

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

Факультет среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета СПО, к.э.н.
Чернова Н.А. Чернова
«23» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Родная литература»**

Для специальности среднего профессионального образования

13.02.10 «Электрические машины и аппараты»

<u>Максимальная нагрузка по предмету, часов</u>	80
Аудиторные занятия, часов	80
в т.ч. лабораторно-практические занятия, часов	24
Самостоятельная работа, часов	-

Санкт-Петербург 2021

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования

13.02.10

код

«Электрические машины и аппараты»

наименование специальности(ей)

а также в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413
«Об утверждении федерального государственного образовательного
стандарта среднего общего образования».

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Цикловой комиссией

гуманитарных дисциплин

Протокол № 10 от 08.06.2021 г.

Председатель:  / Филиппова С.Е./

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим

советом факультета СПО

Протокол № 7 от 16.06.2021 г.

Председатель:  /Березина С.А./

Разработчики:

Щепеникова Л.Е., преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является составной частью программно-методического сопровождения образовательной программы (ОП) среднего профессионального образования (СПО) программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 13.02.10 «Электрические машины и аппараты».

Программа учебного предмета может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

1.2. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Родная литература» является учебным предметом по выбору общеобразовательного цикла.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Содержание программы предмета «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с

использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- личностные:
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- метапредметные:
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- предметные:
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки, часов - 80,

в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки, часов – 80;
- самостоятельной работы, часов – 0.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
в том числе:	
лабораторно-практические занятия	24
Самостоятельная работа (всего)	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2		4
Раздел I	Раздел I. Устное народное творчество	6	1
Тема 1.1. Устное народное творчество. Жанровое своеобразие.	Содержание учебного материала: 1 Идеалы гуманизма, патриотизма и народности в устном народном творчестве. Жанровое своеобразие устного народного творчества. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла произведений устного народного творчества. Нравственная, социальная и историко-культурная проблематика. Человек в его отношении к обществу, природе: человек и Бог, преемственность поколений, человек и время, человек и нация; духовные поиски, проблема смысла жизни, идеалы человечности.	-	-
		2	1,2
Тема 1.2. Фольклор. Жанровые виды сказок.	Содержание учебного материала: 1 Понятие русского фольклора. Разновидности русских сказок. Жанровое своеобразие видов фольклора. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Сказки о природе.	-	-
		2	1,2
	Практическая работа 1 по теме «Народные сказки»	2	
Раздел 2	Древнерусская литература.	6	-
Тема 2.1. Древнерусская литература. «Повесть временных лет» Нестора летописца	Содержание учебного материала: 1 Нравственное содержание «Повести временных лет». Дидактическое воздействие. Личность Нестора летописца. История возникновения и сохранения «Повести временных лет». Назидательное значение произведения. Патриотическая тема в произведении. Воспитательное значение для молодого поколения.	-	-
		2	1
Тема 2.2. «Слово о Полку Игореве»	Содержание учебного материала: 1 История создания «Слова о полку Игореве». Авторство произведения. Историческая основа «Слова и полку Игореве». Патриотическая тема как смысловая основа текста. Роль и значение в изображении природы. Персонажи произведения, их идейная концепция в воплощении замысла автора. Композиционное строение произведения. Личность вещего Баяна. Особенности языка: яркость, красочность, метафоричность, точность, лаконичность.	-	-
		2	1
	Практическая работа 2 по теме «Слово о полку Игореве»	2	
Раздел 3	Литература XIII-XVII веков.	4	-
Тема 3.1. Основные характеристики литературного процесса	Содержание учебного материала: 1 Общая характеристика литературы XIII-XVII веков. Основные темы, историческая основа, патриотизм. Быт, нравы, обычаи времени, отраженные в литературных источниках. Разнообразие жанров, предпосылки расцвета отечественной литературы последующих лет. Самобытность и национальная идея.	-	-
		2	2
Тема 3.2. «Повесть о Горе-Злочастии»	Содержание учебного материала: 1 Основная тема: борьба нового со старым, быт. Нравственные основы жизни. Молодое поколение и смысл жизни. Противоборство добра со злом. Характеристика героев. Идейная мораль произведения.	-	-
		2	1

Раздел 4	Литература XVIII века		6	-
Тема 4.1. Классицизм в литературе XVIII века М.В.Ломоносов	Содержание учебного материала:		-	-
	1	Классицизм как особое направление в литературе и искусстве. Проповедь идей гражданственности, просвещенной монархии и единства государства. История возникновения классицизма. Личность М.В.Ломоносова как крупного ученого и поэта. Вклад М.В. Ломоносова в развитие русского искусства. Краткий биографический очерк жизни М.В. Ломоносова. Преобразования литературного языка, сделанные Ломоносовым. Теория Ломоносова «трех штилей». Реформа стихосложения.	2	2
	1	Практическая работа 3 по теме «Творчество Ломоносова»	2	2
Тема 4.2. Г.Р. Державин	2	Сведения из биографии Г.Р. Державина. Крупнейший поэт. Воспевания Державиным побед русского оружия, Петербурга, придворной знати. Державин как сторонник просвещенной монархии и защитник крепостного права. Критика Державиным темных сторон самодержавно-крепостнического строя. Ода «Фелица». Посвящение Екатерине II. Ода «Властителям и судиям». Стихотворение «Памятник». Г.Р. Державин – поэт, осуществивший поворот литературы к радостям и горестям земной жизни. Независимость его общественной позиции. Великолепие красок, бытовые детали его стихотворений. Классические и реалистические элементы в творчестве поэта. Стихотворения: «Властителям и судиям», «Снегирь», «Соловей», «Памятник», «Бог».	2	2
Раздел 5	Литература XIX века		54	2
Тема 5.1. В.А. Жуковский	Содержание учебного материала:		-	-
		Появление романтизма в русской литературе. Сведения из жизни В.А. Жуковского. Любовная лирика в поэзии Жуковского. Баллады Жуковского. Идеино-художественное своеобразие элегий и баллад Жуковского. В.А.Жуковский – поэт романтизма	2	
Тема 5.2. А.С.Грибоедов	Содержание учебного материала:		-	-
	1	Появление реализма в русской литературе. Жизнь и деятельность А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Особенности идеино-художественного своеобразия комедии. Время как историческая основа произведения. Композиция и сюжет. Язык и стих комедии. Главные герои, их образное своеобразие. Общество Фамусова. Значение комедии Грибоедова «Горе от ума».	2	2
		Практическая работа 4 по теме «Творчество Грибоедова»	2	2
Тема 5.3. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала:		-	-
	1	А.С.Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловский период: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю»,	6	2

		«Подражания Корану» («И путникустальный на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».		
		Практическая работа 5 по теме «Творчество Пушкина»	2	2
Тема 5.4. М.Ю.Лермонтов	Содержание учебного материала:		-	-
	1	М.Ю.Лермонтов. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минутужизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».	4	2
		Практическая работа 6 по теме «Творчество Лермонтова»		
Тема 5.5. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала:		-	-
	1	Н.В.Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Н.В.Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»). В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».	4	2
		Практическая работа 7 по теме «Творчество Гоголя»	2	2
Тема 5.6. И.А.Гончаров	Содержание учебного материала:		-	-
	1	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И.Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.	4	1
		Практическая работа 78 по теме «Творчество Гончарова»	2	2
Тема 5.7. Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала:		-	-
	1	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворения о природе. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2	1,3

		Практическая работа 9 по теме «Творчество Тютчева»	2	2
Тема 5.8. А.А.Фет	Содержание учебного материала:		-	-
	1	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	2	1,3
		Практическая работа 10 по теме «Творчество Фета»	2	2
Тема 5.9. Н.А.Некрасов	Содержание учебного материала:		-	-
	1	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Работа над поэмой «Кому на Руси жить хорошо». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Главная идея. Многообразие героев, их характеристики. Тематическое и жанровое своеобразие лирики.	2	1,3
		Практическая работа 11 по теме «Творчество Некрасова»	2	2
Тема 5.10. Н.С. Лесков	Содержание учебного материала:		-	-
	1	Проза Лескова как отражение традиций <u>духовенства</u> (<u>житийные мотивы</u> , церковная книжность) и традиций <u>мещанства</u> . Первые повести. Сведения из биографии. Особенности творческого пути. «Левша». Гуманизм, сочувствие страдающему, обездоленному человеку и поиск правды в творчестве Лескова. Сказовая организация повествования и связанные с ней особенности образной системы, языка и композиции в произведениях Лескова.	4	1,3
Тема 5.11. М.Е.Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала:		-	-
	1	. Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыков-Щедрин. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрин. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роман Господа Головлевы».	4	1
Тема 5.12. И.А.Бунин	Содержание учебного материала:		-	-
	1	И.А.Бунин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиляИ. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	2	2
		Практическая работа 12 по теме «Творчество Бунина»	2	2
		Раздел 6. Литература XX века.	6	
Тема 6.1 Военная проза и поэзия	Содержание учебного материала:		-	-
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнекии А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой,В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.	4	2

		Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалильи др.) Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
Тема 6.2. Литература 1950-1980 годов.	Содержание учебного материала:		-	-
	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. В контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Лирика этого периода. Особенности драматургии.	2	2
Всего:			80	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный предмет реализуется в кабинете русского языка и культуры речи.

Оборудование учебного кабинета (лаборатории):

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером со свободным программным обеспечением.

Оборудование кабинета (лаборатории) в соответствии с Распоряжением декана факультета СПО № 11-СПО-01/21 от 11.01.2021

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1 Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456301>
- 2 История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 351 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07418-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451473>

Дополнительные источники:

- 1 Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/448571>

Интернет-ресурсы:

- 1 <http://new.gramota.ru/spravka/> - «Справочная служба русского языка»
- 2 <http://gramma.ru/> - «Культура письменной речи»
- 3 <http://school-collection.edu.ru/> - «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (лабораторных работ), а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> • личностные: <ul style="list-style-type: none"> – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); • метапредметные: <ul style="list-style-type: none"> – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- 	<ul style="list-style-type: none"> – сочинение/эссе; – анализ стихотворного текста; – анализ текста; – семинар; – экзамен.

следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметные:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

