

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
 ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
 образования
 "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ
 Руководитель направления
 проф. д.э.н., проф.
 (должность, уч. степень, звание)
 К.В. Лосев
 (инициалы, фамилия)
 (подпись)
 «22» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»
 (Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	42.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Реклама и связи с общественностью
Наименование направленности	Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере
Форма обучения	заочная

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц. к культурол. доц.
 (должность, уч. степень, звание)


 12.06.2023
 (подпись, дата)

Н.В. Выжлецова
 (инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62
 «13» июня 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой № 62
 д.э.н., проф.
 (уч. степень, звание)


 13.06.2023
 (подпись, дата)

К.В. Лосев
 (инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП ВО 42.03.01(02)
 проф. д.э.н., проф.
 (должность, уч. степень, звание)


 22.06.2023
 (подпись, дата)

К.В. Лосев
 (инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе
 доц. к.п.н., доц.
 (должность, уч. степень, звание)


 22.06.2023
 (подпись, дата)

И.М. Евдокимов
 (инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Культурология» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» направленности «Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением различных теорий культуры, исторической, национальной, этнокультурной специфики типов культур, актуальных проблем в изучении культуры (межкультурного разнообразия и взаимодействия, его восприятия и интерпретации, западно-восточного диалога, кризиса культуры, экологии культуры и др.).

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

- формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур; способной к систематизации представления о социокультурном разнообразии общества и интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах;
- подготовка будущих профессионалов, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия, технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных знаний.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.1 знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.У.2 уметь систематизировать представления о социокультурном разнообразии общества УК-5.В.1 владеть навыками интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина базируется на знаниях, ранее приобретенных студентами при изучении школьных курсов различных социальных и гуманитарных наук (истории, обществознания, МХК и др.).

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- «История России»,
- «Основы российской государственности»,
- «Философия».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
--------------------	-------	---------------------------

		№2
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	3/ 108	3/ 108
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час.	8	8
в том числе:		
лекции (Л), (час)	6	6
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	2	2
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	100	100
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Зачет	Зачет

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 2					
Раздел 1. Актуальные проблемы теории культуры.					
Тема 1.1. Наука о культуре.	2				14
Тема 1.2. Культура и природа					8
Тема 1.3. Культура и цивилизация.	1				8
Тема 1.4. Проблема «Запад – Восток» в культурологии.	1				8
Тема 1.5. Взаимодействие культур.	1				8
Раздел 2. Разнообразие типов культуры.					
Тема 2.1. Специфика восточных цивилизаций и культур (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский мир).		1			20
Тема 2.2. Специфика западной цивилизации и культуры.	1				20
Тема 2.3. Специфика русской культуры и цивилизации.		1			20
Текущий контроль					2
Итого в семестре:	6	2			100
Итого	6	2			100

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	<p>Актуальные проблемы теории культуры.</p> <p>Наука о культуре. Возникновение науки о культуре. Л. Уайт — основатель культурологии. Предмет культурологии. Основные подходы к исследованию и интерпретации культур и межкультурного разнообразия (антропологический (эволюционизм, диффузионизм, психологическая антропология), психоаналитический (З. Фрейд), игровой (Й. Хейзинга), школы культурных типов / локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.А. Сорокин), культурологический (Л. Уайт)).</p> <p>Многообразие определений культуры. Морфология культуры: её структура и функции. Субкультуры и контркультуры.</p> <p>Культура и природа.* «Культура» и «природа» как два взаимодополнительных и противоположных начала бытия человека. Культурно-биологическая (универсальная) сущность человека (А. А. Белик). Географический детерминизм: влияние природы на формирование русского национального характера (В. О. Ключевский); этногенез и биосфера Земли (Л. Н. Гумилев). Культура и глобальные проблемы человечества. Деятельность Римского клуба: критика непрерывного роста индустриального общества, новые идеи в области организации жизни людей (А. Печчеи, Л. Меддоуз и др.). Понятие «экологической культуры». Понятия «экология культуры», «экология языка» (Д. С. Лихачёв). Проблемы экологии культуры в современной России.</p> <p>Культура и цивилизация. «Цивилизация» как идея и процесс. Культура и цивилизация в философии культуры О. Шпенглера. Теория цивилизации Н. Элиаса. Кризис современной культуры (Г. Зиммель). Современная цивилизация и массовая культура. Понятия массы и массовой культуры.</p> <p>Проблема «Запад – Восток» в культурологии. Восток» и «Запад» — два взаимообусловленных и противоположных полюса всемирной культуры. Образы Востока на Западе (И. Г. Гердер, Г. В. Ф. Гегель и др.). Проблема «Запад – Восток» в истории, философии культуры и культурологии (И. В. Гёте, Н. Я. Данилевский, Ф. Ницше и др.). Теория комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (К. Юнг, К. Ясперс, Г. Гессе, Т. П. Григорьева).</p> <p>Взаимодействие культур. «Теории взаимодействия культур (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.). Понятие и формы взаимодействия культур: диффузия культур, контакт, конфликт, ассимиляция, аккультурация, диалог культур.</p>
2	<p>Раздел 2. Разнообразие типов культуры.</p> <p>Специфика западной цивилизации и культуры. Становление европейской цивилизации (античность – средние века – Возрождение – Новое время). Специфика западной культуры. Современная западная</p>

цивилизация и культура

** Темы, вынесенные на самостоятельное изучение студентами заочной формы обучения. Трудоёмкость СРС по данным темам обозначена в таблице 3.*

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 2					
1.	Специфика восточных цивилизаций и культур (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский мир).	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия	1		2
2.	Специфика русской культуры и цивилизации.	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	1		2
Всего			34		

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 2, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	55	55
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	10	10
Контрольные работы заочников (КРЗ)	20	20
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	15	15
Всего:	100	100

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий
Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.
Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
https://znanium.com/read?id=431616	Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 4-е изд. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 418 с. - ISBN 978-5-394-05112-8. - Текст : электронный.	
https://urait.ru/book/kulturologiya-510451	Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный.	
https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-510491	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный.	
https://znanium.com/catalog/product/1028509	Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 400 с. — (Серия	

	«Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01271-1. - Текст : электронный.	
https://new.znaniium.com/catalog/product/542898)	Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / А. П. Садохин. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. – Текст: электронный.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_encyklopedija_v_2_kh_t_tom_1/16-1-0-1987	Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 1 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1392 с. - Текст : электронный.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_encyklopedija_v_2_kh_t_tom_1/16-1-0-1987	Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 2 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. - 1184 с. - Текст : электронный.	
Ю В92	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Текст]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с.	68
http://lib.aanet.ru	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X.	
http://pstgu.ru/download/1290603741.vasiliev.pdf	Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М.: КДУ, 2006. – 706 с. – Текст: электронный.	
https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-1-proishozhdenie-religii-avtohtonnye-religii-i-religii-drevnego-mira-512757	История религии в 2 т. Том 1. Книга 1. Происхождение религии. Автохтонные религии и религии Древнего мира : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03387-8. — Текст : электронный	
https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-2-religii-drevnego-mira-narodnostnacionalnye-religii-512758	История религии в 2 т. Том 1. Книга 2. Религии Древнего мира. Народностно-национальные религии : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 276 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03389-2. — Текст : электронный.	

https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-1-buddizm-vostochnye-cerkvi-pravoslavie-512759	История религии в 2 т. Том 2. Книга 1. Буддизм. Восточные церкви. Православие : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 376 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03798-2. — Текст : электронный	
https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-2-zapadnye-konfessii-islam-novye-religii-512760	История религии в 2 т. Том 2. Книга 2. Западные конфессии. Ислам. Новые религии : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 422 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03802-6. — Текст : электронный	
http://znanium.com/bookread2.php?book=360222	История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.: Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 432 с. – Текст: электронный.	
http://lib.aanet.ru	Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X.	
http://lib.aanet.ru	Культурология [Электронный ресурс]: методические указания к написанию контрольной работы / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 37 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
https://pro.guap.ru/	Личный кабинет ГУАП
http://znanium.com	Электронно-библиотечная система Znanium.com
https://urait.ru/	Образовательная платформа Юрайт

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows 10
2.	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов; Тесты

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. Зачета*	Код индикатора
1.	<p>Назовите причины складывания науки о культуре во 2 пол. 19 в., определите предмет культурологии.</p> <p>Ответ: расширение познавательных горизонтов европейцев в ходе нового этапа колониальной экспансии (18 – 19 вв.); утверждение идей географического детерминизма, равной ценности культур (И. Гердер и др.), общеисторических стадий культурного развития (А. Фергюсон и др.); формирование эволюционистского мировоззрения (научной парадигмы); всплеск научного и общественного интереса к гуманитарным исследованиям (19 в.).</p> <p>Предмет культурологии (<u>варианты ответов</u>): общесистемные свойства, (качества, характеристики) культуры и их непосредственные (конкретные) проявления / исторические типы (формы) культуры, связанные с ними историко-культурные процессы, специфически человеческие особенности, общесистемные свойства (характеристики) культуры как</p>	УК-5.3.1

	целостного феномена.	
2.	<p>Воспроизведите несколько определений культуры (не менее 3-х). Назовите авторов этих определений.</p> <p>Ответ: Марк Туллий Цицерон: «Культура духа (души) есть философия». Э. Тайлор (Тэйлор): «Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле слагается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества»; В. Оствальд: «Культура — специфически человеческие особенности, отличающие род Homo Sapiens от прочих животных видов». З. Фрейд: «Культура — сумма достижений и институтов, отличающих нашу жизнь от жизни звероподобных предков и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми». Л. Уайт: «Культура представляет собой класс предметов и явлений, зависящих от способности человека к символизации, которые рассматриваются в экстрасоматическом контексте». К. Гирц: «... человек — это животное, висящее на сотканной им самим паутине смыслов, я принимаю культуру за эту паутину». Б.В. Марков: «Культура есть вечная борьба добра и зла и их игра является основой существования культуры».</p>	УК-5.3.1
3.	<p>Опишите структуру и функции культуры.</p> <p>Ответ: Структура культуры (<u>варианты ответов</u>): Структура культуры включает в себя следующие (субстанциональные) элементы: систему образования, науку, искусство, мифологию, нравственность, право, политику, религию / Структурные элементы культуры — мировая и национальная культура, классовая, городская и сельская, профессиональная, духовная и материальная и др. / В структуре культуры можно выделить идеологическую, социальную, технологическую подсистему (составляющую). Функции культуры: человекотворческая (гуманистическая), духовно-нравственная, трансляции (передачи) социального опыта, интегративная (интегрирующая), познавательная, регулятивная (нормативная), семиотическая (знаково-символическая), ценностная (аксиологическая), коммуникативная, информационная.</p>	УК-5.3.1
4.	<p>Назовите определение культуры, данное Л. Уайтом. Перечислите из каких компонентов состоит система культуры в его учении. Объясните в чем заключается «закон эволюции культуры» Л. Уайта? Приведите примеры из истории культуры, подтверждающие данный закон.</p> <p>Ответ: «Культура представляет собой класс предметов и явлений, зависящих от способности человека к символизации, которые рассматриваются в экстрасоматическом контексте». Компоненты культуры: идеологический, социальный,</p>	УК-5.3.1 УК-5.У.2

	<p>технологический, «субъективный» компонент (чувств, оценок, запретов).</p> <p>Закон эволюции культуры (или культурного развития) Л. Уайта, заключается в том, что культура прогрессирует по мере того, как увеличивается количество энергии, используемой на душу населения в год, либо по мере увеличения эффективности или экономичности средств контроля над энергией, либо когда действуют оба фактора.</p> <p>Примеры из истории: «земледельческая революция» связана с переходом человечества к скотоводству и земледелию (которые также можно рассматривать как средства овладения энергией) и далее к цивилизации / «топливная революция» (18 в.) стала результатом использования энергии воды, угля, нефти, паровых двигателей, двигателей внутреннего сгорания и знаменует собой эпоху промышленного переворота и индустриальной цивилизации; открытие атомного ядра как нового источника энергии выводит человечество на новый уровень развития цивилизации.</p>	
5.	<p>Перечислите какие типы культур выделяет Данилевский. Назовите законы развития типов культур по Данилевскому.</p> <p>Ответ: Типы культур: египетский, иранский, древнесемитический (Вавилон и др.), индийский, китайский, еврейский, греческий, римский, новосемитический (арабийский / арабский), германо-романский (европейский), мексиканский, перуанский, славянский, новоамериканский.</p> <p>Законы развития типов культур: 1) в основе цивилизации (самобытного культурно-исторического типа) лежит отдельный язык или группа близких языков; 2) для развития цивилизации (самобытного культурно-исторического типа) необходима политическая независимость; 3) начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются другому, а вырабатываются самостоятельно, при большем или меньшем влиянии других цивилизаций; 4) цивилизация, свойственная каждому культурно-историческому типу, только тогда достигает полноты и разнообразия, когда разнообразны этнографические элементы, его составляющие; 5) ход развития культурно-исторических типов подобен многолетним одноплодным растениям (их период роста продолжителен, а период цветения и плодоношения короток и истощает их жизненную силу).</p>	УК-5.3.1
6.	<p>Проанализируйте взаимоотношения славянского (русского) и германо-романского типов культуры (России и Европы) в учении Н.Я. Данилевского. Назовите какая его работа посвящена этой проблеме. Объясните, что такое «европейничество».</p> <p>Ответ: Европейская (германо-романская) цивилизация (культурно-исторический тип) не является общечеловеческой. Славянский (русский) и германо-романский (европейский) тип не имеют общих корней. Россия (русская цивилизация / тип культуры) не причастна ни к европейскому добру, ни к европейскому злу. Петр I насильственно перевернул русскую жизнь на европейский лад. «Россия и Европа».</p>	УК-5.3.1 УК-5.У.2

	«Европейничество» — болезнь русской культуры, укоренившаяся со времен Петра I. Комплекс неполноценности перед Европой. Петровские преобразования исказили народный быт, наводнили его чужеродными формами, не проникли глубже поверхности общества.	
7.	<p>Вспомните какие культуры в истории выделяет О. Шпенглер и какие символы лежат в основании этих культур.</p> <p>Ответ: О. Шпенглер в истории выделяет египетскую, индийскую, вавилонскую, китайскую, греко-римскую (аполлоновскую), византийско-арабскую (магическую), западноевропейскую (фаустовскую), майяскую, русско-сибирскую культуры. Символы культур: египетская культура – сакральный путь к концу (к гробу); китайская культура – принцип дао; аполлоническая (греко-римская) культура – отдельное человеческое тело; фаустовская (западноевропейская) культура – бесконечное (безграничное) пространство; магическая (византийско-арабская) культура – мир как пещера (сокрытый, таинственный); славянская культура – бесконечная равнина.</p>	УК-5.3.1
8.	<p>Вспомните, что такое цивилизация в философии культуры О. Шпенглера. Назовите симптомы наступления цивилизации по Шпенглеру. Какая его работа посвящена этой проблеме.</p> <p>Ответ: Цивилизация, по Шпенглеру, – это конец культуры без права обжалования / высохшее тело (мумия) культуры. Симптомы наступления цивилизации и гибели культуры по Шпенглеру: мегаполисы, космополитизм, культ денег, прагматизм, переход от народа к массе, массовый туризм, рост домов и перенаселение, социализм, феминизм и т. д.</p>	УК-5.3.1
9.	<p>Объясните, что такое локальная цивилизация в учении А. Тойнби. Приведите пример цивилизаций, связанных родственными узлами. Что такое принцип «вызова-ответа» в философии истории Тойнби.</p> <p>Ответ: Локальная цивилизация – это устойчивая общность людей, объединенных духовными традициями и территорией проживания. Минойская цивилизация – эллинская цивилизация – западная цивилизация. Принцип «вызова-ответа» - это модель развития цивилизации на стадии генезиса. Перед зарождающейся цивилизацией возникает внешняя проблема (вопрос, вызов), которую ставит перед ней природная среда, соседняя цивилизация и др. Вызов для цивилизации – это стимул к росту. Ответом на вызов общество решает вставшую перед ним задачу, чем переводит себя (свою цивилизацию) на более высокую стадию развития. Ответ на вызов дает творческое меньшинство (интеллектуальная элита).</p>	УК-5.3.1 УК-5.У.2
10.	<p>Дайте определение культуры П. Сорокина. Назовите критерии культурной ментальности, перечислите типы культуры (культурной ментальности) по Сорокину.</p> <p>Ответ:</p>	УК-5.3.1

	<p>Культура – это система, которая имеет свою собственную логику изменения и функционирования, собственную судьбу, которая является результатом внешних условий и ее внутренней природы. Ценность – фундамент культуры.</p> <p>Критерии культурной ментальности: природа реальности; природа целей и потребностей, которые должны быть удовлетворены; степень удовлетворения потребностей и целей; способы удовлетворения потребностей.</p> <p>Типы культуры (культурной ментальности), по Сорокину: идеациональный (духовный), сенсативный (чувственный) и смешанный.</p>	
11.	<p>Объясните ценностную специфику каждого из 3-х типов культурной ментальности (культуры) в учении П. Сорокина. Приведите исторический пример каждого типа ментальности.</p> <p>Ответ: Идеациональная (духовная) культурная ментальность: реальность не воспринимается органами чувств (неизменна / нематериальна / сверхчувственна); цели и потребности в основном духовные; спеней их удовлетворения – максимальная; способы их удовлетворения – добровольная минимизация физических потребностей, вплоть до отказа от них. Примеры: раннее христианство (индуизм (брахманизм), буддизм, даосизм, джайнизм и др., мистические учения) Сенсативная (чувственная) культурная ментальность: реальностью считается только то, что дано органам чувств; реальность есть становление, изменение, эволюция, прогресс и т.п.; потребности в основном физические; степень их удовлетворения – максимальная; способ их удовлетворение – преобразование или эксплуатация внешнего мира. Примеры: эпикурейство, средневековая карнавальная культура, современная культура и др. Смешанная культурная ментальность: смесь идеациональной и сенсативной типов культур. Примеры: конфуцианство, советская культура и др.</p>	<p>УК-5.3.1 УК-5.У.2</p>
12.	<p>Вспомните и назовите характеристики (признаки) игры в учении Й. Хейзинги. Какая его работа посвящена этой проблеме.</p> <p>Ответ: Характеристики (признаки) игры: игра свободна, она есть свобода (свободная деятельность / свободное действие); игра — это необыденная, "ненастоящая" жизнь; она замкнута, ограничена (у нее есть границы места и времени), смысл игры в ней самой; она устанавливает порядок, она сама есть порядок, в ней есть свои правила; игра связывает и освобождает; в ней есть ритм и гармония; в игре есть особое напряжение; игровое сообщество обладает склонностью сохранять свой постоянный состав и после того, как игра уже закончилась; таинственность, тайна игры. «Homo ludens» («Человек играющий»).</p>	<p>УК-5.3.1</p>
13.	<p>Проанализируйте и обобщите, какой вклад внес З. Фрейд в исследование культуры. Объясните в чем недостатки психоаналитической теории культуры З. Фрейда.</p> <p>Ответ:</p>	<p>УК-5.У.2</p>

	<p>Вклад З. Фрейда в исследование культуры: расширение предмета культурологических исследований, то есть появились новые объекты изучения (сновидения, патологии поведения и т.д.); выявление значительной роли бессознательного в деятельности человека и функционировании культуры; создание динамической концепции личности.</p> <p>Недостатки теории культуры Фрейда: сведение всего многообразия культуры к особенностям индивида (прежде всего, патологическим); устаревшие антропологические идеи («циклопическая» семья и др.); пансексуализм.</p>	
14.	<p>Объясните, в чем состоит культурно-биологическая (универсальная) сущность человека. Какие социокультурные качества отличают человека от животных. Приведите примеры.</p> <p>Ответ: Анатомо-физиологическое строение организма человека не предопределяет какого-то одного вида деятельности в фиксированных природных условиях. Человек универсален по своей природе, он может существовать в любом месте земного шара, осваивать разнообразные виды деятельности и т.д. Но он становится человеком только при наличии культурного окружения, в общении с другими подобными себе существами. Вне культуры человек как живое существо гибнет. Человек как единый биологический вид создал богатейшее разнообразие культурных форм, выражающих его универсальную природу. Человек «рождается» дважды: сначала – физически, затем – духовно.</p> <p>Социокультурные качества, отличающие человека от животных: опосредованный, идеально-планирующий, знаково-символический характер человеческой деятельности. Примеры: между собой и природой человек помещает предметы материальной культуры (орудия труда, жилище, одежду и др.); имея представление о вещи, человек воплощает его во внешней действительности (план (модель) – предмет); человек преобразует мир при помощи своего воображения (в игре обычные предметы превращаются в «сказочные»); слова, священные предметы, обрядовые действия, ритуалы имеют символическое значение (например, «святая» вода).</p>	УК-5.У.2
15.	<p>Прочитайте высказывание Вильгельма Баскервильского, героя романа У. Эко «Имя розы», посвященного европейской средневековой культуре: «Обезьяны не смеются, смех <i>присущ</i> одному человеку, это признак его разумности».</p> <p>1. Оцените высказывание героя У. Эко: в каком смысле смех является признаком разумности человека, человеческим качеством? Приведите не менее одного примера из истории культуры, подтверждающего Вашу гипотезу.</p> <p>2. Укажите, к учению какого древнегреческого мыслителя, автора идеи о биологической и социокультурной (полисной) сущности человека, восходит определение смеха как сущностной, родовой черты человека?</p> <p>Ответ: 1. Смех действительно является признаком разумности человека. Смех — социокультурный и эмоционально-психологический феномен, в котором выражается способность</p>	УК-5.В.1 УК-5.3.1

	<p>человека видеть смешное в окружающем мире, повседневном мире, искусстве и др. Смех освобождает человека от страха перед силами природы, осознанием конечности своего существования, властью, авторитетами, идолами и пр.</p> <p><u>Варианты примеров из истории культуры:</u> народная карнавальная / святочная / масленичная культура (жизнеутверждающий смех), изгоняющая смерть из мира живых / олицетворяющая победу жизни над смертью; дионисийское начало в античной культуре освобождает от страха перед смертью и явлениями природы и т.д.</p> <p>2. Аристотель.</p>	
16.	<p>Разъясните, что такое географический детерминизм. Перечислите основные факторы природной среды (пространства), влияющие на историко-культурный процесс, в учении И.Г. Гердера.</p> <p>Ответ: Географический детерминизм – учение, согласно которому человек, народы, их культура являются продуктами воздействия окружающих природных условий (климата, ландшафта и т.п.). Горы (плоскогорья), долины рек (низменности, прорезанные реками) и моря (прибрежные страны, прилегающие к морю).</p>	УК-5.3.1
17.	<p>Определите понятие экологии культуры согласно учению Д.С. Лихачева. Приведите примеры, связанные с проблемами в области экологии культуры.</p> <p>Ответ: Экология культуры – учение о сохранении культурного наследия и вечных ценностей культуры.</p> <p>Кислотные дожди в СПб (и в других мегаполисах) разрушают фасады зданий и городскую скульптуру. Вульгаризмы, жаргонизмы, избыточная иноязычная лексика разрушает русский язык. Разрушаются и утрачиваются, подвергаются незаконному сносу памятники материального культурного наследия в результате ошибок и нарушений в городском законодательстве (например, в плачевном состоянии находится памятник промышленной архитектуры СПб «Красный треугольник»). Градостроительные ошибки (здание Лахта-центра входит в диссонанс с традиционным ландшафтом СПб, с панорамой исторического центра СПб, который является объектом Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО).</p>	УК-5.3.1
18.	<p>Дайте определения субкультуры и контркультуры. Объясните, в чем различие этих социокультурных феноменов. Выявите и кратко сформулируйте, какую роль суб- и контркультуры играют в культуре.</p> <p>Ответ: Субкультура – особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами Контркультура – социокультурные установки, противостоящие фундаментальным принципам, господствующим в конкретной культуре. Понятие контркультуры также отождествляется с молодежной культурой 60-х гг. 20 в., отражающей критическое отношение к современной культуре и отвержение ее как</p>	УК-5.3.1 УК-5.У.2

	<p>«культуры отцов».</p> <p>Появление новых молодежных субкультур связано с процессом социализации. Приобщение к культурным стандартам – сложный и противоречивый процесс. Молодежь воплощает в себе новую историческую реальность, которая влияет на многообразные феномены культуры (моду, стиль жизни, язык и т.д.).</p> <p>Контркультуры обладают мощным потенциалом обновления, они насыщают культуру новыми идеями, ценностями, культурными смыслами.</p>	
19.	<p>Дайте определения массовой и элитарной культуры. Классифицируйте виды массовой культуры.</p> <p>Ответ: Массовая культура – феномен социальной дифференциации современной культуры, который зарождается в Новое время в ходе процессов индустриализации, урбанизации, трансформации сословных обществ в национальные, деградации форм традиционной культуры доиндустриального типа, развития средств тиражирования и трансляции информации и т.д. Элитарная культура – субкультура привилегированных групп общества, которая характеризуется принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью.</p> <p>Индустрия субкультуры детства; массовая общеобразовательная школа; средства массовой информации; система национальной (государственной) идеологии и пропаганды; массовая социальная мифология; массовые политические движения; система организации и стимулирования массового потребительского спроса; индустрия формирования имиджа; индустрия досуга.</p>	УК-5.3.1
20.	<p>Оцените роль массовой культуры в современной культуре: ее социокультурное значение и негативное влияние. Аргументируйте свое мнение. Назовите философов XX в., которые выступали с критикой массовой культуры.</p> <p>Ответ: Социокультурное значение массовой культуры: Массовая культура стала неотъемлемым компонентом повседневной культуры социализированного современного человека. Тексты массовой культуры рассчитаны на «средний» уровень значений, предполагают легкое узнавание, ориентированы на адаптацию к привычному порядку вещей. Современный человек, человек массовой культуры, — творчески-активный потребитель, ему присуще чувство исследователя, самореализация через осознанный выбор; это индивид, обитающий в контексте информационных технологий.</p> <p>Критика: Массовая культура насаждается «сверху», она есть «обман масс»; бесцельное потребление продуктов массовой культуры может приводить к утере человеком своей свободы, к зомбированию, отчуждению личности и манипуляции человеческим поведением, к широкому распространению ложных ценностей, разрушающих личность.</p> <p>Х. Ор-тега-и-Гассет, К. Ясперс, Э. Фромм, Г. Маркузе, Ж. П. Сартр, Р. Барт, Ж. Бодрийяр и др.</p>	УК-5.В.2 УК-5.3.1

21.	<p>Вспомните, что такое концепт в культурологии, кто и когда вводит слово и понятие «цивилизация» в истории мысли.</p> <p>Ответ: Концепт в культурологии – отражение культуры в ментальности человека и то, посредством чего рядовой человек входит в культуру. В структуру концепта входит все, что принадлежит строению понятия и все то, что делает его фактом культуры — исходная форма (этимология); сжатая до основных признаков содержания история; современные ассоциации; оценки и т. д.</p> <p>Слово и понятие «цивилизация» ранее всего появляется во французской просветительской мысли, у маркиза В. де Мирабо в трактате «Друг народа (людей)» (сер. 18 в.).</p>	УК-5.3.1
22.	<p>Сопоставьте 3 основных вида определений цивилизации, укажите различие и сходство.</p> <p>Ответ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Цивилизация как процесс, прогрессивное движение к совершенному обществу. 2) Цивилизация как тип организации общества и культуры (самостоятельный, самобытный культурный тип). 3) Цивилизация — не столько объективное явление действительности, сколько научный, типологический концепт, с которым сопоставляются реальные состояния различных обществ. <p>В первом виде определений цивилизации идет речь о цивилизации как определенной стадии развития общества, которая понимается как наивысшая (наилучшая) по отношению к другим низшим (нецивилизованным).</p> <p>Во втором — о том, что каждый тип культуры есть отдельная цивилизация.</p> <p>В третьем – цивилизация - эталон, идеал, который существует для определения уровня развития различных обществ.</p> <p>Первый и третий вид определений имеют некоторое сходство: речь идет о том, что цивилизация — некое высшее состояние общества. Правда, в первом случае реально достижимое, в третьем — идеальное. Во втором варианте определений любой уже существующий тип культуры и есть состоявшаяся цивилизация.</p>	УК-5.У.2
23.	<p>Определите в чем заключается сущность дистанционного метода исследования культуры, введенного Р. Бенедикт, и по какой причине она его ввела. Назовите работу Бенедикт, основанную на этом методе.</p> <p>Ответ:</p> <p>Дистанционный метод исследования культуры Р. Бенедикт предполагает анализ научной и художественной литературы, социологических и этнографических данных, фольклора, религиозных верований, прессы, дневников и писем, кинофильмов и т.д.</p> <p>По заданию американской разведки Р. Бенедикт изучала японскую культуру, чтобы создать руководство по оккупации</p>	УК-5.3.1

	<p>этой страны. Так как полевые исследования в Японии были невозможны, она создала метод дистанционного изучения культуры.</p> <p>«Хризантема и меч. Модели японской культуры».</p>	
24.	<p>Понятие взаимодействия культур. Типы взаимодействия культур: диффузия культур, конфликт, диалог, ассимиляция, аккультурация и др.</p>	УК-5.В.1
25.	<p>Дайте культурологическое определение категории «Запад – Восток». Какие мыслители занимались исследованием проблемы «Запад – Восток» в истории мысли.</p> <p>Ответ: «Запад – Восток» – это парная культурологическая категория, которая выражает дихотомию (раздвоенность) поляризованного целого всемирной культуры, то есть одновременно характеризует и амбивалентное (двойственное) единство культуры человечества, и разделенность на принципиально отличные друг от друга, а во многом и противоположные модели культурной идентичности. И.Г. Гердер, И.В. Гёте, Г.В.Ф. Гегель, П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, К. Юнг, К. Ясперс, Т.П. Григорьева и мн. др.</p>	УК-5.3.1
26.	<p>Поясните, что такое комплементарность культур Запада и Востока. Назовите одного из мыслителей, одного из мыслителей, который утверждал, что западная и восточные культуры комплементарны; обобщите его точку зрения.</p> <p>Ответ: Комплементарность – это дополнительность (взаимодополнение). К. Ясперс / К. Юнг / Т. П. Григорьева. Восток должен дополнить «недостаточность» Запада в вопросах совершенствования человеческой природы (К. Ясперс) / Экстравертированный Запад и интровертированный Восток дополняют друг друга, иначе они обречены на односторонность и дегуманизацию (К. Юнг) / Запад и Восток – две стороны одного целого (как ян и инь), каждая из которых помогает другой осознавать себя (Т. П. Григорьева).</p>	УК-5.3.1 УК-5.У.2
27.	<p>Проанализируйте характеристики типов (форм) взаимодействия культур (контакт культур, ассимиляция, аккультурация, диалог культур). Сделайте вывод: какие типы взаимодействия культур являются продуктивными для обеих сторон взаимодействия, а какой – непродуктивен (приводит к негативным последствиям).</p> <p>Ответ: Контакт культур: первая исходная стадия взаимодействия, в ходе которого выясняется степень открытости, точки совпадения и несовпадения в паттернах, вступивших во взаимодействие культур. Ассимиляция: процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначальную культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте. Аккультурация: процесс изменения материальной культуры, обычаев и верований, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии различных культур. В данном случае</p>	УК-5.У.2

	<p>заимствуются полезные элементы, которые позитивно оцениваются (в отличие от ассимиляции) и необходимы в процессе приспособления к новым жизненным условиям.</p> <p>Диалог культур: общение (взаимодействие) на равных, на основе взаимопонимания.</p> <p>Продуктивные типы взаимодействия культур: контакт, аккультурация, диалог. Непродуктивные: ассимиляция.</p>	
28.	<p>Осуществите сравнительный анализ основных черт вероучения религии Вед / брахманизма / индуизма и буддизма, сформировавшихся в древнеиндийской культуре. Сформулируйте, почему индуизм стал национальной религией Индии.</p> <p>Ответ: Веды / брахманизм / индуизм: почитание ведической литературы, признание кастовой (касто-варновой) системы, элитарности брахманской касты, культ жертвоприношений, многобожие. Буддизм: общеиндийский комплекс идей; внекастовое учение. Индуизм – это культурный, философский и религиозный синтез (в нём соединились древние ведические божества, ритуалы брахманских жрецов, «шрути» и «смрити», сложная метафизика брахманизма и местные примитивные народные религиозные культы). Индуизм пропитывает весь образ жизни индийцев (индусов), он тесно связан с народной жизнью.</p>	<p>УК-5.У.2 УК-5.В.1</p>
29.	<p>Обобщите изученный материал и перечислите основные черты традиционной китайской культуры. Сделайте вывод: какие религиозно-философские учения и религии оказали влияние на формирование этих черт.</p> <p>Ответ: 1) рационализм / рассудочность (влияние конфуцианства), мистицизм (даосско-буддийская традиции); 2) этическая окрашенность всех сфер культуры / авторитет конфуцианской этики (нормы «сяо» — сыновней почитательности); 3) традиционализм; 4) стремление к самодостаточности, мировоззренческая установка на поиск достижения гармонии, порядка; Конфуцианство, даосизм и буддизм.</p>	<p>УК-5.У.2</p>
30.	<p>Обобщите изученный материал и перечислите основные черты японской ментальности и культуры. Сделайте вывод: какие важные характеристики японской культуры и ментальности сложились под влиянием дзен-буддизма.</p> <p>Ответ: 1) религиозный синкретизм (смешение, сосуществование и взаимодействие религий) / японские религии сложились на почве взаимодействия местных (синтоизм) и иноземных (буддизм, конфуцианство, даосизм) традиций; 2) специфика географического положения (архипелаг / острова), поэтому всё заимствованное «переваривалось» на собственный лад; 3) самое большое влияние на японскую культуру оказал дзен-буддизм / эстетика простоты и естественности.</p>	<p>УК-5.У.2</p>

	<p>Именно дзэн-буддизму японцы обязаны национальными чертами (элементы национальной японской культуры сформировались именно под влиянием дзэн-буддизма): чайной церемонией, монохромной живописью, икебаной, поэзией трёхстиший (хокку), театром Но, искусством философского сада, этикой бусидо.</p>	
31.	<p>Проанализируйте влияние арабо-исламской культуры на средневековую Европу в области наук, искусств, технологий, повседневной жизни. Сделайте вывод о значимости этого влияния. Аргументируйте свой ответ.</p> <p>Ответ: В области философии, астрономии, математики, химии, медицины, фармакологии, географии, минералогии. В Европу проникла арабская поэзия и сказки. Арабо-исламская архитектура повлияла на формирование готического стиля. Арабы привили европейцам интерес к роскоши, дорогим тканям, коврам, гобеленам, посуде, предметам интерьера, драгоценным украшениям, произведениям искусства. Арабы привезли порох и способ изготовления бумаги из Китая в страны Ближнего Востока, а затем на Запад.</p> <p>Влияние арабо-исламской культуры на средневековую Европу было значимым и значительным. Арабская мысль стала тем звеном, которое соединило цепь культурной преемственности между античностью и средневековой цивилизацией Запада. УК-5.У.2</p>	<p>УК-5.У.2 УК-5.В.1</p>
32.	<p>Сравните античный и средневековый европейский образы мира, Бога (богов), человека, представления прекрасном (эстетике) и о времени и придите к выводу о том, в чем заключаются их отличия.</p> <p>Ответ: Различие в образах мира: античный – космоцентрический; средневековый – геоцентрический. Различные формы религии: античный политеизм – христианский монотеизм.</p> <p>Различие в эстетических установках (эстетике): античность – прекрасно тело; христианское средневековье – прекрасна душа. Различие в представлениях о времени: мифологическое циклическое время; христианское однонаправленное, необратимое время.</p> <p>Некоторые средневековые представления и элементы культуры (геоцентризм, троичная сущность человека, 7 свободных искусств (наук) и сама христианская религия) появились в еще античности. Сходство в формулировке троичной сущности человека: человек есть единство трех элементов — тела, души и духа.</p>	<p>УК-5.В.1</p>
33.	<p>Проанализируйте, как менялся образ Бога в средневековом европейском христианском мышлении и культуре. Сделайте обобщение: с какими социокультурными и экономическими изменениями были связаны трансформации образа Бога. Аргументируйте свой ответ.</p> <p>Ответ: Раннесредневековый образ Бога — Пантократор / Вседержитель Небесного Воинства / Грозный бог в сцене Страшного суда. В 13 в. возникает образ Любящего Бога (Франциск Ассизский) и</p>	<p>УК-5.У.2</p>

	<p>образ Бога-ремесленника / Архитектора Вселенной). Трансформации образа Бога в средневековом европейском христианском мышлении были связаны с экономическими, политическими, социокультурными изменениями (рост и укрепление политической и экономической силы городов, изменение их социальной структуры / возникновение слоя зажиточных горожан).</p>	
34.	<p>Перечислите основные черты культуры Возрождения (Ренессанса). Ответ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обращение к античным идеям и образцам (их возрождение, творческая переработка). 2. Телесный / материально-чувственный характер красоты. 3. Светский / нерелигиозный характер культуры / стремление к освобождению от церковных авторитетов (антисхоластизм), к секуляризации (обмирщению) культуры. 4. Креативизм (новационный, созидательный характер эпохи) и индивидуализм (утверждение ценности человеческой личности и результатов ее деятельности). 5. Антропоцентрический образ мира. 6. Формирование гуманистического мировоззрения (нового понимания человека и его места в мире, разрушающего средневековую традицию) и новой концепции образования (на основе гуманитарных наук). 7. Противоречивый характер эпохи. 	УК-5.3.1
35.	<p>Сформулируйте, какую роль сыграла первая научная революция в формировании черт и закономерностей новоевропейского типа культуры.</p> <p>Ответ: Научная революция привела к формированию экспериментально-математического естествознания, современного стиля научного мышления и естественнонаучной картины мира. Научный (рациональный), стиль мышления стал одной из главных основ современной европейской культуры. В ходе научной революции была сформулирована механистическая картина мира.</p>	УК-5.3.1
36.	<p>Определите, какую роль сыграло движение Реформации католической церкви в формировании буржуазного мышления. Приведите 2 основных тезиса.</p> <p>Ответ: Движение Реформации сыграло важную (принципиальную) роль в формировании буржуазного мышления. Священнодейственной была объявлена земная жизнь человека. Свой земной путь человек должен проходить со всей мерой ответственности и осознанием своей избранности / Он должен преодолевать Божественные испытания и сохранять, и преумножать Божественные дары (время, здоровье, собственность) / Профессиональным качествам и предпринимательству стал придаваться характер нравственных добродетелей.</p>	УК-5.3.1
37.	<p>Найдите основное отличие в позициях западников и славянофилов в восприятии русского типа культуры (цивилизации). Назовите по</p>	УК-5.3.1

	<p>1 представителю этих направлений в русской общественно-политической и философской мысли.</p> <p>Ответ: Западники отстаивали необходимость развития России в направлении, пройденном (указанном) западной цивилизацией. Славянофилы были ориентированы на выявление самобытности России, ее типовых отличий от Запада.</p> <p>Славянофилы: А.С. Хомяков / братья Киреевские / братья Аксаковы / Н.Я. Данилевский и др. Западники: Н.В. Станкевич / В.Г. Белинский / М.А. Бакунин / А.И. Герцен / К.Д. Кавелин и др.</p>	
38.	<p>Вспомните, встреча каких двух культур, по мнению Д.С. Лихачева, повлияла на формирование русской культуры. Назовите, в чем выражалось это влияние.</p> <p>Ответ: На формирование русской культуры оказала влияние «встреча двух культур»: Византии и Скандинавии. Примеры: из Византии было заимствовано христианство / православие / православная культура, искусство и духовность; из Скандинавии на Русь был призван род Рюриковичей.</p>	УК-5.3.1
39.	<p>Перечислите последствия глобализации для современной культуры (приведите 3 тезиса).</p> <p>Ответ: Унификация, нивелировка культурной специфики (транскультурация) на основе декларации принципов «разнообразия» и «различия» (мультикультурализм) / приоритет западной цивилизации (стран «первого мира»), диктат рынка, прибыль, коммерциализация / в методологии науки доминирует тенденция к междисциплинарности / в сфере коммуникации тотально господствуют англосаксонские модели и международный английский / всемирная сеть, мир киберпространства оперирует лишь категорией количества информации / искусство потеряло свою автономность и превратилось в ремесло / культура и искусство окончательно превращаются в товар.</p>	УК-5.3.1

* Перечень вопросов для зачета используется для составления открытых тестов (УК-5.3.1, УК-5.У.2, УК-5.В.1)

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1.	<p>Кого Г. В. Ф. Гегель называл «блуждающими неудачниками» по причине неспособности к контактам:</p> <p>а) индийцев; б) европейцев; в) иранцев; г) кочевников; д) китайцев.</p>	УК-5.3.1
2.	<p>Как Вы понимаете термин «комплементарность культур»:</p> <p>а) конфликтность; б) дополнительность; в) взаимозаменяемость; г) преемственность; д) ограниченность</p>	УК-5.3.1
3.	<p>Какой автор утверждал, что Европа лишь полуостров на теле Азии:</p> <p>а) Ф. Ницше; б) П. Я. Чаадаев; в) Т. П. Григорьева; г) Н. Я. Данилевский; д) И. В. Гёте.</p>	УК-5.3.1
4.	<p>При какой форме воздействия извне цивилизация, по Н.Я. Данилевскому, сохраняет свое политическое устройство, быт, нравы, религиозные воззрения, склад мысли и чувств, то есть сохраняет свою самобытность?</p> <p>а) прививка; б) пересадка; в) удобрение; г) колонизация; д) ассимиляция.</p>	УК-5.3.1
5.	<p>Сопоставьте теории культуры Шпенглера и Данилевского, сделайте вывод, в чем заключается их близость? Выберите один точный ответ.</p> <p>а) культуры не влияют друг на друга, а заимствуют друг у друга определенные черты; б) глубинные смыслы, «символы» культур, как и «основы цивилизации» и «сферы народности», не передаются другим культурам; в) способность к контактам, связана с культурой, формирующей дух; д) вся история представляет собой столкновение двух интегрирующей и дезинтегрирующей тенденций; г) социальные последствия контактов между цивилизациями могут быть разрушительными.</p>	УК-5.У.2
6.	<p>Назовите историка, по мнению которого самые интенсивные культурные влияния происходят на стадии разрушения цивилизации:</p> <p>а) Геродот; б) Н. Я. Данилевский; в) В. О. Ключевский; г) А. Тойнби; д) О. Шпенглер.</p>	УК-5.3.1

7.	В концепции А. Тойнби психологическая реакция народа на взаимодействие, которая характеризуется вынужденным компромиссом, открытостью внешним влияниям, половинчатыми преобразованиями: а) иродианство; б) ассимиляция; в) зилотизм; г) европейничество; д) псевдоморфоз.	УК-5.3.1
8.	Базовые идеи, ценности, символы, повторяющиеся образцы поведения, модели (стили) культуры это: а) прафеномены; б) парадигмы; в) модусы; г) архетипы; д) паттерны.	УК-5.3.1
9.	Выберите 2 формы взаимодействия культур, которые не приводят к потере культурной самобытности, но предполагают заимствование полезных элементов, необходимых в процессе культурного развития и приспособления к новым жизненным условиям. а) ассимиляция; б) абсорбция; в) аккультурация; г) псевдоморфоз; д) диалог культур.	УК-5.У.2
10.	Процесс, в результате которого представители одной этнической группы утрачивают свою первоначальную культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте, называется: а) инкультурация; б) диффузия; в) аккультурация; г) ассимиляция; д) абсорбция.	УК-5.3.1
11.	Н. Я. Данилевский считал, что «болезнь», которая губит русскую культуру, это: а) ассимиляция; б) крепостное право; в) реформация; г) мессианство; д) европейничество.	УК-5.3.1
12.	Какой автор считал, что Петербург – город, который угнездился в чужом стиле»: а) Н. Я. Данилевский; б) О. Шпенглер; в) П. Сорокин; г) А. Тойнби; д) Г. В. Ф. Гегель.	УК-5.3.1
13.	Обобщите, как культуры взаимодействуют в учении О. Шпенглера: а) они вступают в многочисленные контакты в пространстве и во времени, которые превращают всю историю в историю	УК-5.У.2

	<p>взаимодействий;</p> <p>б) культуры не взаимодействуют, они избирательно заимствуют друг у друга определенные элементы и решительно перерабатывают чужое на свой лад;</p> <p>в) воздействуют друг на друга, не затрагивая сферы народности;</p> <p>г) вступают друг с другом в непосредственные или опосредованные отношения;</p> <p>д) культуры совершенно изолированы и не взаимодействуют друг с другом.</p>	
14.	<p>Начальная стадия взаимодействия, в рамках которой культуры проверяются на степень открытости, это:</p> <p>а) диффузия;</p> <p>б) аккультурация;</p> <p>в) культурный конфликт;</p> <p>г) ассимиляция;</p> <p>д) контакт культур.</p>	УК-5.3.1
15.	<p>Выберите из предложенных понятий те, которые выработаны в рамках индийской религиозно философской мысли (3 правильных ответа):</p> <p>а) сансара;</p> <p>б) нирвана;</p> <p>в) пайдейя;</p> <p>г) виртус;</p> <p>д) бодхи.</p>	УК-5.У.2
16.	<p>Что помешало распространению буддизма в Индии:</p> <p>а) сопротивление брахманов;</p> <p>б) деятельность правителя Ашоки;</p> <p>в) кастовая система;</p> <p>г) неграмотность населения;</p> <p>д) распространение христианства.</p>	УК-5.3.1
17.	<p>Индоевропейский народ, пришедший в Индию из Ирана после арабо-мусульманского завоевания и с целью сохранения своей религиозной и культурной самобытности:</p> <p>а) тибетцы;</p> <p>б) персы;</p> <p>в) дравиды;</p> <p>г) монголы;</p> <p>д) папуасы.</p>	УК-5.3.1
18.	<p>В индуизме Будда стал аватарой (воплощением):</p> <p>а) Кришны;</p> <p>б) Шивы;</p> <p>в) Брахмана;</p> <p>г) Ганеши;</p> <p>д) Вишну.</p>	УК-5.3.1
19.	<p>Какая идея не является буддийской:</p> <p>а) существует страдание, в которое погружены все существа, подверженные закону кармы;</p> <p>б) существует нирвана;</p> <p>в) причина страдания — желания и незнание;</p> <p>г) путь к нирване – крайнее самоограничение;</p> <p>д) в нирване, как абсолютной реальности, прекращаются все страдания.</p>	УК-5.У.2

20.	Священный канон индуизма (брахманизма), согласно традиции услышанный мудрецами от богов: а) шрути; б) смрити; в) Трипитака; г) Махабхарата; д) Рамаяна.	УК-5.3.1
21.	Выявите, какая черта не присуща менталитету индийца: а) фатализм; б) любознательность; в) неприхотливость; г) пунктуальность; д) скромность.	УК-5.У.2
22.	Уникальная индийская религия, в которой соединились идеи индуизма и ислама: а) тантризм; б) джайнизм; в) буддизм; г) бахаи; д) сикхизм.	УК-5.3.1
23.	В каком древнекитайском учении речь идет о необходимости постоянного совершенствования человека, общества и государства. Последователи этой религиозно-философской школы подверглись гонениям во времена первого императора Цинь Шихуанди: а) моизм; б) легизм; в) даосизм; г) конфуцианство; д) буддизм.	УК-5.3.1
24.	Выберите стратегию поведения, характерную для даосизма (1 правильный ответ): а) постоянное самосовершенствование; б) следование строгому авторитету и жесткой дисциплине; в) совершенствование общества; г) следование законам и воле правителя; д) слияние с природой и невмешательство в естественный порядок вещей.	УК-5.3.1
25.	Объясните, что такое «дао» в учении Конфуция: а) первооснова мира, всеобщий закон природы, источник жизни; б) сыновняя почтительность, уважение; в) искренность, соблюдение обрядов; г) закон жизни человеческого общества, путь познания истории; д) справедливость, мудрость правителя.	УК-5.3.1
26.	От какого слова происходит русское слово «Китай»: а) кидать; б) тянь; в) китель; г) кидань; д) цинь.	УК-5.3.1
27.	Что означает слово «чань»: а) срединный путь между крайностями; б) сила познания;	УК-5.3.1

	<p>в) просветление; г) медитация; д) гармония с природой.</p>	
28.	<p>Последние императоры Китая были по происхождению: а) китайцами; б) монголами; в) маньчжурами; г) японцами; д) корейцами.</p>	УК-5.3.1
29.	<p>Исходя из 4-х главных принципов (гармония, почтительность, чистота, спокойствие), заключите, о чем нельзя говорить во время традиционной японской чайной церемонии (выберите 3 правильных ответа): а) об искусстве; б) о повседневных делах; в) о политике; г) о чае; д) о деньгах.</p>	УК-5.У.2
30.	<p>Скрытая красота вещей, выражающая дух одиночества, печаль, приглушенность красок, монохромность, «налет старины на вещах». О каком важнейшем понятии японской эстетики, сформировавшемся под влиянием дзэн-буддизма, идет речь? а) ваби; б) сибуми; в) моно-но аварэ; г) саби; д) югэн.</p>	УК-5.3.1
31.	<p>В чем истоки такой черты японской ментальности как аккуратность, чистоплотность? а) родовые духи-ками не могут обитать в загрязненных пространствах; б) на это повлияли особенности японской природы; в) по экономическим соображениям; г) из-за землетрясений; д) для привлечения туристов.</p>	УК-5.У.2
32.	<p>Кто первым из европейцев «открыл» Японию в 16 в.: а) англичане; б) испанцы; в) португальцы; г) итальянцы; д) немцы.</p>	УК-5.3.1
33.	<p>Тюркский правитель и внук Тамерлана; внес значительный вклад в астрономию и сделал Самарканд одним из крупнейших центров средневековой науки: а) Шах Джехан; б) Аль-Хаким; в) Бабур; г) Аль-Мамун; д) Улугбек.</p>	УК-5.3.1
34.	<p>Крупнейший средневековый центр арабо-исламской цивилизации на территории Ирака, столица халифата, которую арабы называли — «Мадинат ас-Салам» или «город мира»:</p>	УК-5.3.1

	<p>а) Каир; б) Исфахан; в) Самарканд; г) Багдад; д) Бухара.</p>	
35.	<p>Назовите двух арабских мыслителей, переводчиков Аристотеля, чья деятельность оказала важнейшее влияние на утверждение аристотелевской идеи о двойной истине в схоластике и процессе «легализации» научного знания на средневековом Западе: а) Ибн Сина; б) Улугбек; в) Ибн Рушд; г) Аль-Бируни; д) Салах ад-Дин.</p>	УК-5.3.1
36.	<p>Основанная на Коране и Сунне система законов, которые регулируют общественную и личную жизнь мусульман называется: а) хадисы; б) шариат; в) хадж; г) медреса; д) умма.</p>	УК-5.3.1
37.	<p>Мусульманская святыня, цель хаджа: а) Масжид ан-Набави; б) Масжид аль-Акса; в) Мескита; г) Айя-София; д) Кааба.</p>	УК-5.3.1
38.	<p>Назовите драму Софокла об абсолютной власти судьбы над человеком, сюжет которой повлиял на учение З. Фрейда: а). «Прометей освобожденный»; б). «Медея»; в). «Царь Эдип»; г). «Прометей прикованный»; д). «Птицы».</p>	УК-5.3.1
39.	<p>Согласно учению О. Шпенглеру прасимволом античной культуры, который определяет все ее проявления (от искусства до греческих полисов), является: а) безграничное пространства; б) тайна, загадка; в) бесконечное время; г) ограниченное пространство; д) человеческое тело.</p>	УК-5.3.1
40.	<p>Особое качество (добродетель), по мнению римлян, отличавшее их от варваров: а) дигнитас; б) виртус; в) клемения; д) комитас; г) терминус.</p>	УК-5.3.1
41.	<p>В какой период античной истории, который открывают походы Александра Македонского, происходит встреча Запада и Востока и нарушается устоявшаяся система ценностей и представлений о</p>	УК-5.У.2

	<p>мире, человеке и богах:</p> <p>а) в период римской империи;</p> <p>б) в период классической Греции;</p> <p>в) в период римской республики;</p> <p>г) в римский царский период;</p> <p>д) в период эллинизма.</p>	
42.	<p>Какие два начала, противостоящие друг другу, Ф. Ницше выделял в основе древнегреческой культуры:</p> <p>а) фаустовское и дионисийское;</p> <p>б) аполлоновское и фаустовское;</p> <p>в) аполлоновское и дионисийское;</p> <p>г) магическое и фаустовское;</p> <p>д) аполлоновское и магическое.</p>	УК-5.3.1
43.	<p>Найдите понятие древнегреческой мысли, которое характеризует специфику и связанные с ней закономерности античной культуры, являющееся целью воспитания и образования и определяющее этико-эстетический и социально-политический идеал человека как гармонически-развитой личности:</p> <p>а) арете;</p> <p>б) пайдейя;</p> <p>в) этос;</p> <p>г) агон;</p> <p>д) калокагатия.</p>	УК-5.3.1
44.	<p>Какая черта не присуща готическому стилю в архитектуре:</p> <p>а) невысокие и толстые стены, строгость и простота;</p> <p>б) стройность и уравновешенная гармония архитектурных форм в сочетании с устремленностью вверх;</p> <p>в) большие окна, украшенные витражами;</p> <p>г) тонкие и высокие стены;</p> <p>д) стрельчатые арки, аркбутаны, контрфорсы, нервюры в основе конструкции.</p>	УК-5.У.2
45.	<p>Какая наука (искусство) не входила в состав средневекового «квадривиума»:</p> <p>а) астрономия;</p> <p>б) живопись;</p> <p>в) музыка;</p> <p>г) арифметика;</p> <p>д) геометрия.</p>	УК-5.3.1
46.	<p>Какие новые образы Бога возникли в 13 в. в связи с укреплением политической и экономической силы городов, изменением их социальной структуры и ментальности (выберите 2 верных ответа):</p> <p>а) Вседержитель Небесного Воинства;</p> <p>б) Архитектор Вселенной;</p> <p>в) Грозный Судия;</p> <p>г) Карающий Бог;</p> <p>д) Любящий Бог.</p>	УК-5.У.2
47.	<p>Какой собор не является готическим сооружением:</p> <p>а) Казанский собор в Петербурге;</p> <p>б) Шартрский собор;</p> <p>в) Миланский собор;</p> <p>г) Собор Парижской Богоматери;</p> <p>д) Реймский собор.</p>	УК-5.3.1

48.	<p>Метаморфоза, карнавальное шутовство, перестановка социальных и гендерных ролей, вывернутость наизнанку — это ... (подберите термин):</p> <p>а) куртуазность; б) целибат; в) симония; г) инверсия; д) индульгенция.</p>	УК-5.3.1
49.	<p>Старейший из действующих европейских университетов, основанный в 11 в.:</p> <p>а) Оксфорд; б) Кембридж; в) Парижский университет; г) Падуанский университет; д) Болонский университет.</p>	УК-5.3.1
50.	<p>Изысканные манеры, правила учтивого поведения, которыми должен был обладать придворный:</p> <p>а) регламентированность; б) авантюренность; в) иерархичность; г) куртуазность; д) кастовость.</p>	УК-5.3.1
51.	<p>Аристотелевская идея, адаптированная арабскими мыслителями и вошедшая в средневековую схоластику, которая привела к расцвету средневековой науки:</p> <p>а) идея о шарообразности земли; б) идея о двойственной истине; в) геоцентрическая идея; г) идея о существовании чистилища; д) гелиоцентрическая идея.</p>	УК-5.3.1
52.	<p>Автор поэмы «Божественная комедия»:</p> <p>а) Франческо Петрарка; б) Филиппо Брунеллески; в) Леонардо да Винчи; г) Данте Алигьери; д) Леонардо Бруни.</p>	УК-5.3.1
53.	<p>Какой век в итальянской историографии Возрождения называют «кватроченто» (он же символизирует период Раннего Возрождения):</p> <p>а) 14; б) 15; в) 4; г) 16; д) 13.</p>	УК-5.3.1
54.	<p>Город в Северной Италии, родина Данте, Петрарки и мн. др. деятелей Ренессанса, ставший центром Предвозрождения и Раннего Возрождения:</p> <p>а) Болонья; б) Рим; в) Флоренция; г) Венеция; д) Пиза.</p>	УК-5.3.1

55.	<p>Выберите точное определение гуманизма как идейной основы культуры Возрождения, определяющей её особенные черты и закономерности. Итак, гуманизм — это ...</p> <p>а) благотворительность, помощь и покровительство нуждающимся;</p> <p>б) уважение, соблюдение и обеспечение прав и основных свобод человека, равенство;</p> <p>в) новое мировоззрение, признающее ценность человека как личности и новая система образования, основанная на изучении гуманитарных наук;</p> <p>г) преданность и любовь к своему отечеству и к своему народу, готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины;</p> <p>д) идеология, в основании которой лежит принцип всеобщей справедливости и социального равенства.</p>	УК-5.У.2
56.	<p>Согласно учению итальянских гуманистов, достоинство человека определяют:</p> <p>а) происхождение, знатность, титулы;</p> <p>б) трудолюбие и заслуги перед церковью;</p> <p>в) вассальная служба и защита интересов сеньора;</p> <p>г) образование, нравственные поступки;</p> <p>д) рыцарские подвиги и служение Прекрасной Даме.</p>	УК-5.3.1
57.	<p>Назовите семью флорентийских банкиров, меценатов, деятелей эпохи Возрождения:</p> <p>а) Бруно;</p> <p>б) Медичи;</p> <p>в) Винчи;</p> <p>г) Брунеллески;</p> <p>д) Растрелли.</p>	УК-5.3.1
58.	<p>Эпоха Возрождения была творческой переработкой / возвращением к идеям, образцам какого времени?</p> <p>а) античности;</p> <p>б) Нового времени;</p> <p>в) 19 в.;</p> <p>г) Просвещения;</p> <p>д) Романтизма.</p>	УК-5.3.1
59.	<p>Какие черты не присущи культуре Возрождения (выберите 2 ответа):</p> <p>а) телесность;</p> <p>б) антропоцентризм;</p> <p>в) гуманизм;</p> <p>г) геоцентризм;</p> <p>д) космоцентризм.</p>	УК-5.У.2
60.	<p>В каком городе находится монастырь Санта-Мария-делле-Грацие, в трапезной которого написана фреска Л. да Винчи «Тайная вечеря»:</p> <p>а) Флоренция;</p> <p>б) Милан;</p> <p>в) Париж;</p> <p>г) Венеция;</p> <p>д) Рим.</p>	УК-5.3.1
61.	<p>Направление (стиль) в искусстве 19 в., основанное на принципе «демократизм, равенство, доходность» и беспорядочном, и часто — безвкусном, соединении элементов разных стилей:</p>	УК-5.3.1

	<p>а) барокко; б) романтизм; в) импрессионизм; г) реализм; д) эклектика.</p>	
62.	<p>Проанализируйте этапы капиталистической перестройки европейской цивилизации и расставьте их в хронологическом порядке:</p> <ul style="list-style-type: none"> – раннебуржуазные революции; – развитие товарно-денежных отношений, появление первых мануфактур; – начало движения Реформации католической церкви и перестройка системы ценностей (профессиональные качества приобретают характер добродетелей); – утверждение культуры Возрождения и гуманистического мировоззрения. 	УК-5.У.2
63.	<p>Картина мира новоевропейской культуры оформилась в ходе:</p> <p>а) научной революции; б) аграрной революции; в) информационной революции; г) неолитической революции; д) октябрьской революции.</p>	УК-5.3.1
64.	<p>Назовите польского астронома, благодаря астрономическим исследованиям и математическим расчётам которого начинается научная революция, в ходе которой формируется научная механистическая картина мира, закономерности и характеристики новоевропейского мышления и культуры.</p> <p>а) И. Кеплер; б) Г. Галилей; в) И. Ньютон; г) Н. Коперник; д) Т. Браге.</p>	УК-5.3.1
65.	<p>Индульгенция (в перев. лат. <i>indulgentia</i> — «милость») — папский декрет, получаемый сначала за особые заслуги перед церковью (со времён первого Крестового похода) и дававший освобождение от временного наказания в чистилище (католическом преддверии рая и ада) за совершённые или ещё не совершённые грехи. Причём, индульгенция не освобождала от покаяния на исповеди, дававшее церковное прощение:</p> <p>а) аутодафе; б) индульгенция; в) инвеститура; г) эдикт; д) булла.</p>	УК-5.3.1
66.	<p>Когда началось движение Реформации католической церкви в Германии?</p> <p>а) в 1715; б) в 1515; в) в 1517; г) в 1617; д) в 1415.</p>	УК-5.3.1
67.	<p>Профессор падуанского университета, который обосновал</p>	УК-5.3.1

	<p>активный эксперимент как планомерную деятельность, осуществляемую с помощью приборов; основываясь на математических расчетах, физических опытах и наблюдениях за небесными светилами с помощью самостоятельно сконструированного телескопа, сделал множество астрономических открытий; был осужден инквизицией:</p> <p>а) Дж. Бруно; б) Г. Галилей; в) И. Кеплер; г) Р. Декарт; д) Н. Коперник.</p>	
68.	<p>Век Просвещения:</p> <p>а) 19; б) 20; в) 21; г) 18; д) 17.</p>	УК-5.3.1
69.	<p>Согласно К. Марксу, превращение продуктов человеческой деятельности в силу, независимую, неподвластную и враждебную их создателю, господствующую над ним:</p> <p>а) отчуждение; б) капитализм; в) принуждение; г) эксплуатация; д) формация.</p>	УК-5.3.1
70.	<p>Определите какое религиозное и общественно-политическое движение сыграло решающую роль в формировании и социально-историческом развитии новоевропейской культуры:</p> <p>а) Реформация; б) Инквизиция; в) Христианизация; г) Индульгенция; д) Эволюция.</p>	УК-5.3.1
71.	<p>Найдите характеристику «декаданса», определивший атмосферу творческих поисков рубежа 19 – 20 в.:</p> <p>а) унификация, нивелировка культурной специфики на основе декларации принципов «разнообразия» и «различия»; б) особое мироощущение и формы его творческого выражения, которое характеризуется разочарованием в рационализме, колебаниями и крайностями, надрывом и экзальтацией, эксцентричной фантастикой и таинственностью, демонической мистикой и аморализмом; в) мировоззрение, основанное на уверенности в возможностях безграничного развития цивилизации, в совершенствовании каждой человеческой личности, в разрешимости всех научных, экономических и политических проблем; г) комплекс умонастроений, в основе которых лежит принцип правдивого, объективного отражения действительности; д) мировоззрение, основанное на исторически-оптимистическом взгляде на общество, человека и культуру.</p>	УК-5.3.1
72.	<p>Какая картина и какого автора широко тиражируется в продукции массовой культуры — рекламе, комиксах и т. д.: с ней связан образ</p>	УК-5.У.2

	<p>главного героя известного фильма ужасов, тип идеограммы-эмодзи и мн. др.:</p> <p>а) «Спортсмены» К. Малевича; б) «Любительница абсента» П. Пикассо; в) «Постоянство памяти» С. Дали; г) «Сын человеческий» Р. Магритта; д) «Крик» Э. Мунка.</p>	
73.	<p>Проанализируйте характеристики и выберите те, которые относятся к специфике и продуктам массовой культуры (3 правильных ответа):</p> <p>а) индустриально-коммерческий тип производства; б) ориентация на всесторонне развитую личность с высокими интеллектуальными запросами; в) неотъемлемым компонентом повседневной культуры социализированного современного человека; г) тексты рассчитаны на легкое узнавание и основаны на повторах, серийности, устойчивых клише; д) тексты характеризуются ценностно-смысловой самодостаточностью и ориентированы на подготовленного зрителя (читателя, слушателя).</p>	УК-5.У.2
74.	<p>Выберите социокультурный феномен, не относящийся к последствиям воздействия глобализации на современную культуру:</p> <p>а) унификация культурной специфики на основе декларации принципов «разнообразия» и «различия»; б) стираются границы между языками искусств, возникают их гибридные формы, востребованные на арт-рынке; в) тенденция к междисциплинарности в методологии науки; г) приоритет западной цивилизации (стран «первого мира»), диктат рынка, прибыль, коммерциализация; д) тенденция к сохранению культурного своеобразия и национальных основ.</p>	УК-5.У.2
75.	<p>Представители этого направления в русской общественно-политической мысли, считали, что русская культура и история самобытна и имеет мало общих черт с европейской, в своем развитии Россия должна опираться на собственные особенности и традиции (самодержавие, общину, православие):</p> <p>а) евразийцы; б) любомудры; в) старообрядцы; г) славянофилы; д) западники.</p>	УК-5.3.1
76.	<p>Идейный вдохновитель западнического движения, автор «Философических писем»:</p> <p>а) П. Я. Чаадаев; б) Н. Я. Данилевский; в) В. Г. Белинский; г) К. Д. Кавелин; д) М. А. Бакунин.</p>	УК-5.3.1
77.	<p>Что есть процесс европеизации и как его необходимо воспринимать по мнению евразийца Н. С. Трубецкого:</p> <p>а) европеизация есть абсолютное благо, поэтому необходимо присоединиться к вселенскому братству европейских народов;</p>	УК-5.3.1

	<p>б) идеалы европейской цивилизации универсальны и их нужно активно перенимать;</p> <p>в) необходимо выбирать и заимствовать прогрессивные формы европейского жизнеустройства и отвергать регрессивные;</p> <p>г) европеизация — это безусловное зло, она раскалывает национальное единство неевропейских народов, побуждает их с опозданием воспроизводить европейские модели;</p> <p>д) европеизация есть процесс обновления, разрушения консервативных традиций, который приведет к возрождению России.</p>	
78.	<p>Какой автор считал, что на формирование русской культуры оказала влияние «встреча» двух культур — византийской духовности и скандинавской культуры военного опыта:</p> <p>а) Н. А. Бердяев;</p> <p>б) В. О. Ключевский;</p> <p>в) Д. С. Лихачев;</p> <p>г) Л. Н. Гумилев;</p> <p>д) И. В. Кондаков.</p>	УК-5.3.1
79.	<p>Русский философ Н. А. Бердяев считал, что в отечественной истории и культуре «трудно найти органическое единство развития» и в ней можно насчитать пять «разных России». Уберите лишний ответ:</p> <p>а) Русь славянскую;</p> <p>б) Русь киевскую;</p> <p>в) Русь монголо-татарскую;</p> <p>г) Россию московскую;</p> <p>д) Россию петровскую, императорскую;</p> <p>е) советскую Россию.</p>	УК-5.У.2
80.	См. таблицу 16 и п. 11.3 (реферат)	УК-5.В.1

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ*
1.	Понятие «культура»: многообразие определений.
2.	Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
3.	Игровая теория культуры Й. Хейзинги.
4.	Теория культуры О. Шпенглера.
5.	Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
6.	Л. Уайт — основатель культурологии.
7.	Языки и тексты культуры (Ю. М. Лотман).
8.	Современная массовая культура (анализ феномена массовой культуры по выбору студента: например, «Мода как феномен (современной) массовой культуры»).
9.	Протестантизм как движущая сила капитализма в Европе.
10.	Феномен постмодернизма.
11.	Восток на Западе: в творчестве Д. Дж. Сэлинджера; В. ван Гога; Г. Гессе; А. де Тулуз-Лотрека и др. (по выбору студента).
12.	Образ «чужого» в русской культуре.
13.	Образы «чужих» в современной массовой культуре.
14.	Дзен и чай.
15.	Философия сада в японской культуре: традиции и современность.

16.	Самурайская культура и ее влияние на японский менталитет.
17.	Мир поэм Гомера и его следы в современной массовой культуре.
18.	Расцвет афинской культуры и его влияние на современную европейскую цивилизацию.
19.	Римские гладиаторы: между жизнью и смертью.
20.	Феномен ведовства в средневековой культуре Запада.
21.	Рыцарская куртуазная культура.
22.	Средневековый город и его повседневная культура.
23.	Средневековый карнавал: прошлое и настоящее.
24.	Готический стиль: истоки и его «вечное возвращение».
25.	Ад Данте.
26.	Идеи гражданского гуманизма в скульптуре Донателло.
27.	Скрытая символика в творчестве С. Боттичелли.
28.	«Код» Леонардо да Винчи.
29.	Народный юмор в картинах П. Брейгеля Старшего.
30.	Научная революция XVI – XVII в. Формирование научной картины мира.
31.	Влияние природы на формирование русского национального характера (В.О. Ключевский).
32.	Экология культуры Д.С. Лихачёва и современные проблемы в области сохранения культурного наследия (объект наследия по выбору студента).

* Контрольные работы выполняются в форме реферата

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цели преподавания дисциплины «Культурология»:

- формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур; способной к систематизации представления о социокультурном разнообразии общества и интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах;

- подготовка будущих профессионалов, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия, технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных знаний.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала.

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

Структура предоставления лекционного материала:

В первом теоретическом разделе лекционного курса по культурологии особое внимание уделяется таким актуальным культурологическим проблемам, как возникновение и становление научных школ и направлений в культурологии, культура и природа, культура и цивилизация, культура и личность, антиномичность и дополнительность полярных начал в культуре (Запад – Восток) и т.д.

Во втором историко-антропологическом и культурологическом разделе лекционного курса учебный материал структурируется на основе типологического подхода. Здесь рассматриваются вопросы восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, историческая, национальная, этнокультурная и конфессиональная специфика и генезис (древность – средневековье – Новое время – современность) основных типов культуры: традиционных восточных (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский мир и др.), западных (на примере европейских культур), пограничных (русский культурно-исторический тип) типов культуры.

Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

- получение точного понимания культурологических категорий, методов интерпретации культур, проблем;
- формирование современного и целостного представления о культурологии как науке, содержание которой составляют теория и практика системных исследований культуры; получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекции, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках;
- формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур

Лекционный материал по культурологии сопровождается мультимедийными презентациями.

11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий.

Практические занятия по культурологии проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения проблематики курса и овладения её методологией. Семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Практические занятия сопровождаются мультимедийными презентациями.

Требования к проведению семинара. При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

В библиотеке ГУАП имеются следующие методические указания для обучающихся по подготовке к практическим занятиям по культурологии:

1. Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. / <http://lib.aanet.ru>.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса культурологии у студентов формируются знания о закономерностях и особенностях социально-исторического развития различных культур; умения систематизировать представления о межкультурном разнообразии общества и навыки его восприятия; навыки интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах; методы и навыки самоподготовки, которые, в свою очередь, позволяют им развивать умения и навыки усвоения и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоёмкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

Задания по самостоятельной работе предполагают подготовку доклада к семинару, его реферата (контрольной работы). Рефераты (контрольной работы) выполняются студентами в личных кабинетах (ЛК) в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>). Тема доклада (реферата / контрольной работы) может быть типовой (см. перечень тем ниже) или сформулирована студентом в сотрудничестве с преподавателем. Темы контрольных работ (рефератов) не должны повторяться в рамках 1 учебной группы (1 направления и 1 направленности). В процессе работы над докладом и рефератом к нему, защиты доклада на семинаре (практическом занятии) и дискуссии по данной теме в группе у обучающегося формируется УК-5.В.1.

Примерный перечень тем докладов (рефератов / контрольных работ):

По разделу 1:

- 1) Понятие «культура»: многообразие определений.
- 2) Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
- 3) Игровая теория культуры Й. Хейзинги.
- 4) Теория культуры О. Шпенглера.
- 5) Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
- 6) Л. Уайт — основатель культурологии.
- 7) Языки и тексты культуры (Ю. М. Лотман).
- 8) Современная массовая культура (анализ феномена массовой культуры по выбору студента: например, «Мода как феномен (современной) массовой культуры»).
- 9) Протестантизм как движущая сила капитализма в Европе.
- 10) Феномен постмодернизма.
- 11) Восток на Западе: в творчестве Д. Дж. Сэлинджера; В. ван Гога; Г. Гессе; А. де Тулуз-Лотрека и др. (по выбору студента).
- 12) Образ «чужого» в русской культуре.
- 13) Образы «чужих» в современной массовой культуре.
- 14) Дзен и чай.
- 15) Философия сада в японской культуре: традиции и современность.
- 16) Самурайская культура и ее влияние на японский менталитет.
- 17) Мир поэм Гомера и его следы в современной массовой культуре.
- 18) Расцвет афинской культуры и его влияние на современную европейскую цивилизацию.
- 19) Римские гладиаторы: между жизнью и смертью.
- 20) Феномен ведовства в средневековой культуре Запада.

- 21) Рыцарская куртуазная культура.
- 22) Средневековый город и его повседневная культура.
- 23) Средневековый карнавал: прошлое и настоящее.
- 24) Готический стиль: истоки и его «вечное возвращение».
- 25) Ад Данте.
- 26) Идеи гражданского гуманизма в скульптуре Донателло.
- 27) Скрытая символика в творчестве С. Боттичелли.
- 28) «Код» Леонардо да Винчи.
- 29) Народный юмор в картинах П. Брейгеля Старшего.
- 30) Научная революция XVI – XVII в. Формирование научной картины мира.
- 31) Влияние природы на формирование русского национального характера (В.О. Ключевский).
- 32) Экология культуры Д.С. Лихачёва и современные проблемы в области сохранения культурного наследия (объект наследия по выбору студента).

Литература к докладам (контрольным работам / рефератам):

1). Понятие «культура»: многообразие определений:

1. Белик, А.А. Культурная (социальная) антропология. Учебное пособие. – М.: РГГУ, 2009 (Часть 1) / [http://yanko.lib.ru/books/anthropology/Belik_A_Kul'turnaya_antropologiya_M_RGGU_2009_613_s_\(sl\).pdf](http://yanko.lib.ru/books/anthropology/Belik_A_Kul'turnaya_antropologiya_M_RGGU_2009_613_s_(sl).pdf)
2. Уайт Л. Понятие культуры // Вопросы социальной теории, 2009 / <https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/vst/2009/white.pdf>
3. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 400 с. — (Серия «Cogito ergo sum») / <https://znanium.com/catalog/product/1028509>.
4. Малиновский Б. Научная теория культуры / https://vk.com/doc-123642573_437823614?hash=JqUZKQMBgGQzTpyQl3TdI7GHRGr6RU0Ii1Z8Qth6Mmz&dl=eOVkbtj5z9YFcAX7vBiKA5imMEDnPQyZfgOMZ3Br7k4

2). Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда:

1. Фрейд З. Недовольство культурой / <http://osp.kgsu.ru/library/PDF/318.pdf>
2. Фрейд З. Тотем и табу / https://vk.com/doc503652773_569434941?hash=MjUUbZ38kHgBFUHHw9J6YSmtipxZPc2LeDRssZpciu8&dl=ttzJbsuRHold3xGzGb1PYEq1yD0rMQEOr5ss8jZKAX0

3). Игровая теория культуры Й. Хейзинги:

1. Хейзинга Й. Homo Ludens. Опыт определения игрового элемента культуры (Предисловие – Введение) / <https://mymap-life.ru/wp-content/uploads/2013/09/%d0%99%d0%be%d1%85%d0%b0%d0%bd-%d0%a5%d1%91%d0%b9%d0%b7%d0%b8%d0%bd%d0%b3%d0%b0-%e2%80%93-%d0%a7%d0%b5%d0%bb%d0%be%d0%b2%d0%b5%d0%ba-%d0%b8%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%8e%d1%89%d0%b8%d0%b9.pdf>
2. Кайуа Р. Игры и люди. Эссе по социологии культуры (Часть 1,2) / https://vk.com/doc8157_340811445?hash=mP8OzTCZhYK6JSnzJZd4WJuvqfvZYsInZreyOFoz7L&dl=qLWSPXSyue4i1CZlj4046cqzofBNUys298Ot5nZCWP

4). Теория культуры О. Шпенглера:

1. Шпенглер О. Закат Европы / https://imwerden.de/pdf/spengler_zakat_evropy_tom1_1993_ocr.pdf (предисловие К.А. Свасьяна; введение).

2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. / <https://urait.ru/book/kulturologiya-510451>

5). Теория локальных цивилизаций А. Тойнби:

1. Тойнби А. Постигание истории / https://royallib.com/read/toynbi_arnold/postigenie_istorii.html#41031
2. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли (Гл. XII. Почему я не согласен с Тойнби) / https://vk.com/doc35528094_469710896?hash=OskNGMEzmWTdsrMFZOTSzIDWEbel4np4VFF46CwRsn8&dl=rQIkhLpE5myGBHU6h5UwXrflYTYeYf3ZZZwxcTwZYT

6). Л. Уайт — основатель культурологии:

1. Уайт Л. Понятие культуры // Вопросы социальной теории, 2009 / <https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/vst/2009/white.pdf>
2. Уайт Л. Наука о культуре // Антология исследований культуры. – С. 141-157 / https://vk.com/doc8157_437250106?hash=SAwHlJwhs0S2hnaoMSAzdmeCPSynsZA5KdmgFA7ZLYo&dl=mvl9H48fNd7xII3vZHZZuzNhFzAZoYGyegwMZOgS8u0
3. Уайт Л. Культурология / https://iphras.ru/uplfile/reznik/soviet/bibl/1/White_L_1.pdf

7). Языки и тексты культуры (Ю. М. Лотман):

1. Лотман М.Ю. Феномен культуры / <http://philologos.narod.ru/lotman/fencult.htm>
2. Лотман Ю.М. О семиосфере // Статьи по семиотике и типологии культуры. – С.11-25 / https://vk.com/doc-61546782_469369406?hash=3edqfsIb85EV81oUwctIoTzKTqNUFL81EcSe2eRjxcH&dl=F99mpnA7Z6FktuQiU7ZLgGVaq8fK6S83ySzEWmYXdeH

8). Современная массовая культура (анализ феномена массовой культуры по выбору студента: например, «Мода как феномен (современной) массовой культуры»):

1. Массовая культура: современные западные исследования / Пер. с англ., отв. ред. и предисл. В. В. Зверевой. Послесл. В.А. Подороги. М., 2005 / https://vk.com/doc5787984_454106431?hash=KpAWKaWLhfOSmEoGFF1MDEdywgLpX4yhCakl2sMM9nL&dl=uE6lC6A4fwg5DvLbWfVu4VwejnF06xiBgsSULtG6RcH
2. Культурология: энциклопедия. В 2 т. / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. URL: https://vk.com/wall-56611080_44955

9). Протестантизм как движущая сила капитализма в Европе:

1. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма (Постановка проблемы). – С. 61-107 / https://vk.com/doc321459772_444455354?hash=3waeZqfPzszcDQWmsXTNs9nkR5dyT0bBeahTuGb651H&dl=1HbJzoVsqDkwVjPtnYIYU8FJpR5vfdjy5iZSkaybRz8
2. Культурология: энциклопедия. В 2 т. / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. URL: https://vk.com/wall-56611080_44955

10). Феномен постмодернизма:

1. Павлов А.В. Постмодернизм (Гл.1. Постмодернизма: популярная культура, социальная теория и «ощущение конца») / https://vk.com/wall-80080904_9313
2. Джеймисон Ф. Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма. – М., 2019. (Разделы 1,2,9) / https://vk.com/wall-32961164_110855

11). Восток на Западе: в творчестве Д. Дж. Сэлинджера; В. ван Гога; Г. Гессе; А. де

Тулуз-Лотрека и др. (по выбору студента):

1. Восток — Запад. Исследования. Переводы. Публикации. Выпуск 1 – 4. - М.: Главная редакция восточной литературы издательства "Наука", 1982 – 1989. URL: https://www.indostan.ru/biblioteka/3_2658_0.html

2. «Тихий бунтарь» : к 100-летию со дня рождения писателя Джерома Сэлинджера : дайджест / МУ МИБС, Центральная городская библиотека, ИБО ; [сост. С. В. Смирнова]. – Волжский, 2018. – 40 с. URL: <https://www.mibs-vlz.ru/files/pub/tihij-buntar.pdf>

12). Образ «чужого» в русской культуре.

1. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. М.: Академический проект, 2004. – 991 с. С. 126 – 143. URL: <https://www.klex.ru/njk>

2. Свой – Чужой; Русалии; Русалка; Русальная неделя / Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. Т. 4 / Под общ. ред. Н.И. Толстого. М., 2009. – 656 с. С. 581 – 582; 494 – 503. URL: https://vk.com/wall-63038783_2194

13). Образы «чужих» в современной массовой культуре:

1. Баньковская С. Чужаки и границы: к понятию социальной маргинальности // Отечественные записки. 2002. № 6. С. 457 – 468. URL: <https://strana-oz.ru/2002/6/chuzhaki-i-granicy-k-ponyatiyu-socialnoy-marginalnosti>

2. Маленко С. А., Некита А. Г. Образ ксеноморфа в американском фильме ужасов: идеология антропоцентризма в интерпретации эволюции жизни // Векторы благополучия: экономика и социум. № 3 (34). 2019. С. 1 – 10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-ksenomorfa-v-amerikanskom-filme-uzhasov-ideologiya-antropotsentrizma-v-interpretatsii-evolyutsii-zhizni/viewer>

3. Романова А. П. Культурная безопасность и страх перед Чужим // Каспийский регион: политика, экономика, культура. – 2013. – № 2. – С. 228 – 237. URL: https://vk.com/wall-96474089_854

14). Дзен и чай:

1. Григорьева Т. П. Красотой Японии рожденный. М.: Искусство, 1993. – 464 с. С. 355 – 367. URL: <https://www.klex.ru/m41>

2. Николаева Н.С. Японские сады. М.: Изобразительное искусство, 1975. – 280 с. С. 136 – 179. URL: <http://books.totalarch.com/n/4891>

3. Судзуки Д. Основы дзэн-буддизма / Дзен-буддизм. Бишкек: Одиссей, 1993. – 671 с. (Часть IV. Дзен и японская культура: п. 4. Дзен и чайная церемония). URL: https://royallib.com/book/sudzuki_daysetsu/osnovi_dzen_buddizma.html

15). Философия сада в японской культуре: традиции и современность:

1. Николаева Н.С. Японские сады. М.: Изобразительное искусство, 1975. – 280 с. С. 64 – 135. URL: <http://books.totalarch.com/n/4891>

2. Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. М.: Искусство, 1993. – 464 с. С. 394 – 410. URL: <https://www.klex.ru/m41>

16). Самурайская культура и ее влияние на японский менталитет:

1. Спешков А. Б. Самураи — военное сословие Японии. М.: Наука, 1981. – 168 с. (гл. 2, 3). URL: https://vk.com/wall-56611080_45793

2. Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. М.: Искусство, 1993. – 464 с. С. 368 – 378. URL: <https://www.klex.ru/m41>

3. Судзуки Д. Основы дзэн-буддизма / Дзен-буддизм. Бишкек: Одиссей, 1993. – 671 с. (Часть IV: п. 3. Дзэн и искусство фехтования; Письмо Такуана Дзен и японская культура). URL: https://royallib.com/book/sudzuki_daysetsu/osnovi_dzen_buddizma.html

4. Богомазова Н.Л. Отражение кодекса чести «Бусидо» в японском менталитете: традиции и современность. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otrazhenie-filosofii-kodeksa-chesti-busido-v-yaponskom-mentalitete-traditsii-i-sovremennost/viewer>

17). Мир поэм Гомера и его следы в современной массовой культуре:

1. История всемирной литературы в 9 т. Т. 1 / Отв. ред. И. С. Брагинский. М.: Наука, 1983. – 583 с. С. 316 – 328. URL:

https://vk.com/doc35528094_445439774?hash=uaXLOuGOMnHVhGJLKiuruyzPs3KWM2aLk bkDCZN8KUL&dl=3hyZXbeKWTenIVNunB2jDvyjanZrqvXlkqAxwSXXLzT

2. Гомер. Илиада. URL: <https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80-%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%B4%D0%B0/> ; Гомер. Одиссея. URL:

<https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80-%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%8F/> *Выборочное чтение любой главы.*

3. Александрова О. И. Гомер и «Симпсоны»: пример рецепции античности в современной массовой культуре // *Метаморфозы истории.* № 20. 2021. С. 7 – 19 //

<https://cyberleninka.ru/article/n/gomer-i-simpsony-primer-retseptsii-antichnosti-v-sovremennoy-massovoy-kulture>

18). Расцвет афинской культуры и его влияние на современную европейскую цивилизацию:

1. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб.: Марс, 1995. – 380 с.

С. 126 -134. URL: https://vk.com/wall-56611080_38201

2. История всемирной литературы в 9 т. Т. 1 / Отв. ред. И. С. Брагинский. М.: Наука, 1983. – 583 с. С. 343 – 345; 350 – 370; 372 – 377. URL:

https://vk.com/doc35528094_445439774?hash=uaXLOuGOMnHVhGJLKiuruyzPs3KWM2aLk bkDCZN8KUL&dl=3hyZXbeKWTenIVNunB2jDvyjanZrqvXlkqAxwSXXLzT

19). Римские гладиаторы: между жизнью и смертью:

1. Горончаровский В.А. Арена и кровь. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2009. – 256 с. С. 24 – 55. URL: https://vk.com/wall-56611080_39914

2. Носов К.С. Гладиаторы. М.: Эксмо, 2010. – 224 с. С. 14 – 89. URL: https://vk.com/wall-107832994_4856

20). Феномен ведовства в средневековой культуре Запада:

1. Шпренгер Я, Инститорис. Молот ведьм. М.: Аст, 2017 – 448 с. С. 5 – 52 (*предисловие*). URL: https://vk.com/wall486758265_1485

2. Бич и молот. Охота на ведьм в XVI – XVIII веках / Сост. Н. Горелов. М., 2005. – 232 с. (*любая глава на выбор студента*). URL: <https://klex.ru/av4>

21). Рыцарская куртуазная культура:

1. История средневековой культуры. Часть II. Культура рыцарской среды: Учебное пособие / Сост. И.Ю. Николаева, Н.В. Карначук. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003. – 76 с. С. 10 — 40. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/287387672.pdf>

2. Оссовская М. Рыцарь и буржуа: Исследования по истории морали. М.: Прогресс, 1987. – 528 с. С. 81 – 107. URL:

https://vk.com/doc65799119_157424988?hash=qxntuqjJXKltWxUnV8kOgucsbzgcVViwTdB EwLI4H&dl=A9PaCSArslSmUM9UBribhBIZjMOOaiE2Yv08ls1Y9BE

22). Средневековый город и его повседневная культура:

1. История средних веков. В 2 т. Т. 1 / Под ред. С. П. Карпова. М.: Печатные традиции, 2003. – 681 с. С. 273 – 301 (зл. 8). URL: http://yanko.lib.ru/books/hist/ist_sred_vv-mgu-a.htm
2. Ястребицкая А.Л. Зап. Европа XI-XIII вв. Эпоха. Быт. Костюм. М.: Искусство, 1978. – 169 с. (предисловие + любая глава на выбор студента). URL: https://royallib.com/book/yastrebitskaya_alla/zapadnaya_evropa_xixiii_vekov_epoha_bit_kostyum.html

23). Средневековый карнавал: прошлое и настоящее:

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Худож. Лит., 1990. – 543 с. С. 8 – 18. URL: https://imwerden.de/pdf/bakhtin_rable_1990__txt.pdf
2. Даркевич В.П. Народная культура средневековья: Светская праздничная жизнь в искусстве IX – XVI в. М.: Наука, 1988. – 344 с. 152 – 189 (часть 3. Карнавал). URL: https://vk.com/wall-138645682_7034
3. Загибалова М. А. Особенности культурного развития современности: феномен карнавализации. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-kulturnogo-razvitiya-sovremennosti-fenomen-karnavalizatsii>
4. Дзялошинский И. Медиакарнавал в эпоху глобализации // Медиаальманах. № 3. 2019. С. 23 – 26. URL: <https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share/direct/304741460>

24). Готический стиль: истоки и его «вечное возвращение»:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 46 – 58. URL: https://vk.com/wall63362171_4610
2. Муратова К.М. Мастера французской готики XII — XII вв. Проблемы теории и практики художественного творчества. М.: Искусство, 1988. – 349 с. С. 201 – 205. URL: https://vk.com/wall-8848569_6551

25). Ад Данте:

1. История всемирной литературы в 9 т. Т. 3 / Гл. ред. Г. П. Вердников. М.: Наука, 1985. – 816 с. С. 51 – 68. URL: https://vk.com/wall-56611080_28608
2. Ауэрбах Э. Данте- поэт земного мира. М.: РОССПЭН, 2004. – 208 с. С. 115 – 121. URL: https://vk.com/wall-60426665_44936
3. Данте А. Ад / Данте А. Божественная комедия. (Ад. Песнь 1 – 34). URL: <https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5-%D0%B1%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F/>

26). Идеи гражданского гуманизма в скульптуре Донателло:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 65 – 66. URL: https://vk.com/wall63362171_4610
2. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. XIII – XVI в. В 2 т. Т. 1. М.: Искусство, 1977. – 223 с. С. 129 – 144. URL: https://vk.com/doc189747159_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgjDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk

27). Скрытая символика в творчестве С. Боттичелли:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 68 – 69. URL: https://vk.com/wall63362171_4610
2. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. XIII – XVI в. В 2 т. Т. 2. М.: Искусство, 1977. – 243 с. С. 14 – 23. URL:

https://vk.com/doc189747159_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgJDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk

28). «Код» Леонардо да Винчи:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 71 – 76. URL: https://vk.com/wall63362171_4610

2. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. XIII – XVI в. В 2 т. Т. 2. М.: Искусство, 1977. – 243 с. С. 75 – 102. URL:

https://vk.com/doc189747159_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgJDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk

29). Народный юмор в картинах П. Брейгеля Старшего:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 93 – 94. URL: https://vk.com/wall63362171_4610

2. Василенко Н.В., Яйленко Е. В. Северное Возрождение. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 448 с. С. 359 – 365. URL: <https://klex.ru/1lts>

3. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб.: Азбука-классика, 2009. – 638 с. С. 194 – 226. URL:

https://m.vk.com/wall-71630588_19391

30). Научная революция XVI – XVII в. Формирование научной картины мира:

1. Тарнас Р. История западного мышления. М.: КРОН-ПРЕСС, 1995. – 448 с. (в гл. V – научная революция и философская революция). URL: <https://klex.ru/fd4>

2. Осокин Ю. В. Новоевропейский тип культуры / Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 2 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1184 с. С. 74 – 77. URL: https://vk.com/wall-56611080_44955

31). Влияние природы на формирование русского национального характера (В.О. Ключевский):

1. Ключевский В.О. Русская история: Полный курс лекций в 3х кн. Кн 1. Лекция III – IV. URL: <http://www.spsl.nsc.ru/history/kluch/kluchlec.htm>

2. Соломанидина Н.В. В.О. Ключевский о роли природы как социального фактора и потенциала формирования русского народа и его ментальности. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/v-o-klyuchevskiy-o-rol-i-prirody-kak-sotsialnogo-fona-i-potentsiala-formirovaniya-russkogo-naroda-i-ego-mentalnosti>.

3. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. М.: Академический Проект, 2001. – 990 с. С. 172 – 173. URL: <https://www.klex.ru/njk>

32). Экология культуры Д.С. Лихачёва и современные проблемы в области сохранения культурного наследия (объект наследия по выбору студента):

1. Лихачев Д.С. / Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 1 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1392 с. С. 1163 – 1165. URL: https://vk.com/wall-56611080_44955

2. Лихачев Д.С. Экология культуры. URL:

https://www.lihachev.ru/upload/iblock/51a/zmq2fxanesg6esyb5qu1kl9mcqqriyw/Stranitsy-iz-Likhachev_Izbrannye-trudy_2022_4-izdanie-_1_compressed.pdf (с. 485 – 499).

3. В конце привести примеры об актуальных проблемах сохранения культурного (материального или нематериального наследия): *объект наследия на Ваш выбор* (Всемирное наследие ЮНЕСКО, СПб, Ленобласть, регион России, выбрать и рассказать о проблемах сохранения данного объекта наследия).

Требования к выполнению реферата / контрольной работы.

Название файла с рефератом должно содержать **Вашу фамилию и номер группы**.

Реферат — это краткое точное изложение темы доклада, включающее основные фактические сведения и выводы, без дополнительных толкований или критических замечаний автора реферата. Однако, в данном реферате допускается изложение мнения и критической оценки автора при наличии аргументации. Автор реферата обобщает информацию из нескольких источников, кратко излагает основные тезисы по теме и в заключении делает выводы.

У реферата должна быть титульная страница, план, состоящий из 2 – 3 основных вопросов, которые Вы излагаете в тексте. Сам текст реферата необходимо разбить по пунктам плана. Если Вы включаете в текст прямую цитату, можно сделать постраничную сноску (внизу страницы).

Объем реферата — **20 – 30 тысяч знаков с пробелами** (количество знаков в тексте Вы можете определить, выделив его и открыв диалоговое окно «статистика» в формате Word). За чрезмерное превышение (или занижение) объема снижается рейтинговый балл.

В конце реферата обязательны выводы — несколько обобщающих предложений по теме. После выводов Вы должны обозначить список использованной литературы: 2 – 3 источника, которые Вы читали.

Примерный список тем рефератов с источниками изложен в Программе курса «Культурология» (См.: Материалы к курсу в ЛК).

Текст реферата проверяется в системе Антиплагиат.ру (<https://www.antiplagiat.ru/>). Если процент самостоятельной работы над текстом реферата (оригинальности) **ниже 30**, работа не принимается.

Структура реферата / контрольной работы

Титульный лист

План

Текст, разбитый по пунктам плана

Выводы

Список использованной литературы

Требования к оформлению реферата / контрольной работы

1). *Титульный лист* оформляется в соответствии с образцами, представленными на сайте ГУАП (<https://guap.ru/m/standart/doc>)

Образец титульной страницы реферата / контрольной работы

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

КАФЕДРА № 62 (рекламы и современных коммуникаций)

РУКОВОДИТЕЛЬ

доц., к. культурологии, доц.

должность, уч. степень,
звание

подпись, дата

Н.В. Выжлецова

инициалы, фамилия

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА / РЕФЕРАТ
на тему: «.....»

по дисциплине: КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ОТЧЕТ ВЫПОЛНИЛ

СТУДЕНТ ГР.

Z6211

подпись, дата

И.И. Иванов

инициалы, фамилия

Санкт-Петербург 2023

2). *Требования к тексту.* Отчет сдается преподавателю только в электронном виде в формате Microsoft Word шрифтом Times New Roman (обычный) с полуторным междустрочным интервалом. Размер шрифта — 14. Параметры страницы — 2 см (верхнее и нижнее поля), левое поле — 3 см, правое — 1,5 см. Отступ в абзацах с помощью «табуляции». Текст должен быть выровнен «по ширине», постраничные сноски и список использованной литературы — по левому краю.

3). Если в тексте есть *сноски*, то они должны быть *автоматическими постраничными* (внизу страницы). Знак сноски следует помещать в том месте текста, где автор цитирует литературу и источники. Сама сноска автоматически выносится вниз страницы и помещается под специальной чертой. Размер шрифта сноски — 10, строки идут через один интервал, с выравниванием по левому краю.

В сноске указываются:

- 1) фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
- 2) название работы (без кавычек);
- 3) место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);
- 4) год издания (без слова «год»);
- 5) номер цитируемой страницы.

4). *Список* использованной литературы в конце отчета должен быть составлен в соответствии с правилами библиографического описания (см.: список источников к рефератам) и пронумерован.

Правила описания источника:

- 1) фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
- 2) название работы (без кавычек);
- 3) место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);
- 4) год издания (без слова «год»);
- 5) номер цитируемой страницы; и (или) косая линия URL адрес источника.

Образцы библиографического описания источников можно посмотреть по ссылке: <https://guap.ru/m/standart/doc>.

Список источников не должен состоять только из электронных ссылок. В списке не должно быть Википедии (за это балл снижается) и названий сайтов, там должны быть обозначены те книги, учебники, статьи, которые Вы читали для подготовки реферата.

Критерии оценки реферата / контрольной работы:

- Не выполнены требования к реферату / При близкой формулировке тем текст реферата совпадает / Оригинальность текста ниже 30 процентов – 0 баллов
- Содержание не вполне раскрывает тему / нет логики / есть ошибки, нет заключения (выводов) / нет списка использованных источников – 5 – 7 баллов
- Содержание не вполне раскрывает тему, но выполнены все остальные требования к реферату – 8 – 9 баллов
- Выполнены все требования к реферату – 10 – 15 баллов

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль по дисциплине проводится в течение семестра с учетом следующих составляющих:

- 1) посещение занятий;
- 2) академическая активность студентов на лекционных и практических занятиях,
- 3) ведение тезисного конспекта лекций;
- 4) участие в дискуссиях на практических занятиях по культурологии;
- 5) подготовка к докладу и выступления с ним на семинаре;
- 6) выполнение контрольной работы (реферата) в личном кабинете в АИС ГУАП (см. п. 11.3).

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации. В случае пропуска занятий по неуважительным причинам и невыполнения задания по самостоятельной работе (контрольной работы) в личном кабинете обучающийся не допускается к проведению промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология».

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения культурологии, осуществляется в форме зачета в формате итогового тестирования.

Вопросы к зачету представлены в таблице 16 данной РПД (открытые тесты) и в таблице 18 (закрытые тесты). Обучающийся проходит итоговое тестирование в объеме 20 вопросов. Удовлетворительное прохождение итогового теста — не менее 10 верных ответов, время лимитировано. Для получения зачета по культурологии обучающимся необходимо набрать не менее 55 баллов.

Критерии оценки итогового тестирования: 1 – 9 верных ответа – 0 баллов; 10 верных ответов – 10 баллов; 11 верных ответов – 11 баллов; 12 верных ответов – 12 баллов; 13 верных ответов – 13 баллов; 14 верных ответов – 14 баллов; 15 верных ответов – 15 баллов; 16 верных ответов – 16 баллов; 17 верных ответов – 17 баллов; 18 верных ответов – 18 баллов; 19 верных ответов – 19 баллов; 20 верных ответов – 20 баллов.

Система оценок при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с руководящим документом организации РДО ГУАП. СМК 3.76 «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации».

студентов и аспирантов, обучающихся по образовательным программам высшего образования в ГУАП» https://docs.guap.ru/guap/2020/sto_smk-3-76.pdf.

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой