): а) 14; б) 15; в) 4; г) 16; д) 13.	УК-5.3.1
54.	Город в Северной Италии, родина Данте, Петрарки и мн. др. деятелей Ренессанса, ставший центром Предвозрождения и Раннего Возрождения: а) Болонья; б) Рим; в) Флоренция; г) Венеция; д) Пиза.	УК-5.3.1
55.	Выберите точное определение гуманизма как идейной основы	УК-5.У.2

	<p>культуры Возрождения, определяющей её особенные черты и закономерности. Итак, гуманизм — это ...</p> <p>а) благотворительность, помощь и покровительство нуждающимся;</p> <p>б) уважение, соблюдение и обеспечение прав и основных свобод человека, равенство;</p> <p>в) новое мировоззрение, признающее ценность человека как личности и новая система образования, основанная на изучении гуманитарных наук;</p> <p>г) преданность и любовь к своему отечеству и к своему народу, готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины;</p> <p>д) идеология, в основании которой лежит принцип всеобщей справедливости и социального равенства.</p>	
56.	<p>Согласно учению итальянских гуманистов, достоинство человека определяют:</p> <p>а) происхождение, знатность, титулы;</p> <p>б) трудолюбие и заслуги перед церковью;</p> <p>в) вассальная служба и защита интересов сеньора;</p> <p>г) образование, нравственные поступки;</p> <p>д) рыцарские подвиги и служение Прекрасной Даме.</p>	УК-5.3.1
57.	<p>Назовите семью флорентийских банкиров, меценатов, деятелей эпохи Возрождения:</p> <p>а) Бруно;</p> <p>б) Медичи;</p> <p>в) Винчи;</p> <p>г) Брунеллески;</p> <p>д) Растрелли.</p>	УК-5.3.1
58.	<p>Эпоха Возрождения была творческой переработкой / возвращением к идеям, образцам какого времени?</p> <p>а) античности;</p> <p>б) Нового времени;</p> <p>в) 19 в.;</p> <p>г) Просвещения;</p> <p>д) Романтизма.</p>	УК-5.3.1
59.	<p>Какие черты не присущи культуре Возрождения (выберите 2 ответа):</p> <p>а) телесность;</p> <p>б) антропоцентризм;</p> <p>в) гуманизм;</p> <p>г) геоцентризм;</p> <p>д) космоцентризм.</p>	УК-5.У.2
60.	<p>В каком городе находится монастырь Санта-Мария-делле-Грацие, в трапезной которого написана фреска Л. да Винчи «Тайная вечеря»:</p> <p>а) Флоренция;</p> <p>б) Милан;</p> <p>в) Париж;</p> <p>г) Венеция;</p> <p>д) Рим.</p>	УК-5.3.1
61.	<p>Направление (стиль) в искусстве 19 в., основанное на принципе «демократизм, равенство, доходность» и беспорядочном, и часто — безвкусном, соединении элементов разных стилей:</p> <p>а) барокко;</p>	УК-5.3.1

	б) романтизм; в) импрессионизм; г) реализм; д) эклектика.	
62.	Проанализируйте этапы капиталистической перестройки европейской цивилизации и расставьте их в хронологическом порядке: <ul style="list-style-type: none"> – раннебуржуазные революции; – развитие товарно-денежных отношений, появление первых мануфактур; – начало движения Реформации католической церкви и перестройка системы ценностей (профессиональные качества приобретают характер добродетелей); – утверждение культуры Возрождения и гуманистического мировоззрения. 	УК-5.У.2
63.	Картина мира новоевропейской культуры оформилась в ходе: <ul style="list-style-type: none"> а) научной революции; б) аграрной революции; в) информационной революции; г) неолитической революции; д) октябрьской революции. 	УК-5.3.1
64.	Назовите польского астронома, благодаря астрономическим исследованиям и математическим расчётам которого начинается научная революция, в ходе которой формируется научная механистическая картина мира, закономерности и характеристики новоевропейского мышления и культуры. <ul style="list-style-type: none"> а) И. Кеплер; б) Г. Галилей; в) И. Ньютон; г) Н. Коперник; д) Т. Браге. 	УК-5.3.1
65.	Индульгенция (в перев. лат. <i>indulgentia</i> — «милость») — папский декрет, получаемый сначала за особые заслуги перед церковью (со времён первого Крестового похода) и дававший освобождение от временного наказания в чистилище (католическом преддверии рая и ада) за совершённые или ещё не совершённые грехи. Причём, индульгенция не освобождала от покаяния на исповеди, дававшее церковное прощение: <ul style="list-style-type: none"> а) аутодафе; б) индульгенция; в) инвеститура; г) эдикт; д) булла. 	УК-5.3.1
66.	Когда началось движение Реформации католической церкви в Германии? <ul style="list-style-type: none"> а) в 1715; б) в 1515; в) в 1517; г) в 1617; д) в 1415. 	УК-5.3.1
67.	Профессор падуанского университета, который обосновал активный эксперимент как планомерную деятельность,	УК-5.3.1

	<p>осуществляемую с помощью приборов; основываясь на математических расчетах, физических опытах и наблюдениях за небесными светилами с помощью самостоятельно сконструированного телескопа, сделал множество астрономических открытий; был осужден инквизицией:</p> <p>а) Дж. Бруно; б) Г. Галилей; в) И. Кеплер; г) Р. Декарт; д) Н. Коперник.</p>	
68.	<p>Век Просвещения:</p> <p>а) 19; б) 20; в) 21; г) 18; д) 17.</p>	УК-5.3.1
69.	<p>Согласно К. Марксу, превращение продуктов человеческой деятельности в силу, независимую, неподвластную и враждебную их создателю, господствующую над ним:</p> <p>а) отчуждение; б) капитализм; в) принуждение; г) эксплуатация; д) формация.</p>	УК-5.3.1
70.	<p>Определите какое религиозное и общественно-политическое движение сыграло решающую роль в формировании и социально-историческом развитии новоевропейской культуры:</p> <p>а) Реформация; б) Инквизиция; в) Христианизация; г) Индульгенция; д) Эволюция.</p>	УК-5.3.1
71.	<p>Найдите характеристику «декаданса», определивший атмосферу творческих поисков рубежа 19 – 20 в.:</p> <p>а) унификация, нивелировка культурной специфики на основе декларации принципов «разнообразия» и «различия»; б) особое мироощущение и формы его творческого выражения, которое характеризуется разочарованием в рационализме, колебаниями и крайностями, надрывом и экзальтацией, эксцентричной фантастикой и таинственностью, демонической мистикой и аморализмом; в) мировоззрение, основанное на уверенности в возможностях безграничного развития цивилизации, в совершенствовании каждой человеческой личности, в разрешимости всех научных, экономических и политических проблем; г) комплекс умонастроений, в основе которых лежит принцип правдивого, объективного отражения действительности; д) мировоззрение, основанное на исторически-оптимистическом взгляде на общество, человека и культуру.</p>	УК-5.3.1
72.	<p>Какая картина и какого автора широко тиражируется в продукции массовой культуры — рекламе, комиксах и т. д.: с ней связан образ главного героя известного фильма ужасов, тип идеограммы-эмодзи</p>	УК-5.У.2

	<p>и мн. др.:</p> <p>а) «Спортсмены» К. Малевича;</p> <p>б) «Любительница абсента» П. Пикассо;</p> <p>в) «Постоянство памяти» С. Дали;</p> <p>г) «Сын человеческий» Р. Магритта;</p> <p>д) «Крик» Э. Мунка.</p>	
73.	<p>Проанализируйте характеристики и выберите те, которые относятся к специфике и продуктам массовой культуры (3 правильных ответа):</p> <p>а) индустриально-коммерческий тип производства;</p> <p>б) ориентация на всесторонне развитую личность с высокими интеллектуальными запросами;</p> <p>в) неотъемлемым компонентом повседневной культуры социализированного современного человека;</p> <p>г) тексты рассчитаны на легкое узнавание и основаны на повторах, серийности, устойчивых клише;</p> <p>д) тексты характеризуются ценностно-смысловой самодостаточностью и ориентированы на подготовленного зрителя (читателя, слушателя).</p>	УК-5.У.2
74.	<p>Выберите социокультурный феномен, не относящийся к последствиям воздействия глобализации на современную культуру:</p> <p>а) унификация культурной специфики на основе декларации принципов «разнообразия» и «различия»;</p> <p>б) стираются границы между языками искусств, возникают их гибридные формы, востребованные на арт-рынке;</p> <p>в) тенденция к междисциплинарности в методологии науки;</p> <p>г) приоритет западной цивилизации (стран «первого мира»), диктат рынка, прибыль, коммерциализация;</p> <p>д) тенденция к сохранению культурного своеобразия и национальных основ.</p>	УК-5.У.2
75.	<p>Представители этого направления в русской общественно-политической мысли, считали, что русская культура и история самобытна и имеет мало общих черт с европейской, в своем развитии Россия должна опираться на собственные особенности и традиции (самодержавие, общину, православие):</p> <p>а) евразийцы;</p> <p>б) любомудры;</p> <p>в) старообрядцы;</p> <p>г) славянофилы;</p> <p>д) западники.</p>	УК-5.3.1
76.	<p>Идейный вдохновитель западнического движения, автор «Философических писем»:</p> <p>а) П. Я. Чаадаев;</p> <p>б) Н. Я. Данилевский;</p> <p>в) В. Г. Белинский;</p> <p>г) К. Д. Кавелин;</p> <p>д) М. А. Бакунин.</p>	УК-5.3.1
77.	<p>Что есть процесс европеизации и как его необходимо воспринимать по мнению евразийца Н. С. Трубецкого:</p> <p>а) европеизация есть абсолютное благо, поэтому необходимо присоединиться к вселенскому братству европейских народов;</p> <p>б) идеалы европейской цивилизации универсальны и их нужно</p>	УК-5.3.1

	активно перенимать; в) необходимо выбирать и заимствовать прогрессивные формы европейского жизнеустройства и отвергать регрессивные; г) европеизация — это безусловное зло, она раскалывает национальное единство неевропейских народов, побуждает их с опозданием воспроизводить европейские модели; д) европеизация есть процесс обновления, разрушения консервативных традиций, который приведет к возрождению России.	
78.	Какой автор считал, что на формирование русской культуры оказала влияние «встреча» двух культур — византийской духовности и скандинавской культуры военного опыта: а) Н. А. Бердяев; б) В. О. Ключевский; в) Д. С. Лихачев; г) Л. Н. Гумилев; д) И. В. Кондаков.	УК-5.3.1
79.	Русский философ Н. А. Бердяев считал, что в отечественной истории и культуре «трудно найти органическое единство развития» и в ней можно насчитать пять «разных России». Уберите лишний ответ: а) Русь славянскую; б) Русь киевскую; в) Русь монголо-татарскую; г) Россию московскую; д) Россию петровскую, императорскую; е) советскую Россию.	УК-5.У.2
80.	См. таблицу 16 и п. 11.3 (реферат)	УК-5.В.1 УК-5.В.2

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цели преподавания дисциплины «Культурология»:

- формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур; способной к восприятию, систематизации и интерпретации представлений о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах;

- подготовка будущих профессионалов, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия, технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных знаний.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала.

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

Структура предоставления лекционного материала:

В первом теоретическом разделе лекционного курса по культурологии особое внимание уделяется таким актуальным культурологическим проблемам, как возникновение и становление научных школ и направлений в культурологии, культура и природа, культура и цивилизация, культура и личность, антиномичность и дополнительность полярных начал в культуре (Запад – Восток) и т.д.

Во втором историко-антропологическом и культурологическом разделе лекционного курса учебный материал структурируется на основе типологического подхода. Здесь рассматриваются вопросы восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, историческая, национальная, этнокультурная и конфессиональная специфика и генезис (древность – средневековье – Новое время – современность) основных типов культуры: традиционных восточных (Индия, Китай, Япония, араб-исламский мир и др.), западных (на примере европейских культур), пограничных (русский культурно-исторический тип) типов культуры.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение точного понимания культурологических категорий, методов интерпретации культур, проблем;
- формирование современного и целостного представления о культурологии как науке, содержание которой составляют теория и практика системных исследований культуры; получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекции, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках;
- формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур

Лекционный материал по культурологии сопровождается мультимедийными презентациями.

В середине и в конце семестра в рамках текущего контроля успеваемости обучающихся (см. п. 11.4), а также в целях анализа понимания текста лекций и формирования навыков конспектирования преподавателем проводится проверка конспектов лекций.

11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий.

Практические занятия по культурологии проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения

проблематики курса и овладения её методологией. Семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Практические занятия сопровождаются мультимедийными презентациями.

Требования к проведению семинара. При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции.

В библиотеке ГУАП имеются следующие методические указания для обучающихся по подготовке к практическим занятиям по культурологии:

1. Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. / <http://lib.aanet.ru>.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса культурологии у студентов продолжают формироваться знания о закономерностях и особенностях социально-исторического развития различных культур; умения систематизировать представления о межкультурном разнообразии общества и навыки его восприятия; навыки восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте и навыки интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах; методы и навыки самоподготовки, которые, в свою очередь, позволяют им развивать умения и навыки усвоения и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоемкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

Задания по самостоятельной работе предполагают подготовку доклада к семинару, его реферата и презентации к нему. Рефераты выполняются студентами в личных кабинетах (ЛК) в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>). Тема доклада (реферата) может быть типовой (см. перечень тем ниже) или сформулирована студентом в сотрудничестве с преподавателем. В процессе работы над докладом, презентацией и рефератом к нему, защиты доклада на семинаре (практическом занятии) и дискуссии по данной теме в группе у обучающегося формируются УК-5.3.1; УК-5.У.2; УК-5.В.1; УК-5.В.2.

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

Примерный перечень тем докладов (рефератов, тезисов):

По разделу 1:

- 1) Понятие «культура»: многообразие определений.
- 2) Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
- 3) Игровая теория культуры Й. Хейзинги.
- 4) Теория культуры О. Шпенглера.
- 5) Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
- 6) Л. Уайт — основатель культурологии.
- 7) Языки и тексты культуры (Ю. М. Лотман).
- 8) Современная массовая культура (анализ феномена массовой культуры по выбору студента: например, «Мода как феномен (современной) массовой культуры»).
- 9) Протестантизм как движущая сила капитализма в Европе.
- 10) Феномен постмодернизма.
- 11) Восток на Западе: в творчестве Д. Дж. Сэлинджера; В. ван Гога; Г. Гессе; А. де Тулуз-Лотрека и др. (по выбору студента).
- 12) Образ «чужого» в русской культуре.
- 13) Образы «чужих» в современной массовой культуре.
- 14) Дзен и чай.
- 15) Философия сада в японской культуре: традиции и современность.
- 16) Самурайская культура и ее влияние на японский менталитет.
- 17) Мир поэм Гомера и его следы в современной массовой культуре.
- 18) Расцвет афинской культуры и его влияние на современную европейскую цивилизацию.
- 19) Римские гладиаторы: между жизнью и смертью.
- 20) Феномен ведовства в средневековой культуре Запада.
- 21) Рыцарская куртуазная культура.
- 22) Средневековый город и его повседневная культура.
- 23) Средневековый карнавал: прошлое и настоящее.
- 24) Готический стиль: истоки и его «вечное возвращение».
- 25) Ад Данте.
- 26) Идеи гражданского гуманизма в скульптуре Донателло.
- 27) Скрытая символика в творчестве С. Боттичелли.
- 28) «Код» Леонардо да Винчи.
- 29) Народный юмор в картинах П. Брейгеля Старшего.
- 30) Научная революция XVI – XVII в. Формирование научной картины мира.
- 31) Влияние природы на формирование русского национального характера (В.О. Ключевский).
- 32) Экология культуры Д.С. Лихачёва и современные проблемы в области сохранения культурного наследия (объект наследия по выбору студента).

Литература к докладам (рефератам):

1). Понятие «культура»: многообразие определений:

1. Белик, А.А. Культурная (социальная) антропология. Учебное пособие. – М.: РГГУ, 2009 (Часть 1) /

[http://yanko.lib.ru/books/anthropology/Belik_A_Kul'turnaya_antropologiya_M_RGGU_2009_613_s_\(sl\).pdf](http://yanko.lib.ru/books/anthropology/Belik_A_Kul'turnaya_antropologiya_M_RGGU_2009_613_s_(sl).pdf)

2. Уайт Л. Понятие культуры // Вопросы социальной теории, 2009 / <https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/vst/2009/white.pdf>

3. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 400 с. — (Серия «Cogito ergo sum») / <https://znanium.com/catalog/product/1028509>.

4. Малиновский Б. Научная теория культуры / https://vk.com/doc-123642573_437823614?hash=JqUZKQMBgGQzTpyQl3Tdl7GHrGr6RU0Ii1Z8Qth6Mmz&dl=eOVkbtj5z9YFcAX7vBiKA5imMEDnPOyZfgOMZ3Br7k4

2). Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда:

1. Фрейд З. Недовольство культурой / <http://osp.kgsu.ru/library/PDF/318.pdf>

2. Фрейд З. Тотем и табу /

https://vk.com/doc503652773_569434941?hash=MiJUbZ38kHgBFUhw9J6YSmtipxZPc2LeDRssZpciu8&dl=ttzJbsuRHolD3xGzGb1PYEq1yD0rMQEOr5ss8jZKAX0

3). Игровая теория культуры Й. Хейзинги:

1. Хейзинга Й. Homo Ludens. Опыт определения игрового элемента культуры (Предисловие – Введение) / <https://mymap-life.ru/wp-content/uploads/2013/09/%d0%99%d0%be%d1%85%d0%b0%d0%bd-%d0%a5%d1%91%d0%b9%d0%b7%d0%b8%d0%bd%d0%b3%d0%b0-%e2%80%93-%d0%a7%d0%b5%d0%bb%d0%be%d0%b2%d0%b5%d0%ba-%d0%b8%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%8e%d1%89%d0%b8%d0%b9.pdf>

2. Кайуа Р. Игры и люди. Эссе по социологии культуры (Часть 1,2) / https://vk.com/doc8157_340811445?hash=mP8OzTCZhYK6JSnzJZd4WJuvqfvZYsInZreyOFo4z7L&dl=qLWSPXSyue4i1CZlJ4046cqzofBNUys298Ot5nZCWPB

4). Теория культуры О. Шпенглера:

1. Шпенглер О. Закат Европы /

https://imwerden.de/pdf/spengler_zakat_evropy_tom1_1993_ocr.pdf (предисловие К.А. Свасьяна; введение).

2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. /

<https://urait.ru/book/kulturologiya-510451>

5). Теория локальных цивилизаций А. Тойнби:

1. Тойнби А. Постигание истории /

https://royallib.com/read/toynbi_arnold/postigenie_istorii.html#41031

2. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли (Гл. XII. Почему я не согласен с Тойнби) /

https://vk.com/doc35528094_469710896?hash=OskNGMEzmWTdsrMFZOTSzLDWEbel4np4VFF46CwRsn8&dl=rQlkhLpE5myGBHU6h5UwXrfIyTYJeYf3ZZwxcTwZYT

6). Л. Уайт — основатель культурологии:

1. Уайт Л. Понятие культуры // Вопросы социальной теории, 2009 /

<https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/vst/2009/white.pdf>

2. Уайт Л. Наука о культуре // Антология исследований культуры. – С. 141-157 /

https://vk.com/doc8157_437250106?hash=SAwHIJwhs0S2hnaoMSAzdmeCPSynsZA5KdmgFA7ZLYo&dl=mvI9H48fNd7xII3vZHZZuzNhFzAZoYGyegwMZOGs8u0

3. Уайт Л. Культурология / https://iphras.ru/uplfile/reznik/sovet/bibl/1/White_L_1.pdf

7). Языки и тексты культуры (Ю. М. Лотман):

1. Лотман М.Ю. Феномен культуры / <http://philologos.narod.ru/lotman/fencult.htm>
2. Лотман Ю.М. О семиосфере // Статьи по семиотике и типологии культуры. – С.11-25 / https://vk.com/doc-61546782_469369406?hash=3edqfsIb85EV81oUwctIoTzKTqNUFL81EcSe2eRjxcH&dl=F99m pnA7Z6FktuQiU7ZLgGVaq8fK6S83ySzEWmYXdeH

8). Современная массовая культура (анализ феномена массовой культуры по выбору студента: например, «Мода как феномен (современной) массовой культуры»):

1. Массовая культура: современные западные исследования / Пер. с англ., отв. ред. и предисл. В. В. Зверевой. Послесл. В.А. Подороги. М., 2005
/

https://vk.com/doc5787984_454106431?hash=KpAWKaWLhfOSmEoGFF1MDEdywgLpX4yh Cakl2sMM9nL&dl=uE6lC6A4fwg5DvLbWfVu4VwejNf06xiBgsSULtG6RcH

2. Культурология: энциклопедия. В 2 т. / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.:

«Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. URL: https://vk.com/wall-56611080_44955

9). Протестантизм как движущая сила капитализма в Европе:

1. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма (Постановка проблемы). – С. 61-107 / https://vk.com/doc321459772_444455354?hash=3waeZqfPZszcDQWMSXTNs9nkR5dyT0bBeahTuGb651H&dl=1HbJzoVsqDkwVjPtnYIYU8FJpR5vfdjy5iZSkaybRz8

2. Культурология: энциклопедия. В 2 т. / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.:

«Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. URL: https://vk.com/wall-56611080_44955

10). Феномен постмодернизма:

1. Павлов А.В. Постмодернизм (Гл.1. Постмодернизма: популярная культура, социальная теория и «ощущение конца») / https://vk.com/wall-80080904_9313

2. Джеймисон Ф. Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма. – М., 2019. (Разделы 1,2,9) / https://vk.com/wall-32961164_110855

11). Восток на Западе: в творчестве Д. Дж. Сэлинджера; В. ван Гога; Г. Гессе; А. де Тулуз-Лотрека и др. (по выбору студента):

1. Восток — Запад. Исследования. Переводы. Публикации. Выпуск 1 – 4. - М.: Главная редакция восточной литературы издательства "Наука", 1982 – 1989. URL: https://www.indostan.ru/biblioteka/3_2658_0.html

2. «Тихий бунтарь» : к 100-летию со дня рождения писателя Джерома Сэлинджера : дайджест / МУ МИБС, Центральная городская библиотека, ИБО ; [сост. С. В. Смирнова]. – Волжский, 2018. – 40 с. URL: <https://www.mibs-vlz.ru/files/pub/tihij-buntar.pdf>

12). Образ «чужого» в русской культуре.

1. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. М.: Академический проект, 2004. – 991 с. С. 126 – 143. URL: <https://www.klex.ru/njk>

2. Свой – Чужой; Русалии; Русалка; Русальная неделя / Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. Т. 4 / Под общ. ред. Н.И. Толстого. М., 2009. – 656 с. С. 581 – 582; 494 – 503. URL: https://vk.com/wall-63038783_2194

13). Образы «чужих» в современной массовой культуре:

1. Баньковская С. Чужаки и границы: к понятию социальной маргинальности // Отечественные записки. 2002. № 6. С. 457 – 468. URL: <https://strana-oz.ru/2002/6/chuzhaki-i-granicy-k-ponyatiyu-socialnoy-marginalnosti>

2. Маленко С. А., Некита А. Г. Образ ксеноморфа в американском фильме ужасов: идеология антропоцентризма в интерпретации эволюции жизни // Векторы благополучия: экономика и социум. № 3 (34). 2019. С. 1 – 10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-ksenomorfa-v-amerikanskom-filme-uzhasov-ideologiya-antropotsentrizma-v-interpretatsii-evolyutsii-zhizni/viewer>
3. Романова А. П. Культурная безопасность и страх перед Чужим // Каспийский регион: политика, экономика, культура. – 2013. – № 2. – С. 228 – 237. URL: https://vk.com/wall-96474089_854

14). Дзен и чай:

1. Григорьева Т. П. Красотой Японии рожденный. М.: Искусство, 1993. – 464 с. С. 355 – 367. URL: <https://www.klex.ru/m41>
2. Николаева Н.С. Японские сады. М.: Изобразительное искусство, 1975. – 280 с. С. 136 – 179. URL: <http://books.totalarch.com/n/4891>
3. Судзуки Д. Основы дзэн-буддизма / Дзен-буддизм. Бишкек: Одиссей, 1993. – 671 с. (Часть IV. Дзен и японская культура: п. 4. Дзен и чайная церемония). URL: https://royallib.com/book/sudzuki_daysetsu/osnovi_dzen_buddizma.html

15). Философия сада в японской культуре: традиции и современность:

1. Николаева Н.С. Японские сады. М.: Изобразительное искусство, 1975. – 280 с. С. 64 – 135. URL: <http://books.totalarch.com/n/4891>
2. Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. М.: Искусство, 1993. – 464 с. С. 394 – 410. URL: <https://www.klex.ru/m41>

16). Самурайская культура и ее влияние на японский менталитет:

1. Спесивовский А. Б. Самураи — военное сословие Японии. М.: Наука, 1981. – 168 с. (гл. 2, 3). URL: https://vk.com/wall-56611080_45793
2. Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. М.: Искусство, 1993. – 464 с. С. 368 – 378. URL: <https://www.klex.ru/m41>
3. Судзуки Д. Основы дзэн-буддизма / Дзен-буддизм. Бишкек: Одиссей, 1993. – 671 с. (Часть IV: п. 3. Дзэн и искусство фехтования; Письмо Такуана Дзен и японская культура). URL: https://royallib.com/book/sudzuki_daysetsu/osnovi_dzen_buddizma.html
4. Богомазова Н.Л. Отражение кодекса чести «Бусидо» в японском менталитете: традиции и современность. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otrazhenie-filosofii-kodeksa-chesti-busido-v-yaponskom-mentalitete-traditsii-i-sovremennost/viewer>

17). Мир поэм Гомера и его следы в современной массовой культуре:

1. История всемирной литературы в 9 т. Т. 1 / Отв. ред. И. С. Брагинский. М.: Наука, 1983. – 583 с. С. 316 – 328. URL: https://vk.com/doc35528094_445439774?hash=uaXLOuGOMnHVhGJLKiuruyzPs3KWM2aLKbkDCZN8KUL&dl=3hyZXbeKWTenIVNunB2jDvyjanZrqvXlkqAxwSXXLzT
2. Гомер. Илиада. URL: <https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80-%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%B4%D0%B0/>; Гомер. Одиссея. URL: <https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80-%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%8F/> *Выборочное чтение любой главы.*
3. Александрова О. И. Гомер и «Симпсоны»: пример рецепции античности в современной массовой культуре // Метаморфозы истории. № 20. 2021. С. 7 – 19 // <https://cyberleninka.ru/article/n/gomer-i-simpsony-primer-retseptsi-antichnosti-v-sovremennoy-massovoy-kulture>

18). Расцвет афинской культуры и его влияние на современную европейскую цивилизацию:

1. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб.: Марс, 1995. – 380 с. С. 126 -134. URL: https://vk.com/wall-56611080_38201
2. История всемирной литературы в 9 т. Т. 1 / Отв. ред. И. С. Брагинский. М.: Наука, 1983. – 583 с. С. 343 – 345; 350 – 370; 372 – 377. URL: https://vk.com/doc35528094_445439774?hash=uaXLOuGOMnHVhGJLKiuruyzPs3KWM2aLKbkDCZN8KUL&dl=3hyZXbeKWTenIVNunB2jDvyjanZrqvXlkqAxwSXXLzT

19). Римские гладиаторы: между жизнью и смертью:

1. Горончаровский В.А. Арена и кровь. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2009. – 256 с. С. 24 – 55. URL: https://vk.com/wall-56611080_39914
2. Носов К.С. Гладиаторы. М.: Эксмо, 2010. – 224 с. С. 14 – 89. URL: https://vk.com/wall-107832994_4856

20). Феномен ведовства в средневековой культуре Запада:

1. Шпренгер Я, Инститорис. Молот ведьм. М.: Аст, 2017 – 448 с. С. 5 – 52 (*предисловие*). URL: https://vk.com/wall486758265_1485
2. Бич и молот. Охота на ведьм в XVI – XVIII веках / Сост. Н. Горелов. М., 2005. – 232 с. (*любая глава на выбор студента*). URL: <https://klex.ru/av4>

21). Рыцарская куртуазная культура:

1. История средневековой культуры. Часть II. Культура рыцарской среды: Учебное пособие / Сост. И.Ю. Николаева, Н.В. Карначук. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003. – 76 с. С. 10 — 40. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/287387672.pdf>
2. Оссовская М. Рыцарь и буржуа: Исследования по истории морали. М.: Прогресс, 1987. – 528 с. С. 81 – 107. URL: https://vk.com/doc65799119_157424988?hash=qxntuqcjJXKltWxUnV8kOgucsbzgcVViwTdBbEwLI4H&dl=A9PaCSArslSmUM9UBribhBIZjMOOaiE2Yv08ls1Y9BE

22). Средневековый город и его повседневная культура:

1. История средних веков. В 2 т. Т. 1 / Под ред. С. П. Карпова. М.: Печатные традиции, 2003. – 681 с. С. 273 – 301 (*гл. 8*). URL: http://yanko.lib.ru/books/hist/ist_sred_vv-mgu-a.htm
2. Ястребицкая А.Л. Зап. Европа XI-XIII вв. Эпоха. Быт. Костюм. М.: Искусство, 1978. – 169 с. (*предисловие + любая глава на выбор студента*). URL: https://royallib.com/book/yastrebitskaya_alla/zapadnaya_evropa_xixiii_vekov_epoha_bit_kostyu_m.html

23). Средневековый карнавал: прошлое и настоящее:

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Худож. Лит., 1990. – 543 с. С. 8 – 18. URL: https://imwerden.de/pdf/bakhtin_rable_1990__txt.pdf
2. Даркевич В.П. Народная культура средневековья: Светская праздничная жизнь в искусстве IX – XVI в. М.: Наука, 1988. – 344 с. 152 – 189 (*часть 3. Карнавал*). URL: https://vk.com/wall-138645682_7034
3. Загибалова М. А. Особенности культурного развития современности: феномен карнавализации. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-kulturnogo-razvitiya-sovremennosti-fenomen-karnavalizatsii>
4. Дзялошинский И. Медиакарнавал в эпоху глобализации // Медиаальманах. № 3. 2019. С. 23 – 26. URL: <https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share/direct/304741460>

24). Готический стиль: истоки и его «вечное возвращение»:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 46 – 58. URL: https://vk.com/wall63362171_4610
2. Муратова К.М. Мастера французской готики XII — XII вв. Проблемы теории и практики художественного творчества. М.: Искусство, 1988. – 349 с. С. 201 – 205. URL: https://vk.com/wall-8848569_6551

25). Ад Данте:

1. История всемирной литературы в 9 т. Т. 3 / Гл. ред. Г. П. Вердников. М.: Наука, 1985. – 816 с. С. 51 – 68. URL: https://vk.com/wall-56611080_28608
2. Ауэрбах Э. Данте- поэт земного мира. М.: РОССПЭН, 2004. – 208 с. С. 115 – 121. URL: https://vk.com/wall-60426665_44936
3. Данте А. Ад / Данте А. Божественная комедия. (*Ад. Песнь 1 – 34*). URL: <https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5-%D0%B1%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F/>

26). Идеи гражданского гуманизма в скульптуре Донателло:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 65 – 66. URL: https://vk.com/wall63362171_4610
2. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. XIII – XVI в. В 2 т. Т. 1. М.: Искусство, 1977. – 223 с. С. 129 – 144. URL: https://vk.com/doc189747159_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgJDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk

27). Скрытая символика в творчестве С. Боттичелли:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 68 – 69. URL: https://vk.com/wall63362171_4610
2. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. XIII – XVI в. В 2 т. Т. 2. М.: Искусство, 1977. – 243 с. С. 14 – 23. URL: https://vk.com/doc189747159_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgJDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk

28). «Код» Леонардо да Винчи:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 71 – 76. URL: https://vk.com/wall63362171_4610
2. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. XIII – XVI в. В 2 т. Т. 2. М.: Искусство, 1977. – 243 с. С. 75 – 102. URL: https://vk.com/doc189747159_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgJDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk

29). Народный юмор в картинах П. Брейгеля Старшего:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 93 – 94. URL: https://vk.com/wall63362171_4610
2. Василенко Н.В., Яйленко Е. В. Северное Возрождение. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 448 с. С. 359 – 365. URL: <https://klex.ru/1lts>
3. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб.: Азбука-классика, 2009. – 638 с. С. 194 – 226. URL: https://m.vk.com/wall-71630588_19391

30). Научная революция XVI – XVII в. Формирование научной картины мира:

1. Тарнас Р. История западного мышления. М.: КРОН-ПРЕСС, 1995. – 448 с. (в гл. V – научная революция и философская революция). URL: <https://klex.ru/fd4>
2. Осокин Ю. В. Новоевропейский тип культуры / Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 2 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1184 с. С. 74 – 77. URL: https://vk.com/wall-56611080_44955

31). Влияние природы на формирование русского национального характера (В.О. Ключевский):

1. Ключевский В.О. Русская история: Полный курс лекций в 3х кн. Кн 1. Лекция III – IV. URL: <http://www.spsl.nsc.ru/history/kluch/kluchlec.htm>
2. Соломанидина Н.В. В.О. Ключевский о роли природы как социального фактора и потенциала формирования русского народа и его ментальности. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/v-o-klyuchevskiy-o-rol-i-prirody-kak-sotsialnogo-fona-i-potentsiala-formirovaniya-russkogo-naroda-i-ego-mentalnosti>.
3. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. М.: Академический Проект, 2001. – 990 с. С. 172 – 173. URL: <https://www.klex.ru/njk>

32). Экология культуры Д.С. Лихачёва и современные проблемы в области сохранения культурного наследия (объект наследия по выбору студента):

1. Лихачев Д.С. / Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 1 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1392 с. С. 1163 – 1165. URL: https://vk.com/wall-56611080_44955
2. Лихачев Д.С. Экология культуры. URL: https://www.lihachev.ru/upload/iblock/51a/zmq2fxanesg6esyb5qu1kl9mcqqriyw/Stranitsy-iz-Likhachev_Izbrannye-trudy_2022_4-izdanie-1_compressed.pdf (с. 485 – 499).
3. В конце привести примеры об актуальных проблемах сохранения культурного (материального или нематериального наследия): *объект наследия на Ваш выбор* (Всемирное наследие ЮНЕСКО, СПб, Ленобласть, регион России, выбрать и рассказать о проблемах сохранения данного объекта наследия).

Требования к выполнению реферата.

Название файла с рефератом должно содержать **Вашу фамилию и номер группы**.

Реферат — это краткое точное изложение темы доклада, включающее основные фактические сведения и выводы, без дополнительных толкований или критических замечаний автора реферата. Однако, в данном реферате допускается изложение мнения и критической оценки автора при наличии аргументации. Автор реферата обобщает информацию из нескольких источников, кратко излагает основные тезисы по теме и в заключении делает выводы.

У реферата должна быть титульная страница, план, состоящий из 2 – 3 основных вопросов, которые Вы излагаете в тексте. Сам текст реферата необходимо разбить по пунктам плана. Если Вы включаете в текст прямую цитату, можно сделать постраничную сноску (внизу страницы).

Объем реферата — **20 тысяч знаков с пробелами** (количество знаков в тексте Вы можете определить, выделив его и открыв диалоговое окно «статистика» в формате Word). За чрезмерное превышение (или занижение) объема снижается рейтинговый балл.

В конце реферата обязательны выводы — несколько обобщающих предложений по теме. После выводов Вы должны обозначить список использованной литературы: 2 – 3 источника, которые Вы читали.

Примерный список тем рефератов с источниками изложен в Программе курса «Культурология» (См.: Материалы к курсу в ЛК).

Текст реферата проверяется в системе Антиплагиат.ру (<https://www.antiplagiat.ru/>). Если процент самостоятельной работы над текстом реферата (оригинальности) **ниже 30**, работа не принимается.

Структура реферата

Титульный лист
План
Текст, разбитый по пунктам плана
Выводы
Список использованной литературы

Требования к оформлению реферата

1). *Титульный лист* оформляется в соответствии с образцами, представленными на сайте ГУАП (<https://guap.ru/m/standart/doc>)

Образец титульной страницы реферата

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ–ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

КАФЕДРА № 62 (рекламы и современных коммуникаций)

РУКОВОДИТЕЛЬ

доц., к. культурологии, доц.
должность, уч. степень,
звание

подпись, дата

Н.В. Выжлецова

инициалы, фамилия

РЕФЕРАТ

на тему: «.....»

по дисциплине: КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ОТЧЕТ ВЫПОЛНИЛ
СТУДЕНТ ГР.

1111

подпись, дата

И.И. Иванов

инициалы, фамилия

Санкт-Петербург 2023

2). *Требования к тексту.* Отчет сдается преподавателю только в электронном виде в формате Microsoft Word шрифтом Times New Roman (обычный) с полуторным междустрочным интервалом. Размер шрифта — 14. Параметры страницы — 2 см (верхнее и нижнее поля), левое поле — 3 см, правое — 1,5 см. Отступ в абзацах с помощью «табуляции». Текст должен быть выровнен «по ширине», постраничные сноски и список использованной литературы — по левому краю.

3). Если в тексте есть *сноски*, то они должны быть *автоматическими постраничными* (внизу страницы). Знак сноски следует помещать в том месте текста, где автор цитирует литературу и источники. Сама сноска автоматически выносится вниз страницы и помещается под специальной чертой. Размер шрифта сноски — 10, строки идут через один интервал, с выравниванием по левому краю.

В сноске указываются:

- 1) фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
- 2) название работы (без кавычек);
- 3) место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);
- 4) год издания (без слова «год»);
- 5) номер цитируемой страницы.

4). *Список* использованной литературы в конце отчета должен быть составлен в соответствии с правилами библиографического описания (см.: список источников к рефератам) и пронумерован.

Правила описания источника:

- 1) фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
- 2) название работы (без кавычек);
- 3) место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);
- 4) год издания (без слова «год»);
- 5) номер цитируемой страницы; и (или) косая линия URL адрес источника.

Образцы библиографического описания источников можно посмотреть по ссылке: <https://guap.ru/m/standart/doc>.

Список источников не должен состоять только из электронных ссылок. В списке не должно быть Википедии (за это балл снижается) и названий сайтов, там должны быть обозначены те книги, учебники, статьи, которые Вы читали для подготовки реферата.

Критерии оценки реферата:

- Не выполнены требования к реферату / При близкой формулировке тем текст реферата совпадает / Оригинальность текста ниже 30 процентов – 0 баллов
- Содержание не вполне раскрывает тему / нет логики / есть ошибки, нет заключения (выводов) / нет списка использованных источников – 5 – 7 баллов
- Содержание не вполне раскрывает тему, но выполнены все остальные требования к реферату – 8 – 9 баллов
- Выполнены все требования к реферату – 10 – 15 баллов

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль по дисциплине проводится в течение семестра с учетом следующих составляющих:

- 1) посещение занятий;
- 2) академическая активность студентов на лекционных и практических занятиях,
- 3) ведение тезисного конспекта лекций;
- 4) участие в дискуссиях на практических занятиях по культурологии;
- 5) подготовка к докладу и выступления с ним на семинаре;
- 6) выполнения презентации к докладу;
- 7) выполнение реферата по теме доклада в личном кабинете в АИС ГУАП (см. п. 11.3).

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации. В случае пропуска занятий по неуважительным причинам и невыполнения заданий по самостоятельной работе в личном кабинете обучающийся не допускается к проведению промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология».

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения культурологии, осуществляется в форме зачета в формате итогового тестирования.

Вопросы к зачету представлены в таблице 16 данной РПД (открытые тесты) и в таблице 18 (закрытые тесты). Обучающийся проходит итоговое тестирование в объеме 20 вопросов. Удовлетворительное прохождение итогового теста — не менее 10 верных ответов, время лимитировано.

Критерии оценки итогового тестирования: 1 – 9 верных ответа – 0 баллов; 10 верных ответов – 10 баллов; 11 верных ответов – 11 баллов; 12 верных ответов – 12 баллов; 13 верных ответов – 13 баллов; 14 верных ответов – 14 баллов; 15 верных ответов – 15 баллов; 16 верных ответов – 16 баллов; 17 верных ответов – 17 баллов; 18 верных ответов – 18 баллов; 19 верных ответов – 19 баллов; 20 верных ответов – 20 баллов.

Для получения зачета по культурологии обучающимся необходимо набрать не менее 55 баллов.

Система оценок при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с руководящим документом организации РДО ГУАП. СМК 3.76 «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов и аспирантов, обучающихся по образовательным программам высшего образования в ГУАП» https://docs.guap.ru/guap/2020/sto_smk-3-76.pdf.

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой