

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ

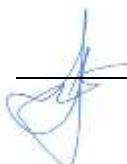
Руководитель направления

доц., к.т.н.

(должность, уч. степень, звание)

С.Г. Бурлуцкий

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«14» мая 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	25.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Техническая эксплуатация летательных аппаратов и двигателей
Наименование направленности	Эксплуатация и испытания авиационной и космической техники
Форма обучения	заочная

Санкт-Петербург– 2021

Аннотация

Дисциплина «Культурология» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 25.03.01 «Техническая эксплуатация летательных аппаратов и двигателей» направленности «Эксплуатация и испытания авиационной и космической техники». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением различных теорий культуры, исторической, национальной, этнокультурной специфики типов культур, актуальных проблем в изучении культуры (межкультурного разнообразия и взаимодействия, его восприятия и интерпретации, западно-восточного диалога, кризиса культуры, экологии культуры и др.).

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель преподавания культурологии — формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур; подготовка будущих профессионалов, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.1 знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.У.2 уметь воспринимать этнокультурное многообразие общества УК-5.В.1 владеть навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте УК-5.В.2 владеть навыками интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «История (История РФ, ВИ)»;
- «Философия».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- «Социология».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№5
1	2	3

Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	2/ 72	2/ 72
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час.	8	8
в том числе:		
лекции (Л), (час)	6	6
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	2	2
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	64	64
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Зачет	Зачет

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 5					
Раздел 1. Актуальные проблемы теории культуры.	4				8
Тема 1.1. Наука о культуре.					8
Тема 1.2. Культура и природа.					8
Тема 1.3. Культура и личность.					8
Тема 1.4. Культура и цивилизация.					8
Тема 1.5. Проблема «Запад – Восток» в культурологии.					8
Тема 1.6. Взаимодействие культур.					8
Раздел 2. Разнообразие типов культуры.	2				8
Тема 2.1. Специфика различных типов культур и локальных цивилизаций.		2			
Итого в семестре:	6	2			64
Итого	6	2	0	0	64

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
---------------	---

1	<p>1.1. Наука о культуре. Возникновение науки о культуре. Социальная, культурная антропология и культурология. Л. Уайт — основатель культурологии. Понятие, предмет, функции культурологии. Основные подходы к исследованию и интерпретации культур и межкультурного разнообразия (антропологический, психоаналитический, игровой, школы культурных типов (локальных цивилизаций), культурологический).</p> <p>Многообразие определений культуры. Морфология культуры: её структура и функции. Субкультуры и контркультуры.</p>
1	<p>1.2. Культура и природа.* «Культура» и «природа» как два взаимодополнительных и противоположных начала бытия человека. Культурно-биологическая (универсальная) сущность человека (А. А. Белик).</p> <p>Географический детерминизм: влияние природы на формирование русского национального характера (В. О. Ключевский); роль фронта в истории американской цивилизации (Ф. Дж. Тёрнер); теория гелиотараксии А. Л. Чижевского; этногенез и биосфера Земли (Л. Н. Гумилев).</p> <p>Культура и глобальные проблемы человечества. Деятельность Римского клуба: критика непрерывного роста индустриального общества, новые идеи в области организации жизни людей (А. Печчеи, Л. Меддоуз и др.). Понятие «экологической культуры».</p> <p>Понятия «экология культуры», «экология языка» (Д. С. Лихачёв). Проблемы экологии культуры современной России.</p>
1	<p>1.3. Культура и личность.* Направление «культура-и-личность» (психологическая антропология) в интерпретации межкультурного разнообразия: Р. Бенедикт, М. Мид и др. Понятие модели культуры (паттерна), базовой (модальной) личности, конфигурации культуры (этоса).</p>
1	<p>1.4. Культура и цивилизация.* Концепт «цивилизация». Отождествление понятий «культура» и «цивилизация». Современные теоретические споры вокруг концепта «цивилизация» и многообразие определений.</p> <p>Кризис современной культуры (Г. Зиммель). Проблема «смерти» культуры в цивилизации (О. Шпенглер, Н. А. Бердяев и др.).</p> <p>Современная цивилизация и массовая культура. Понятия массы и массовой культуры. Формы массовой культуры. Элитарная культура. Взаимодействие массового и элитарного начал в современной культуре.</p>
1	<p>1.5. Проблема «Запад – Восток» в культурологии.*</p>

	<p>Восточный и западный типы культуры. «Восток» и «Запад» — два взаимообусловленных полюса всемирной культуры, ставшие символами противоположных путей духовного развития. Проблема «Запад-Восток» в мировой культуре и научной мысли (И. Гердер, Н. Я. Данилевский, Ф. Ницше, Г. Гессе и мн. др.).</p> <p>Теория комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (К. Юнг, К. Ясперс, Г. Гессе, Т. П. Григорьева и др.).</p>
1	<p>1.6. Взаимодействие культур.* Разбиение мира на «свое» и «чужое» как универсалия культуры: К. Леви-Стросс, Ю. М. Лотман, Д. С. Лихачёв, Э. Бенвенист и др. Понятие и формы (виды) культурной границы. Спектр значений концептов «свой» и «чужой».</p> <p>Теории взаимодействия культур (Г. Гегель, Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.). Понятие и формы взаимодействия культур: диффузия культур, контакт, конфликт, ассимиляция, аккультурация, диалог культур и др. Восприятие этнокультурного разнообразия в современном обществе.</p>
2	<p>2.1. Специфика различных типов культур и локальных цивилизаций. Общее и особенное в развитии цивилизаций, религиозно-культурные отличия и ценности локальных цивилизаций Востока и Запада. Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур. Социально-историческая, национальная, этнокультурная, конфессиональная специфика восточного типа культур (Индия, Китай, Япония, арабо-исламские страны и др.); социально-исторические, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности западного типа культур (на примере европейских культур). Русский культурно-исторический тип.</p>

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 5					
1.	Специфика различных типов культур и локальных цивилизаций.	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического	2	0	2

		занятия, групповая дискуссия.			
Всего			2		

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 5, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	30	30
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)		
Домашнее задание (ДЗ)		
Контрольные работы заочников (КРЗ)	20	20
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	14	14
Всего:	64	64

5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
https://znanium.com/catalog/product/1028509	Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 400 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01271-1. - Текст : электронный.	
https://znanium.com/catalog/product/1028508	Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов. — 2-е изд., стереотип. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 607 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01397-8. - Текст : электронный.	
https://znanium.com/catalog/product/1720893	Теория культуры : учебное пособие / под ред. С. Н. Иконникова, В. П. Большакова. - Санкт-Петербург : Питер, 2020. - 592 с. - (Учебное пособие). - ISBN 978-5-4461-1663-8. - Текст : электронный.	
https://new.znanium.com/catalog/product/542898)	Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / А. П. Садохин. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. – Текст: электронный.	
https://booksc.org/book/36418747/6e3ee2	Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 1 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1392 с.	
https://booksc.org/book/36418747/6e3ee2	Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 2 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. - 1184 с.	
http://znanium.com/bookread2.php?book=1028509	Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 400 с. – Текст: электронный.	
Ю В92	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Текст]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с.	68

http://lib.aanet.ru	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X.	
Ю Б 14	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст]: учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 549 с.	99
Ю Г95	Гуревич, П. С. Культурология [Текст]: учебное пособие / П. С. Гуревич. - 3-е изд., стер. - М.: ОМЕГА-Л, 2012. - 427 с.	20
http://pstgu.ru/download/1290603741.vasiliev.pdf	Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М.: КДУ, 2006. – 706 с. – Текст: электронный.	
Щ И46	Ильина, Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высш. шк., 2007. - 368 с.	30
Ю И 90	История культуры: учебное пособие / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. С. В. Орлов. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2004. - 135 с.	644
https://may.alleng.org/d/cult/cult005.htm	История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: учебник / Кол. авт.: Л. М.Брагина, О. И. Варьяш, В. М. Володарский и др. ; Ред. Л. М. Брагина. - М.: Высш. шк., 1999. - 479 с. – Текст: электронный.	
https://yadi.sk/i/xd7db6ySt9M89	История религии: Учебник для бакалавров. В 2 т. Т. 1 / Под ред. И. Н. Яблокова. – М.: Юрайт, 2004. – 464 с. – Текст: электронный.	
https://yadi.sk/i/2pYMZMXht9M96	История религии: Учебник для бакалавров. В 2 т. Т. 2 / Под ред. И. Н. Яблокова. – М.: Юрайт, 2004. – 676 с. – Текст: электронный.	
http://znanium.com/bookread2.php?book=360222	История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.: Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 432 с. – Текст: электронный.	
Ю К 24	Кармин, А. С. Культурология [Текст]: учебник / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб.: ПИТЕР, 2008. - 463 с.	49
http://znanium.com/bookread2.php?book=398642	Креленко, Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное	

	пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. – Текст: электронный.	
https://www.studmed.ru/malyavin-vv-kitayskaya-civilizaciya_410f8963b8e.html	Малявин, В. В. Китайская цивилизация / В. В. Малявин. - М.: ИПЦ "Дизайн. Информация. Картография; ООО "Издательство Астрель"; ООО "Издательство АСТ", 2001. - 632 с. – Текст: электронный.	
http://lib.aanet.ru	Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X.	
http://lib.aanet.ru	Культурология [Электронный ресурс]: методические указания к написанию контрольной работы / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 37 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
http://znanium.com	Электронно-библиотечная система
https://urait.ru/	Образовательная платформа Юрайт
http://lib.aanet.ru	ЭБС ГУАП

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (мультимедийная)	
2.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	
3.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	
4.	Аудитории для самостоятельной работы	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов; Тесты.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
	<ul style="list-style-type: none"> – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1.	Культурология как наука: возникновение и предмет.	УК-5.3.1
2.	Понятие культуры. Многообразие определений.	УК-5.3.1
3.	Структура и функции культуры.	УК-5.3.1
4.	Л. Уайт — основатель культурологии.	УК-5.3.1
5.	Школа культурно-исторических типов и локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин).	УК-5.3.1
6.	«Игровая» теория культуры Й. Хейзинги.	УК-5.3.1
7.	Психоаналитическая теория культуры (З. Фрейд).	УК-5.3.1
8.	Культурно-биологическая (универсальная) сущность человека.	УК-5.3.1
9.	Влияние природы на формирование локальных культур (географический детерминизм).	УК-5.У.2
10.	Экология культуры (Д.С. Лихачева).	УК-5.3.1
11.	Субкультуры и контркультуры.	УК-5.3.1
12.	Массовая и элитарная культуры.	УК-5.3.1
13.	Концепт цивилизации.	УК-5.3.1
14.	Исследования культуры Р. Бенедикт.	УК-5.У.2
15.	Исследования культуры М. Мид.	УК-5.У.2
16.	Идея «смерти» культуры в цивилизации (Г. Зиммель, О. Шпенглер,	УК-5.3.1

	Н.А. Бердяев и др.).	
17.	Понятие взаимодействия культур. Типы взаимодействия культур: диффузия культур, конфликт, диалог, ассимиляция, аккультурация и др.	УК-5.В.2
18.	Проблема «Запад-Восток» в культурологии.	УК-5.В.2
19.	Теории комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (Г. Гессе, К. Юнг, К. Ясперс, Т. П. Григорьева и др.).	УК-5.В.2
20.	Понятие и формы (виды) культурной границы. Спектр значений концептов «свой» и «чужой».	УК-5.В.1
21.	Специфика индийской культуры.	УК-5.В.1
22.	Специфика китайской культуры.	УК-5.В.1
23.	Специфика японской культуры.	УК-5.В.1
24.	Специфика арабо-исламской культуры.	УК-5.В.1
25.	Основные черты античной культуры (Древняя Греция, Древний Рим).	УК-5.В.1
26.	Типологические черты и основные элементы культуры средневековой Европы.	УК-5.В.1
27.	Основные черты культуры Возрождения (Ренессанса).	УК-5.В.1
28.	Начало движения Реформации в Европе и его роль в формировании буржуазного мышления.	УК-5.В.1
29.	Новоевропейский тип культуры: изменения в картине мира, научная революция, стили в искусстве.	УК-5.В.1
30.	Русский культурно-исторический тип.	УК-5.В.1
31.	Актуальные проблемы современной культуры: глобализация, цифровизация, потеря культурной идентичности самоидентификации человека и др.	УК-5.В.2

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1.	Назовите ученого давшего следующее определение: «Термин «культура» вбирает в себя всю сумму достижений и институций, отличающих нашу жизнь от наших предков из животного мира и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми»: а). К. Юнг; б). Ф. Ницше; в). Б.В. Марков; г). Н.А. Бердяев; д). З. Фрейд;	УК-5.3.1
2.	Как можно понимать диффузию культур: а) как поступательное развитие; б) как передачу культурных форм в пространстве; в) как упадок, деградацию; г) как подчинение одного народа другим; д) как дополнительность культур.	УК-5.В.2
3.	Как интерпретирует М. Мид культуру, «ориентированную на	УК-5.В.2

	будущее» (или префигуративную): а) динамично развивающаяся культура, в которой опыт предыдущего поколения оказывается непригодным для последующего, в следствие чего обостряются межпоколенные конфликты и создаются условия для образования молодежных субкультур; б) традиционная культура, с медленным темпом изменений, в которой внуки живут в тех же условиях, что и деды; в) культура, в которой наблюдается чрезвычайно высокий темп изменений, решающее значение приобретает духовный потенциал молодого поколения.	
4.	В труде какого античного автора впервые встречается противопоставление западной и восточной культур: а). Геродот; б). Платон; в). Плутарх; г). Аристотель; д). Страбон.	УК-5.3.1
5.	Главным компонентом культуры по Уайту является: а) социальная подсистема (обычаи, правила, модели поведения, институты); б) идеологическая подсистема (представления и знания, а именно мифология, теология, философия, наука); в) категория чувств и оценок (субъективный, эмоциональный аспект); г) технологическая подсистема (изготовление и использование орудий труда и приспособлений).	УК-5.В.1
6.	Какое религиозное и общественно-политическое движение сыграло решающую роль в формировании новоевропейской культуры: а). Реформация; б). Инквизиция; в). Христианизация; г). Индальгенция; д). Эволюция.	УК-5.3.1
7.	«Прасимволом» русской культуры (души) по О. Шпенглеру является: а) безграничное одиночество; б) странничество; в) бесприютность; г) западно-восточный синтез; д) бесконечная равнина.	УК-5.У.2
8.	Автор поэмы «Божественная комедия»: а). Франческо Петрарка; б). Филиппо Брунеллески; в). Леонардо да Винчи; г). Данте Алигьери; д). Леонардо Бруни.	УК-5.3.1
9.	По мнению Н.Я Данилевского воспринимать европеизацию России Петром I можно воспринимать: а) как благо («удобрение», взаимодействие культур); б) двойственно: негативные влияния на русский дух и сферу народности и положительные технологические изменения («прививка»); в) как разновидность колонизации («пересадка»); г) как ассимиляцию.	УК-5.В.1
10.	Какой век в итальянской историографии Возрождения называют «кватроченто»: а). XV; б). XIV; в). IV; г). XIII; д). IX.	УК-5.3.1
11.	В ходе формирования и утверждения философии Просвещения, рациональной и экспериментальной науки и исторически-оптимистического взгляда на общество, основанного на понимании его эволюции и порвавшего с теологией, появляется понятие: а) общества; б) ценности; в) цивилизации; г) ментальности.	УК-5.У.2
12.	«...Восток и Запад суть лишь черты, которые кто-то проводит мелом перед нашими глазами, чтобы обманно воспользоваться нашей боязливостью» по мнению: а) А. Шопенгауэра; б) Ж.-П. Сартра; в) Ф. Ницше; г). М. Фуко; д). О. Шпеглера.	УК-5.В.1
13.	По Л. Уайту прогресс культуры есть: а) процесс закономерного поступательного движения человечества от одних форм социальной организации к другим; б) усовершенствование человеческого рода путем высшей организации отдельного человека и общества с целью одновременного развития нравственности, силы и счастья	УК-5.В.2

	человека; в) «пульсация», колебание между «полюсами» ценностей; г) увеличение количества энергии на душу населения в год и (или) развитие средств контроля средств контроля над энергией.	
14.	Автор «Тускуланских бесед», считавший, что культура есть обработка человеческой души (cultura animi): а). Марк Порций Катон Старший; б). Марк Аврелий; в). Марк Тулий Цицерон; г). Октавиан Август; д). Луций Анней Сенека.	УК-5.3.1
15.	Генезис (первая стадия развития) цивилизаций протекает в рамках модели «вызов-ответ», «уход-возврат» в концепции: а). А. Тойнби; б). О. Шпенглера; в). Ф. Ратцеля; г). Ф. Ницше; д). Й. Хейзинги.	УК-5.У.2
16.	Как называется влияние природной среды на формирование культуры: а) экологическая культура; б) диффузия; в) экология культуры; г) географический детерминизм; д) пассионарность.	УК-5.3.1
17.	Что есть «фронтир» в концепции Ф. Тернера: а) линия демаркации; б) зона отчуждения; в) сакральная граница; г) место встречи дикости и цивилизации.	УК-5.У.2
18.	Какую форму первобытных религиозных верований Э. Тайлор считал «минимумом религии»: а). Культ предков; б). Тотемизм; в). Фетишизм; г). Анимизм; д). Шаманизм.	УК-5.3.1
19.	Какая наука (искусство) не входила в состав средневекового «квадривиума»: а). Астрономия; б). Живопись; в). Музыка; г). Арифметика; д). Геометрия.	УК-5.3.1
20.	Согласно Л.Н. Гумилёву, особое свойство характера людей, осознанное или неосознанное, непреодолимое стремление к деятельности, направленное на осуществление какой-либо цели, в котором проявляется эффект, производимый вариациями биохимической энергии, есть: а). Аккультурация; б). Ассимиляция; в). Пассионарность; г). Инерция; д). Диффузия.	УК-5.В.2
21.	Какая черта не присуща готическому стилю в архитектуре: а). Невысокие и толстые стены, строгость и простота; б). Стройность и уравновешенная гармония архитектурных форм в сочетании с устремленностью вверх; в). Дематериализация камня; г). Тонкие и высокие стены; д). Динамика и асимметричность.	УК-5.3.1
22.	К какому типу культурной ментальности П.А. Сорокин относит средневековую смеховую «карнавальную» культуру: а). Активное эпикурейство; б). Пассивное эпикурейство; в). Циничное эпикурейство; г). Активный духовный тип; д). Пассивный духовный тип.	УК-5.У.2
23.	Автор стадийной периодизации мировой истории (дикость-варварство-цивилизация), заимствованной и развитой эволюционистами Л. Морганом, Ф. Энгельсом и др.: а). О. Конт; б). Г. Спенсер; в). И. Кант; г). А. Смит; д). А. Фергюсон.	УК-5.3.1
24.	Американские исследователи А. Кребер и К. Клакхон считают, что первое научное определение слова «культура» дано в: а). 1901 г.; б). 1903 г.; в). 1917 г.; г). 1871 г.; д). 1781 г.	УК-5.3.1
25.	Какую форму первобытных религиозных верований З. Фрейд считал самой ранней: а). Анимизм; б). Фетишизм; в). Тотемизм; г). Культ предков; д). Шаманизм.	УК-5.3.1
26.	О каком понятии идет речь в высказывании Л. Февра: «Воссоздать историю французского слова <...> на деле означает реконструировать этапы глубочайшей революции, которую совершила и через которую прошла французская мысль от второй	УК-5.В.2

	половины XVIII века и по настоящее время»: а) об обществе; б) о цивилизации; в) о культуре; г) о власти; д) о религии.	
27.	Одно из первых научных определений слова «культура» в русской традиции принадлежит: а). Н.А. Бердяеву; б). П.А. Сорокину; в). Ф.М. Достоевскому; г). Н.Я. Данилевскому; д). Д.М. Велланскому.	УК-5.3.1
28.	Как называлось практическое руководство по борьбе с ведьмами, написанное в XV в. монахами-инквизиторами Я. Шпренгером и Г. Инститорисом: а). «Домострой»; б). «Молот ведьм»; в). «Печать дьявола»; г). «Девятые врата»; д). «Светоч истины».	УК-5.3.1
29.	Выберите определение цивилизации, данное О. Шпенглером: а). Цивилизация есть усложнение жизни, которая из одноэтажной делается многоэтажной; б). Цивилизация — неизбежная судьба культуры. Цивилизации суть крайние и самые искусственные состояния, достигаемые культурой, конец без права обжалования; в). Цивилизация — это образ особого человечества на отдельной земле; г). Цивилизация есть умопостигаемая единица истории, ее определяющий элемент — духовная культура; д). Цивилизация есть иссякание творческих сил культуры, убыль, угашение духа.	УК-5.В.2
30.	Город в Северной Италии, родина Данте, Петрарки и мн. др., ставший крупнейшим центром Предвозрождения и Раннего Возрождения: а). Болонья; б). Рим; в). Флоренция; г). Венеция; д). Пиза.	УК-5.3.1
31.	Назовите драму Софокла об абсолютной власти судьбы над человеком, образ главного героя которой повлиял на учение З. Фрейда: а). «Прометей освобожденный»; б). «Медея»; в). «Царь Эдип»; г). «Прометей прикованный»; д). «Птицы».	УК-5.3.1
32.	Какой собор не является готическим сооружением: а). Казанский собор в Петербурге; б). Шартрский собор; в). Амьенский собор; г). Собор Парижской Богоматери; д). Кёльнский собор.	УК-5.У.2
33.	Как называется процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существовавшую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте, называется: а) инкультурация; б) диффузия; в) аккультурация; г) ассимиляция; д) абсорбция.	УК-5.У.2
34.	Э. Тайлор считал, что культура — это ...: а) особый класс предметов и явлений, зависящих от способности к символизации; б) комплекс, включающий в себя знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, приобретенные человеком как членом общества; в) образ жизни, которому следует община или племя; г) вся сумму достижений и институций, отличающих нашу жизнь от жизни наших звероподобных предков и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми д) единство художественного стиля во всех проявлениях жизни народа.	УК-5.3.1
35.	В какой китайской религиозно-философской традиции человек должен стремиться к невмешательству, не-деянию (увэй): а) в легизме; б) в даосизме; в) в конфуцианстве; г) в моизме; д) в синтоизме.	УК-5.У.2
36.	Впервые слово «cultura» упоминается в труде «О сельском хозяйстве» («De agri cultura») древнеримского писателя и	УК-5.3.1

	общественного деятеля: а) Марка Аврелия; б) Луция Аннея Сенеки; в) Марка Туллия Цицерона; г) Марка Порция Катона Старшего; д) Марка Порция Катона Младшего.	
37.	Начальная стадия взаимодействия, в рамках которой культуры проверяются на степень открытости, называется: а) диффузия; б) контакт культур; в) культурный конфликт; г) ассимиляция; д) аккультурация.	УК-5.В.1
38.	Идеальная фигура с точки зрения теории искусства античности и Возрождения. Многие художники Ренессанса, вписывали в нее свои произведения: а) квадрат; б) ромб; в) круг; г) шестигранник; д) эллипс.	УК-5.У.2
39.	Какое латинское соответствие имеет название работы Й. Хезинги «Человек играющий»: а) homo sapiens; б) homo habilis; в) homo neandertalis; г) homo terminus; д) homo ludens.	УК-5.3.1
40.	Американские исследователи А. Кребер и К. Клакхон считают, что первое научное определение слова «культура» дал: а) З. Фрэйд; б) И. Гердер; в) Э. Тайлор; г) И. Кант; д) Ф. Ратцель.	УК-5.3.1
41.	Как взаимодействуют культуры по О. Шпенглеру: а) они вступают в многочисленные контакты в пространстве и во времени, которые превращают всю историю в историю взаимодействий; б) культуры не взаимодействуют, они избирательно заимствуют друг у друга определенные элементы и решительно перерабатывают чужое на свой лад; в) воздействие одной цивилизации на другую, не затрагивающее сферы народности; г) особый вид непосредственных или опосредованных отношений, складывающихся между культурами.	УК-5.В.2
42.	Какое понятие ввел в современную гуманитарную науку (в том числе, в культурологию) Д.С. Лихачев: а) экологическая культура; б) диффузия; в) экология культуры; г) географический детерминизм; д) пассионарность.	УК-5.3.1
43.	Петербург – город, «угнездившийся в чужом стиле» по мнению: а) О. Шпенглера; б) Н. Я. Данилевского; в) П. Сорокина; г) А. Тойнби.	УК-5.У.2
44.	Н. Я. Данилевский считал, что «болезнь», которая губит русскую культуру, это: а) ассимиляция; б) европейничество; в) реформация; г) крепостное право.	УК-5.У.2
45.	Какие два начала Ф. Ницше выделял в основе древнегреческой культуры: а) фаустовское и дионисийское; б) аполлоническое и фаустовское; в) аполлоническое (аполлоновское) и дионисийское; г) магическое и фаустовское; д) аполлоническое и магическое.	УК-5.У.2
46.	Назовите семью флорентийских банкиров, меценатов, деятелей эпохи Возрождения: а). Бруно; б). Медичи; в). Винчи; г). Брунеллески; д). Растрелли.	УК-5.3.1
47.	Картина мира новоевропейской культуры оформилась в ходе: а) научной революции; б) аграрной революции; в) информационной революции; г) неолитической революции; д) октябрьской революции.	УК-5.3.1
48.	Какой критерий для определения культурной ментальности (типа культуры) по П. А. Сорокину является лишним: а) природа реальности; б) природа целей и потребностей; в) природа религиозных верований; г) степень удовлетворения целей и потребностей; д) способы удовлетворения потребностей.	УК-5.У.2

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
1.	Э. Тайлор и его труд «Первобытная культура».
2.	Игровая теория культуры Й. Хейзинги.
3.	Проблема гибели культуры в цивилизации (О. Шпенглер).
4.	Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
5.	Специфика молодёжных суб- (контр-) культур (на конкретном примере по выбору студента).
6.	Л. Уайт о сущности культуры.
7.	Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
8.	Типы культурной ментальности в теории культуры П.А. Сорокина.
9.	Миф как феномен культуры.
10.	Буддизм — древнейшая мировая религия.
11.	Веды и варны в культуре Древней Индии.
12.	Особенности традиционной китайской живописи.
13.	Классический период в древнегреческой культуре.
14.	Культура Древнего Рима в период империи.
15.	Реалистический портрет в древнеримском искусстве.
16.	Дзэн-буддизм и культура Японии.
17.	Поэзия вагантов как отражение средневековой городской культуры.
18.	Карнавальная культура средневековой Европы.
19.	Средневековый город и его повседневная культура
20.	Романский стиль в искусстве Германии
21.	Готический стиль в искусстве Франции
22.	Рыцарская куртуазная культура и ее отражение в средневековых романах
23.	Образ Чужого (Чужих) в славянской (русской) мифологии (ведьма, русалка)
24.	Образы границы в традиционной славянской культуре (порог, дверь, окно)
25.	Кульг Прекрасной Дамы в поэзии трубадуров и миннезингеров.
26.	Идеи гражданского гуманизма в творчестве Донателло
27.	Любовь и женщина в «Декамероне» Боккаччо.
28.	Тема глупости в живописи П. Брейгеля.
29.	Проблема «Запад – Восток» в культурологии.
30.	Массовая культура.

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Культурология» — формирование всеобщей развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур; подготовка будущих профессионалов, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

Структура предоставления лекционного материала:

В первом теоретическом разделе лекционного курса по культурологии особое внимание уделяется таким актуальным культурологическим проблемам, как возникновение и становление научных школ и направлений в культурологии, восприятие и интерпретация межкультурного разнообразия, культура и природа, культура и цивилизация, культура и личность, антиномичность и дополнительность полярных начал в культуре (Запад – Восток) и т.д.

Во втором историко-антропологическом и культурологическом разделе лекционного курса учебный материал структурируется на основе типологического подхода. Здесь рассматривается историческая, национальная, этнокультурная и конфессиональная специфика и генезис (древность – средневековье – Новое время – современность) основных типов культуры: традиционных восточных (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский мир и др.), западных (на примере европейских культур), пограничных (русский культурно-исторический тип) типов культуры.

Некоторые темы вынесены на самостоятельное изучение студентами заочной формы обучения (см. таблицы 3 и 4).

Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

- получение точного понимания культурологических категорий, методов интерпретации культур, проблем;
- формирование современного и целостного представления о культурологии как науке, содержание которой составляют теория и практика системных исследований культуры; получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекции, приходиться к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках;
- формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур

Лекционный материал по культурологии сопровождается мультимедийными презентациями.

11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Практические занятия по культурологии проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения проблематики курса и овладения её методологией. Семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной

формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Практические занятия сопровождаются мультимедийными презентациями.

Требования к проведению семинара. При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

В библиотеке ГУАП имеются следующие методические указания для обучающихся по подготовке к практическим занятиям по культурологии:

1. Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ADOBE READER 5.X. / <http://lib.aanet.ru>.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

Заочная форма обучения предполагает большой объём самостоятельной работы студентов по тематике курса. В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса культурологии у студентов формируются навыки самоподготовки, которые позволяют им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний по культурологии, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов (изучение теоретического материала культурологии, выполнение контрольной работы) и их трудоёмкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

Процесс выполнения контрольной работы предполагает следующие этапы:

- 1) выбор темы и составление плана работы;
- 2) сбор учебной и научной информации по данной теме;
- 3) составление плана контрольной работы;
- 4) анализ собранного материала, формулирование основных теоретических положений на основе проведенного исследования и их изложение в соответствии с планом контрольной работы;
- 5) письменное оформление текста работы.

Темы контрольных работ:

1. Э. Тайлор и его труд «Первобытная культура».
2. Игровая теория культуры Й. Хейзинги.
3. Проблема гибели культуры в цивилизации (О. Шпенглер).
4. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
5. Специфика молодёжных суб- (контр-) культур (на конкретном примере по выбору студента).
6. Л. Уайт о сущности культуры.
7. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
8. Типы культурной ментальности в теории культуры П.А. Сорокина.
9. Миф как феномен культуры.
10. Буддизм — древнейшая мировая религия.
11. Веды и варны в культуре Древней Индии.
12. Особенности традиционной китайской живописи.

13. Классический период в древнегреческой культуре.
14. Культура Древнего Рима в период империи.
15. Реалистический портрет в древнеримском искусстве.
16. Дзэн-буддизм и культура Японии.
17. Поэзия вагантов как отражение средневековой городской культуры.
18. Карнавальная культура средневековой Европы.
19. Средневековый город и его повседневная культура.
20. Романский стиль в искусстве Германии.
21. Готический стиль в искусстве Франции.
22. Рыцарская куртуазная культура и ее отражение в средневековых романах.
23. Образ Чужого (Чужих) в славянской (русской) мифологии (ведьма, русалка).
24. Образы границы в традиционной славянской культуре (порог, дверь, окно).
19. Культ Прекрасной Дамы в поэзии трубадуров и миннезингеров.
20. Идеи гражданского гуманизма в творчестве Донателло.
21. Любовь и женщина в «Декамероне» Боккаччо.
22. Тема глупости в живописи П. Брейгеля.
23. Проблема «Запад – Восток» в культурологии.
24. Массовая культура.

Темы контрольных работ с рекомендованной литературой:

1. Э. Тайлор и его труд «Первобытная культура».

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Белик, А. А. Культурология: Антропологические теории культур: Учебное пособие. – М.: Изд-во Рос. гуманитар. ун-та, 2000.
3. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
4. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
7. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура. – М.: Политиздат, 1989.

2. Игровая теория культуры Й. Хейзинги.

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
7. Хейзинга, Й. Homo ludens. Статьи по истории культуры. – М.: Прогресс-традиция, 1997.
8. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.

3. Проблема гибели культуры в цивилизации (О. Шпенглер).

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.

6. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
7. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.
8. Шпенглер, О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. В 2-х т. – М.: Мысль, 1993 – 1998.

4. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
7. Тойнби, А. Постигание истории. – М.: Айрис-Пресс, 2002.
8. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.

5. Специфика молодёжных суб- (контр-) культур (на конкретном примере по выбору студента).

Литература.

1. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
2. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
3. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
4. Левикова, С.И. Молодежная субкультура: учеб. пособие. – М.: Гранд, 2004
5. Омельченко, Е.Л. Молодежные культуры и субкультуры. – М.: Ин-т социологии РАН, 2000.
6. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов. – М.: Академический проект, 2000.
7. Щепанская, Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. – М.: ОГИ, 2004.

6. Л. Уайт о сущности культуры.

Литература.

1. Белик, А. А. Культурология: Антропологические теории культур: Учебное пособие. – М.: Изд-во Рос. гуманитар. ун-та, 2000.
2. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
3. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Работы Л.А. Уайта по культурологии: Сб. переводов. – М.: ИНИОН РАН, 1996.
7. Уайт, Л. Наука о культуре/Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997.
8. Уайт, Л. Энергия и эволюция культуры/Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997.

7. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа. – М.: Известия, 2003.

4. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
5. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
6. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
7. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.

8. Типы культурной ментальности в теории культуры П.А. Сорокина.

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Сорокин, П.А. Социальная и культурная динамика. – СПб.: Изд.-во РХГИ, 2000.
7. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.

9. Миф как феномен культуры.

Литература.

1. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
2. Левкиевская, Е.Е. Мифы русского народа. – М.: Астрель, АСТ, 2000.
3. Кун, Н.Г. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: СТД, 2005.
4. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М.: Республика, 1994.
5. Мифологический словарь/ Гл. ред. Е. М. Мелетинский. – М.: Сов. энциклопедия, 1991.
6. Моисейченко, А.Е. Мифы и легенды народов мира. – М.: Мир книги, 2007.
7. Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. – М.: Прогресс, Культура, 1995.
8. Элиаде, М. Аспекты мифа. – М.: ИЦ «ACADEMIA», 1995.
9. Хюбнер, К. Истина мифа. – М.: Республика, 1996.

10. Буддизм — древнейшая мировая религия.

Литература.

1. Васильев, Л.С. Религии Востока: конфуцианство, буддизм и даосизм. – М.: Либроком, 2013.
2. История религии: Учебник. В 2 т. Т. 2/ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
3. Корнев, В.И. Буддизм — религия Востока. – М.: Знание, 1990.
4. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
5. Религиоведение: учебное пособие/ М. М. Шахнович [и др.]; ред. М. М. Шахнович. - СПб.: Питер, 2007.
6. Торчинов, Е.А. Религии мира: Опыт запредельного: Психотехника и трансперсональные состояния. – СПб.: Центр «Петербургское востоковедение», 1997.
7. Эррикер, К. Буддизм/ К. Эррикер; Пер. с англ.: Л. Бескова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005.
8. Философия буддизма: Энциклопедия/ Отв.ред. М.Т. Степанянц. – М.: Вост. лит., 2011.

11. Веды и варны в культуре Древней Индии.

Литература.

1. Бэшем, А. Чудо, которым была Индия. – М.: Наука, 1977.

2. Васильев, Л.С. История религий Востока: Учеб. пос. – М.: КДУ, 2006.
3. Древние цивилизации/ С.С. Аверинцев, В.П. Алексеев, В.Г. Ардзинба и др. Под общ. ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989.
4. История религии: Учебник. В 2 т. Т. 1/ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
5. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
6. Моисейченко, А.Е. Мифы и легенды народов мира. – М.: Мир книги, 2007.
7. Религиоведение: учебное пособие/ М. М. Шахнович [и др.]; ред. М. М. Шахнович. – СПб.: Питер, 2007.

12. Особенности традиционной китайской живописи.

Литература.

1. Алексеев, В.М. Китайская культура. — М.: Наука, 1978.
2. Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 1. / Под общ. ред. А.Д. Чегодаева. – М.: Искусство, 1956; Т. 2, кн. 2. / Под общ. ред. Б.В. Веймана и Ю.Д. Колпинского. – М.: Искусство, 1961.
3. Дао искусства. / Книга Прозрений. / Сост. В.В. Малявин. – М.: Наталис, 1997. С. 172 – 339.
4. Дмитриева, Н.А., Виноградова, Н.А. Искусство Древнего мира. – М.: Дет. лит., 1986.
5. Завадская, Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. – М.: Искусство, 1975.
6. Искусство Китая. Альбом/ Авт.-сост. Н.А.Виноградова. – М.: Изобраз. иск., 1988.
7. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
8. Малявин, В.В. Искусство и духовное пробуждение/ Малявин В.В. Молния в сердце. Духовное пробуждение в китайской традиции.— М.: Наталис, 1997. С. 236 – 289.
9. Малявин, В.В. Китайская цивилизация. – М.: АСТ, Астрель, 2001.

13. Классический период в древнегреческой культуре.

Литература.

1. Анпеткова-Шарова, Г.Г., Дуров, В.С. Античная литература: Учеб. пос. – СПб: Academia, СПбГУ, 2008.
2. Боннар, А. Греческая цивилизация. В 3 т. Т. 2. – М.: Искусство, 1992.
3. Виппер, Б.Р. Искусство Древней Греции. – М.: Наука, 1972.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
5. Древняя Греция: Эпос, драматургия, история, философия, проза. / Под общ. ред. А. Л. Мясникова. – СПб.: Саба: Александр Принт, 1995.
6. Зелинский, Ф.Ф. История античной культуры. – СПб.: Марс, 1995.
7. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.
8. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
9. Культурология. Энциклопедия: в 2 т. Т.1./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
10. Лосев, А. Ф. История античной философии в конспективном изложении. М.: ЧеРо, 2005.
11. Лосев, А.Ф. и др. Античная литература: Учебник. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. — М: Омега-Л, ЧеРо, 2008.
12. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.

14. Культура Древнего Рима в период империи.

Литература.

1. Анпеткова-Шарова, Г.Г., Дуров, В.С. Античная литература: Учеб. пос. – СПб: Academia, СПбГУ, 2008.
2. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
3. Зелинский, Ф.Ф. История античной культуры. – СПб.: Марс, 1995.
4. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.
5. История религии: Учебник. В 2 т. Т. 1/ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
6. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
7. Лосев, А. Ф. История античной философии в конспективном изложении. М.: ЧеРо, 2005.
8. Лосев, А.Ф. и др. Античная литература: Учебник/ Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М.: Омега-Л, ЧеРо, 2008.
9. Кнабе, Г.С. Древний Рим — история и повседневность. – М.: Искусство, 1986.
10. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима. – М.: Высшая школа, 1990.

15. Реалистический портрет в древнеримском искусстве.

Литература.

1. Бритова, Н.Н., Лосева, Н.М, Сидорова, Н.А. Римский скульптурный портрет. – М.: Искусство, 1975.
2. Вощина, А.И. Римский скульптурный портрет. Коллекция Государственного Эрмитажа. – Л.: Аврора, 1974.
3. Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 1/ Под общ. ред. А.Д. Чегодаева. – М.: Искусство, 1956.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
5. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.
6. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
7. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима. – М.: Высшая школа, 1990.
8. Соколов, Г.И. Римский скульптурный портрет III в. – М.: Искусство, 1983.
9. Федорова, Е.В. Императорский Рим в лицах. – М.: Слово, 2002.
10. Хафнер, Г. Выдающиеся портреты античности: 337 портретов в слове и образе. – М.: Прогресс, 1984.

16. Дзэн-буддизм и культура Японии.

Литература.

1. Васильев, Л.С. История религий Востока: Учеб. пос. – М.: КДУ, 2006.
2. Григорьева, Т.П. Красотой Японии рожденный. – М.: Искусство, 1993.
3. Игнатович, А.Н. Чайное действо. – М.: Русское феноменологическое общество, 1997.
4. Искусство Японии. Альбом/ Авт.-сост. Н. А. Виноградова. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
5. Кирквуд К. Ренессанс в Японии. – М.: Наука, 1988.
6. Конрад, Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии. – М.: Искусство, 1980.
7. Николаева Н. С. Японские сады. М.: Арт-родник, 2005.
8. Савилов, Е.Д. Дзэн-буддизм и классическая японская поэзия. – М.: Наталис, 2009.
9. Спесивовский, А.Б. Самураи — военное сословие Японии. – М.: Наука, 1981.
10. Судзуки, Д.Т. Основы дзэн-буддизма/ Дзэн-Буддизм. – Бишкек: Одиссей, 1993.
11. Уотс, А. Путь Дзэн. – Киев: София, 1993.

17. Поэзия вагантов как отражение средневековой городской культуры.

Литература.

1. Вийон, Ф. Лирика/ Пер. Ф. Мендельсона и И. Эренбурга; Предисл. И. Эренбурга. – М.: Худож. лит., 1981.
2. Голенищев-Кутузов, И. Н. Средневековая латинская литература. – М.: Наука, 1972.
3. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984.
4. Добиаш-Рождественская, О.А. Культура западноевропейского Средневековья: Науч. наследие. – М.: Наука, 1987.
5. Жирмунский, В.М., Смирнов, А.А. Городская и народная литература/ История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение/ М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М.: Высш. шк., 1987. С. 121 – 132.
6. Колесо Фортуны: Лирика вагантов: Немецкая народная поэзия/ Пер. Л. Гинзбург; Сост. Н.Р. Малиновская. – М.: Зеркало-М, 1998.
7. Колесо Фортуны: Ваганты/ Сост., авт. вступ. ст. В.Б.Муравьев. – М.: ТОО Летопись, 1998.
8. Косиков, Г.К. Средние века/ История французской литературы: Учебник. / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М.: Высшая школа, 1987. С. 9 – 140.
9. Фавье, Ж. Франсуа Вийон. – М.: Радуга, 1991.
10. Художественный язык средневековья./ Отв. ред. В. А. Карпушин. - М.: Наука, 1982.

18. Карнавальная культура средневековой Европы.

Литература.

1. Бахтин, М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Худож. лит., 1990.
2. Гуревич, А. Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы. – СПб.: Изд.-во СПбГУ, 2007.
3. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984.
4. Даркевич, В.П. Народная культура средневековья. Пародия в литературе и искусстве IX – XVI вв. / РАН. Ин-т археологии. – М.: Наука, 1992.
5. Даркевич, В.П. Народная культура средневековья: светская праздничная жизнь в искусстве XI-XVI вв. – М.: Наука, 1988.
6. Добиаш-Рождественская, О.А. Культура западноевропейского Средневековья: Науч. наследие. – М.: Наука, 1987.
7. Колязин, В.Ф. От мистерии к карнавалу: Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья. – М.: Наука, 2002.
8. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005.
9. Художественный язык средневековья./ Отв. ред. В. А. Карпушин. – М.: Наука, 1982.

19. Средневековый город и его повседневная культура.

Литература.

1. История средних веков. Учебник. В 2 т. Т. 1/ Под ред. С. П. Карпова. М., 2008.
2. Дюби, Ж. Европа в средние века. Смоленск, 1994.
3. Добиаш-Рождественская, О.А. Культура западноевропейского Средневековья: Науч. наследие. – М.: Наука, 1987.
4. Рутенбург, В. И. Итальянский город от Раннего средневековья до Возрождения. Л., 1987.
5. Ястребицкая, А.Л. Западная Европа XI – XIII в. Эпоха. Быт. Костюм. М., 1975.
6. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.

7. Виолле-ле-Дюк, Э. Э. Жизнь и развлечения в средние века. СПб., 1997.
8. Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т. 2. Жизнь города и деятельность горожан / Коллективная монография / Отв. ред. А. А. Сванидзе. М., 2000.

20. Романский стиль в искусстве Германии.

Литература.

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник для бакалавров. М., 2014.
2. Власов, В. Г. Стили в искусстве. Словарь. В 3 т. Т. 1. СПб., 1995.
3. Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 2. Кн. 1 / Под общ. ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. М., 1960.
4. Бартенев, И. А., Батажкова, В. Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
5. Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение. М., 1982.

21. Готический стиль в искусстве Франции.

Литература.

1. Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М. : Высш. шк., 2007.
2. Власов, В. Г. Стили в искусстве. Словарь. В 3 т. Т. 1. СПб., 1995.
3. Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 2. Кн. 1 / Под общ. ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. М., 1960.
4. Бартенев, И. А., Батажкова, В. Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
5. Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение. М., 1982.
6. Муратова, К. М. Мастера французской готики XII – XIII веков: Проблемы теории и практики художественного творчества. М., 1988.

22. Рыцарская куртуазная культура и ее отражение в средневековых романах.

Литература.

1. Оссовская, М. Рыцарь и буржуа. Исследования по истории морали. М., 1987.
2. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 2 / АН СССР; Ин.-т мир. лит. им. А. М. Горького; Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.), А. С. Бушмин, Ю. Б. Вишпер и др. М., 1983.
3. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение: Учебник / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. М., 1999.
4. Художественный язык средневековья/ Отв. ред. В. А. Карпушин. – М.: Наука, 1982. Средневековый роман и повесть. Роман о Тристане и Изольде / Пер. Ю. Стефанова. М., 1974.
- Акройд, П. Король Артур и рыцари Круглого стола = The Death of King Arthur. М., 2017.

23. Образ Чужого (Чужих) в славянской (русской) мифологии (ведьма, русалка).

Литература.

1. Выжлецова, Н. В. Концепт «Чужой» в культуре // Вопросы культурологии. 2012. № 10. С. 27 – 32.
2. Славянская мифология. Энциклопедический словарь / Отв. ред. С. М. Толстая. М., 2002 (см.: «Чужой», «Иноходец» и др.).
3. Максимов, С. В. Нечистая, неведомая и крестная сила. СПб., М., 1994.
- Забылин, М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М., 1996.
4. Померанцева, Э. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.
- Левкиевская, Е. Е. Низшая мифология славян // Очерки истории культуры славян. М., 1996.
5. Виноградова, Л. Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М., 2000.
6. Афанасьев, А. Н. Ведун и ведьма // Комета: Учено-литературный альманах.
7. Мифологический словарь : словарь / Ред. Е. М. Мелетинский. М., 1990.

8. Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Под общ. ред. Н.И. Толстого. М., 1995 – 2009 (см. соответствующие статьи).

24. Образы границы в традиционной славянской культуре (порог, дверь, окно).

Литература.

1. Лотман, Ю. М. Понятие границы / Лотман, М.Ю. Семиосфера. СПб., 2000.
2. Мифологический словарь : словарь / Ред. Е. М. Мелетинский. М., 1990.
3. Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Под общ. ред. Н.И. Толстого. М., 1995 – 2009 (см. соответствующие статьи).
4. Геннеп, А. ван. Обряды перехода: Систематическое изучение обрядов. М., 2002.
5. Разинов, Ю. А. Дверь // *Mixtura verborum*, 2007: сила простых вещей: сб. ст. / под общ. ред. С. А. Лишаева. Самара, 2007. С.13 – 26.
6. Байбурин, А. К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. Л., 1983.
7. Байбурин, А. К. Окно в звуковом пространстве // *Евразийское пространство: Звук, образ, слово* / Отв. ред. Вяч. Вс. Иванов. М., 2003. С. 120 – 133.
8. Чеснов, Я. В. Лекции по исторической этнологии: учебное пособие. М., 1998.

25. Культ Прекрасной Дамы в поэзии трубадуров и миннезингеров.

Литература.

1. Бернарт де Вентадорн. Песни/ Изд. подгот. В.А.Дынник. – М.: Наука, 1979.
2. Вальтер фон дер Фогельвейде. Стихотворения/ Изд. подгот. В.В.Левик и др. – М.: Наука, 1985.
3. Песни трубадуров/ Пер. со старопрованс. А. Наймана. – М.: Наука, 1979.
4. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984.
5. Жизнеописания трубадуров/ Изд. подгот. М.Б.Мейлах. – М.: Наука, 1993.
6. Косиков, Г.К. Средние века/ История французской литературы: Учебник/ Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М.: Высшая школа, 1987, с. 9 – 140.
7. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005.
8. Мейлах, М.Б. Язык трубадуров. – М.: Наука, 1975.
9. Оссовская, М. Рыцарь и буржуа. Исследования по истории морали. – М.: Прогресс, 1987.
10. Художественный язык средневековья/ Отв. ред. В. А. Карпушин. – М.: Наука, 1982.

26. Идеи гражданского гуманизма в творчестве Донателло.

Литература.

1. Баткин, Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. – М.: РГГУ, 1995.
2. Вазари, Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. Полное издание. – М.: Альфа-Книга, 2008.
3. Виппер, Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII – XVI вв. Курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры. В 2-х т. Т. 1. – М.: Искусство, 1977.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
5. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.
6. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Учеб. для вузов по гуманитар. специальностям/ Под ред. Л. М. Брагиной. – М.: Высшая школа, 2001.
7. История мировой культуры. Наследие Запада: Античность 1 Средневековье – Возрождение/ Отв. ред. Серебряный С. Д. – М.: РГГУ, 1998.
8. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
9. Культурология. Энциклопедия: в 2 т. Т.1/ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
10. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения. – М.: Мысль, 1998.
11. Любимов, Л.Д. Искусство Западной Европы. – М.: АСТ, Астрель, 2005.

27. Любовь и женщина в «Декамероне» Боккаччо.

Литература.

1. Баткин, Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. – М.: РГГУ, 1995.
2. Бахтин, М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Худож. лит., 1990.
3. Бранка, В. Боккаччо средневековый. – М.: Радуга, 1983.
4. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение: Учеб. пос. / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М.: Высш. шк., 1987.
5. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 3/ АН СССР; Ин.-т мир. лит. им. А.М. Горького; Гл. редкол.: И.С. Брагинский (отв. ред.), Н. И. Балашов, М. Л. Гаспаров и др. – М.: Наука, 1983.
6. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Учеб. для вузов по гуманитар. специальностям/ Под ред. Л. М. Брагиной. – М.: Высшая школа, 2001.
7. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
8. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. – М.: Высш. шк., 1996.

28. Тема глупости в живописи П. Брейгеля.

Литература.

1. Бахтин, М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Худож. лит., 1990.
2. Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения. – М.: Искусство, 1973.
3. Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 3/ Под общ. ред. Ю.Д. Колпинского и Е.И. Ротенберга. – М.: Искусство, 1962.
4. Гершензон-Чегодаева, Н.М. Брейгель. – М.: Искусство, 1983.
5. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984.
6. Даркевич, В.П. Народная культура средневековья. Пародия в литературе и искусстве IX – XVI вв./ РАН. Ин-т археологии. – М.: Наука, 1992.
7. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
8. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.
9. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Учеб. для вузов по гуманитар. специальностям/ Под ред. Л. М. Брагиной. – М.: Высшая школа, 2001.
10. Шрамкова, Г.И. Искусство Возрождения. Италия. Нидерланды. Германия. Франция. – М.: Изобр. иск., 1977.

29. Проблема «Запад – Восток» в культурологии.

Литература.

1. Восток – Запад. Исследования. Переводы. Публикации. Вып. 1 – 4. – М.: Наука, 1982 – 1989.
2. Завадская, Е.В. Культура Востока в современном западном мире. – М.: Гл. ред. вост. лит. изд.-ва «Наука», 1977.
3. Каган, М.С., Хилтухина, Е.Г. Проблема «Восток-Запад» в культурологии: взаимодействие художественных культур. – М.: Наука, 1994.
4. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
5. Конрад, Н.И. Запад и Восток. Статьи. – М.: Гл. ред. вост. лит. изд.-ва «Наука», 1972.
6. Николаева, Н.С. Япония – Европа. Диалог в искусстве. Середина XVI - начало XX века. – М.: Изобразительное искусство, 1996.
7. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С.Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
8. Теоретическая культурология/Ахутин А.В., Визгин В.П., Воронин А.А. и др. – М.: Деловая книга, РИК; Екатеринбург: Академический проект, 2005.
9. Теория культуры: Учебное пособие/Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008.

30. Массовая культура.

Литература.

1. Бодрийяр, Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. – М.: Культурная революция, Республика, 2006.
2. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
3. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
4. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
5. Барт, Р. Мифологии/ Пер., вступ. ст. и коммент. С. Н. Зенкина. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1996.
6. Массовая культура: современные западные исследования/ Пер. с англ. Отв. ред. и предисл. В.В. Зверевой. Послесл. В.А. Подороги. – М.: ФНИ «Прагматика культуры», 2005.
7. Теоретическая культурология/Ахутин А.В., Визгин В.П., Воронин А.А. и др. – М.: Деловая книга, РИК; Екатеринбург: Академический проект, 2005.
8. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М.: Академический проект, 2000.

Контрольные работы студентов вывешиваются в личном кабинете в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>).

В библиотеке ГУАП имеются следующие методические указания к написанию контрольных работ по культурологии:

1. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания к написанию контрольной работы / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 37 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X. / <http://lib.aanet.ru>.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости студентов, обучающихся на заочной форме обучения предполагает наличие в личном кабинете в АИС ГУАП сданной в срок контрольной работы. В случае отсутствия сданной в срок контрольной работы или неудовлетворительной оценки за ее содержание студент не допускается к промежуточной аттестации.

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине «Культурология». Она включает в себя:

– зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено».

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения культурологии, осуществляется в форме зачета, который проводится в устной форме. Вопросы к зачету представлены в таблице 16 данной РПД. Вариантом промежуточной аттестации может быть письменное тестирование (таблица 18).

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положения «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов и аспирантов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой