

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Ивангородский гуманитарно-технический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего
образования
"Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического
приборостроения"

Кафедра № 1

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления

Д.Э.Н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

А.С. Будагов

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«24» марта 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	38.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Экономика
Наименование направленности	Финансы и кредит (ИФ)
Форма обучения	очная

Ивангород– 2022

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

Преп.

(должность, уч. степень, звание)



24.03.22

(подпись, дата)

А.Э. Салтыкова

(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 1

«24» марта 2022 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой № 1
К.э.н., доц.

(уч. степень, звание)



24.03.22

(подпись, дата)

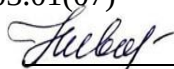
А.В. Новиков

(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП ВО 38.03.01(07)

доц., к.э.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)



24.03.22

(подпись, дата)

Н.А. Иванова

(инициалы, фамилия)

Заместитель директора ИФ
ГУАП по методической
работе

(должность, уч. степень, звание)



24.03.22

(подпись, дата)

Н.В. Жданова

(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Культурология» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 38.03.01 «Экономика» направленности «Финансы и кредит (ИФ)». Дисциплина реализуется кафедрой «№1».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением различных теорий культуры, исторической, национальной, этнокультурной специфики типов культур, актуальных проблем в изучении культуры (межкультурного разнообразия и взаимодействия, его восприятия и интерпретации, западно-восточного диалога, кризиса культуры, экологии культуры и др.).

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель преподавания культурологии — формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур; подготовка будущих профессионалов, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.1 знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.У.2 уметь воспринимать этнокультурное многообразие общества УК-5.В.1 владеть навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте УК-5.В.2 владеть навыками интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении школьных курсов различных гуманитарных наук (истории, обществознания, МХК и др.).

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- «История РФ, ВИ»
- «Философия».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№1
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины,	2/ 72	2/ 72

ЗЕ/ (час)		
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия , всего час.	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа , всего (час)	38	38
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Зачет	Зачет

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 1					
Раздел 1. Актуальные проблемы теории культуры					
Тема 1.1. Наука о культуре	3	2			8
Тема 1.2. Культура и природа	2	2			4
Тема 1.3. Культура и личность	2	3			4
Тема 1.4. Культура и цивилизация	2	3			5
Тема 1.5. Проблема «Запад – Восток» в культурологии	3	2			6
Тема 1.6. Взаимодействие культур	2	3			6
Раздел 2. Разнообразие типов культуры					
Тема 2.1. Специфика различных типов культур и локальных цивилизаций.	3	2			5
Итого в семестре:	17	17			38
Итого	17	17	0	0	38

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
---------------	---

1	1.1. Наука о культуре. Возникновение науки о культуре. Социальная, культурная антропология и культурология. Л. Уайт — основатель культурологии. Понятие, предмет, функции культурологии. Основные подходы к исследованию и интерпретации культур и межкультурного разнообразия (антропологический, психоаналитический, игровой, школы культурных типов (локальных цивилизаций), культурологический). Многообразие определений культуры. Морфология культуры: её структура и функции. Субкультуры и контркультуры. 1.2. Культура и природа. «Культура» и «природа» как два взаимодополнительных и противоположных начала бытия человека. Культурно-биологическая (универсальная) сущность человека (А. А. Белик). Географический детерминизм: влияние природы на формирование русского национального характера (В. О. Ключевский); роль фронта в истории американской цивилизации (Ф. Дж. Тёрнер); теория гелиотараксии А. Л. Чижевского; этногенез и биосфера Земли (Л. Н. Гумилев). Культура и глобальные проблемы человечества. Деятельность Римского клуба: критика непрерывного роста индустриального общества, новые идеи в области организации жизни людей (А. Печчеи, Л. Меддоуз и др.). Понятие «экологической культуры». Понятия «экология культуры», «экология языка» (Д. С. Лихачёв). Проблемы экологии культуры современной России. 1.3. Культура и личность. Направление «культура-личность» (психологическая антропология) в интерпретации межкультурного разнообразия: Р. Бенедикт, М. Мид и др. Понятие модели культуры (паттерна), базовой (модальной) личности, конфигурации культуры (этоса). 1.4. Культура и цивилизация. Концепт «цивилизация». Отождествление понятий «культура» и «цивилизация». Современные теоретические споры вокруг концепта «цивилизация» и многообразие определений. Кризис современной культуры (Г. Зиммель). Проблема «смерти» культуры в цивилизации (О. Шпенглер, Н. А. Бердяев и др.). Современная цивилизация и массовая культура. Понятия массы и массовой культуры. Формы массовой культуры. Элитарная культура. Взаимодействие массового и элитарного начал в современной культуре. 1.5. Проблема «Запад – Восток» в культурологии. Восточный и западный типы культуры. «Восток» и «Запад» — два взаимообусловленных полюса всемирной культуры, ставшие символами противоположных путей духовного развития. Проблема «Запад-Восток» в мировой культуре и научной мысли (И. Гердер, Н. Я. Данилевский, Ф. Ницше, Г. Гессе и др.). Теория комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (К. Юнг, К. Ясперс, Г. Гессе, Т. П. Григорьева и др.). 1.6. Взаимодействие культур. Разбиение мира на «свое» и «чужое» как универсалия культуры: К. Леви-Стросс, Ю. М. Лотман, Д. С. Лихачёв, Э. Бенвенист и др. Понятие и формы (виды) культурной границы. Спектр значений концептов «свой» и «чужой». Теории взаимодействия культур (Г. Гегель, Н. Я. Данилевский, О.
---	---

	Шпенглер, А. Тойнби и др.). Понятие и формы взаимодействия культур: диффузия культур, контакт, конфликт, ассимиляция, аккультурация, диалог культур и др. Восприятие этнокультурного разнообразия в современном обществе.
2	2.1. Специфика различных типов культур и локальных цивилизаций. Общее и особенное в развитии цивилизаций, религиозно-культурные отличия и ценности локальных цивилизаций Востока и Запада. Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур. Социально-историческая, национальная, этнокультурная, конфессиональная специфика восточного типа культур (Индия, Китай, Япония, арабо-исламские страны и др.); социально-исторические, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности западного типа культур (на примере европейских культур). Русский культурно-исторический тип.

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 1					
	Наука о культуре	Выступления с докладами	2		1
	Культура и природа	Групповая дискуссия	2		1
	Культура и личность	Тренинг	3		1
	Культура и цивилизация	Групповая дискуссия	3		1
	Проблема «Запад – Восток» в культурологии	Выступления с докладами	2		1
	Взаимодействие культур	Тренинг	3		1
	Специфика различных типов культур и локальных цивилизаций	Выступления с докладами	2		1
					2
Всего			17		

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость,	Из них	№
---	---------------------------------	---------------	--------	---

п/п		(час)	практической подготовки, (час)	раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы
Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся
Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 1, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	14	14
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)	8	9
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	5	5
Домашнее задание (ДЗ)	5	5
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	6	6
Всего:	38	38

5. Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий
Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.
Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
https://znanium.com/catalog/product/1720893	Теория культуры: учебное пособие / под. ред. С. Н. Иконникова, В. П. Большакова. - Санкт-Петербург: Питер, 2020. - 592 с. - (Учебное пособие). - ISBN 978-5-4461- 1663-8. - Текст: электронный.	
https://znanium.com/catalog/product/1028509	Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 400 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN	

	978-5-238-01271-1. - Текст: электронный.	
https://new.znaniyum.com/catalog/product/542898)	Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / А. П. Садохин. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. – Текст: электронный.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
https://urait.ru/	Образовательная платформа Юрайт
https://znaniyum.com/	Электронно-библиотечная система
https://ruscorpora.ru/new/	Национальный корпус русского языка

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Лекционная аудитория	
2	Мультимедийная лекционная аудитория	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов; Тесты

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
-------	--	----------------

	Учебным планом не предусмотрено	
--	---------------------------------	--

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.
Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1	Культурология как наука: возникновение и предмет	УК-5.3.1
2	Школа культурно-исторических типов и локальных цивилизаций	УК-5.3.1
3	Понятие культуры. Многообразие определений	УК-5.3.1
4	Структура и функции культуры	УК-5.3.1
5	Влияние природы на формирование локальных культур (географический детерминизм)	УК-5.У.2
6	Массовая и элитарная культуры	УК-5.3.1
7	Субкультуры и контркультуры	УК-5.3.1
8	Понятие и типы взаимодействия культур	УК-5.В.2
9	Основные черты античной культуры	УК-5.В.1
10	Типологические черты и основные элементы культуры средневековья	УК-5.В.1
11	Основные черты культуры Возрождения	УК-5.В.1
12	Специфика индийской культуры	УК-5.В.1
13	Специфика китайской культуры	УК-5.В.1
14	Специфика японской культуры	УК-5.В.1
15	Специфика арабо-исламской культуры	УК-5.В.1
16	Начало движения Реформации в Европе и его роль в формировании буржуазного мышления	УК-5.В.1
17	Новоевропейский тип культуры: изменения в картине мира, научная революция, стили в искусстве.	УК-5.В.1
18	Русский культурно-исторический тип	УК-5.В.1
19	Актуальные проблемы современной культуры	УК-5.В.2

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
	1) Назовите ученого, давшего следующее определение: «Термин «культура» вбирает в себя всю сумму достижений и институций, отличающих нашу жизнь от наших предков из животного мира и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми»: а). К. Юнг; б). Ф. Ницше; в). Б.В. Марков; г). Н.А. Бердяев; д). З. Фрейд.	УК-5.3.1
	2) Как можно понимать диффузию культур: а) как поступательное развитие; б) как передачу культурных форм в пространстве; в) как упадок,	УК-5.В.2

	деградацию; г) как подчинение одного народа другим; д) как дополнительную культуру.	
3)	Автор поэмы «Божественная комедия»: а). Франческо Петрарка; б). Филиппо Брунеллески; в). Леонардо да Винчи; г). Данте Алигьери; д). Леонардо Бруни.	УК-5.3.1
4)	В ходе формирования и утверждения философии Просвещения, рациональной и экспериментальной науки и исторически-оптимистического взгляда на общество, основанного на понимании его эволюции и порвавшего с теологией, появляется понятие: а) общества; б) ценности; в) цивилизации; г) ментальности.	УК-5.У.2
5)	Автор «Тускуланских бесед», считавший, что культура есть обработка человеческой души: а). Марк Порций Катон Старший; б). Марк Аврелий; в). Марк Тулий Цицерон; г). Октавиан Август; д). Луций Анней Сенека.	УК-5.3.1
6)	Какая черта не присуща готическому стилю в архитектуре: а). Невысокие и толстые стены, строгость и простота; б). Стройность и уравновешенная гармония архитектурных форм в сочетании с устремленностью вверх; в). Дематериализация камня; г). Тонкие и высокие стены; д). Динамика и асимметричность.	
7)	Одно из первых научных определений слова «культура» в русской традиции принадлежит: а). Н.А. Бердяеву; б). П.А. Сорокину; в). Ф.М. Достоевскому; г). Н.Я. Данилевскому; д). Д.М. Велланскому.	УК-5.3.1
8)	Как называется процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существовавшую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте, называется: а) инкультурация; б) диффузия; в) аккультурация; г) ассимиляция; д) абсорбция.	УК-5.У.2
9)	Назовите семью флорентийских банкиров, меценатов, деятелей эпохи Возрождения: а). Бруно; б). Медичи; в). Винчи; г). Брунеллески; д). Растрелли.	УК-5.3.1

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Культурология» — формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур; подготовка будущих профессионалов, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в

рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

Структура предоставления лекционного материала:

В первом теоретическом разделе лекционного курса особое внимание уделяется таким актуальным проблемам культурологии, как возникновение и становление научных школ и направлений в культурологии, восприятие и интерпретация межкультурного разнообразия, культура и природа, культура и цивилизация, культура и личность и т.д. Во втором разделе лекционного курса учебный материал структурируется на основе типологического подхода. Здесь рассматривается историческая, национальная, этнокультурная и конфессиональная специфика основных типов культуры: традиционных восточных (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский мир и др.), западных (на примере европейских культур), пограничных (русский культурно-исторический тип) типов культуры.

11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимися практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;

– обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

Требования к проведению практических занятий

При подготовке к практическому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с литературой и научными публикациями по теме практического занятия. Во время практического занятия после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

В библиотеке ГУАП имеются следующие методические указания для обучающихся по подготовке к практическим занятиям по культурологии: 1. Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. / <http://lib.aanet.ru>.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Для обучающихся по заочной форме обучения, самостоятельная работа может включать в себя контрольную работу.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

- учебно-методический материал по дисциплине;
- методические указания по выполнению контрольных работ (для обучающихся по заочной форме обучения).

Задания по самостоятельной работе предполагают подготовку докладов и презентаций по темам, соответствующим тематике лекционных и практических занятий, и выполняются студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП.

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль по дисциплине проводится в течение семестра по итогам: 1) посещения занятий; 2) академической активности студентов на лекционных и практических занятиях, 3) участия в дискуссиях на практических занятиях по культурологии; 4) подготовки к докладу и выступлений с ним; 5) выполнения

презентации к одному из докладов; 7) написание эссе. Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

- зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено».

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения культурологии, осуществляется в форме зачета, который проводится в письменной форме (письменное тестирование). Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положения «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов и аспирантов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой