

Аннотация

Дисциплина «Практикум дизайна» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 09.03.02 «Информационные системы и технологии» направленности «Информационные технологии в дизайне». Дисциплина реализуется кафедрой «№42».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

ПК-5 «Способен разрабатывать техническую документацию на продукцию в сфере информационных технологий, управления технической информацией»

ПК-6 «Способен управлять работами по созданию (модификации) и сопровождению информационных ресурсов, создавать объекты визуальной информации»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с получением студентами теоретических знаний и практических навыков в области графического дизайна, колористики. Также предполагается знакомство с психологическими закономерностями восприятия изображения, оказывающими влияние на эстетику создаваемого образа и краткой характеристикой основных художественных направлений.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Получение бакалаврами теоретических знаний и практических навыков в области графического дизайна, колористики, знакомство с психологическими закономерностями восприятия изображения, оказывающими влияние на эстетику создаваемого образа и краткой характеристикой основных художественных направлений.

Предоставление возможности обучающимся развить и продемонстрировать навыки в дизайне композиций с учетом освещенности, контраста основных и дополнительных цветов, витражей, буквиц для различных полиграфических изданий.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-5 Способен разрабатывать техническую документацию на продукцию в сфере информационных технологий, управления технической информацией	ПК-5.3.1 знать основные типы текстовых рекламных материалов, их особенности; средства подготовки слайд-шоу; разновидности и методы инфографики; основы типографики и полиграфической культуры; средства подготовки графических схем, средства визуального описания бизнес-процессов ПК-5.В.1 владеть навыками разработки концепции рекламного материала; составления текста рекламного материала, подготовки иллюстраций; разработки слайд-шоу ПК-5.В.3 владеть навыками разработки концепции технической статьи, составления ее текста подготовки иллюстраций
Профессиональные компетенции	ПК-6 Способен управлять работами по созданию (модификации) и сопровождению информационных ресурсов, создавать объекты визуальной информации	ПК-6.3.5 знать компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, технические средства, используемые в дизайне ПК-6.У.3 уметь использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации ПК-6.В.1 владеть навыками разработки web- и мультимедийных информационных ресурсов; проектирования интерфейсов ПК-6.В.3 владеть навыками использования специальных компьютерных программ для разработки объектов визуальной информации ПК-6.В.4 владеть навыками проведения

		презентации дизайн-проектов; компьютерной обработки изображений для реализации поставленной задачи; трехмерного моделирования объектов и сцен
--	--	---

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- Информационные технологии;
- Компьютерная графика;
- Основы теории дизайна;
- Основы информационных технология в дизайне.

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- Инструментальные средства прикладного дизайна;
- Технические средства дизайна.

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№6
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	3/ 108	3/ 108
Из них часов практической подготовки	17	17
Аудиторные занятия, всего час.	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)		
лабораторные работы (ЛР), (час)	17	17
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	74	74
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Зачет	Зачет

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
--------------------------	--------------	---------	----------	----------	-----------

Семестр 6					
Раздел 1. Зрительное восприятие формы и пространства Тема 1.1. Перспектива Тема 1.2. Освещение, соотношение света и тени	3		5		10
Раздел 2. Текстуры и фактуры Тема 2.1. Принципы построения композиции с использованием текстур и фактур. Тема 2.2. Средства выразительности композиции.	4		6		15
Раздел 3. Цвет и формы Тема 3.1. Колориметрические круги Тема 3.2. Экспрессивные и субъективные формы	2		2		15
Раздел 4. Основы типографического дизайна Тема 4.1. Основные шрифты с учетом художественного стиля Тема 4.2. Библиотеки шрифтов и работа с ними	4		4		10
Раздел 5. Характеристика основных художественных направлений Тема 5.1. От X до XV вв. Тема 5.2. От эпохи Возрождения до XX в. Тема 5.3. Начало XX в. и современные направления в дизайне.	4				24
Итого в семестре:	17		17		74
Итого	17	0	17	0	74

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	Раздел 1 – Зрительное восприятие формы и пространства Тема 1.1 – Перспектива. Определения перспективы, перспективных искажений, ракурса, точки схода. Виды перспектив. Линейная перспектива. Обратная перспектива. Воздушная перспектива. Другие виды перспектив. Тема 1.2 – Освещение, соотношение света и тени. Основные понятия. Солнечный и центральный типы освещения. Светотеневой рисунок. Собственная тень. Падающая тень. Полутень. Блик. Свет. Рефлекс.
2	Раздел 2 – Текстуры и фактуры Тема 2.1 Принципы построения композиции с

	<p>использованием текстур и фактур. Понятие текстуры и фактуры. Принципиальные различия между ними. Правила сочетания текстур и фактур. Тема 2.2 – Средства выразительности композиции. Пропорциональность и масштабность. Распространенные пропорциональные соотношения. Ритм. Приемы построения ритма. Тожество, контраст, нюанс. Роль материалов в композиции. Работы К. Эшера, В. Вазарелли.</p>
3	<p>Раздел 3 – Цвет и формы Тема 3.1 – Колориметрические круги. Понятия последовательного контраста и симультанного эффекта. Круг естественных цветов по Гете. Большой цветовой круг Оствальда. Колориметрический круг Иттена. Использование колориметрического круга Иттена для нахождения гармоничных цветовых сочетаний. Тема 3.2 – Экспрессивные и субъективные формы. Стандартные формы и их воздействие на человека. Акценты. Характер и задачи экспрессивных форм. Характер и задачи субъективных форм.</p>
4	<p>Раздел 4 – Основы типографического дизайна Тема 4.1 Основные шрифты с учетом художественного стиля Архитектура шрифтов различных художественных стилей (готика, барокко, модерн, постмодерн и др.). Тема 4.2. Библиотеки шрифтов и работа с ними Обзор современных компьютерных шрифтов для различных художественных направлений.</p>
5	<p>Раздел 5. Характеристика основных художественных направлений Тема 5.1. От X до XV вв. Романский стиль и готика. Характерные черты в архитектуре, живописи, шрифтах, интерьере, одежде Тема 5.2 От эпохи Возрождения до XX в. Ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, импрессионизм, модерн. Характерные черты в архитектуре, живописи, шрифтах, интерьере, одежде Тема 5.3. Начало XX в. и современные направления в дизайне. Конструктивизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, футуризм, сюрреализм, поп-арт, концептуальное искусство, постмодернизм, кич, hi-tech. Характерные черты в архитектуре, живописи, шрифтах, интерьере, одежде</p>

Примечание: все лекции сопровождаются демонстрацией слайдов.

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено					
Всего					

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 6				
1.	Вводное занятие	1		
2.	Иллюзии зрительного восприятия- дизайн арт-объекта.	2	2	1
3.	Коррекция перспективы	2	2	1
4.	Дизайн кожаной текстуры	2	2	2
5.	Дизайн текстуры мебельной обивки	2	2	2
6.	Создание тени объекта	2	2	2
7.	Дизайн паттерна в стиле Хохлома	2	2	3
8.	Дизайн вязаного текста	2	2	4
9.	Дизайн объёмного разбросанного текста	2	2	4
Всего		17		

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 6, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	49	49
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	10	10
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	15	15
Всего:	74	74

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий
Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.
Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8786	Крапивенко, А.В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений : учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : "Лаборатория знаний" (ранее "БИНОМ. Лаборатория знаний"), 2012. — 272 с.	
https://e.lanbook.com/book/108463?category=1549	Никулин, Е. А. Компьютерная графика. Оптическая визуализация : учебное пособие / Е. А. Никулин. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 200 с.	
https://e.lanbook.com/book/107949	Никулин, Е. А. Компьютерная графика. Фракталы : учебное пособие / Е. А. Никулин. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 100 с.	
https://e.lanbook.com/book/110518?category=1549	Сопроненко, Л. П. Фотография как средство композиции : учебно-методическое пособие / Л. П. Сопроненко, Д. А. Жукова. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2017. — 68 с.	
https://e.lanbook.com/book/91574	Сопроненко, Л. П. Анализ золотого сечения с помощью средств компьютерной графики : учебно-методическое пособие / Л. П. Сопроненко, Я. М. Григорьева. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2015. — 93 с.	
https://e.lanbook.com/book/	Шафрай, А. В. Графические	

135223?category=1549	редакторы дизайнера : учебное пособие / А. В. Шафрай. — Кемерово : КемГУ, 2019. — 102 с.	
--	--	--

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
www.colourlovers.com	Сайт подбора гармоничных цветов
https://uroki-gimp.ru/lessons	Уроки в GIMP.

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
	Графический редактор GIMP.

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Лекционная аудитория	
2	Мультимедийная лекционная аудитория	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов;

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.
Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1.	Основные свойства зрительного восприятия. Привести примеры учета особенностей зрительного восприятия	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1
2.	Понятие иллюзорности восприятия. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.3.3
3.	Иллюзии цвета и контраста. Эффект последействия. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.3.1
4.	Равновесие несимметричной композиции. Смысловый центр композиции. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1
5.	Средства выразительности композиции. Пропорциональность и масштабность. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1
6.	Распространенные пропорциональные соотношения. Ритм. Приемы построения ритма. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1
7.	Роль материалов в композиции. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-6.У.3
8.	Равновесие несимметричной композиции. Смысловый центр композиции. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1
9.	Стандартные формы и их воздействие на человека.	ПК-5.В.1 ПК-6.3.1
10.	Типы освещения, их свойства и особенности. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-6.В.4
11.	Основные и дополнительные цвета. Локальное и пространственное смещение цветов. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-6.3.1
12.	Колориметрические круги. Понятия последовательного контраста и симультанного эффекта. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-6.3.1
13.	Круг естественных цветов по Гете. Продемонстрировать использование	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-6.3.1
14.	Большой цветовой круг Оствальда. Продемонстрировать использование	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-6.3.1
15.	Колориметрический круг Иттена. Продемонстрировать использование	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-6.3.1
16.	Использование колориметрического круга Иттена для нахождения гармоничных цветовых сочетаний.	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1
17.	Контраст по тону. Контраст светлого и темного.	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1
18.	Контраст хроматических и ахроматических цветов. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1
19.	Характер и задачи экспрессивных форм.	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-5.3.1

20.	Характер и задачи субъективных форм.	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-5.3.1
21.	Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветowych пятен.	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1
22.	Основные требования к изображениям используемых для витражей. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-6.3.1
23.	История развития шрифтов. Роль шрифта в дизайне. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.3.1 ПК-5.В.3
24.	Архитектура шрифтов различных художественных стилей	ПК-5.В.1 ПК-6.3.5 ПК-5.3.1
25.	Выполнить контраст света и тени.	ПК-6.У.1 ПК- 6.В.4
26.	Дизайн объекта с учетом основных и дополнительных цветов	ПК-6.У.1
27.	Дизайн витража.	ПК-6.У.3 ПК- 6.В.4
28.	Основные элементы построения букв. Привести примеры	ПК-6.В.1 ПК-6.В.3 ПК-5.3.1
29.	Программы для организации и работы с библиотеками шрифтов. Сравнить особенности	ПК-6.В.1 ПК-6.3.5

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1.	Понятие иллюзорности восприятия. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.3.3
2.	Иллюзии цвета и контраста. Эффект последействия. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.3.1
3.	Равновесие несимметричной композиции. Смысловой центр композиции. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1
4.	Стандартные формы и их воздействие на человека.	ПК-5.В.1 ПК-6.3.1
5.	Типы освещения, их свойства и особенности. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-6.В.4

6.	Колориметрические круги. Понятия последовательного контраста и симультанного эффекта. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-6.3.1
7.	Характер и задачи экспрессивных форм.	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-5.3.1
8.	Характер и задачи субъективных форм.	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-5.3.1
9.	История развития шрифтов. Роль шрифта в дизайне. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.3.1 ПК-5.В.3
10.	Архитектура шрифтов различных художественных стилей	ПК-5.В.1 ПК-6.3.5

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала.

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);

- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

Структура предоставления лекционного материала:

Раздел 1. Зрительное восприятие формы и пространства

Тема 1.1. Перспектива

Тема 1.2. Освещение, соотношение света и тени

Раздел 2. Текстуры и фактуры

Тема 2.1. Принципы построения композиции с использованием текстур и фактур.

Тема 2.2. Средства выразительности композиции.

Раздел 3. Цвет и формы

Тема 3.1. Колориметрические круги

Тема 3.2. Экспрессивные и субъективные формы

Раздел 4. Основы типографического дизайна

Тема 4.1. Основные шрифты с учетом художественного стиля

Тема 4.2. Библиотеки шрифтов и работа с ними

Раздел 5. Характеристика основных художественных направлений

Тема 5.1. От X до XV вв.

Тема 5.2 От эпохи Возрождения до XX в.

Тема 5.3. Начало XX в. и современные направления в дизайне.

11.2. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ

В ходе выполнения лабораторных работ обучающийся должен углубить и закрепить знания, практические навыки, овладеть современной методикой и техникой эксперимента в соответствии с квалификационной характеристикой обучающегося. Выполнение лабораторных работ состоит из экспериментально-практической, расчетно-аналитической частей и контрольных мероприятий.

Выполнение лабораторных работ обучающимся является неотъемлемой частью изучения дисциплины, определяемой учебным планом, и относится к средствам, обеспечивающим решение следующих основных задач обучающегося:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;
- закрепление, развитие и детализация теоретических знаний, полученных на лекциях;
- получение новой информации по изучаемой дисциплине;
- приобретение навыков самостоятельной работы с лабораторным оборудованием и приборами.

Задание и требования к проведению лабораторных работ

Вариант задания по каждой лабораторной работе обучающийся получает в соответствии с номером в списке группы. Перед проведением лабораторной работы обучающемуся следует внимательно ознакомиться с методическими указаниями по ее выполнению. В соответствии с заданием обучающийся должен подготовить необходимые данные, получить от преподавателя допуск к выполнению лабораторной работы, выполнить указанную последовательность действий, получить требуемые результаты, оформить и защитить отчет по лабораторной работе.

Структура и форма отчета о лабораторной работе

Отчет о лабораторной работе должен включать в себя: титульный лист, формулировку задания, теоретические положения, используемые при выполнении лабораторной работы, описание процесса выполнения лабораторной работы, полученные результаты и выводы.

Требования к оформлению отчета о лабораторной работе

По каждой лабораторной работе выполняется отдельный отчет. Титульный лист оформляется в соответствии с шаблоном (образцом) приведенным на сайте ГУАП (www.guar.ru) в разделе «Сектор нормативной документации». Текстовые и графические материалы оформляются в соответствии с действующими ГОСТами и требованиями, приведенными на сайте ГУАП (www.guar.ru) в разделе «Сектор нормативной документации».

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Для обучающихся по заочной форме обучения, самостоятельная работа может включать в себя контрольную работу.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

- учебно-методический материал по дисциплине;

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Текущий контроль успеваемости осуществляется проведением тестирования студентов с выставлением соответствующих баллов. Полученные баллы будут учтены при прохождении промежуточной аттестации.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

- зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой