

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

Факультет среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета СПО, к.э.н.  
*Чернова Н.А.* Чернова  
«22» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История изобразительного искусства»**

Для специальности среднего профессионального образования

**42.02.01 «Реклама»**

<u>Максимальная нагрузка по дисциплине, часов</u>	143
Аудиторные занятия, часов	96
в т.ч. лабораторно-практические занятия, часов	10
Самостоятельная работа, часов	47

Санкт-Петербург 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального образования

42.02.01

*код*

Реклама

*наименование специальности(ей)*

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Цикловой комиссией

гуманитарных дисциплин

Протокол № 8 от 07.06.2022 г.

Председатель:  / Филиппова С.Е./

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим

советом факультета СПО

Протокол № 8 от 15.06.2022 г.

Председатель:  /Шелешнева С.М./

Разработчики:

Королева М.Ю., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью программно-методического сопровождения образовательной программы (ОП) среднего профессионального образования (СПО) программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 42.02.01 «Реклама».

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональных образовательных организациях при реализации программ подготовки специалистов среднего звена, повышения квалификации и переподготовки рабочих кадров и специалистов среднего звена по направлению 42.00.00 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело».

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является дисциплиной профессионального учебного цикла.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

– использовать свои знания в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

– характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;

– творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки 143 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 96 часов;

самостоятельной работы 47 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>143</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
в том числе:	
лабораторно-практические занятия	10
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>47</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена в 3 семестре</b>	

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий и (или) лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b>	<b>История изобразительного искусства</b>	-	-
<b>Тема 1.1</b> Предмет ИИИ, её функции и место в системе наук.	История изобразительного искусства в системе современного образования, её цели и задачи. Изучение сущности, основных функций культуры и закономерностей её развития. Место ИИИ в системе гуманитарных наук, взаимосвязь с другими науками. Подходы к её изучению.	2	1
<b>Тема 1.2</b> Основные понятия культуры. Пространство культуры.	Пространство культуры. Осевые культурные формы. Структура духовной культуры. Роль искусства в системе культуры. Семиотика культуры. Культуры и народы.	2	1
<b>Раздел 2</b>	<b>Первобытное искусство</b>	-	-
<b>Тема 2.1</b> Первобытное искусство.	Миф – основа ранних представлений о мире. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа. Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Мировоззрение первобытного человека.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> – выполнение домашних заданий по разделу 2. – самостоятельное изучение и конспектирование ответа на вопрос: «Памятники первобытного искусства в России».	3	2
<b>Раздел 3</b>	<b>Древний мир.</b>	-	-
<b>Тема 3.1</b> Искусство Древнего Египта.	Зарождении египетской цивилизации. Династическая периодизация древних египтян. Художественная культура древнего царства, среднего царства, нового царства. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей.	6	2
<b>Тема 3.2</b> Античное искусство.	Эгейская культура. Периодизация и основные направления в культуре Древней Греции, Древнего Рима. Предпосылки возникновения античной культуры и цивилизации. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Религия и общественные идеалы греков. Легенды и мифы Древней Греции. Быт и досуг, образ жизни населения. Греческая «любовь к мудрости», ораторское искусство. Инженерная мысль и ремесленное искусство. Афинский Акрополь, Парфенон. Расцвет античной трагедии. Классическая античная философия. Литература, театр и изобразительное искусство. Греческая скульптура. Греческая вазопись.	8	2

	Римская цивилизация и культура. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Почитание и культ императора в Риме. Образ жизни римлянина. Зрелища: цирк и амфитеатр, триумфы и апофеозы, военные игры. Архитектура и изобразительное искусство; римское право и мораль; философия и ораторское искусство. Наука и религия в Римской империи.	8	2
	<b>Практические занятия:</b> Семинарские занятия №1,2 по теме «Древний мир».	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к семинарам по вопросам: 1. Живопись Древнего Египта. 2. Храмы и пирамиды Древнего Египта. 3. Религия Древнего Египта. 4. Эгейская культура. 5. Гомеровский период. 6. Греческая архаика. 7. Греческая классика. 8. Эпоха Эллинизма. 9. Система Древнегреческих ордоров. 10. Этрусское искусство. 11. Период Республики. 12. Период Римской Империи. Примерная тематика рефератов: – Боги Древнего Египта. – Династии Египетских фараонов. – Древнегреческая вазапись. – Мифология Древнего Рима. – Мифология Древней Греции. – Древнеримские зрелища.	6	3
<b>Раздел 4</b>	<b>Средние века</b>	-	-
<b>Тема 4.1</b> Искусство Византии.	Характеристики Византийского искусства. Периодизация и основные направления в искусстве Византии.	2	2
<b>Тема 4.2</b> Средневековое искусство Западной Европы.	Три силы, определившие культуру Средневековья. Особенности культуры Средневековья. Общественная жизнь средних веков. Первые госпитали и больницы и университеты. Средневековая география, астрология, алхимия и новая картина мира. Эпоха великих открытий. Раннехристианская, дороманская, романская, готическая культура. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра. Раннехристианское искусство. Дороманское искусство. Романское искусство. Готическое искусство.	8	2
	<b>Практические занятия:</b> Семинарские занятия №3,4 по теме «Средние века».	2	3

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к семинарам по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Церковь, государство, феодализм. Общественная жизнь. Религиозная мораль и рыцарство.</li> <li>2. Раннехристианское искусство.</li> <li>3. Дороманское искусство.</li> <li>4. Романское искусство.</li> <li>5. Готическое искусство.</li> </ol> <p>Примерная тематика рефератов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Образ романского собора.</li> <li>– Убранство романского интерьера.</li> <li>– Готический собор как образ мира.</li> <li>– Витражи готических соборов.</li> <li>– Образы готической скульптуры.</li> </ul>	6	2
<b>Раздел 5.</b>	<b>Искусство Возрождения</b>	-	-
<b>Тема 5.1</b> Основные характеристики эпохи Возрождения	Границы Возрождения в пространстве и во времени. Гуманизм эпохи Возрождения. Противоречивость культуры Возрождения.	2	2
<b>Тема 5.2</b> Возрождение в Италии.	Особенности культуры Итальянского Возрождения. Проторенессанс, Раннее Возрождение; Высокое и Позднее Возрождение; Возрождение в Венеции. Титаны Возрождения. Христианство и светская культура горожан. Исследовательский гений Л. да Винчи. Великие открытия и изобретения. Эстетика Возрождения: ренессанс, маньеризм, барокко. Переход от «строгого письма» к мадригалу.	6	2
<b>Тема 5.3</b> Искусство Северного Возрождения.	Тенденции и каноны Возрождения. Нидерландское Возрождение, немецкое Возрождение, французское Возрождение.	4	2
	<b>Практические занятия:</b> Семинарские занятия №5,6 по теме «Искусство Возрождения».	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к семинарам по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристики и особенности Итальянского Возрождения и Северного Возрождения.</li> <li>2. Треченто.</li> <li>3. Кватроченто.</li> <li>4. Высокий Ренессанс в Средней Италии.</li> <li>5. Высокий Ренессанс в Венеции.</li> <li>6. Нидерландское Возрождение.</li> <li>7. Немецкое Возрождение.</li> <li>8. Французское Возрождение.</li> <li>9. Титаны Возрождения. Идеал гармонически развитого человека. Гуманизм эпохи.</li> <li>10. Великие открытия и изобретения.</li> </ol>	6	2
<b>Раздел 6</b>	<b>Искусство XVII и XVIII веков в странах Западной Европы.</b>	-	-



<b>Тема 6.1</b> Художественная культура Западной Европы в XVII веке.	Особенности «нового» времени и «пограничного» века. . Религиозные войны, буржуазные революции и становление капитализма. Быт и нравы эпохи. Научная революция и технический прогресс. Эпоха Просвещения. Художественная культура: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Искусство Италии XVII века, искусство Фландрии XVII века, искусство Испании XVII века, искусство Голландии XVII века, искусство Франции XVII века.	6	2
<b>Тема 6.2</b> Художественная культура Западной Европы в XVIII веке.	Романтический идеал и его воплощение. Национальные школы. Век просвещения, сентиментализм, предромантизм. Культура Италии, Фландрии, Испании, Голландии, Франции, Англии в XVIII веке. Век просвещения. Стиль рококо, барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм.	6	2
<b>Тема 6.3</b> Художественная культура Западной Европы в XIX веке.	Романтический идеал и его воплощение. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Интерьер рококо. Рококо, романтизм, реализм, импрессионизм, символизм, постимпрессионизм, модерн.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Создать личную картотеку памятников искусства XVII - XIX веков в странах Западной Европы. Подготовка к практической работе по вопросам: А. Художественная культура Западной Европы в XVII веке. Б. Художественная культура Западной Европы в XVIII веке. В. Художественная культура Западной Европы в XIX веке.	4	2
<b>Раздел 7</b>	<b>Западноевропейская художественная культура на рубеже XIX - XX веков.</b>	-	-
<b>Тема 7.1</b> Западноевропейская художественная культура на рубеже XIX - XX веков.	Архитектура, скульптура, живопись, графика. Творчество А.Гауди, А.Мухи, О.Бёрдсли, Г.Климта, А.Майоля, А.Бурделя.	6	2
<b>Раздел 8</b>	<b>Искусство Западной Европы XX века.</b>	-	-
<b>Тема 8.1</b> Искусство Западной Европы XX века.	Особенности культуры XX века. Модернизм, синтез в искусстве XX века, постмодернизм. Отражение мировых событий в искусстве. Театральная культура. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Новое видение красоты.	4	2
	<b>Практические занятия:</b> Доклад с элементами исследовательской работы по творчеству выбранного западноевропейского художника XX века.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к тесту на тему: «Культура XX века».	2	2
<b>Раздел 9.</b>	<b>Искусство России.</b>	-	-
<b>Тема 9.1</b> Искусство России.	Древнерусское искусство. Христианские основы древнерусского искусства. Художественные открытия Киевской Руси, шедевры культуры древнерусских княжеств, русское Предвозрождение, искусство «бунташного века». Искусство России конца XVII - XVIII веков. Искусство России XIX - XX веков. Новые течения XX века. Творчество великих творцов России.	6	2

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Реферат на выбранную тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Русское деревянное зодчество</li> <li>– Традиции Древнерусской иконописи.</li> <li>– Фрески Феофана Грека.</li> <li>– Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского Села, Павловска.</li> <li>– Портретная живопись Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского.</li> <li>– Градостроительный ансамбль Петербурга XVIII века.</li> <li>– А.Г. Венецианов и его школа.</li> <li>– Портрет в живописи В.Тропинина.</li> <li>– Творчество К.П.Брюлова.</li> <li>– И.К. Айвазовский – романтик моря.</li> <li>– Реализм передвижников.</li> <li>– Историческая живопись В.И. Сурикова.</li> <li>– Модерн в русской архитектуре.</li> <li>– Творчество В. Васнецова.</li> <li>– Творчество В. Серова.</li> <li>– Творчество М. Врубеля.</li> <li>– Творчество К. Коровина.</li> <li>– Творчество В. Борисова-Мусатова.</li> <li>– Знаменитые русские зодчие XX века.</li> <li>– Выдающиеся сооружения советских архитекторов.</li> <li>– Творчество В. Кандинского.</li> <li>– Конструктивизм в изобразительном искусстве.</li> <li>– Грани творчества М. Шемякина.</li> <li>– Эль Лисицкий – художник русского авангарда.</li> <li>– П. Филонов – создатель новых миров.</li> <li>– Э. Неизвестный – художник и скульптор.</li> </ul>	10	2
<b>Раздел 10.</b>	<b>Современная художественная культура.</b>	-	-
<b>Тема 10.1</b> Современная художественная культура	Течения и направления в современном искусстве. Институции. «Актуальное искусство». Современное искусство в России и за рубежом.	4	2
	<b>Практические занятия:</b> Экскурсия в музей современного искусства «Эрарта»	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Современное искусство в Санкт-Петербурге.	10	2
	<b>Всего:</b>	<b>143</b>	-

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет истории изобразительных искусств.

Оборудование в соответствии с Распоряжением декана факультета СПО № 11-СПО-01/21 от 11.01.2021.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1 История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493281>
- 2 Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493483>
- 3 Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493052>

Дополнительные источники:

- 1 Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (лабораторных работ), а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать свои знания в профессиональной деятельности.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– экспертное наблюдение и оценка выполнения практических заданий,</li><li>– экзамен.</li></ul>
<b>Знания</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>– характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;</li><li>– творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– тестирование,</li><li>– экзамен.</li></ul>