

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления

ДОЦ., К.Т.Н., ДОЦ.

(должность, уч. степень, звание)

С.В. Солёный

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«22» июня 2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»
(Наименование дисциплины)

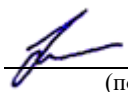
Код направления подготовки/ специальности	13.03.02
Наименование направления подготовки/ специальности	Электроэнергетика и электротехника
Наименование направленности	Цифровая энергетика
Форма обучения	очно-заочная

Санкт-Петербург– 2023

Лист согласования рабочей программы дисциплины


Программу составил (а)

доц., к. культурол., доц.
(должность, уч. степень, звание)

 12.06.2023
(подпись, дата)

Н.В. Выжлецова
(инициалы, фамилия)

доц., к. ф. н.
(должность, уч. степень, звание)

 12.06.2023
(подпись, дата)

А.В. Львов
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«13» июня 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой № 62

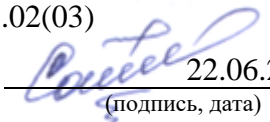
д.э.н., проф.
(уч. степень, звание)

 13.06.2023
(подпись, дата)

К.В. Лосев
(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП ВО 13.03.02(03)

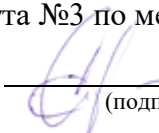
доц., к. т. н., доц.
(должность, уч. степень, звание)

 22.06.2023
(подпись, дата)

О.Я. Солёная
(инициалы, фамилия)

Заместитель директора института №3 по методической работе

ст. преп.
(должность, уч. степень, звание)

 22.06.2023
(подпись, дата)

Н.В. Решетникова
(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Культурология» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника» направленности «Цифровая энергетика». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением различных теорий культуры, исторической, национальной, этнокультурной специфики типов культур, актуальных проблем в изучении культуры (межкультурного разнообразия и взаимодействия, его восприятия и интерпретации, западно-восточного диалога, кризиса культуры, экологии культуры и др.). Дисциплина «Культурология» относится к модулю саморазвития и осваивается обучающимися в цифровом (онлайн-) формате с применением дистанционных технологий на платформе LMS в системе дистанционного обучения (СДО) ГУАП.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

- формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур;
- подготовка будущих профессионалов, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия, навыками приобретения, использования и обновления социокультурных знаний на основе ИКТ;
- ознакомление обучающихся с образовательными Интернет-ресурсы, возможностями и ограничениями образовательного процесса при использовании ИКТ; освоение дисциплины в цифровом (онлайн-) формате.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.Д.3 демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина базируется на знаниях, ранее приобретенных студентами при изучении школьных курсов различных социальных и гуманитарных наук (истории, обществознания, МХК и др.).

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- История;
- Философия.

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№2
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	2/ 72	2/ 72
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час.	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	38	38
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Зачет	Зачет

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.
Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 2					
Раздел 1. Актуальные проблемы теории культуры.					
Тема 1.1. Возникновение науки о культуре.	1				2
Тема 1.2. Основные подходы к исследованию культуры.	1				6
Тема 1.3. Визуальная культура и некоторые подходы к ее изучению.	1				3
Тема 1.4. Культура и цивилизация.	1				3
Тема 1.5. Проблема «Запад – Восток» в культурологии. Взаимодействие культур.	2				3
Раздел 2. Разнообразие типов культуры.					
Тема 2.1. Специфика восточных цивилизаций и культур.	6				6
Тема 2.2. Специфика западной цивилизации и культуры.	3				6
Тема 2.3. Специфика русской культуры и цивилизации.	2				7
Работа с Интернет-ресурсами		17			
Текущий контроль					2
Итого в семестре:	17	17			38
Итого	17	17			38

--	--	--	--	--	--

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	<p>Актуальные проблемы теории культуры.</p> <p>1.1. Возникновение науки о культуре. Возникновение науки о культуре. Многообразие определений культуры. Морфология культуры: её структура и функции. Понятие и предмет культурологии.</p> <p>1.2. Основные подходы к исследованию культуры. Основные подходы к исследованию и интерпретации культур и межкультурного разнообразия: социология культуры, семиотика культуры, социальная и культурная антропология; современная философия о культуре.</p> <p>1.3. Визуальная культура и некоторые подходы к ее изучению. «Иконический поворот»: смысл и критика понятия. Образ: этимология и семантика термина. Образ и изображение. Визуальное и оптическое. Различия вербальной и визуальной образности. Проблема репрезентации. Визуальная культура и оптические медиа. Теория медиа и концепция образа. Медиалогия искусства.</p> <p>1.4. Культура и цивилизация. «Цивилизация» как идея и процесс. Культура и цивилизация в философии культуры О. Шпенглера. Школа культурных типов (локальных цивилизаций). Социологическая теория цивилизации Н. Элиаса. Кризис современной культуры (Г. Зиммель). Археология современности (М. Фуко). Современная цивилизация и массовая культура. Понятия массы и массовой культуры. Культура после современности («информационное общество», «общество спектакля», «общество потребления», постмодернизм и др.</p> <p>1.5. Проблема «Запад – Восток» в культурологии. Взаимодействие культур. «Восток» и «Запад» — два взаимообусловленных и противоположных полюса всемирной культуры. Образы Востока на Западе (И. Г. Гердер, Г. В. Ф. Гегель и др.). Проблема «Запад – Восток» в истории, философии культуры и культурологии (И. В. Гёте, Н. Я. Данилевский, Ф. Ницше и др.). Теория комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (К. Юнг, К. Ясперс, Г. Гессе, Т. П. Григорьева).</p> <p>Теории взаимодействия культур (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.). Понятие и формы взаимодействия культур: диффузия культур, контакт, конфликт, ассимиляция, аккультурация, диалог культур.</p>
2	<p>Разнообразие типов культуры.</p> <p>2.1. Специфика восточных цивилизаций и культур. Индо-буддийская цивилизация и специфика культуры. Китайская цивилизация и особенности культуры. Японская цивилизация и основы культуры. Арабо-исламская культура и ее влияние на формирование европейской цивилизации.</p>

	<p>2.2. Специфика западной цивилизации и культуры. Становление европейской цивилизации (античность – средние века – Возрождение – Новое время). Специфика западной культуры. Современная западная цивилизация и культура.</p> <p>2.3. Специфика русской культуры и цивилизации. Закономерности и особенности социально-исторического развития русской цивилизаций. Специфика русского культурно-исторического типа.</p>
--	---

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 2					
1.	Работа с Интернет-ресурсами	Поисково-исследовательская индивидуальная работа	17		1 - 2
Всего			17		

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 2, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	20	20
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	12	12

Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	6	6
Всего:	38	38

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий
Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.
Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
https://znanium.com/read?id=431616	Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 4-е изд. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 418 с. - ISBN 978-5-394-05112-8. - Текст : электронный.	
https://urait.ru/book/kulturologiya-510451	Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный.	
https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-510491	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный.	
https://znanium.com/catalog/product/1028509	Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 400 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01271-1. - Текст : электронный.	
https://new.znanium.com/catalog/product/542898	Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / А. П. Садохин. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. – Текст: электронный.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_ehn	Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 1 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.:	

ciklopedija_v_2_kh_t_tom_1/16-1-0-1987	«Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1392 с. - Текст : электронный.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_ehn_ciklopedija_v_2_kh_t_tom_1/16-1-0-1987	Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 2 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. - 1184 с. - Текст : электронный.	
Ю В92	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Текст]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с.	68
http://lib.aanet.ru	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X.	
http://pstgu.ru/download/1290603741.vasiliev.pdf	Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М.: КДУ, 2006. – 706 с. – Текст: электронный.	
https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-1-proishozhdenie-religii-avtohtonnye-religii-i-religii-drevnego-mira-512757	История религии в 2 т. Том 1. Книга 1. Происхождение религии. Автохтонные религии и религии Древнего мира : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03387-8. — Текст : электронный	
https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-2-religii-drevnego-mira-narodnostno-nacionalnye-religii-512758	История религии в 2 т. Том 1. Книга 2. Религии Древнего мира. Народностно-национальные религии : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 276 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03389-2. — Текст : электронный.	
https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-1-buddizm-vostochnye-cerkvi-pravoslavie-512759	История религии в 2 т. Том 2. Книга 1. Буддизм. Восточные церкви. Православие : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 376 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03798-2. — Текст : электронный	
https://urait.ru/book/istoriya-religii-	История религии в 2 т. Том 2. Книга 2.	

v-2-t-tom-2-kniga-2-zapadnye-konfessii-islam-novye-religii-512760	Западные конфессии. Ислам. Новые религии : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 422 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03802-6. — Текст : электронный	
http://znanium.com/bookread2.php?book=360222	История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.: Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 432 с. – Текст: электронный.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
https://lms.guap.ru/new/	LMS ГУАП
http://znanium.com	Электронно-библиотечная система Znanium.com
https://urait.ru/	Образовательная платформа Юрайт

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows 10
2.	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной	Номер аудитории
-------	------------------------	-----------------

	части материально-технической базы	(при необходимости)
1.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Аудитория укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации, с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду ГУАП
2.	Библиотека, Интернет-класс ГУАП (для самостоятельной работы)	Помещения укомплектованы специализированной мебелью, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ГУАП

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов; Тесты

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. Зачета*	Код индикатора
1.	<p>Сформулируйте критерии, по которым можно определить культурологию как самостоятельную область знания?</p> <p>Ответ: Предмет и методы. Предмет культурологии — «класс объектов, возникающих в результате символической деятельности», метод — «рассмотрение в экстрасоматическом контексте» (Л. Уайт).</p>	УК-5.Д.3
2.	<p>Объясните формальное различие между естественными и гуманитарными науками.</p> <p>Ответ: Формальное различие относится к методологии знания. Естественные науки ставят целью постичь общие закономерности природы, гуманитарные – частные случаи жизни культуры.</p>	УК-5.Д.3
3.	<p>Вспомните, кто предложил первое научное определение культуры? Назовите раздел науки о культуре, посвященный системе культурных ценностей? Вспомните, кто из социологов стал пионером в исследовании массовой культуры?</p> <p>Ответ: (Эдуард) Э. Тайлор (Тэйлор). Аксиология (культуры). (Георг) Г. Зиммель.</p>	УК-5.Д.3
4.	<p>Воспроизведите, как К. Манхейм объясняет причины возникновения культурологии в XX в.</p>	УК-5.Д.3

	<p>Ответ: Культура XX в. отличается большим разнообразием форм, потому, необходимо знание, объединяющее все имеющиеся формы системе четких понятий.</p>	
5.	<p>Назовите три ведущие направления в истории культурной антропологии и, соответственно, их главных представителей (по 1):</p> <p>Ответ: Эволюционизм, функционализм и структурализм. (Эдуард) Э. Тайлор (Тэйлор), (Брони-слав) Б. Малиновский, (Клод) К. Леви-Стросс (Леви-Строс).</p>	УК-5.Д.3
6.	<p>Объясните применимость антропологических методов в исследовании культуры.</p> <p>Ответ: Применимость (валидность) антропологического подхода в культурологии обусловлена переориентацией этнографии с исследования исключительно эмпирических фактов жизни людей на исследование менталитета и смысловых структур.</p>	УК-5.Д.3
7.	<p>Определите соотношение символа и знака в семиотике. Сформулируйте наиболее принципиальное различие между семиотическими идеями Ф. де Соссюра и Ч. Пирса.</p> <p>Ответ: Символ есть разновидность знака. Ч. Пирс включает физические объекты в структуру знака, у Ф. де Соссюра знак — сугубо лингвистический феномен.</p>	УК-5.Д.3
8.	<p>Обоснуйте постановку ценности в качестве объекта науки о культуре в немецкой трансцендентальной философии.</p> <p>Ответ: В культуре объект с наибольшим количеством индивидуализирующих признаков обладает наибольшим значением и определяется как ценность. А поскольку наука о культуре изучает именно частные и индивидуализирующие явления, именно ценность может быть определена как объект культурологии.</p>	УК-5.Д.3
9.	<p>Сопоставьте визуальные исследования с искусствоведением, почему первое является частью культурологии, а второе нет.</p> <p>Ответ: В отличие от искусствоведения, визуальные исследования выходят за рамки видов искусства, концентрируя внимание не столько на отдельных произведениях, сколько группах образов как на иконических системах культуры.</p>	УК-5.Д.3
10.	<p>Проведите сравнение морфологической и социогенетической концепций цивилизации.</p> <p>Ответ: Морфологическая концепция утверждает цивилизацию как форму и этап развития культуры, в то время как социогенетическая концепция трактует цивилизацию как перманентный процесс фигурации и социального регулирования. Первая — вынуждена ограничиваться так называемыми «высокими» культурами, вторая — позволяет исследовать гораздо более широкий спектр обществ и культур.</p>	УК-5.Д.3
11.	<p>Дайте культурологическое определение категории «Запад – Восток». Какие мыслители занимались исследованием проблемы «Запад – Восток» в истории мысли.</p>	УК-5.Д.3

	<p>Ответ: «Запад – Восток» – это парная культурологическая категория, которая выражает дихотомию (раздвоенность) поляризованного целого всемирной культуры, то есть одновременно характеризует и амбивалентное (двойственное) единство культуры человечества, и разделенность на принципиально отличные друг от друга, а во многом и противоположные модели культурной идентичности. И.Г. Гердер, И.В. Гёте, Г.В.Ф. Гегель, П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, К. Юнг, К. Ясперс, Т.П. Григорьева и мн. др.</p>	
12.	<p>Поясните, что такое комплементарность культур Запада и Востока. Назовите одного из мыслителей, одного из мыслителей, который утверждал, что западная и восточные культуры комплементарны и приведите в пример его точку зрения.</p> <p>Ответ: Комплементарность – это дополнительность (взаимодополнение). К. Ясперс / К. Юнг / Т. П. Григорьева. Восток должен дополнить «недостаточность» Запада в вопросах совершенствования человеческой природы (К. Ясперс) / Экстравертированный Запад и интровертированный Восток дополняют друг друга, иначе они обречены на односторонность и дегуманизацию (К. Юнг) / Запад и Восток – две стороны одного целого (как ян и инь), каждая из которых помогает другой осознавать себя (Т. П. Григорьева).</p>	УК-5.Д.3
13.	<p>Проанализируйте характеристики типов (форм) взаимодействия культур (контакт культур, ассимиляция, аккультурация, диалог культур) и сделайте вывод: какие типы взаимодействия культур являются продуктивными для обеих сторон взаимодействия, а какой – непродуктивен (приводит к негативным последствиям).</p> <p>Ответ: Продуктивные типы взаимодействия культур: контакт, аккультурация, диалог. Непродуктивные: ассимиляция.</p>	УК-5.Д.3
14.	<p>Осуществите сравнительный анализ основных черт вероучения религии Вед / брахманизма / индуизма и буддизма, сформировавшихся в древнеиндийской культуре. На основании анализа сделайте вывод, почему индуизм стал национальной религией Индии.</p> <p>Ответ: Веды / брахманизм / индуизм: почитание ведической литературы, признание кастовой (касто-варновой) системы, элитарности брахманской касты, культ жертвоприношений, многобожие. Буддизм: общеиндийский комплекс идей; внекастовое учение. Индуизм – это культурный, философский и религиозный синтез (в нём соединились древние ведические божества, ритуалы брахманских жрецов, «шрути» и «смрити», сложная метафизика брахманизма и местные примитивные народные религиозные культы). Индуизм пропитывает весь образ жизни индийцев (индусов), он тесно связан с народной жизнью.</p>	УК-5.Д.3
15.	<p>Обобщите изученный материал и перечислите основные черты</p>	УК-5.Д.3

	<p>традиционной китайской культуры. Сделайте вывод: какие религиозно-философские учения и религии оказали влияние на формирование этих черт.</p> <p>Ответ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) рационализм / рассудочность (влияние конфуцианства), мистицизм (даосско-буддийская традиции); 2) этическая окрашенность всех сфер культуры / авторитет конфуцианской этики (нормы «сяо» — сыновней почитательности); 3) традиционализм; 4) стремление к самодостаточности, мировоззренческая установка на поиск достижения гармонии, порядка; <p>Конфуцианство, даосизм и буддизм.</p>	
16.	<p>Обобщите изученный материал и перечислите основные черты японской ментальности и культуры. Сделайте вывод: какие важные характеристики японской культуры и ментальности сложились под влиянием дзен-буддизма. Аргументируйте свой ответ.</p> <p>Ответ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) религиозный синкретизм (смешение, сосуществование и взаимодействие религий) / японские религии сложились на почве взаимодействия местных (синтоизм) и иноземных (буддизм, конфуцианство, даосизм) традиций; 2) специфика географического положения (архипелаг / острова), поэтому всё заимствованное «переваривалось» на собственный лад; 3) самое большое влияние на японскую культуру оказал дзен-буддизм / эстетика простоты и естественности. <p>Именно дзен-буддизму японцы обязаны национальными чертами (элементы национальной японской культуры сформировались именно под влиянием дзен-буддизма): чайной церемонией, монохромной живописью, икебаной, поэзией трёхстиший (хокку), театром Но, искусством философского сада, этикой бусидо.</p>	УК-5.Д.3
17.	<p>Проанализируйте влияние арабо-исламской культуры на средневековую Европу в области наук, искусств, технологий, повседневной жизни. Сделайте вывод о значимости этого влияния. Аргументируйте свой ответ.</p> <p>Ответ: В области философии, астрономии, математики, химии, медицины, фармакологии, географии, минералогии. В Европу проникла арабская поэзия и сказки. Арабо-исламская архитектура повлияла на формирование готического стиля. Арабы привили европейцам интерес к роскоши, дорогим тканям, коврам, гобеленам, посуде, предметам интерьера, драгоценным украшениям, произведениям искусства. Арабы привезли порох и способ изготовления бумаги из Китая в страны Ближнего Востока, а затем на Запад.</p> <p>Влияние арабо-исламской культуры на средневековую Европу было значимым и значительным. Арабская мысль стала тем звеном, которое соединило цепь культурной преемственности между античностью и средневековой цивилизацией Запада.</p>	УК-5.Д.3
18.	<p>Проанализируйте античный и средневековый европейский образы мира, Бога (богов), человека, представления прекрасном (эстетику) и</p>	УК-5.Д.3

	<p>о времени. Сделайте вывод: в чем заключаются их отличия.</p> <p>Ответ: Различие в образах мира: античный – космоцентрический; средневековый – теоцентрический. Различные формы религии: античный политеизм – христианский монотеизм. Различие в эстетических установках (эстетике): античность – прекрасно тело; христианское средневековье – прекрасна душа. Различие в представлениях о времени: мифологическое циклическое время; христианское однонаправленное, необратимое время. Некоторые средневековые представления и элементы культуры (геоцентризм, троичная сущность человека, 7 свободных искусств (наук) и сама христианская религия) появились в еще античности. Сходство в формулировке троичной сущности человека: человек есть единство трех элементов — тела, души и духа.</p>	
19.	<p>Проанализируйте, как менялся образ Бога в средневековом европейском христианском мышлении и культуре. Сделайте обобщение: с какими социокультурными и экономическими изменениями были связаны трансформации образа Бога. Аргументируйте свой ответ.</p> <p>Ответ: Раннесредневековый образ Бога — Пантократор / Вседержитель Небесного Воинства / Грозный бог в сцене Страшного суда. В 13 в. возникает образ Любящего Бога (Франциск Ассизский) и образ Бога-ремесленника / Архитектора Вселенной). Трансформации образа Бога в средневековом европейском христианском мышлении были связаны с экономическими, политическими, социокультурными изменениями (рост и укрепление политической и экономической силы городов, изменение их социальной структуры / возникновение слоя зажиточных горожан).</p>	УК-5.Д.3
20.	<p>Перечислите основные черты культуры Возрождения (Ренессанса).</p> <p>Ответ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обращение к античным идеям и образцам (их возрождение, творческая переработка). 2. Телесный / материально-чувственный характер красоты. 3. Светский / нерелигиозный характер культуры / стремление к освобождению от церковных авторитетов (антисхоластизм), к секуляризации (обмирщению) культуры. 4. Креативизм (новационный, созидательный характер эпохи) и индивидуализм (утверждение ценности человеческой личности и результатов ее деятельности). 5. Антропоцентрический образ мира. 6. Формирование гуманистического мировоззрения (нового понимания человека и его места в мире, разрушающего средневековую традицию) и новой концепции образования (на основе гуманитарных наук). 7. Противоречивый характер эпохи. 	УК-5.Д.3
21.	<p>Сформулируйте, какую роль сыграла первая научная революция в формировании черт и закономерностей новоевропейского типа культуры.</p>	УК-5.Д.3

	<p>Ответ: Научная революция привела к формированию экспериментально-математического естествознания, современного стиля научного мышления и естественнонаучной картины мира. Научный (рациональный), стиль мышления стал одной из главных основ современной европейской культуры. В ходе научной революции была сформулирована механистическая картина мира.</p>	
22.	<p>Определите, какую роль сыграло движение Реформации католической церкви в формировании буржуазного мышления. Приведите 2 основных тезиса.</p> <p>Ответ: Движение Реформации сыграло важную (принципиальную) роль в формировании буржуазного мышления. Священнодейственной была объявлена земная жизнь человека. Свой земной путь человек должен проходить со всей мерой ответственности и осознанием своей избранности / Он должен преодолевать Божественные испытания и сохранять, и преумножать Божественные дары (время, здоровье, собственность) / Профессиональным качествам и предпринимательству стал придаваться характер нравственных добродетелей.</p>	УК-5.Д.3
23.	<p>Найдите основное отличие в позициях западников и славянофилов в восприятии русского типа культуры (цивилизации). Назовите по 1 представителю этих направлений в русской общественно-политической и философской мысли.</p> <p>Ответ: Западники отстаивали необходимость развития России в направлении, пройденном (указанном) западной цивилизацией. Славянофилы были ориентированы на выявление самобытности России, ее типовых отличий от Запада.</p> <p>Славянофилы: А.С. Хомяков / братья Киреевские / братья Аксаковы / Н.Я. Данилевский и др. Западники: Н.В. Станкевич / В.Г. Белинский / М.А. Бакунин / А.И. Герцен / К.Д. Кавелин и др.</p>	УК-5.Д.3
24.	<p>Вспомните, встреча каких двух культур, по мнению Д.С. Лихачева, повлияла на формирование русской культуры. Назовите, в чем выражалось это влияние.</p> <p>Ответ: На формирование русской культуры оказала влияние «встреча двух культур»: Византии и Скандинавии. Примеры: из Византии было заимствовано христианство / православие / православная культура, искусство и духовность; из Скандинавии на Русь был призван род Рюриковичей.</p>	УК-5.Д.3
25.	<p>Перечислите последствия глобализации для современной культуры (приведите 3 тезиса).</p> <p>Ответ:</p>	УК-5.Д.3

Унификация, нивелировка культурной специфики (транскультурация) на основе декларации принципов «разнообразия» и «различия» (мультикультурализм) / приоритет западной цивилизации (стран «первого мира»), диктат рынка, прибыль, коммерциализация / в методологии науки доминирует тенденция к междисциплинарности / в сфере коммуникации тотально господствуют англосаксонские модели и международный английский / всемирная сеть, мир киберпространства оперирует лишь категорией количества информации / искусство потеряло свою автономность и превратилось в ремесло / культура и искусство окончательно превращаются в товар.
--

* Перечень вопросов для зачета в онлайн-курсе «Культурология» используется для составления открытых тестов.

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1.	В каком веке культурология возникает как самостоятельная область знания? а) в XVIII; б) в XIX; в) в XX.	УК-5.Д.3
2.	Какой раздел науки о культуре посвящен системе культурных ценностей? а) Морфология; б) Семиотика; в) Аксиология.	УК-5.Д.3
3.	В. Виндельбанд считал, что именно этот метод должен отличать науки о культуре: а) идиографический; б) индивидуализирующий; в) герменевтический.	УК-5.Д.3
4.	С точки зрения этого философа, науки о природе характеризуются стремлением выводить общие понятия и законы: а) В.Виндельбанд; б) Г. Риккерт; в) В. Дильтей.	УК-5.Д.3

5.	Ценность как составляющее культуры, характеризуется: а) значимостью; б) стоимостью; в) индивидуальным отношением.	УК-5.Д.3
6.	Кто предложил первое антропологическое определение культуры? а) Э.Тайлор; б) Л. Уайт; в) А. Радклифф-Браун.	УК-5.Д.3
7.	Культуру как класс символов, зависящих от способностей человека к символизации и рассматривающихся в экстрасоматическом контексте, определял: а) А. Тайлор; б) Б. Малиновский; в) Л. Уайт.	УК-5.Д.3
8.	Культуру (цивилизацию) как «совокупность знаний, верований, искусства, нравственности, законов, способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества» определял: а) Л. Морган; б) Э. Тайлор; в) Ф. Энгельс.	УК-5.Д.3
9.	Необходимость эмпирического изучения культуры впервые обосновал: а) Э. Тайлор; б) Б. Малиновский; в) Л. Уайт;	УК-5.Д.3
10.	По мнению Л. Уайта культурология отличается от других наук: а) особенностью класса изучаемых явлений; б) контекстом, в который помещаются явления при изучении; в) специфическими приемами исследования.	УК-5.Д.3
11.	Социологическое изучение культуры отличается: а) отождествлением культуры и общества; б) рассмотрением лишь практического аспекта культуры; в) объяснением явлений культуры принципами социальной жизни.	УК-5.Д.3
12.	Кто из социологов стал пионером в исследовании массовой культуры? а) К. Маркс; б) Г. Зиммель; в) К. Манхейм.	УК-5.Д.3

13.	Кто из названных социологов исследовал не только культуру, но и само культурологическое знание? а) Г. Зиммель; б) К. Манхейм; в) Т. Адорно.	УК-5.Д.3
14.	В какой концепции впервые дается описание капиталистического и классового характера современной культур? а) Социология К. Маркса; б) Социология культуры Г. Зиммеля; в) Критическая теория Т. Адорно.	УК-5.Д.3
15.	Идеи «одномерности» современного человека и «великого отказа» как пути выхода из кризиса развитого капитализма предложил: а) К. Маркс; б) Т. Адорно; в) Г. Маркузе.	УК-5.Д.3
16.	Культура как символическая система: а) делится на материальную и духовную; б) является случаем мирового культурного процесса; в) сама является интерпретативной системой.	УК-5.Д.3
17.	Как соотносятся символ и знак? а) Символ есть разновидность знаков; б) Слова «символ» и «знак» выражают одно и то же; в) Являются независимыми разновидностями языка.	УК-5.Д.3
18.	Описал семиологию как науку о социальном использовании знаков: а) Ч. Пирс; б) Ф. де Соссюр.	УК-5.Д.3
19.	Известен своим анализом идеологии и массовой культуры: а) Ф. де Соссюр; б) Р. Барт; в) Ю. Лотман.	УК-5.Д.3
20.	Концепцию «эволюции» и «взрыва» как основных динамических процессов в семиотических системах культуры представил: а) Ф. де Соссюр; б) Р. Барт; в) Ю. Лотман.	УК-5.Д.3
21.	Какая методологическая установка постулирует идею поэтапного развития культуры и общества: а) Эволюционизм; б) Функционализм; в) Структурализм.	УК-5.Д.3
22.	Кто из приведенных антропологов полагал, что любое социальное явление должно пониматься с точки зрения его функциональности в удовлетворении потребностей человека: а) Э. Тайлор; б) Б. Малиновский; в) Л. Уайт.	УК-5.Д.3
23.	Метод, названный К. Гирцем «насыщенным описанием» предполагает: а) Подробную фиксацию действий носителей культуры; б) Объяснение действий носителей культуры исходя из основных положений культурологии;	УК-5.Д.3

	в) Описание действий носителей культуры и реконструкцию смысловых структур, определяющих эти действия.	
24.	Традиционно исторический метод понимается как ... а) объяснение; б) выявление закономерностей; в) реконструкция.	УК-5.Д.3
25.	Эмпирическую базу исследований культуры составляет метод: а) исторический; б) сравнительный; в) «включенного наблюдения».	УК-5.Д.3
26.	Выберите две характерные черты трансцендентальной философии: а) проблема возможности и условий познания; б) определение различий между культурой и природой; в) определение границ и способностей разума; г) Проблема бытия человек в культуре.	УК-5.Д.3
27.	Выберите 3 понятия, характеризующие трансцендентальную философию: а) человек; б) разум; в) метод; г) жизнь; д) категории.	УК-5.Д.3
28.	Какой метод отличает философию Ф. Ницше: а) герменевтика; б) генеалогия; в) археология.	УК-5.Д.3
29.	Реалистической тенденции современной философии соответствует... (выберите 2 правильных ответа): а) рассмотрение культуры в контексте специфики духовной жизни человека; б) определение культуры как продукта человеческой деятельности; в) раскрытие процессов, связывающих природу и культуру; г) попытка описание явлений вне зависимости от трансцендентальных условий познания.	УК-5.Д.3
30.	Назовите три черты, характеризующие визуальные исследования как область знания: а) выявление художественной идеи как главного признака искусства; б) теория образа как элемента визуальной культуры; в) выяснение индивидуальных мотивов и обстоятельств жизни художника; г) построение связей между различными образами в рамках крупных иконологических систем; д) выяснение взаимных влияний изобразительных систем с другими сферами культуры.	УК-5.Д.3
31.	Назовите период зарождения визуальных исследований: а) в 30-е гг. XX в. (в связи с развитием иконологии); б) в 60-е гг. XX в. (в связи с развитием семиологии культуры); в) в 90-е гг. XX в. (в связи с появлением концепции иконического поворота).	УК-5.Д.3
32.	Отношение изображения и образа семиотически можно описать как:	УК-5.Д.3

	а) репрезентация; б) замещение; в) обозначение.	
33.	Строгая привязка образа к определенному месту (топосу): а) эмерджентность; б) сайтспецифичность; в) агентность.	УК-5.Д.3
34.	Понятие визуальной культуры выражает: а) состояние изобразительного искусства эпохи; б) особенности зрительного восприятия людей различных культур и эпох; в) систему взаимосвязанных образов, сохраняемых и циркулирующих изобразительных артефактов, инструменты и технологии производства изображений.	УК-5.Д.3
35.	Иконологическое направление в истории искусства отличается: а) специализацией в области религиозного искусства; б) вниманием к отдельным образам искусства в отрыве от целого произведения; в) выявлением уровней исторических символических смыслов в произведениях.	УК-5.Д.3
36.	Это направление изучения визуальной культуры впервые обратило внимание на специфику технически произведенных образов: а) иконология; б) семиотика; в) психоанализ; г) медиология.	УК-5.Д.3
37.	Какая из названных идей относится к психоаналитическому подходу? а) Переживания, вызываемые образом, выражают его символизм и формируются культурно-исторически; б) Механизм восприятия образов формируется на основе первичного опыта узнавания собственного зеркального отражения; в) Техника производства образов механизмирует и наше восприятие.	УК-5.Д.3
38.	Рассмотрение образа как лингвистического знака характерно для: а) семиотики; б) иконологии; в) медиологии.	УК-5.Д.3
39.	Цивилизация противопоставляется культуре в трудах: а) В. де Мирабо; б) А. Фергюсона; в) О. Шпенглера.	УК-5.Д.3
40.	Цивилизацию как третий, заключительный после варварства этап на пути культуры от дикости определил: а) Л. Морган («Древнее общество», 1877); б) А. Фергюсон («Опыт истории гражданского общества», 1767); в) Ф. Энгельс («Происхождение семьи, частной собственности и государства», 1884).	УК-5.Д.3
41.	Философию Ф. Ницше характеризует: а) Прагматизм; б) Волюнтаризм; в) Нигилизм.	УК-5.Д.3
42.	Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в	УК-5.Д.3

	<p>один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их:</p> <p>а) зарождение; расцвет; старение; смерть;</p> <p>б) смерть, зарождение, расцвет, старение;</p> <p>в) младенчество, отрочество, юность, смерть.</p>	
43.	<p>Термин «цивилизация» изначально имел смысл:</p> <p>а) стадии культурного развития;</p> <p>б) процесса социального просвещения;</p> <p>в) синонима культуры.</p>	УК-5.Д.3
44.	<p>Н. Элиас так понимает причину культурных изменений:</p> <p>а) научно-технический прогресс;</p> <p>б) взаимообусловленные мотивы и поступки людей;</p> <p>в) Действия выдающихся личностей.</p>	УК-5.Д.3
45.	<p>Результатом процесса цивилизации, по Н. Элиасу, является:</p> <p>а) формирование нового типа психического схематизма («габитуса»);</p> <p>б) развитие науки и техники;</p> <p>в) появление государства и первых городов.</p>	УК-5.Д.3
46.	<p>Кого Г. В. Ф. Гегель называл «блуждающими неудачниками» по причине неспособности к контактам:</p> <p>а) индийцев;</p> <p>б) европейцев;</p> <p>в) иранцев;</p> <p>г) кочевников;</p> <p>д) китайцев.</p>	УК-5.Д.3
47.	<p>Как Вы понимаете термин «комплементарность культур»:</p> <p>а) конфликтность;</p> <p>б) дополнительность;</p> <p>в) взаимозаменяемость;</p> <p>г) преемственность;</p> <p>д) ограниченность</p>	УК-5.Д.3
48.	<p>В концепции какого мыслителя появляется культурологическая трактовка «Запада» и «Востока» как противоположных, но взаимообусловленных «духовных миров», в которых отразились традиции народов, обитающих в определенной географической среде и климате:</p> <p>а) К. Г. Юнг;</p> <p>б) Н. Я. Данилевский;</p> <p>в) Г. В. Ф. Гегель;</p> <p>г) И. Г. Гердер;</p> <p>д) И. В. Гёте.</p>	УК-5.Д.3
49.	<p>Какой параметр не используется в исследовательской модели антрополога Г. Хофстеде при описании типа культуры:</p> <p>а) открытость / закрытость;</p> <p>б) потворство желаниям / сдержанность;</p> <p>в) фемининность / маскулинность;</p> <p>г) дистанцированность власти;</p> <p>д) краткосрочная / долгосрочная ориентированность.</p>	УК-5.Д.3
50.	<p>Какой автор утверждал, что Европа лишь полуостров на теле Азии:</p> <p>а) Ф. Ницше;</p> <p>б) П. Я. Чаадаев;</p> <p>в) Т. П. Григорьева;</p>	УК-5.Д.3

	г) Н. Я. Данилевский; д) И. В. Гёте.	
51.	При какой форме воздействия извне цивилизация, по Н.Я. Данилевскому, сохраняет свое политическое устройство, быт, нравы, религиозные воззрения, склад мысли и чувств, то есть сохраняет свою самобытность? а) прививка; б) пересадка; в) удобрение; г) колонизация; д) ассимиляция.	УК-5.Д.3
52.	В чем близость идей Шпенглера и Данилевского? Выберите один точный ответ. а) культуры не влияют друг на друга, а заимствуют друг у друга определенные черты; б) глубинные смыслы, «символы» культур, как и «основы цивилизации» и «сферы народности», не передаются другим культурам; в) способность к контактам, связана с культурой, формирующей дух; д) вся история представляет собой столкновение двух интегрирующей и дезинтегрирующей тенденций; г) социальные последствия контактов между цивилизациями могут быть разрушительными.	УК-5.Д.3
53.	Назовите историка, по мнению которого самые интенсивные культурные влияния происходят на стадии разрушения цивилизации: а) Геродот; б) Н. Я. Данилевский; в) В. О. Ключевский; г) А. Тойнби; д) О. Шпенглер.	УК-5.Д.3
54.	В концепции А. Тойнби психологическая реакция народа на взаимодействие, которая характеризуется вынужденным компромиссом, открытостью внешним влияниям, половинчатыми преобразованиями: а) иродианство; б) ассимиляция; в) зилотизм; г) европейничество; д) псевдоморфоз.	УК-5.Д.3
55.	Базовые идеи, ценности, символы, повторяющиеся образцы поведения, модели (стили) культуры это: а) прафеномены; б) парадигмы; в) модусы; г) архетипы; д) паттерны.	УК-5.Д.3
56.	Выберите 2 формы взаимодействия культур, которые не приводят к потере культурной самобытности, но предполагают заимствование полезных элементов, необходимых в процессе культурного развития и приспособления к новым жизненным	УК-5.Д.3

	<p>условиям.</p> <p>а) ассимиляция;</p> <p>б) абсорбция;</p> <p>в) аккультурация;</p> <p>г) псевдоморфоз;</p> <p>д) диалог культур.</p>	
57.	<p>Процесс, в результате которого представители одной этнической группы утрачивают свою первоначальную культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте, называется:</p> <p>а) инкультурация;</p> <p>б) диффузия;</p> <p>в) аккультурация;</p> <p>г) ассимиляция;</p> <p>д) абсорбция.</p>	УК-5.Д.3
58.	<p>Н. Я. Данилевский считал, что «болезнь», которая губит русскую культуру, это:</p> <p>а) ассимиляция;</p> <p>б) крепостное право;</p> <p>в) реформация;</p> <p>г) мессианство;</p> <p>д) европейничество.</p>	УК-5.Д.3
59.	<p>Какой автор считал, что Петербург – город, который угнездился в чужом стиле»:</p> <p>а) Н. Я. Данилевский;</p> <p>б) О. Шпенглер;</p> <p>в) П. Сорокин;</p> <p>г) А. Тойнби;</p> <p>д) Г. В. Ф. Гегель.</p>	УК-5.Д.3
60.	<p>Как взаимодействуют культуры по О. Шпенглеру:</p> <p>а) они вступают в многочисленные контакты в пространстве и во времени, которые превращают всю историю в историю взаимодействий;</p> <p>б) культуры не взаимодействуют, они избирательно заимствуют друг у друга определенные элементы и решительно перерабатывают чужое на свой лад;</p> <p>в) воздействуют друг на друга, не затрагивая сферы народности;</p> <p>г) вступают друг с другом в непосредственные или опосредованные отношения;</p> <p>д) культуры совершенно изолированы и не взаимодействуют друг с другом.</p>	УК-5.Д.3
61.	<p>Начальная стадия взаимодействия, в рамках которой культуры проверяются на степень открытости, это:</p> <p>а) диффузия;</p> <p>б) аккультурация;</p> <p>в) культурный конфликт;</p> <p>г) ассимиляция;</p> <p>д) контакт культур.</p>	УК-5.Д.3
62.	<p>Выберите из предложенных понятий те, которые выработаны в рамках индийской религиозно философской мысли (3 правильных ответа):</p> <p>а) сансара;</p>	УК-5.Д.3

	б) нирвана; в) пайдейя; г) виртус; д) бодхи.	
63.	Что помешало распространению буддизма в Индии: а) сопротивление брахманов; б) деятельность правителя Ашоки; в) кастовая система; г) неграмотность населения; д) распространение христианства.	УК-5.Д.3
64.	Индоевропейский народ, пришедший в Индию из Ирана после арабо-мусульманского завоевания и с целью сохранения своей религиозной и культурной самобытности: а) тибетцы; б) персы; в) дравиды; г) монголы; д) папуасы.	УК-5.Д.3
65.	К какому эпическому произведению восходит официальное название Республики Индии: а) Рамаяна; б) Упанишады; в) Бхагавад-Гита; г) Ригведа; д) Махабхарата.	УК-5.Д.3
66.	В индуизме Будда стал аватарой (воплощением): а) Кришны; б) Шивы; в) Брахмана; г) Ганеши; д) Вишну.	УК-5.Д.3
67.	Какая идея не является буддийской: а) существует страдание, в которое погружены все существа, подверженные закону кармы; б) существует нирвана; в) причина страдания — желания и незнание; г) путь к нирване – крайнее самоограничение; д) в нирване, как абсолютной реальности, прекращаются все страдания.	УК-5.Д.3
68.	Согласно какому индийскому антиведическому учению, мир возник естественным путём, реальность материальна, цель человека — в наслаждении ею: а) буддизм; б) локаята; в) индуизм; г) кришнаизм; д) джайнизм.	УК-5.Д.3
69.	Священный канон индуизма (брахманизма), согласно традиции услышанный мудрецами от богов: а) шрути; б) смрити; в) Трипитака;	УК-5.Д.3

	г) Махабхарата; д) Рамаяна.	
70.	Какое требование не относится к обязательным для сикхов-мужчин: а) ношение тюрбана; б) запрет на военную службу; в) преданность Богу; г) запрет на стрижку волос; д) умеренность.	УК-5.Д.3
71.	Какая черта не присуща менталитету индийца: а) фатализм; б) любознательность; в) неприхотливость; г) пунктуальность; д) скромность.	УК-5.Д.3
72.	Самый большой по численности населения город Индии: а) Дели; б) Мумбаи; в) Калькутта; г) Бангалор; д) Ченнаи.	УК-5.Д.3
73.	Уникальная индийская религия, в которой соединились идеи индуизма и ислама: а) тантризм; б) джайнизм; в) буддизм; г) бахаи; д) сикхизм.	УК-5.Д.3
74.	В каком году была принята Конституция Индии: а) 1940; б) 1947; в) 1949; г) 1951; д) 1955.	УК-5.Д.3
75.	В каком древнекитайском учении речь идет о необходимости постоянного совершенствования человека, общества и государства. Последователи этой религиозно-философской школы подверглись гонениям во времена первого императора Цинь Шихуанди: а) моизм; б) легизм; в) даосизм; г) конфуцианство; д) буддизм.	УК-5.Д.3
76.	В этом древнекитайском религиозно-философском учении идет речь об усовершенствовании общества посредством знания и «всеобщей любви» к людям: а) моизм; б) легизм; в) даосизм; г) конфуцианство; д) буддизм.	УК-5.Д.3
77.	Данное древнекитайское учение является политической программой, основанной на абсолютной власти закона и правителя,	УК-5.Д.3

	<p>жесткой системе наказаний и цензуре:</p> <p>а) моизм; б) легизм; в) даосизм; г) конфуцианство; д) буддизм.</p>	
78.	<p>Выберите стратегию поведения, характерную для даосизма (1 правильный ответ):</p> <p>а) постоянное самосовершенствование; б) следование строгому авторитету и жесткой дисциплине; в) совершенствование общества; г) следование законам и воле правителя; д) слияние с природой и невмешательство в естественный порядок вещей.</p>	УК-5.Д.3
79.	<p>Объясните, что такое «дао» в учении Конфуция:</p> <p>а) первооснова мира, всеобщий закон природы, источник жизни; б) сыновняя почтительность, уважение; в) искренность, соблюдение обрядов; г) закон жизни человеческого общества, путь познания истории; д) справедливость, мудрость правителя.</p>	УК-5.Д.3
80.	<p>От какого слова происходит русское слово «Китай»:</p> <p>а) кидать; б) тянь; в) китель; г) кидань; д) цинь.</p>	УК-5.Д.3
81.	<p>Кого, согласно утверждению Конфуция, следует опасаться в доме:</p> <p>а) злых духов; б) недобрых соседей; в) женщин и слуг; г) дурного взгляда; д) последователей Мо-цзы.</p>	УК-5.Д.3
82.	<p>Что означает слово «чань»:</p> <p>а) срединный путь между крайностями; б) сила познания; в) просветление; г) медитация; д) гармония с природой.</p>	УК-5.Д.3
83.	<p>Какая идея не относится к учению чань-буддизма:</p> <p>а) тщательное изучение канонических текстов; б) передача истины от сердца к сердцу; в) внезапное просветление г) отказ от оппозиций, присущих мышлению; д) отказ от всех ограничений на пути к просветлению.</p>	УК-5.Д.3
84.	<p>Последние императоры Китая были по происхождению:</p> <p>а) китайцами; б) монголами; в) маньчжурами; г) японцами; д) корейцами.</p>	УК-5.Д.3
85.	<p>Кто, согласно китайской традиции, ходит по прямой дороге:</p> <p>а) отважные герои;</p>	УК-5.Д.3

	б) злые духи; в) монахи Шаолиня; г) последователи Конфуция; д) западные варвары.	
86.	Танская столица, спланированная в регулярном и возвышенном конфуцианском духе, находится на территории современного города: а) Пекин; б) Нанкин; в) Ханьчжоу; г) Сучжоу; д) Чанъань.	УК-5.Д.3
87.	Монголы в 13 в. захватили не только Русь на западе, но и Китай на востоке и основали в Китае собственную династию императоров: а) Цинь; б) Цин; в) Сун; г) Юань; д) Хань.	УК-5.Д.3
88.	Какой поэтический жанр символизирует расцвет аристократической культуры Хэйан: а) хокку; б) рэнга; в) танка; г) имаё; д) ута.	УК-5.Д.3
89.	Исходя из 4-х главных принципов (гармония, почтительность, чистота, спокойствие), как Вы думаете, о чем нельзя говорить во время традиционной японской чайной церемонии (выберите 3 правильных ответа): а) об искусстве; б) о повседневных делах; в) о политике; г) о чае; д) о деньгах.	УК-5.Д.3
90.	Скрытая красота вещей, выражающая дух одиночества, печаль, приглушенность красок, монохромность, «налет старины на вещах». О каком важнейшем понятии японской эстетики, сформировавшемся под влиянием дзэн-буддизма, идет речь? а) ваби; б) сибуми; в) моно-но аварэ; г) саби; д) югэн.	УК-5.Д.3
91.	Знаменитый дзэнский японский сад, в котором, проходя по веранде павильона, никогда нельзя увидеть все 15 камней, что является метафорой непостижимости мира с помощью разума: а) Сайходзи; б) Гинкаку-дзи; в) Кинкаку-дзи; г) Сисиндэн; д) Рёандзи.	УК-5.Д.3

92.	<p>Древнее название Японии, которое отразилось и в наименовании стиля многоцветной национальной живописи:</p> <p>а). Ниппон; б) Ямато; в) Нихон; г) Акинава; д) Фудзи.</p>	УК-5.Д.3
93.	<p>В чем истоки такой черты японской ментальности как аккуратность, чистоплотность?</p> <p>а) родовые духи-ками не могут обитать в загрязненных пространствах; б) на это повлияли особенности японской природы; в) по экономическим соображениям; г) из-за землетрясений; д) для привлечения туристов.</p>	УК-5.Д.3
94.	<p>С 17 в. самый крупный и престижный торговый район Токио, «серебряное место»:</p> <p>а) Эдогава; б) Тайто; в) Синагава; г) Кацусика д) Гиндза.</p>	УК-5.Д.3
95.	<p>Кто первым из европейцев «открыл» Японию в 16 в.:</p> <p>а) англичане; б) испанцы; в) португальцы; г) итальянцы; д) немцы.</p>	УК-5.Д.3
96.	<p>Когда Япония была «закрыта» для окружающего мира, период самоизоляции страны:</p> <p>а) 1600 – 1836; б) 1639 – 1854; в) 1601 – 1752; г) 1543 – 1845; д) 1703 – 1899.</p>	УК-5.Д.3
97.	<p>Выдающийся дзэнский поэт-монах 17 в., автор знаменитых хокку, чей псевдоним переводится как «Банановое дерево»:</p> <p>а) Сайгё; б) Хокусай; в) Басё; г) Иссё; д) Исса.</p>	УК-5.Д.3
98.	<p>Тюркский правитель и внук Тамерлана; внес значительный вклад в астрономию и сделал Самарканд одним из крупнейших центров средневековой науки:</p> <p>а) Шах Джехан; б) Аль-Хаким; в) Бабур; г) Аль-Мамун; д) Улугбек.</p>	УК-5.Д.3
99.	<p>Крупнейший средневековый центр арабо-исламской цивилизации на территории Ирака, столица халифата, которую арабы называли —</p>	УК-5.Д.3

	<p>«Мадинат ас-Салам» или «город мира»:</p> <p>а) Каир; б) Исфахан; в) Самарканд; г) Багдад; д) Бухара.</p>	
100.	<p>Назовите двух арабских мыслителей, переводчиков Аристотеля, чья деятельность оказала важнейшее влияние на утверждение аристотелевской идеи о двойной истине в схоластике и процессе «легализации» научного знания на средневековом Западе:</p> <p>а) Ибн Сина; б) Улугбек; в) Ибн Рушд; г) Аль-Бируни; д) Салах ад-Дин.</p>	УК-5.Д.3
101.	<p>Основанная на Коране и Сунне система законов, которые регулируют общественную и личную жизнь мусульман называется:</p> <p>а) хадисы; б) шариат; в) хадж; г) медресис; д) умма.</p>	УК-5.Д.3
102.	<p>Мусульманская святыня, цель хаджа:</p> <p>а) Масжид ан-Набави; б) Масжид аль-Акса; в) Мескита; г) Айя-София; д) Кааба.</p>	УК-5.Д.3
103.	<p>Назовите драму Софокла об абсолютной власти судьбы над человеком, сюжет которой повлиял на учение З. Фрейда:</p> <p>а). «Прометей освобожденный»; б). «Медея»; в). «Царь Эдип»; г). «Прометей прикованный»; д). «Птицы».</p>	УК-5.Д.3
104.	<p>Согласно учению О. Шпенглера прасимволом античной культуры, который определяет все ее проявления (от искусства до греческих полисов), является:</p> <p>а) безграничное пространства; б) тайна, загадка; в) бесконечное время; г) ограниченное пространство; д) человеческое тело.</p>	УК-5.Д.3
105.	<p>Особое качество (добродетель), по мнению римлян, отличавшее их от варваров:</p> <p>а) дигнитас; б) виртус; в) клементия; д) комитас; г) терминус.</p>	УК-5.Д.3
106.	<p>В какой период античной истории, который открывают походы Александра Македонского, происходит встреча Запада и Востока и</p>	УК-5.Д.3

	<p>нарушается устоявшаяся система ценностей и представлений о мире, человеке и богах:</p> <p>а) в период римской империи;</p> <p>б) в период классической Греции;</p> <p>в) в период римской республики;</p> <p>г) в римский царский период;</p> <p>д) в период эллинизма.</p>	
107.	<p>Какие два начала, противостоящие друг другу, Ф. Ницше выделял в основе древнегреческой культуры:</p> <p>а) фаустовское и дионисийское;</p> <p>б) аполлоновское и фаустовское;</p> <p>в) аполлоновское и дионисийское;</p> <p>г) магическое и фаустовское;</p> <p>д) аполлоновское и магическое.</p>	УК-5.Д.3
108.	<p>Найдите понятие древнегреческой мысли, которое характеризует специфику и связанные с ней закономерности античной культуры, являющееся целью воспитания и образования и определяющее этическое-эстетический и социально-политический идеал человека как гармонически-развитой личности:</p> <p>а) арете;</p> <p>б) пайдейя;</p> <p>в) этос;</p> <p>г) агон;</p> <p>д) калокагатия.</p>	УК-5.Д.3
109.	<p>Какая черта не присуща готическому стилю в архитектуре:</p> <p>а) невысокие и толстые стены, строгость и простота;</p> <p>б) стройность и уравновешенная гармония архитектурных форм в сочетании с устремленностью вверх;</p> <p>в) большие окна, украшенные витражами;</p> <p>г) тонкие и высокие стены;</p> <p>д) стрельчатые арки, аркбутаны, контрфорсы, нервюры в основе конструкции.</p>	УК-5.Д.3
110.	<p>Какая наука (искусство) не входила в состав средневекового «квадривиума»:</p> <p>а) астрономия;</p> <p>б) живопись;</p> <p>в) музыка;</p> <p>г) арифметика;</p> <p>д) геометрия.</p>	УК-5.Д.3
111.	<p>Какие новые образы Бога возникли в 13 в. в связи с укреплением политической и экономической силы городов, изменением их социальной структуры и ментальности (выберите 2 верных ответа):</p> <p>а) Вседержитель Небесного Воинства;</p> <p>б) Архитектор Вселенной;</p> <p>в) Грозный Судия;</p> <p>г) Карающий Бог;</p> <p>д) Любящий Бог.</p>	УК-5.Д.3
112.	<p>Какой собор не является готическим сооружением:</p> <p>а) Казанский собор в Петербурге;</p> <p>б) Шартрский собор;</p> <p>в) Миланский собор;</p> <p>г) Собор Парижской Богоматери;</p>	УК-5.Д.3

	д) Реймский собор.	
113.	Метаморфоза, карнавальное шутовство, перестановка социальных и гендерных ролей, вывернутость наизнанку — это ... (подберите термин): а) куртуазность; б) целибат; в) симония; г) инверсия; д) индульгенция.	УК-5.Д.3
114.	Старейший из действующих европейских университетов, основанный в 11 в.: а) Оксфорд; б) Кембридж; в) Парижский университет; г) Падуанский университет; д) Болонский университет.	УК-5.Д.3
115.	Изысканные манеры, правила учтивого поведения, которыми должен был обладать придворный: а) регламентированность; б) авантюристичность; в) иерархичность; г) куртуазность; д) кастовость.	УК-5.Д.3
116.	Аристотелевская идея, адаптированная арабскими мыслителями и вошедшая в средневековую схоластику, которая привела к расцвету средневековой науки: а) идея о шарообразности земли; б) идея о двойственной истине; в) геоцентрическая идея; г) идея о существовании чистилища; д) гелиоцентрическая идея.	УК-5.Д.3
117.	Одна из ранних мадонн кисти Рафаэля, которая хранится в Эрмитаже: а) «Мадонна Литта»; б) «Мадонна Бенуа»; в) «Сикстинская Мадонна»; г) «Мадонна с гранатом»; д) «Мадонна Конестабиле».	УК-5.Д.3
118.	Автор поэмы «Божественная комедия»: а) Франческо Петрарка; б) Филиппо Брунеллески; в) Леонардо да Винчи; г) Данте Алигьери; д) Леонардо Бруни.	УК-5.Д.3
119.	Какой век в итальянской историографии Возрождения называют «кватроченто» (он же символизирует период Раннего Возрождения): а) 14; б) 15; в) 4; г) 16; д) 13.	УК-5.Д.3

120.	<p>Город в Северной Италии, родина Данте, Петрарки и мн. др. деятелей Ренессанса, ставший центром Предвозрождения и Раннего Возрождения:</p> <p>а) Болонья; б) Рим; в) Флоренция; г) Венеция; д) Пиза.</p>	УК-5.Д.3
121.	<p>Выберите точное определение гуманизма как идейной основы культуры Возрождения, определяющей её особенные черты и закономерности. Итак, гуманизм — это ...</p> <p>а) благотворительность, помощь и покровительство нуждающимся; б) уважение, соблюдение и обеспечение прав и основных свобод человека, равенство; в) новое мировоззрение, признающее ценность человека как личности и новая система образования, основанная на изучении гуманитарных наук; г) преданность и любовь к своему отечеству и к своему народу, готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины; д) идеология, в основании которой лежит принцип всеобщей справедливости и социального равенства.</p>	УК-5.Д.3
122.	<p>Согласно учению итальянских гуманистов, достоинство человека определяют:</p> <p>а) происхождение, знатность, титулы; б) трудолюбие и заслуги перед церковью; в) вассальная служба и защита интересов сеньора; г) образование, нравственные поступки; д) рыцарские подвиги и служение Прекрасной Даме.</p>	УК-5.Д.3
123.	<p>Назовите семью флорентийских банкиров, меценатов, деятелей эпохи Возрождения:</p> <p>а) Бруно; б) Медичи; в) Винчи; г) Брунеллески; д) Растрелли.</p>	УК-5.Д.3
124.	<p>Эпоха Возрождения была творческой переработкой / возвращением к идеям, образцам какого времени?</p> <p>а) античности; б) Нового времени; в) 19 в.; г) Просвещения; д) Романтизма.</p>	УК-5.Д.3
125.	<p>Какие черты не присущи культуре Возрождения (выберите 2 ответа):</p> <p>а) телесность; б) антропоцентризм; в) гуманизм; г) теоцентризм; д) космоцентризм.</p>	УК-5.Д.3
126.	<p>В каком городе находится монастырь Санта-Мария-делле-Грацие, в трапезной которого написана фреска Л. да Винчи «Тайная вечеря»:</p>	УК-5.Д.3

	<p>а) Флоренция; б) Милан; в) Париж; г) Венеция; д) Рим.</p>	
127.	<p>Направление (стиль) в искусстве 19 в., основанное на принципе «демократизм, равенство, доходность» и беспорядочном, и часто — безвкусном, соединении элементов разных стилей: а) барокко; б) романтизм; в) импрессионизм; г) реализм; д) эклектика.</p>	УК-5.Д.3
128.	<p>Проанализируйте этапы капиталистической перестройки европейской цивилизации и расставьте их в хронологическом порядке: раннебуржуазные революции; развитие товарно-денежных отношений, появление первых мануфактур; начало движения Реформации католической церкви и перестройка системы ценностей (профессиональные качества приобретают характер добродетелей); утверждение культуры Возрождения и гуманистического мировоззрения.</p>	УК-5.Д.3
129.	<p>Картина мира новоевропейской культуры оформилась в ходе: а) научной революции; б) аграрной революции; в) информационной революции; г) неолитической революции; д) октябрьской революции.</p>	УК-5.Д.3
130.	<p>Найдите определение барокко: а) художественный стиль 19 в., основанный на правдивом, объективном отражении действительности; б) стиль, сформировавшийся в европейском искусстве в конце 18 – начале 19 в., в основе которого лежит яркое и эмоциональное выражение отношения автора к происходящим событиям, возвышенное отношение к реальности, глубокие чувства и переживания; в) художественный стиль 16 – сер. 18 в., главными чертами которого являются стремление к зрелищности, мистицизму, чрезмерности, использование аллегорий, оптических иллюзий; г) художественный стиль, сложившийся во Франции в 1 половине 18 в., легкий, изысканный, камерный стиль аристократических гостиных и будуаров, стиль оформления интерьера; д) художественный стиль, периодически, со времен Возрождения, проявляющий себя в истории искусства, в основе которого лежит гражданский пафос, вера в силу разума, идея возвышенного долга перед обществом, который ставится выше личных интересов.</p>	УК-5.Д.3
131.	<p>Назовите польского астронома, благодаря астрономическим исследованиям и математическим расчётам которого начинается научная революция, в ходе которой формируется научная механистическая картина мира, закономерности и характеристики</p>	УК-5.Д.3

	<p>новоевропейского мышления и культуры.</p> <p>а) И. Кеплер; б) Г. Галилей; в) И. Ньютон; г) Н. Коперник; д) Т. Браге.</p>	
132.	<p>Индульгенция (в перев. лат. <i>indulgentia</i> — «милость») — папский декрет, получаемый сначала за особые заслуги перед церковью (со времён первого Крестового похода) и дававший освобождение от временного наказания в чистилище (католическом преддверии рая и ада) за совершённые или ещё не совершённые грехи. Причём, индульгенция не освобождала от покаяния на исповеди, дававшее церковное прощение:</p> <p>а) аутодафе; б) индульгенция; в) инвеститура; г) эдикт; д) булла.</p>	УК-5.Д.3
133.	<p>Когда началось движение Реформации католической церкви в Германии?</p> <p>а) в 1715; б) в 1515; в) в 1517; г) в 1617; д) в 1415.</p>	УК-5.Д.3
134.	<p>Первый готический роман в истории европейской литературы:</p> <p>а) «Дракула» Б. Стокера; б) «Франкенштейн» М. Шелли; в) «Ватек» У. Бекфорда; г) «Удольфские тайны» А. Радклиф; д) «Замок Отранто» Г. Уолпола.</p>	УК-5.Д.3
135.	<p>Профессор падуанского университета, который обосновал активный эксперимент как планомерную деятельность, осуществляемую с помощью приборов; основываясь на математических расчетах, физических опытах и наблюдениях за небесными светилами с помощью самостоятельно сконструированного телескопа, сделал множество астрономических открытий; был осужден инквизицией:</p> <p>а) Дж. Бруно; б) Г. Галилей; в) И. Кеплер; г) Р. Декарт; д) Н. Коперник.</p>	УК-5.Д.3
136.	<p>Век Просвещения:</p> <p>а) 19; б) 20; в) 21; г) 18; д) 17.</p>	УК-5.Д.3
137.	<p>Согласно К. Марксу, превращение продуктов человеческой деятельности в силу, независимую, неподвластную и враждебную их создателю, господствующую над ним:</p>	УК-5.Д.3

	<p>а) отчуждение; б) капитализм; в) принуждение; г) эксплуатация; д) формация.</p>	
138.	<p>От названия какой картины К. Моне берет свое начало такое направление в искусстве кон. 19 в., как импрессионизм: а) «Стога сена в Живерни»; б) «Руанский собор»; в) «Впечатление. Восход солнца»; г) «Кувшинки»; д) «Шторм. Побережье Бель-Иль».</p>	УК-5.Д.3
139.	<p>Определите какое религиозное и общественно-политическое движение сыграло решающую роль в формировании и социально-историческом развитии новоевропейской культуры: а) Реформация; б) Инквизиция; в) Христианизация; г) Индульгенция; д) Эволюция.</p>	УК-5.Д.3
140.	<p>Назовите группу «диких» художников, образовавшуюся во Франции в конце 19 в, для которых характерны вопиющие, экспрессивные цвета, обобщение пространства и формы: а) кубисты; б) кубофутуристы; в) фовисты; г) сюрреалисты; д) дадаисты.</p>	УК-5.Д.3
141.	<p>Обозначьте период постмодернизма в современном искусстве, связанный с очередной дегуманизацией культуры, началом «холодной» войны, временем формирования постгуманистической цивилизации: а) между франко-прусской и Первой мировой войнами (кон. 19 – нач. 20 в.); б) после революции 1917 г. по настоящее время (нач. 20 – нач. 21 в.); в) между двумя мировыми войнами (нач. – сер. 20 в.); г) после Второй мировой войны по настоящее время (сер. 20 в. – нач. 21 в.); д) до Первой мировой войны (нач. 20 в.).</p>	УК-5.Д.3
142.	<p>Что такое «декаданс», определивший атмосферу творческих поисков рубежа 19 – 20 в.: а) унификация, нивелировка культурной специфики на основе декларации принципов «разнообразия» и «различия»; б) особое мироощущение и формы его творческого выражения, которое характеризуется разочарованием в рационализме, колебаниями и крайностями, надрывом и экзальтацией, эксцентричной фантастикой и таинственностью, демонической мистикой и аморализмом; в) мировоззрение, основанное на уверенности в возможностях безграничного развития цивилизации, в совершенствовании каждой человеческой личности, в разрешимости всех научных,</p>	УК-5.Д.3

	экономических и политических проблем; г) комплекс умонастроений, в основе которых лежит принцип правдивого, объективного отражения действительности; д) мировоззрение, основанное на исторически-оптимистическом взгляде на общество, человека и культуру.	
143.	Какая картина и какого автора широко тиражируется в продукции массовой культуры — рекламе, комиксах и т. д.: с ней связан образ главного героя известного фильма ужасов, тип идеограммы-эмодзи и мн. др.: а) «Спортсмены» К. Малевича; б) «Любительница абсента» П. Пикассо; в) «Постоянство памяти» С. Дали; г) «Сын человеческий» Р. Магритта; д) «Крик» Э. Мунка.	УК-5.Д.3
144.	Проанализируйте характеристики и выберите те, которые относятся к специфике и продуктам массовой культуры (3 правильных ответа): а) индустриально-коммерческий тип производства; б) ориентация на всесторонне развитую личность с высокими интеллектуальными запросами; в) неотъемлемым компонентом повседневной культуры социализированного современного человека; г) тексты рассчитаны на легкое узнавание и основаны на повторах, серийности, устойчивых клише; д) тексты характеризуются ценностно-смысловой самодостаточностью и ориентированы на подготовленного зрителя (читателя, слушателя).	УК-5.Д.3
145.	Выберите социокультурный феномен, не относящийся к последствиям воздействия глобализации на современную культуру: а) унификация культурной специфики на основе декларации принципов «разнообразия» и «различия»; б) стираются границы между языками искусств, возникают их гибридные формы, востребованные на арт-рынке; в) тенденция к междисциплинарности в методологии науки; г) приоритет западной цивилизации (стран «первого мира»), диктат рынка, прибыль, коммерциализация; д) тенденция к сохранению культурного своеобразия и национальных основ.	УК-5.Д.3
146.	Представители этого направления в русской общественно-политической мысли, считали, что русская культура и история самобытна и имеет мало общих черт с европейской, в своем развитии Россия должна опираться на собственные особенности и традиции (самодержавие, общину, православие): а) евразийцы; б) любомудры; в) старообрядцы; г) славянофилы; д) западники.	УК-5.Д.3
147.	Идейный вдохновитель западнического движения, автор «Философических писем»: а) П. Я. Чаадаев; б) Н. Я. Данилевский;	УК-5.Д.3

	в) В. Г. Белинский; г) К. Д. Кавелин; д) М. А. Бакунин.	
148.	Что есть процесс европеизации и как его необходимо воспринимать по мнению евразийца Н. С. Трубецкого: а) европеизация есть абсолютное благо, поэтому необходимо присоединиться к вселенскому братству европейских народов; б) идеалы европейской цивилизации универсальны и их нужно активно перенимать; в) необходимо выбирать и заимствовать прогрессивные формы европейского жизнеустройства и отвергать регрессивные; г) европеизация — это безусловное зло, она раскалывает национальное единство неевропейских народов, побуждает их с опозданием воспроизводить европейские модели; д) европеизация есть процесс обновления, разрушения консервативных традиций, который приведет к возрождению России.	УК-5.Д.3
149.	Какой автор считал, что на формирование русской культуры оказала влияние «встреча» двух культур — византийской духовности и скандинавской культуры военного опыта: а) Н. А. Бердяев; б) В. О. Ключевский; в) Д. С. Лихачев; г) Л. Н. Гумилев; д) И. В. Кондаков.	УК-5.Д.3
150.	Русский философ Н. А. Бердяев считал, что в отечественной истории и культуре «трудно найти органическое единство развития» и в ней можно насчитать пять «разных России». Уберите лишний ответ: а) Русь славянскую; б) Русь киевскую; в) Русь монголо-татарскую; г) Россию московскую; д) Россию петровскую, императорскую; е) советскую Россию.	УК-5.Д.3

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Цели преподавания цифровой дисциплины «Культурология»:

- формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур;
- подготовка будущих профессионалов, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия, навыками приобретения, использования и обновления социокультурных знаний на основе ИКТ;
- ознакомление обучающихся с образовательными Интернет-ресурсы, возможностями и ограничениями образовательного процесса при использовании ИКТ; освоение дисциплины в цифровом (онлайн-) формате.

Дисциплина «Культурология» относится к модулю саморазвития и осваивается обучающимися в цифровом (онлайн-) формате с применением дистанционных технологий на платформе LMS в системе дистанционного обучения (СДО) ГУАП.

Система дистанционного обучения — это набор программных продуктов и решений, который автоматизирует и объединяет в себе большую часть процессов, связанных с обучением.

Система дистанционного обучения ГУАП предоставляет следующие возможности: управление всеми видами образования (электронным, очным и заочным и др.); проверка знаний и навыков; оценка результатов и анализ обучения; предоставление контента и программ; архив учебных материалов и результатов обучения.

Доступ к системе дистанционного обучения lms.guar.ru имеют все пользователи, у которых создан личный кабинет на портале pro.guar.ru.

СДО ГУАП поддерживает разные способы авторизации.

Для входа в систему дистанционного обучения можно использовать следующие способы:

- переход по прямой ссылке на курс из системы "Личный кабинет" на pro.guar.ru (ссылка LMS в боковом меню);
- логин и пароль от системы дистанционного обучения ГУАП.

Инструкция к изучению онлайн-курса «Культурология»:

1. Каждый раздел курса открывается после прохождения предыдущего.
2. Каждая последующая лекция открывается при условии удовлетворительного прохождения теста к предыдущей.
3. Последовательно прослушать / прочитать лекции Раздела 1 «Актуальные проблемы теории культуры» и пройти тест из 3-х вопросов к каждой из них. При 1 неверном ответе интервал между попытками тестирования составляет 23 часа.
4. В конце раздела 1 необходимо пройти тест по разделу (10 тестовых заданий). При неудовлетворительном прохождении теста (менее 5 верных ответов) интервал между попытками тестирования составляет 23 часа.
5. В первой половине семестра необходимо выбрать тему реферата из предложенного списка (задание 1). Внутри 1 группы 1 направления и направленности темы рефератов не должны повторяться.
6. Последовательно прослушать / прочитать лекции Раздела 2 «Разнообразие культур и цивилизаций» и пройти тест из 3-х вопросов к каждой из них. При 1 неверном ответе из 3-х интервал между попытками тестирования составляет 23 часа.

7. В конце раздела 2 необходимо пройти тест к нему. При неудовлетворительном прохождении теста (менее 5 верных ответов) интервал между попытками тестирования составляет 23 часа.

8. После удовлетворительного прохождения теста к Разделу 2 и сдачи реферата (задание 2), согласно графику, открывается возможность пройти итоговый тест (20 вопросов). Удовлетворительное прохождение итогового теста — не менее 10 верных ответов. Если количество верных ответов на итоговый тест менее 10 интервал между попытками тестирования составляет 2 часа. Количество попыток в Итоговом тестировании не ограничено.

9. Форма промежуточной аттестации по курсу — зачет (от 55 баллов).

10. При невыполнении п. 1 – 8 до конца зачетной недели вернуться к изучению курса и выполнению заданий можно будет только в период доп. сессии.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала.

Онлайн-курс «Культурология» состоит из 2 разделов: раздела 1 «Актуальные проблемы теории культуры» (9 видео-лекций); раздела 2 «Разнообразие культур и цивилизаций» (13 видео-лекций). Каждая видео-лекция Разделов 1 – 2 сопровождается презентацией. К каждой видео-лекции Разделов 1 – 2 приложен ее текст.

Согласно графику прохождения курса (п.11.3) необходимо прослушать или прочитать лекции и успешно выполнить тестирование к каждой из них. Студент должен изучать лекцию не менее 15 минут, иначе она будет считаться невыполненной.

Каждый раздел курса открывается после прохождения предыдущего. Каждая последующая лекция открывается при условии удовлетворительного прохождения теста к предыдущей.

11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Форма практических занятий по онлайн-курсу культурологии – поисково-исследовательская индивидуальная работа, которая направлена на формирование УК-5.

Практические занятия нацелены на то, чтобы обучающиеся

1) ознакомились с ресурсами, ограничениями и возможностями следующих образовательных цифровых платформ: LMS ГУАП (<https://lms.guap.ru/new/>), ЭБС (Znaniium.com), «Юрайт» (<https://urait.ru/>);

2) нашли и проработали электронные источники к выбранной теме реферата (задания 1 – 2; см. п. 11.3)

В ходе выполнения обозначенных задач к практическим занятиям ожидаются следующие результаты обучения: своевременное выполнение заданий, грамотное оформление электронных учебных документов, проявление интереса к дополнительным ресурсам, предложенным в курсе, использование облачных хранилищ для быстрого доступа к необходимым материалам.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса культурологии у студентов формируются все необходимые знания, умения и навыки (УК-5). Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоемкость обозначены в таблице 7. Самостоятельная работа обучающихся складывается из изучения теоретического материала дисциплины, выполнение реферата, подготовки к текущему контролю успеваемости и подготовки к промежуточной аттестации.

Рекомендуемый график изучения тем лекций, прохождения тестов к лекциям и к разделам, заданий, прохождения промежуточной аттестации онлайн-курса
«Культурология»:

№ лекций п/п	Тема лекции / Виды заданий	Сроки выполнения (включительно) / Текущий и промежуточный контроль
	Раздел 1. Актуальные проблемы теории культуры	1 – 8 недели
2.	Возникновение науки о культуре	Темы 1 – 4 и тесты к ним 1 – 3 неделя
3.	Основные подходы к изучению культуры	
4.	Визуальная культура и некоторые подходы к ее изучению	Темы 5 – 7 и тесты к ним 4 – 5 неделя
5.	Культура и цивилизация	
6.	Проблема «Запад – Восток» в культурологии. Взаимодействие культур	Тема 8 – 9 и тесты к ним 6 - 7 неделя
7.	Задание 1. Выбор темы реферата	До 8 недели (включительно)
8.	Тест к разделу 1	При прохождении всех лекций раздела и тестов к ним; утверждении темы реферата (задание 1) до 8 недели (включительно)
	Разнообразие культур и цивилизаций:	8 – 16 неделя
9.	Специфика восточных цивилизаций и культур: Культура и цивилизация Индии.	Темы 10 – 13 и тесты к ним 8 – 10 неделя
10.	Китайская культура и цивилизация.	
11.	Японская культура и цивилизация.	
12.	Культура арабо-исламского мира	
13.	Специфика западной цивилизации и культуры: Античная культура	Темы 14 – 18 и тесты к ним 11 – 14 неделя
14.	Западный тип культуры: Средневековая культура	
15.	Западный тип культуры: Культура Возрождения	
16.	Западный тип культуры: Новоевропейский тип культуры	
17.	Западный тип культуры: Современная цивилизация и культура	
18.	Своеобразие русской культуры: Специфика русской культуры и цивилизации	Тема 19 и тест к ней 15 – 16 неделя
19.	Задание 2. Реферат	До 17 недели (включительно)
20.	Тест к разделу 2	При прохождении всех лекций раздела и тестов к ним; выборе задание 2; 16 - 17 неделя
21.	Итоговый тест	После прохождения теста к разделу 2 17 неделя
	При невыполнении п. 1 – 8 инструкции	Доп. сессия

	повторное изучение онлайн-курса «Культурология» и выполнение заданий	
--	--	--

Раздел 1. Задание 1. Выбор темы реферата

К установленному сроку (в первой половине семестра) необходимо выбрать тему реферата из предложенного списка (задание 1). Внутри 1 группы 1 направления и направленности темы рефератов не должны совпадать.

В диалоге с преподавателем (чат на странице курса в LMS, эл.почта) тему реферата можно изменить.

Примерный перечень тем рефератов:

- 1). Понятие «культура»: многообразие определений.
- 2). Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
- 3). Игровая теория культуры Й. Хейзинги.
- 4). Теория культуры О. Шпенглера.
- 5). Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
- 6). Л. Уайт — основатель культурологии.
- 7). Языки и тексты культуры (Ю. М. Лотман).
- 8). Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости (В. Беньямин).
- 9). Иконология А. Варбурга.
- 10). 10). Уровни смысла и «программа» в анализе произведений искусства (Э. Гомбрих).
- 11). Принципы иконологии Э. Панофского.
- 12). Общая характеристика феноменологического исследования визуальности.
- 13). Три регистра душевной жизни, как они даны нам в визуальном опыте (Ж. Лакан).
- 14). Медиологическая концепция культуры.
- 15). Медиология фотографии (М. Маклюэн, Ф. Китлер и др.).
- 16). Становление современной европейской цивилизации (М. Фуко, Н. Элиас).
- 17). Современная массовая культура (*анализ феномена массовой культуры по выбору студента*: например, «Мода как феномен (современной) массовой культуры»).
- 18). Протестантизм как движущая сила капитализма в Европе.
- 19). Феномен постмодернизма.
- 20). Восток на Западе: в творчестве Д. Дж. Сэлинджера; В. ван Гога; Г. Гессе; А. де Тулуз-Лотрека и др. (*по выбору студента*).
- 21). Образ «чужого» в русской культуре.
- 22). Образы «чужих» в современной массовой культуре.
- 23). Дзен и чай.
- 24). Философия сада в японской культуре: традиции и современность.
- 25). Самурайская культура и ее влияние на японский менталитет.
- 26). Мир поэм Гомера и его следы в современной массовой культуре.
- 27). Расцвет афинской культуры и его влияние на современную европейскую цивилизацию.
- 28). Римские гладиаторы: между жизнью и смертью.
- 29). Феномен ведовства в средневековой культуре Запада.
- 30). Рыцарская куртуазная культура.
- 31). Средневековый город и его повседневная культура.
- 32). Средневековый карнавал: прошлое и настоящее.
- 33). Готический стиль: истоки и его «вечное возвращение».
- 34). Ад Данте.
- 35). Идеи гражданского гуманизма в скульптуре Донателло.
- 36). Скрытая символика в творчестве С. Боттичелли.
- 37). «Код» Леонардо да Винчи.
- 38). Народный юмор в картинах П. Брейгеля Старшего.

- 39). Научная революция XVI – XVII в. Формирование научной картины мира.
40). Влияние природы на формирование русского национального характера (В.О. Ключевский).
41). Экология культуры Д.С. Лихачёва и современные проблемы в области сохранения культурного наследия (*объект наследия по выбору студента*):

Примерный перечень тем рефератов со списками литературы:

1). Понятие «культура»: многообразие определений:

1. Белик, А.А. Культурная (социальная) антропология. Учебное пособие. – М.: РГГУ, 2009 (Часть 1) / [http://yanko.lib.ru/books/anthropology/Belik_A_Kul'turnaya_antropologiya_M_RGGU_2009_613_s_\(sl\).pdf](http://yanko.lib.ru/books/anthropology/Belik_A_Kul'turnaya_antropologiya_M_RGGU_2009_613_s_(sl).pdf)
2. Уайт Л. Понятие культуры // Вопросы социальной теории, 2009 / <https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/vst/2009/white.pdf>
3. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 400 с. — (Серия «Cogito ergo sum») / <https://znanium.com/catalog/product/1028509>.
4. Малиновский Б. Научная теория культуры / https://vk.com/doc-123642573_437823614?hash=JqUZKQOMBgGQzTpyQl3Tdl7GhrGr6RU0li1Z8Qth6Mmz&dl=eOVkbtj5z9YFcAX7vBiKA5imMEDnPOyZfgOMZ3Br7k4

2). Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда:

1. Фрейд З. Недовольство культурой / <http://osp.kgsu.ru/library/PDF/318.pdf>
2. Фрейд З. Тотем и табу / https://vk.com/doc503652773_569434941?hash=MiJUbZ38kHgBFUHhw9J6YSmtipxZPc2LeDRssZpciu8&dl=ttzJbsuRHoId3xGzGb1PYEq1yD0rMQEOr5ss8jZKAX0

3). Игровая теория культуры Й. Хейзинги:

1. Хейзинга Й. Homo Ludens. Опыт определения игрового элемента культуры (Предисловие – Введение) / <https://mymap-life.ru/wp-content/uploads/2013/09/%d0%99%d0%be%d1%85%d0%b0%d0%bd-%d0%a5%d1%91%d0%b9%d0%b7%d0%b8%d0%bd%d0%b3%d0%b0-%e2%80%93-%d0%a7%d0%b5%d0%bb%d0%be%d0%b2%d0%b5%d0%ba-%d0%b8%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%8e%d1%89%d0%b8%d0%b9.pdf>
2. Кайуа Р. Игры и люди. Эссе по социологии культуры (Часть 1,2) / https://vk.com/doc8157_340811445?hash=mP8OzTCZhYK6JSnzJZd4WJuvqfvZYsInZreyOFo4z7L&dl=qLWSPXSyue4i1CZlj4046cqzofBNUys298Ot5nZCWRPH

4). Теория культуры О. Шпенглера:

1. Шпенглер О. Закат Европы / https://imwerden.de/pdf/spengler_zakat_evropy_tom1_1993_ocr.pdf (предисловие К.А. Свасьяна; введение).
2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. / <https://urait.ru/book/kulturologiya-510451>

5). Теория локальных цивилизаций А. Тойнби:

1. Тойнби А. Постигание истории / https://royallib.com/read/toynbi_arnold/postigenie_istorii.html#41031
2. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли (Гл. XII. Почему я не согласен с Тойнби) / https://vk.com/doc35528094_469710896?hash=OskNGMEzmWTdsrMFZOTSzldWEbel4np4VFF46CwRsn8&dl=rQikhLpE5myGBHU6h5UwXrfIyTYJeYf3ZZZwxcTwZYT

6). Л. Уайт — основатель культурологии:

1. Уайт Л. Понятие культуры // Вопросы социальной теории, 2009 / <https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/vst/2009/white.pdf>
2. Уайт Л. Наука о культуре // Антология исследований культуры. – С. 141-157 / https://vk.com/doc8157_437250106?hash=SAwHlJwhs0S2hnaoMSAzdmeCPSynsZA5KdmgFA7ZLYo&dl=mvl9H48fNd7xII3vZHZZuzNhFzAZoYGyegwMZOgS8u0
3. Уайт Л. Культурология / https://iphras.ru/uplfile/reznik/sovets/bibl/1/White_L_1.pdf

7). Языки и тексты культуры (Ю. М. Лотман):

1. Лотман М.Ю. Феномен культуры / <http://philologos.narod.ru/lotman/fencult.htm>
2. Лотман Ю.М. О семиосфере // Статьи по семиотике и типологии культуры. – С.11-25 / https://vk.com/doc-61546782_469369406?hash=3edqfsIb85EV81oUwctIoTzKTqNUFL81EcSe2eRjxcH&dl=F99mPnA7Z6FktuQiU7ZLgGVAq8fK6S83ySzEWmYXdeH

Литература к учебным исследовательским проектам:

8). Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости (В. Беньямин):

1. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости / <https://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/benjamin1-ru>
2. Арсланов В.Г. Миф о смерти искусства (Часть 2. «Левый» вариант эстетики упадка. Эстетика В. Беньямина) / https://vk.com/doc8157_328228325?hash=jwvjggCbRMH6Sj0rYvM1NVWIJmKTs5dtyOtOI0Aye84&dl=8F0ruhTsP35oZxqFLjXjSsy4Af61IU8coiI9dcSffz

9). Иконология А. Варбурга:

1. Гинзбург К. От Варбурга до Гомбриха // Он же. Мифы — эмблемы — приметы. — М.: Новое издательство, 2004. — С. 51—132. / <http://www.philol.msu.ru/~discours/images/stories/speckurs/ginzburg.pdf>
2. Ванеян С.С. Гомбрих, или Наука и иллюзия (Гомбрих и Варбург: Опыт символизма и комментария). – С. 120-158 / https://vk.com/doc162807927_429291543?hash=wYJeErbZzyjo9XsIFGU6d25VSKcaGzRF220vZnPwEzL&dl=QX7vGbq2qQIpdazZezZvj7YUf9Xii1LHSJP504ziOCL

10). Уровни смысла и «программа» в анализе произведений искусства (Э. Гомбрих):

1. Гомбрих Э. Цели и границы иконологии // https://vk.com/wall376559018_53128
2. Культурология: энциклопедия. В 2 т. / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. URL: https://vk.com/wall-56611080_44955

11). Принципы иконологии Э. Панофского:

1. Панофский Э. Этюды по иконологии. Введение // Этюды по иконологии. - СПб., 2009. - С. 27-65 / https://vk.com/wall-76284785_14856
2. Культурология: энциклопедия. В 2 т. / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. URL: https://vk.com/wall-56611080_44955

12). Общая характеристика феноменологического исследования визуальности:

1. Мерло-Понти М. Око и Дух (разделы II - IV) / https://royallib.com/book/moris/oko_i_duh.html

2. Петровская Е.В. Теория образа. (Лекции 2 и 3) – М: РГГУ, 2010. – 218 с. / [https://phc.hse.ru/data/2013/12/11/1339153379/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%95.%D0%92.%20-%20%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B0%20\(2010\).pdf](https://phc.hse.ru/data/2013/12/11/1339153379/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%95.%D0%92.%20-%20%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B0%20(2010).pdf)

13). Три регистра душевной жизни, как они даны нам в визуальном опыте (Ж. Лакан):

1. Лакан Ж. Стадия зеркала и ее роль в формировании функции Я / <https://psychoanalysis.by/2019/03/26/статья-ж-лакан-стадия-зеркала-и-ее-рол/>
2. Лакан Ж. Символическое, Воображаемое, реальное // Имена Отца / https://royallib.com/read/lakan_gak/imena_ottsa.html#0

14). Медиологическая концепция культуры:

1. Маклюэн М. Понимание медиа (Часть 1. С. 5-41) / http://yanko.lib.ru/books/media/mcluhan-understanding_media.pdf
2. Вирильо П. Информационная бомба (гл. 1,2,4,7,13,14) / <http://www.lib.ru/POLITOLOG/virilio.txt>
3. Киттлер Ф. Мир символического – мир машины / https://vk.com/doc4605748_453877333?hash=Wl5n0qBZ2qKgD1GiLXmil183JRZ8Zv2UzXZ6q2zEXs0&dl=7sAmrGF3vldVdlp6T4Oh6kRUWPBDPanMrYjkbVxALr8

15). Медиология фотографии (М. Маклюэн, Ф. Киттлер и др.):

1. Маклюэн М. Понимание медиа (гл. 20) / http://yanko.lib.ru/books/media/mcluhan-understanding_media.pdf
2. Ф. Киттлер Оптические медиа. Берлинские лекции 1999г. (раздел 3. Оптические медиа). – С. 128-258 / <https://zlibrary.cc/filedownload/1999-27>
3. Флюссер В. За философию фотографии / https://monoskop.org/images/8/8c/Flusser_Vilem_Za_filosofiyu_fotografii.pdf

16). Становление современной европейской цивилизации (М. Фуко, Н. Элиас):

1. Элиас Н. О процессе цивилизации (Т.2. Проект теории цивилизации). – С.237-341 / https://vk.com/wall-76284785_15672
2. Культурология: энциклопедия. В 2 т. / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. URL: https://vk.com/wall-56611080_44955

17). Современная массовая культура (анализ феномена массовой культуры по выбору студента: например, «Мода как феномен (современной) массовой культуры»):

1. Массовая культура: современные западные исследования / Пер. с англ., отв. ред. и предисл. В. В. Зверевой. Послесл. В.А. Подороги. М., 2005 / https://vk.com/doc5787984_454106431?hash=KpAWKaWLhfOSmEoGFF1MDEdywgLpX4yhCak12sMM9nL&dl=uE6lC6A4fwg5DvLbWfVu4VwejnF06xiBgsSULtG6RcH
2. Культурология: энциклопедия. В 2 т. / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. URL: https://vk.com/wall-56611080_44955

18). Протестантизм как движущая сила капитализма в Европе:

1. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма (Постановка проблемы). – С. 61-107 / https://vk.com/doc321459772_444455354?hash=3waeZqfPZszcDQWMSXTNs9nkR5dyT0bBeahTuGb651H&dl=1HbJzoVsqDkwVjPtnYIYU8FJpR5vfdjy5iZSkaybRz8

2. Культурология: энциклопедия. В 2 т. / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. URL: https://vk.com/wall-56611080_44955

19). Феномен постмодернизма:

1. Павлов А.В. Постмодернизм (Гл.1. Постмодернизма: популярная культура, социальная теория и «ощущение конца») / https://vk.com/wall-80080904_9313

2. Джеймисон Ф. Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма. – М., 2019. (Разделы 1,2,9) / https://vk.com/wall-32961164_110855

20). Восток на Западе: в творчестве Д. Дж. Сэлинджера; В. ван Гога; Г. Гессе; А. де Тулуз-Лотрека и др. (по выбору студента):

1. Восток — Запад. Исследования. Переводы. Публикации. Выпуск 1 – 4. - М.: Главная редакция восточной литературы издательства "Наука", 1982 – 1989. URL: https://www.indostan.ru/biblioteka/3_2658_0.html

2. «Тихий бунтарь» : к 100-летию со дня рождения писателя Джерома Сэлинджера : дайджест / МУ МИБС, Центральная городская библиотека, ИБО ; [сост. С. В. Смирнова]. – Волжский, 2018. – 40 с. URL: <https://www.mibs-vlz.ru/files/pub/tihij-buntar.pdf>

21). Образ «чужого» в русской культуре.

1. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. М.: Академический проект, 2004. – 991 с. С. 126 – 143. URL: <https://www.klex.ru/njk>

2. Свой – Чужой; Русалии; Русалка; Русальная неделя / Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. Т. 4 / Под общ. ред. Н.И. Толстого. М., 2009. – 656 с. С. 581 – 582; 494 – 503. URL: https://vk.com/wall-63038783_2194

22). Образы «чужих» в современной массовой культуре:

1. Баньковская С. Чужаки и границы: к понятию социальной маргинальности // Отечественные записки. 2002. № 6. С. 457 – 468. URL: <https://strana-oz.ru/2002/6/chuzhaki-i-granicy-k-ponyatiyu-socialnoy-marginalnosti>

2. Маленко С. А., Некита А. Г. Образ ксеноморфа в американском фильме ужасов: идеология антропоцентризма в интерпретации эволюции жизни // Векторы благополучия: экономика и социум. № 3 (34). 2019. С. 1 – 10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-ksenomorfa-v-amerikanskom-filme-uzhasov-ideologiya-antropotsentrizma-v-interpretatsii-evolyutsii-zhizni/viewer>

3. Романова А. П. Культурная безопасность и страх перед Чужим // Каспийский регион: политика, экономика, культура. – 2013. – № 2. – С. 228 – 237. URL: https://vk.com/wall-96474089_854

23). Дзен и чай:

1. Григорьева Т. П. Красотой Японии рожденный. М.: Искусство, 1993. – 464 с. С. 355 – 367. URL: <https://www.klex.ru/m41>

2. Николаева Н.С. Японские сады. М.: Изобразительное искусство, 1975. – 280 с. С. 136 – 179. URL: <http://books.totalarch.com/n/4891>

3. Судзуки Д. Основы дзен-буддизма / Дзен-буддизм. Бишкек: Одиссей, 1993. – 671 с. (Часть IV. Дзен и японская культура: п. 4. Дзен и чайная церемония). URL: https://royallib.com/book/sudzuki_daysetsu/osnovi_dzen_buddizma.html

24). Философия сада в японской культуре: традиции и современность:

1. Николаева Н.С. Японские сады. М.: Изобразительное искусство, 1975. – 280 с. С. 64 – 135. URL: <http://books.totalarch.com/n/4891>
2. Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. М.: Искусство, 1993. – 464 с. С. 394 – 410. URL: <https://www.klex.ru/m41>

25). Самурайская культура и ее влияние на японский менталитет:

1. Слеваковский А. Б. Самураи — военное сословие Японии. М.: Наука, 1981. – 168 с. (гл. 2, 3). URL: https://vk.com/wall-56611080_45793
2. Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. М.: Искусство, 1993. – 464 с. С. 368 – 378. URL: <https://www.klex.ru/m41>
3. Судзуки Д. Основы дзен-буддизма / Дзен-буддизм. Бишкек: Одиссей, 1993. – 671 с. (Часть IV: п. 3. Дзен и искусство фехтования; Письмо Такуана Дзен и японская культура). URL: https://royallib.com/book/sudzuki_daysetsu/osnovi_dzen_buddizma.html
4. Богомазова Н.Л. Отражение кодекса чести «Бусидо» в японском менталитете: традиции и современность. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otrazhenie-filosofii-kodeksa-chesti-busido-v-yaponskom-mentalitete-traditsii-i-sovremennost/viewer>

26). Мир поэм Гомера и его следы в современной массовой культуре:

1. История всемирной литературы в 9 т. Т. 1 / Отв. ред. И. С. Брагинский. М.: Наука, 1983. – 583 с. С. 316 – 328. URL: https://vk.com/doc35528094_445439774?hash=uaXLOuGOMnHVhGJLKiuruyzPs3KWM2aLk bkDCZN8KUL&dl=3hyZXbeKWTenIVNunB2jDvyjanZrqvXlkqAxwSXXLzT
2. Гомер. Илиада. URL: <https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80-%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%B4%D0%B0/>; Гомер. Одиссея. URL: <https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80-%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%8F/> *Выборочное чтение любой главы.*
3. Александрова О. И. Гомер и «Симпсоны»: пример рецепции античности в современной массовой культуре // *Метаморфозы истории.* № 20. 2021. С. 7 – 19 // <https://cyberleninka.ru/article/n/gomer-i-simpsony-primer-retseptsii-antichnosti-v-sovremennoy-massovoy-kulture>

27). Расцвет афинской культуры и его влияние на современную европейскую цивилизацию:

1. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб.: Марс, 1995. – 380 с. С. 126 -134. URL: https://vk.com/wall-56611080_38201
2. История всемирной литературы в 9 т. Т. 1 / Отв. ред. И. С. Брагинский. М.: Наука, 1983. – 583 с. С. 343 – 345; 350 – 370; 372 – 377. URL: https://vk.com/doc35528094_445439774?hash=uaXLOuGOMnHVhGJLKiuruyzPs3KWM2aLk bkDCZN8KUL&dl=3hyZXbeKWTenIVNunB2jDvyjanZrqvXlkqAxwSXXLzT

28). Римские гладиаторы: между жизнью и смертью:

1. Горончаровский В.А. Арена и кровь. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2009. – 256 с. С. 24 – 55. URL: https://vk.com/wall-56611080_39914
2. Носов К.С. Гладиаторы. М.: Эксмо, 2010. – 224 с. С. 14 – 89. URL: https://vk.com/wall-107832994_4856

29). Феномен ведовства в средневековой культуре Запада:

1. Шпренгер Я. Институтис. Молот ведьм. М.: Аст, 2017 – 448 с. С. 5 – 52 (*предисловие*). URL: https://vk.com/wall486758265_1485

2. Бич и молот. Охота на ведьм в XVI – XVIII веках / Сост. Н. Горелов. М., 2005. – 232 с. (любая глава на выбор студента). URL: <https://klex.ru/av4>

30). Рыцарская куртуазная культура:

1. История средневековой культуры. Часть II. Культура рыцарской среды: Учебное пособие / Сост. И.Ю. Николаева, Н.В. Карначук. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003. – 76 с. С. 10 — 40. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/287387672.pdf>
2. Оссовская М. Рыцарь и буржуа: Исследования по истории морали. М.: Прогресс, 1987. – 528 с. С. 81 – 107. URL: https://vk.com/doc65799119_157424988?hash=qxntuqcjJXKltWxUnV8kOgucsbgcVViwTdBwEwLI4H&dl=A9PaCSArslSmUM9UBribhBIZjMOOaiE2Yv08ls1Y9BE

31). Средневековый город и его повседневная культура:

1. История средних веков. В 2 т. Т. 1 / Под ред. С. П. Карпова. М.: Печатные традиции, 2003. – 681 с. С. 273 – 301 (гл. 8). URL: http://yanko.lib.ru/books/hist/ist_sred_vv-mgu-a.htm
2. Ястребицкая А.Л. Зап. Европа XI-XIII вв. Эпоха. Быт. Костюм. М.: Искусство, 1978. – 169 с. (предисловие + любая глава на выбор студента). URL: https://royallib.com/book/yastrebitskaya_alla/zapadnaya_evropa_xixiii_vekov_epoha_bit_kostyum.html

32). Средневековый карнавал: прошлое и настоящее:

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Худож. Лит., 1990. – 543 с. С. 8 – 18. URL: https://imwerden.de/pdf/bakhtin_rable_1990__txt.pdf
2. Даркевич В.П. Народная культура средневековья: Светская праздничная жизнь в искусстве IX – XVI в. М.: Наука, 1988. – 344 с. 152 – 189 (часть 3. Карнавал). URL: https://vk.com/wall-138645682_7034
3. Загибалова М. А. Особенности культурного развития современности: феномен карнавализации. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-kulturnogo-razvitiya-sovremennosti-fenomen-karnavalizatsii>
4. Дзялошинский И. Медиакарнавал в эпоху глобализации // Медиаальманах. № 3. 2019. С. 23 – 26. URL: <https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share/direct/304741460>

33). Готический стиль: истоки и его «вечное возвращение»:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 46 – 58. URL: https://vk.com/wall63362171_4610
2. Муратова К.М. Мастера французской готики XII — XII вв. Проблемы теории и практики художественного творчества. М.: Искусство, 1988. – 349 с. С. 201 – 205. URL: https://vk.com/wall-8848569_6551

34). Ад Данте:

1. История всемирной литературы в 9 т. Т. 3 / Гл. ред. Г. П. Вердников. М.: Наука, 1985. – 816 с. С. 51 – 68. URL: https://vk.com/wall-56611080_28608
2. Ауэрбах Э. Данте- поэт земного мира. М.: РОССПЭН, 2004. – 208 с. С. 115 – 121. URL: https://vk.com/wall-60426665_44936
3. Данте А. Ад / Данте А. Божественная комедия. (Ад. Песнь 1 – 34). URL: <https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5-%D0%B1%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F/>

35). Идеи гражданского гуманизма в скульптуре Донателло:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 65 – 66. URL: https://vk.com/wall63362171_4610

2. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. XIII – XVI в. В 2 т. Т. 1. М.: Искусство, 1977. – 223 с. С. 129 – 144. URL:

https://vk.com/doc189747159_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgjDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk

36). Скрытая символика в творчестве С. Боттичелли:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 68 – 69. URL: https://vk.com/wall63362171_4610

2. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. XIII – XVI в. В 2 т. Т. 2. М.: Искусство, 1977. – 243 с. С. 14 – 23. URL:

https://vk.com/doc189747159_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgjDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk

37). «Код» Леонардо да Винчи:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 71 – 76. URL: https://vk.com/wall63362171_4610

2. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. XIII – XVI в. В 2 т. Т. 2. М.: Искусство, 1977. – 243 с. С. 75 – 102. URL:

https://vk.com/doc189747159_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgjDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk

38). Народный юмор в картинах П. Брейгеля Старшего:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 93 – 94. URL: https://vk.com/wall63362171_4610

2. Василенко Н.В., Яйленко Е. В. Северное Возрождение. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 448 с. С. 359 – 365. URL: <https://klex.ru/1lts>

3. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб.: Азбука-классика, 2009. – 638 с. С. 194 – 226. URL:

https://m.vk.com/wall-71630588_19391

39). Научная революция XVI – XVII в. Формирование научной картины мира:

1. Тарнас Р. История западного мышления. М.: КРОН-ПРЕСС, 1995. – 448 с. (в гл. V – научная революция и философская революция). URL: <https://klex.ru/fd4>

2. Осокин Ю. В. Новоевропейский тип культуры / Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 2 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1184 с. С. 74 – 77. URL: https://vk.com/wall-56611080_44955

40). Влияние природы на формирование русского национального характера (В.О. Ключевский):

1. Ключевский В.О. Русская история: Полный курс лекций в 3х кн. Кн 1. Лекция III – IV. URL: <http://www.spsl.nsc.ru/history/kluch/kluchlec.htm>

2. Соломанидина Н.В. В.О. Ключевский о роли природы как социального фактора и потенциала формирования русского народа и его ментальности. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/v-o-klyuchevskiy-o-rol-i-prirody-kak-sotsialnogo-fona-i-potentsiala-formirovaniya-russkogo-naroda-i-ego-mentalnosti>.

3. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. М.: Академический Проект, 2001. – 990 с. С. 172 – 173. URL: <https://www.klex.ru/njk>

41). Экология культуры Д.С. Лихачёва и современные проблемы в области сохранения культурного наследия (объект наследия по выбору студента):

1. Лихачев Д.С. / Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 1 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1392 с. С. 1163 – 1165. URL: https://vk.com/wall-56611080_44955
2. Лихачев Д.С. Экология культуры. URL: https://www.lihachev.ru/upload/iblock/51a/zmq2fxanesg6esyb5qu1kl9mcqqriyw/Stranitsy-iz-Likhachev_Izbrannye-trudy_2022_4-izdanie-1_compressed.pdf (с. 485 – 499).
3. В конце привести примеры об актуальных проблемах сохранения культурного (материального или нематериального наследия): *объект наследия на Ваш выбор* (Всемирное наследие ЮНЕСКО, СПб, Ленобласть, регион России, выбрать и рассказать о проблемах сохранения данного объекта наследия).

Раздел 2. Задание 2. Реферат

Название файла с рефератом должно содержать **Вашу фамилию и номер группы**.

Реферат — это краткое точное изложение темы доклада, включающее основные фактические сведения и выводы, без дополнительных толкований или критических замечаний автора реферата. Однако, в данном реферате допускается изложение мнения и критической оценки автора при наличии аргументации. Автор реферата обобщает информацию из нескольких источников, кратко излагает основные тезисы по теме и в заключении делает выводы.

У реферата должна быть титульная страница, план, состоящий из 2 – 3 основных вопросов, которые Вы излагаете в тексте. Сам текст реферата необходимо разбить по пунктам плана. Если Вы включаете в текст прямую цитату, можно сделать постраничную сноску (внизу страницы).

Объем реферата — **10 – 15 тысяч знаков с пробелами** (количество знаков в тексте Вы можете определить, выделив его и открыв диалоговое окно «статистика» в формате Word). За чрезмерное превышение (или занижение) объема снижается рейтинговый балл.

В конце реферата обязательны выводы — несколько обобщающих предложений по теме. После выводов Вы должны обозначить список использованной литературы: 2 – 3 источника, которые Вы читали.

Примерный список тем рефератов с источниками изложен в Программе курса «Культурология» (См.: Материалы к курсу в ЛК).

Текст реферата проверяется в системе Антиплагиат.ру (<https://www.antiplagiat.ru/>). Если процент самостоятельной работы над текстом реферата (оригинальности) **ниже 30**, работа не принимается.

Структура реферата

Титульный лист
План
Текст, разбитый по пунктам плана
Выводы
Список использованной литературы

Требования к оформлению реферата

1). *Титульный лист* оформляется в соответствии с образцами, представленными на сайте ГУАП (<https://guap.ru/m/standart/doc>)

Образец титульной страницы реферата

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ–ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

КАФЕДРА № 62 (рекламы и современных коммуникаций)

РУКОВОДИТЕЛЬ

доц., к. культурологии, доц.

должность, уч. степень,
звание

подпись, дата

Н.В. Выжлецова

инициалы, фамилия

РЕФЕРАТ

на тему: «.....»

по дисциплине: КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ОТЧЕТ ВЫПОЛНИЛ

СТУДЕНТ ГР.

3211

подпись, дата

И.И. Иванов

инициалы, фамилия

Санкт-Петербург 2023

2). *Требования к тексту.* Отчет сдается преподавателю только в электронном виде в формате Microsoft Word шрифтом Times New Roman (обычный) с полуторным междустрочным интервалом. Размер шрифта — 14. Параметры страницы — 2 см (верхнее и нижнее поля), левое поле — 3 см, правое — 1,5 см. Отступ в абзацах с помощью «табуляции». Текст должен быть выровнен «по ширине», постраничные сноски и список использованной литературы — по левому краю.

3). Если в тексте есть *сноски*, то они должны быть *автоматическими постраничными* (внизу страницы). Знак сноски следует помещать в том месте текста, где автор цитирует литературу и источники. Сама сноска автоматически выносится вниз страницы и помещается под специальной чертой. Размер шрифта сноски — 10, строки идут через один интервал, с выравниванием по левому краю.

В сноске указываются:

- 1) фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
- 2) название работы (без кавычек);
- 3) место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);
- 4) год издания (без слова «год»);
- 5) номер цитируемой страницы.

4). *Список* использованной литературы в конце отчета должен быть составлен в соответствии с правилами библиографического описания (см.: список источников к рефератам) и пронумерован.

Правила описания источника:

- 1) фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
- 2) название работы (без кавычек);
- 3) место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);
- 4) год издания (без слова «год»);
- 5) номер цитируемой страницы; и (или) косая линия URL адрес источника.

Образцы библиографического описания источников можно посмотреть по ссылке: <https://guap.ru/m/standart/doc>.

Список источников не должен состоять только из электронных ссылок. В списке не должно быть Википедии (за это балл снижается) и названий сайтов, там должны быть обозначены те книги, учебники, статьи, которые Вы читали для подготовки реферата.

Критерии оценки реферата:

- Не выполнены требования к реферату / При близкой формулировке тем текст реферата совпадает / Оригинальность текста ниже 30 процентов – 0 баллов
- Содержание не вполне раскрывает тему / нет логики / есть ошибки, нет заключения (выводов) / нет списка использованных источников – 5 – 7 баллов
- Содержание не вполне раскрывает тему, но выполнены все остальные требования к реферату – 8 – 9 баллов
- Выполнены все требования к реферату – 10 – 15 баллов

Распределение рейтинговых баллов по видам заданий

№ п/п	Виды заданий / Критерии оценки	Рейтинговые баллы (min – max)
1.	Изучение лекций 1 – 9 (активность на странице онлайн-курса) и верное прохождение тестов к ним	9
2.	Выбор и утверждение темы реферата (задание 1)	3
3.	Тест к 1 разделу (10 вопросов) Критерии оценки: 1 – 4 верных ответа – 0 баллов 5 верных ответов – 5 баллов 6 верных ответов – 6 баллов 7 верных ответов – 7 баллов 8 верных ответов – 8 баллов 9 верных ответов – 9 баллов 10 верных ответов – 10 баллов	5 – 10
4.	Изучение лекций 10 – 22 (активность на странице онлайн-курса) и верное прохождение тестов к ним	13
5.	Тест к 2 разделу (10 вопросов) Критерии оценки: 1 – 4 верных ответа – 0 баллов 5 верных ответов – 5 баллов 6 верных ответов – 6 баллов	5 – 10

	<p>7 верных ответов – 7 баллов 8 верных ответов – 8 баллов 9 верных ответов – 9 баллов 10 верных ответов – 10 баллов</p>	
6.	<p>Выполнение реферата (задание 2) Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Не выполнены требования к реферату / При близкой формулировке тем текст реферата совпадает / Оригинальность текста ниже 30 процентов – 0 баллов – Содержание не вполне раскрывает тему / нет логики / есть ошибки, нет заключения (выводов) / нет списка использованных источников – 10 – 15 баллов – Содержание не вполне раскрывает тему, но выполнены все остальные требования к реферату – 16 – 25 баллов – Выполнены все требования к реферату – 26 – 35 баллов 	10 – 35
7.	<p>Итоговый тест Критерии оценки:</p> <p>1 – 9 верных ответа – 0 баллов 10 верных ответов – 10 баллов 11 верных ответов – 11 баллов 12 верных ответов – 12 баллов 13 верных ответов – 13 баллов 14 верных ответов – 14 баллов 15 верных ответов – 15 баллов 16 верных ответов – 16 баллов 17 верных ответов – 17 баллов 18 верных ответов – 18 баллов 19 верных ответов – 19 баллов 20 верных ответов – 20 баллов</p>	10 – 20
	Итого	55 – 100

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости обучающихся происходит на протяжении всего семестра и включает следующие составляющие: отслеживание активности обучающихся на странице онлайн-курса в LMS; выполнение заданий 1 – 2 к Разделам 1 – 2; тестирования (к лекциям, Разделам 1 – 2, итогового тестирования).

Ожидаемые результаты обучения: обучающийся

- демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций; знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; актуальные проблемы теории культуры (УК-5.Д.3);
- знает образовательные Интернет-ресурсы, возможности и ограничения образовательного процесса при использовании ИКТ; демонстрирует опыт успешного освоения дистанционного курса; использует форум образовательной платформы, мессенджер, эл.почту для коммуникации в зависимости от решаемой задачи и особенностей собеседника;

демонстрирует знание цифрового этикета; свободно использует ИКТ и доступные цифровые инструменты для получения новой информации и представления знания.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации. В случае невыполнения обучающимся указанных составляющих текущего контроля по неуважительным он не допускается к проведению промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология».

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения культурологии, осуществляется в форме зачета в формате онлайн (итогового тестирования), который проводится в LMS. К итоговому тестированию на зачете допускаются обучающиеся выполнившие обучающихся на странице онлайн-курса в LMS; выполнившие практическое задание к Разделу 0, задания 1 – 2 к Разделам 1 – 2, тестирование к лекциям и Разделам 1 – 2.

Вопросы к зачету представлены в таблице 16 данной РПД (открытые тесты) и в таблице 18 (закрытые тесты). Обучающийся проходит итоговое тестирование в объеме 20 вопросов, аккумулярованных посредством рандомного выбора. Удовлетворительное прохождение итогового теста — не менее 10 верных ответов, время лимитировано. Если количество верных ответов на итоговый тест менее 10 интервал между попытками составляет 2 часа. Количество попыток в итоговом тестировании не ограничено. Для получения зачета по культурологии обучающимся необходимо набрать не менее 55 баллов.

Критерии оценки итогового тестирования: 1 – 9 верных ответа – 0 баллов; 10 верных ответов – 10 баллов; 11 верных ответов – 11 баллов; 12 верных ответов – 12 баллов; 13 верных ответов – 13 баллов; 14 верных ответов – 14 баллов; 15 верных ответов – 15 баллов; 16 верных ответов – 16 баллов; 17 верных ответов – 17 баллов; 18 верных ответов – 18 баллов; 19 верных ответов – 19 баллов; 20 верных ответов – 20 баллов.

Система оценок при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с руководящим документом организации РДО ГУАП. СМК 3.76 «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов и аспирантов, обучающихся по образовательным программам высшего образования в ГУАП» https://docs.guap.ru/guap/2020/sto_smk-3-76.pdf.

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой