

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

Факультет среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета СПО, к.э.н.
Н.А. Чернова
«22» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Живопись с основами цветоведения»

Для специальности среднего профессионального образования

42.02.01 «Реклама»

<u>Максимальная нагрузка по дисциплине, часов</u>	272
Аудиторные занятия, часов	184
в т.ч. лабораторно-практические занятия, часов	120
Самостоятельная работа, часов	88

Санкт-Петербург 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования

42.02.01

код

Реклама

наименование специальности(ей)

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Цикловой комиссией

экономических дисциплин и рекламы

Протокол № 10 от 14.06.2022 г.

Председатель:  / Лачугина М.М./

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим

советом факультета СПО

Протокол № 8 от 15.06.2022 г.

Председатель:  /Шелешнева С.М./

Разработчики:

Королева М.Ю., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью программно-методического сопровождения образовательной программы (ОП) среднего профессионального образования (СПО) программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 42.02.01 «Реклама».

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональных образовательных организациях при реализации программ подготовки специалистов среднего звена, повышения квалификации и переподготовки рабочих кадров и специалистов среднего звена по направлению 42.00.00 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является дисциплиной профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд;
- выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объёма и пространства;

- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки 272 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 184 часов;

самостоятельной работы 88 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	272
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	184
в том числе:	
лабораторно-практические занятия	120
Самостоятельная работа (всего)	88
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 4 семестре	

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий и (или) лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение	Содержание учебного материала:		-	-
	1	Жанры в живописи. Материалы для живописи. Изучение основных законов цветоведения на основе практических упражнений (этюдов). Природа света и цвета, законы цветовой гармонии, особенности и законы оптического смешения цветов. Анализ работ великих мастеров. Выполнение карандашных эскизов и зарисовок.	2	1
	Практические занятия:		-	-
	1	Выполнение этюдов разными живописными материалами (Формат А3).	2	2
Раздел 1	Натюрморт		-	-
Тема 1.1 Изучение основных закономерностей цветовых явлений на основе живописи натюрморта.	Содержание учебного материала:		-	-
	1	Колорит, как основное понятие живописи. Значение цвета как средство выражения художественного образа.	2	2
	2	Основы построения композиции в натюрморте.	2	2
	3	Законы построения пропорций всех предметов, законы передачи объема и пространства.	2	2
	Практические занятия:		-	-
	1	Тематический осенний натюрморт в технике акварели, учитывая последовательность этапов создания учебной работы на основе натуральных постановок в классе (бытовые предметы, овощи и фрукты на фоне драпировок). Добиться при помощи колорита художественной выразительности в передаче состояния осени, не забывая о материальной сущности предметов. (Формат А3.)	4	3
	2	Выполнение эскиза.	2	2
	3	Компоновка.	2	2
	4	Построение предметов быта в тематическом натюрморте.	2	2
	5	Свето-теневая моделировка формы.	2	2
	6	Проработка деталей.	2	2
7	Создание свето-воздушной среды.	4	2	
Самостоятельная работа обучающихся:		-	-	
Монохром (постановка из двух предметов домашнего обихода.) Проследить как фон и тон помогает передать форму и цвет предметов. Цветовая растяжка. (Формат А4.)		6	2	
Тема 1.2 Декоративность в живописи. Изучение техники гуаши.	Содержание учебного материала:		-	-
	1	Фактура в живописи, техника гуашевой живописи (кроющая способность гуаши). Выполнение натюрморта в технике гуашь (формат А3)	2	2
	2	Основные законы цветоведения и цветовой гармонии.	2	2
	3	Последовательность выполнения декоративно-конструкторского натюрморта	2	2
	Практические занятия:		-	-
1	Выполнение декоративно-конструкторского натюрморта из контрастных по цвету и фактуре предметов с светотеневыми градациями, выполняя последовательность этапов создания учебной работы на основе натуральных	2	3	

		постановок с учетом перспективных построений и передачей пропорций и объема (техника гуашь, формат А2). Эскиз.		
	2	Компоновка и построение фигур.	2	2
	3	Свето-теневая моделировка формы.	2	2
	4	Проработка деталей.	2	2
	5	Создание свето-воздушной среды.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:		-	-
	Постановка из двух – трёх предметов с ярко выраженным цветом композиции (овощи, фрукты, цветы). (Формат А4)		8	2
Тема 1.3 Этюды натюрморта.	Содержание учебного материала:		-	-
	1	Закон контраста и нюанса при написании этюда в теплой и холодной цветовой гамме.	2	2
	2	Рисунок при написании этюдов натюрморта	2	2
	3	Законы освещенности, передача объема при написании этюда.	2	2
	4	Выполнение этюда в любой живописной технике, передавая настроение.	2	2
	Практические занятия:		-	-
	1	Выполнение тематического натюрморта с учётом последовательности этапов создания учебной работы на основе натуральных постановок с учетом перспективных построений и передачей пропорций и объема. Передать различные фактуры и создать образ среды и незримого персонажа. Например, «Натюрморт с атрибутами искусств», «Натюрморт на сельскую тему», «Натюрморт в стиле модерн» (формат А2).	4	2
	2	Выполнение учебного живописного натюрморта в интерьере, учитывая этапы создания учебной работы на основе натуральных постановок в классе, стараясь передать пространственную среду. (Формат А2.) Эскиз.	2	2
	3	Компоновка на листе и построение фигур, с учетом перспективы.	2	2
	4	Свето-теневая моделировка формы.	2	2
	5	Проработка деталей	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов натюрморта в холодной цветовой гамме, натюрморта в теплой цветовой гамме (формат А4).		9	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Тематический натюрморт, характеризующий определенный персонаж (себя) (формат А4).		8	2
Тема 1.4 Выполнение декоративного натюрморта в интерьере.	Содержание учебного материала:		-	-
	1	Станковая и декоративная живопись, натюрморт как способ характеристики среды и эпохи.	2	2
	2	Создание декоративной живописи.	2	2
	3	Эскизы и зарисовки.	2	2
	Практические занятия:		-	-
	1	Выполнение декоративного натюрморта в интерьере, учитывая последовательность этапов создания учебной работы, передавая пространство и световоздушную среду. (Техника гуашь. формат А3).	2	2
	2	Компоновка и построение фигур.	2	3
	3	Свето-теневая моделировка формы.	2	2
	4	Проработка деталей.	2	2
	5	Создание свето-воздушной среды.	2	2
Самостоятельная работа обучающихся: Этюды фигуры человека в интерьере (Формат А5.)		6	2	

Раздел 2	Пейзаж	-	-	
Тема 2.1 Овладение основами пейзажной живописи.	Содержание учебного материала:	-	-	
	1	Особенности пейзажной живописи (передача световоздушной среды, движения воздуха, постоянное изменений натуры), основные технические приемы пейзажной живописи.	2	2
	2	Основы линейно-конструкторского рисунка, законы передачи пространственной среды, законы передачи предметной среды, передачи объема, законы освещенности, теорию теней, законы пластики.	2	2
	3	Выполнение эскиза пейзажа (Формат А5)	2	2
	Практические занятия:	-	-	
	1	Выполнение городского пейзажа в любой живописной технике, передавая настроение. (Формат А3.)	2	2
	2	Копия пейзажной работы известного художника. (Формат А4, А3.). Перенесение рисунка по сетке.	2	2
	3	Свето-теневая моделировка формы.	2	2
	4	Проработка деталей.	2	2
	5	Создание свето-воздушной среды.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение кратковременных пленэрных этюдов пейзажей. (Формат 5.)	4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное изучение мирового живописного фонда и выбор образца для копии. (Формат А3.)	4	1	
Тема 2.2 Выполнение стилизованного пейзажа.	Практические занятия:	-	-	
	1	Копия пейзажной работы известного художника импрессиониста на выбор (Формат А4, А3.). Перенесение рисунка по сетке.	2	2
	2	Свето-теневая моделировка формы.	2	2
	3	Проработка деталей.	2	2
	4	Стилизованный пейзаж, учитывая последовательность этапов создания учебной работы. (Техника гуаши. Формат А4).	2	2
	5	Свето-теневая моделировка формы.	2	2
	6	Проработка деталей.	2	2
Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение эскизов стилизованного пейзажа (формат А4).	6	1		
Раздел 3	Портрет	-	-	
Тема 3.1 Овладение основами портретной живописи. Этюд головы модели.	Содержание учебного материала:	-	-	
	1	Особенности портретной живописи. Передача световоздушной среды.	2	2
	2	Особенности передачи пропорций.	2	2
	3	Особенности передачи анатомических особенностей.	2	2
	4	Основные технические приемы портретной живописи.	2	2
	5	Техника выполнения набросков с модели.	2	2
	Практические занятия:	-	-	
	1	Учебный этюд головы модели в технике акварели, учитывая последовательность этапов создания учебной работе на основе натуральных постановок в классе, передав индивидуальность и сходство. (Формат А2.). Эскиз.	2	2
	2	Свето-теневая моделировка формы.	2	2
	3	Проработка деталей.	2	2

	4	Создание свето-воздушной среды.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов головы модели. (Формат А4.)		6	2
Тема 3.2 Этюд модели с плечевым поясом.	Содержание учебного материала:		-	-
	1	Особенности выполнения этюда модели с плечевым поясом.	2	2
	2	Особенности передачи пропорций при выполнении этюда модели с плечевым поясом.	2	2
	3	Особенности передачи анатомических особенностей при выполнении этюда модели с плечевым поясом.	2	2
	4	Техника выполнения набросков с модели.	2	2
	Практические занятия:		-	-
	1	Выполнить живописный портрет модели с плечевым поясом, учитывая последовательность этапов создания учебной работы на основе натуральных постановок в классе. Передача индивидуальности и сходства (формат А2).	2	2
	2	Свето-теневая моделировка формы.	2	2
	3	Проработка деталей.	2	2
	4	Создание свето-воздушной среды.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов модели с плечевым поясом (формат А3).		4	2
Тема 3.3 Поясной портрет с руками.	Содержание учебного материала:		-	-
	1	Особенности выполнения поясного портрета с руками.	2	2
	2	Особенности передачи пропорций при выполнении поясного портрета с руками.	2	2
	3	Особенности передачи анатомических особенностей при выполнении поясного портрета с руками.	2	2
	Практические занятия:		-	-
	1	Выполнение живописного портрета модели с руками, учитывая последовательность этапов создания учебной работы на основе натуральных постановок в классе. Передать сходство (формат А3).	2	2
	2	Свето-теневая моделировка формы.	2	2
	3	Проработка деталей.	2	2
	4	Создание свето-воздушной среды.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Этюды сидящей модели (формат А4).		6
Тема 3.4 Копирование работ великих мастеров.	Содержание учебного материала:		-	-
	1	Особенности выполнения копии портретной работы.	2	2
	2	Техника выполнения копий. Особенности работ великих художников-портретистов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное изучение мирового живописного фонда и выбор образца для копии (формат А3).		6	2
	Практические занятия:		-	-
	1	Копирование портретной работы известного художника (формат А2). Перенесение рисунка по сетке.	2	2
	2	Свето-теневая моделировка формы.	2	2
	3	Проработка деталей.	2	2
4	Создание свето-воздушной среды.	2	2	
Тема 3.5 Портрет сидящей	Практические занятия:		-	-
	1	Выполнение стилизованного портрета модели в технике гризайль (Черно белый эскиз) Особенности живописи	4	2

модели в интерьере.		стилизованного портрета.		
	2	Стилизированный портрет модели в интерьере (в технике гуаши), учитывая последовательность этапов создания учебной работе на основе натуральных постановок в классе. Передать в портрете индивидуальность и сходство (формат А3).	2	2
	3	Эскиз.	2	2
	4	Свето-теневая моделировка формы.	2	2
	5	Проработка деталей.	2	2
	6	Создание свето-воздушной среды.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды сидящей модели в интерьере (формат А4).		8	2
Тема 3.6	Содержание учебного материала:		-	-
Выполнение стилизованного портрета модели в интерьере.	1	Особенности выполнения стилизованного портрета модели в интерьере.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Эскизы стилизованного портрета друга или автопортрета в интерьере (формат А3).		7	2
Всего:			272	-

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения: кабинеты рисунка и живописи; шрифтовой и художественной графики; цветоведения.

Оборудование в соответствии с Распоряжением декана факультета СПО № 11-СПО-01/21 от 11.01.2021.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1 Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395>

Дополнительные источники:

- 1 Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495132>
- 2 Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494563>
- 3 Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (лабораторных работ), а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
<ul style="list-style-type: none"> – выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; – использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; – правильно использовать живописную технику; – выполнять живописный этюд; – выдерживать живописное состояние этюда; – создавать стилизованные изображения с использованием цвета; – использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений. 	<ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка выполнения практических заданий, – дифференцированный зачет.
Знания	
<ul style="list-style-type: none"> – основные положения теории цветоведения; – способы создания цветовой композиции; – особенности работы с разными живописными техниками; – способы создания цветом объёма и пространства; – методику использования цвета в живописном этюде фигуры; – возможности живописно-графических стилизаций; – методы создания стилизованных живописных изображений; – художественный язык использования цвета в электронном изображении. 	<ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка выполнения практических заданий, – дифференцированный зачет.