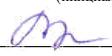


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 42

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель образовательной программы
старший преподаватель, к.т.н.
(должность, уч. степень, звание)

В.А. Миклуш
(инициалы, фамилия)

(подпись)
«18» июня 2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Практикум дизайна»
(Наименование дисциплины)

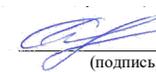
Код направления подготовки/ специальности	09.03.02
Наименование направления подготовки/ специальности	Информационные системы и технологии
Наименование направленности	Информационные технологии в дизайне
Форма обучения	очная
Год приема	2024

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

старший преподаватель
(должность, уч. степень, звание)  18.06.24
(подпись, дата) Т.А. Суетина
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 42
«18» июня 2024 г, протокол № 10/2023-24

Заведующий кафедрой № 42
д.т.н., доц.
(уч. степень, звание)  18.06.24
(подпись, дата) С.В. Мичурин
(инициалы, фамилия)

Заместитель директора института №4 по методической работе
доц., к.т.н.
(должность, уч. степень, звание)  18.06.24
(подпись, дата) А.А. Фоменкова
(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Практикум дизайна» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 09.03.02 «Информационные системы и технологии» направленности «Информационные технологии в дизайне». Дисциплина реализуется кафедрой «№42».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

ПК-5 «Способен разрабатывать техническую документацию на продукцию в сфере информационных технологий, управления технической информацией»

ПК-6 «Способен управлять работами по созданию (модификации) и сопровождению информационных ресурсов, создавать объекты визуальной информации»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с получением студентами теоретических знаний и практических навыков в области графического дизайна, колористики. Также предполагается знакомство с психологическими закономерностями восприятия изображения, оказывающими влияние на эстетику создаваемого образа и краткой характеристикой основных художественных направлений.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Получение бакалаврами теоретических знаний и практических навыков в области графического дизайна, колористики, знакомство с психологическими закономерностями восприятия изображения, оказывающими влияние на эстетику создаваемого образа и краткой характеристикой основных художественных направлений.

Предоставление возможности обучающимся развить и продемонстрировать навыки в дизайне композиций с учетом освещенности, контраста основных и дополнительных цветов, витражей, буквиц для различных полиграфических изданий.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-5 Способен разрабатывать техническую документацию на продукцию в сфере информационных технологий, управления технической информацией	ПК-5.3.1 знать основные типы текстовых рекламных материалов, их особенности; средства подготовки слайд-шоу; разновидности и методы инфографики; основы типографики и полиграфической культуры; средства подготовки графических схем, средства визуального описания бизнес-процессов ПК-5.В.1 владеть навыками разработки концепции рекламного материала; составления текста рекламного материала, подготовки иллюстраций; разработки слайд-шоу ПК-5.В.3 владеть навыками разработки концепции технической статьи, составления ее текста подготовки иллюстраций
Профессиональные компетенции	ПК-6 Способен управлять работами по созданию (модификации) и сопровождению информационных ресурсов, создавать объекты визуальной информации	ПК-6.3.5 знать компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, технические средства, используемые в дизайне ПК-6.У.3 уметь использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации ПК-6.В.1 владеть навыками разработки web- и мультимедийных информационных ресурсов; проектирования интерфейсов ПК-6.В.3 владеть навыками использования специальных компьютерных программ для разработки объектов визуальной информации ПК-6.В.4 владеть навыками проведения

		презентации дизайн-проектов; компьютерной обработки изображений для реализации поставленной задачи; трехмерного моделирования объектов и сцен
--	--	---

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- Информационные технологии;
- Компьютерная графика;
- Основы теории дизайна;
- Основы информационных технологий в дизайне.

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- Инструментальные средства прикладного дизайна;
- Технические средства дизайна.

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№6
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/(час)	3/ 108	3/ 108
Из них часов практической подготовки	17	17
Аудиторные занятия, всего час.	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)		
лабораторные работы (ЛР), (час)	17	17
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	74	74
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Зачет	Зачет

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 6					
Раздел 1. Зрительное восприятие формы и пространства Тема 1.1. Перспектива Тема 1.2. Освещение, соотношение света и тени	3		5		10
Раздел 2. Текстуры и фактуры Тема 2.1. Принципы построения композиции с использованием текстур и фактур. Тема 2.2. Средства выразительности композиции.	4		6		15
Раздел 3. Цвет и формы Тема 3.1. Колориметрические круги Тема 3.2. Экспрессивные и субъективные формы	2		2		15
Раздел 4. Основы типографического дизайна Тема 4.1. Основные шрифты с учетом художественного стиля Тема 4.2. Библиотеки шрифтов и работа с ними	4		4		10
Раздел 5. Характеристика основных художественных направлений Тема 5.1. От X до XV вв. Тема 5.2. От эпохи Возрождения до XX в. Тема 5.3. Начало XX в. и современные направления в дизайне.	4				24
Итого в семестре:	17		17		74
Итого	17	0	17	0	74

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	Раздел 1 – Зрительное восприятие формы и пространства Тема 1.1 – Перспектива. Определения перспективы, перспективных искажений, ракурса, точки схода. Виды перспектив. Линейная перспектива. Обратная перспектива. Воздушная перспектива. Другие виды перспектив. Тема 1.2 – Освещение, соотношение света и тени. Основные понятия. Солнечный и центральный типы освещения. Светотеневой рисунок. Собственная тень. Падающая тень. Полутень. Блик. Свет. Рефлекс.
2	Раздел 2 – Текстуры и фактуры

	<p>Тема 2.1 Принципы построения композиции с использованием текстур и фактур. Понятие текстуры и фактуры. Принципиальные различия между ними. Правила сочетания текстур и фактур.</p> <p>Тема 2.2 – Средства выразительности композиции. Пропорциональность и масштабность. Распространенные пропорциональные соотношения. Ритм. Приемы построения ритма. Тожество, контраст, нюанс. Роль материалов в композиции. Работы К. Эшера, В. Вазарелли.</p>
3	<p>Раздел 3 – Цвет и формы</p> <p>Тема 3.1 – Колориметрические круги. Понятия последовательного контраста и симультанного эффекта. Круг естественных цветов по Гете. Большой цветовой круг Оствальда. Колориметрический круг Иттена. Использование колориметрического круга Иттена для нахождения гармоничных цветовых сочетаний.</p> <p>Тема 3.2 – Экспрессивные и субъективные формы. Стандартные формы и их воздействие на человека. Акценты. Характер и задачи экспрессивных форм. Характер и задачи субъективных форм.</p>
4	<p>Раздел 4 – Основы типографического дизайна</p> <p>Тема 4.1 Основные шрифты с учетом художественного стиля</p> <p>Архитектура шрифтов различных художественных стилей (готика, барокко, модерн, постмодерн и др.).</p> <p>Тема 4.2. Библиотеки шрифтов и работа с ними</p> <p>Обзор современных компьютерных шрифтов для различных художественных направлений.</p>
5	<p>Раздел 5. Характеристика основных художественных направлений</p> <p>Тема 5.1. От X до XV вв. Романский стиль и готика. Характерные черты в архитектуре, живописи, шрифтах, интерьере, одежде</p> <p>Тема 5.2 От эпохи Возрождения до XX в. Ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, импрессионизм, модерн. Характерные черты в архитектуре, живописи, шрифтах, интерьере, одежде</p> <p>Тема 5.3. Начало XX в. и современные направления в дизайне. Конструктивизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, футуризм, сюрреализм, поп-арт, концептуальное искусство, постмодернизм, кич, hi-tech. Характерные черты в архитектуре, живописи, шрифтах, интерьере, одежде</p>

Примечание: все лекции сопровождаются демонстрацией слайдов.

4.3. Практические (семинарские) занятия
Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено					
Всего					

4.4. Лабораторные занятия
Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 6				
1.	Вводное занятие	1		
2.	Иллюзии зрительного восприятия- дизайн арт-объекта.	2	2	1
3.	Коррекция перспективы	2	2	1
4.	Дизайн кожаной текстуры	2	2	2
5.	Дизайн текстуры мебельной обивки	2	2	2
6.	Создание тени объекта	2	2	2
7.	Дизайн паттерна в стиле Хохлома	2	2	3
8.	Дизайн вязаного текста	2	2	4
9.	Дизайн объёмного разбросанного текста	2	2	4
Всего		17		

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы
Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся
Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 6, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	49	49
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	10	10
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	15	15
Всего:	74	74

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий
Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.
Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8786	Крапивенко, А.В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений : учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : "Лаборатория знаний" (ранее "БИНОМ. Лаборатория знаний"), 2012. — 272 с.	
https://e.lanbook.com/book/108463?category=1549	Никулин, Е. А. Компьютерная графика. Оптическая визуализация : учебное пособие / Е. А. Никулин. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 200 с.	
https://e.lanbook.com/book/107949	Никулин, Е. А. Компьютерная графика. Фракталы : учебное пособие / Е. А. Никулин. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 100 с.	
https://e.lanbook.com/book/110518?category=1549	Сопроненко, Л. П. Фотография как средство композиции : учебно-методическое пособие / Л. П. Сопроненко, Д. А. Жукова. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2017. — 68 с.	
https://e.lanbook.com/book/91574	Сопроненко, Л. П. Анализ золотого сечения с помощью средств компьютерной графики : учебно-методическое пособие / Л. П. Сопроненко, Я. М. Григорьева. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2015. — 93 с.	
https://e.lanbook.com/book/135223?category=1549	Шафрай, А. В. Графические редакторы дизайнера : учебное пособие / А. В. Шафрай. —	

	Кемерово : КемГУ, 2019. — 102 с.	
--	----------------------------------	--

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
www.colourlovers.com	Сайт подбора гармоничных цветов
https://uroki-gimp.ru/lessons	Уроки в GIMP.

8. Перечень информационных технологий
8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
	Графический редактор GIMP.

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

9. Материально-техническая база
Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Лекционная аудитория	
2	Мультимедийная лекционная аудитория	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов;

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код

		индикатора
1.	Основные свойства зрительного восприятия. Привести примеры учета особенностей зрительного восприятия	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1
2.	Понятие иллюзорности восприятия. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.3.3
3.	Иллюзии цвета и контраста. Эффект последействия. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.3.1
4.	Равновесие несимметричной композиции. Смысловый центр композиции. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1
5.	Средства выразительности композиции. Пропорциональность и масштабность. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1
6.	Распространенные пропорциональные соотношения. Ритм. Приемы построения ритма. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1
7.	Роль материалов в композиции. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-6.У.3
8.	Равновесие несимметричной композиции. Смысловый центр композиции. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1
9.	Стандартные формы и их воздействие на человека.	ПК-5.В.1 ПК-6.3.1
10.	Типы освещения, их свойства и особенности. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-6.В.4
11.	Основные и дополнительные цвета. Локальное и пространственное смешение цветов. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-6.3.1
12.	Колориметрические круги. Понятия последовательного контраста и simultанного эффекта. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-6.3.1
13.	Круг естественных цветов по Гете. Продемонстрировать использование	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-6.3.1
14.	Большой цветовой круг Оствальда. Продемонстрировать использование	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-6.3.1
15.	Колориметрический круг Иттена. Продемонстрировать использование	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-6.3.1
16.	Использование колориметрического круга Иттена для нахождения гармоничных цветовых сочетаний.	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1
17.	Контраст по тону. Контраст светлого и темного.	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1
18.	Контраст хроматических и ахроматических цветов. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1
19.	Характер и задачи экспрессивных форм.	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-5.3.1
20.	Характер и задачи субъективных форм.	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-5.3.1
21.	Контраст по насыщенности. Контраст по площади	ПК-5.В.1

	цветовых пятен.	ПК-6.В.1
22.	Основные требования к изображениям используемых для витражей. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-6.3.1
23.	История развития шрифтов. Роль шрифта в дизайне. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.3.1 ПК-5.В.3
24.	Архитектура шрифтов различных художественных стилей	ПК-5.В.1 ПК-6.3.5 ПК-5.3.1
25.	Выполнить контраст света и тени.	ПК-6.У.1 ПК- 6.В.4
26.	Дизайн объекта с учетом основных и дополнительных цветов	ПК-6.У.1
27.	Дизайн витража.	ПК-6.У.3 ПК- 6.В.4
28.	Основные элементы построения букв. Привести примеры	ПК-6.В.1 ПК-6.В.3 ПК-5.3.1
29.	Программы для организации и работы с библиотеками шрифтов. Сравнить особенности	ПК-6.В.1 ПК-6.3.5

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1.	Понятие иллюзорности восприятия. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.3.3
2.	Иллюзии цвета и контраста. Эффект последействия. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.3.1
3.	Равновесие несимметричной композиции. Смысловой центр композиции. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1
4.	Стандартные формы и их воздействие на человека.	ПК-5.В.1 ПК-6.3.1
5.	Типы освещения, их свойства и особенности. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-6.В.4
6.	Колориметрические круги. Понятия последовательного контраста и симультанного эффекта. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-6.3.1
7.	Характер и задачи экспрессивных форм.	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1

		ПК-5.3.1
8.	Характер и задачи субъективных форм.	ПК-5.В.1 ПК-6.В.1 ПК-5.3.1
9.	История развития шрифтов. Роль шрифта в дизайне. Привести примеры	ПК-5.В.1 ПК-6.3.1 ПК-5.В.3
10.	Архитектура шрифтов различных художественных стилей	ПК-5.В.1 ПК-6.3.5

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала.

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

Структура предоставления лекционного материала:

Раздел 1. Зрительное восприятие формы и пространства

Тема 1.1. Перспектива

Тема 1.2. Освещение, соотношение света и тени

Раздел 2. Текстуры и фактуры

Тема 2.1. Принципы построения композиции с использованием текстур и фактур.

Тема 2.2. Средства выразительности композиции.

Раздел 3. Цвет и формы

Тема 3.1. Колориметрические круги

Тема 3.2. Экспрессивные и субъективные формы

Раздел 4. Основы типографического дизайна

Тема 4.1. Основные шрифты с учетом художественного стиля

Тема 4.2. Библиотеки шрифтов и работа с ними

Раздел 5. Характеристика основных художественных направлений

Тема 5.1. От X до XV вв.

Тема 5.2 От эпохи Возрождения до XX в.

Тема 5.3. Начало XX в. и современные направления в дизайне.

11.2. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ

В ходе выполнения лабораторных работ обучающийся должен углубить и закрепить знания, практические навыки, овладеть современной методикой и техникой эксперимента в соответствии с квалификационной характеристикой обучающегося. Выполнение лабораторных работ состоит из экспериментально-практической, расчетно-аналитической частей и контрольных мероприятий.

Выполнение лабораторных работ обучающимся является неотъемлемой частью изучения дисциплины, определяемой учебным планом, и относится к средствам, обеспечивающим решение следующих основных задач обучающегося:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;
- закрепление, развитие и детализация теоретических знаний, полученных на лекциях;
- получение новой информации по изучаемой дисциплине;
- приобретение навыков самостоятельной работы с лабораторным оборудованием и приборами.

Задание и требования к проведению лабораторных работ

Вариант задания по каждой лабораторной работе обучающийся получает в соответствии с номером в списке группы. Перед проведением лабораторной работы обучающемуся следует внимательно ознакомиться с методическими указаниями по ее выполнению. В соответствии с заданием обучающийся должен подготовить необходимые данные, получить от преподавателя допуск к выполнению лабораторной работы, выполнить указанную последовательность действий, получить требуемые результаты, оформить и защитить отчет по лабораторной работе.

Структура и форма отчета о лабораторной работе

Отчет о лабораторной работе должен включать в себя: титульный лист, формулировку задания, теоретические положения, используемые при выполнении лабораторной работы, описание процесса выполнения лабораторной работы, полученные результаты и выводы.

Требования к оформлению отчета о лабораторной работе

По каждой лабораторной работе выполняется отдельный отчет. Титульный лист оформляется в соответствии с шаблоном (образцом) приведенным на сайте ГУАП (www.guap.ru) в разделе «Сектор нормативной документации». Текстовые и графические материалы оформляются в соответствии с действующими ГОСТами и требованиями, приведенными на сайте ГУАП (www.guap.ru) в разделе «Сектор нормативной документации».

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Для обучающихся по заочной форме обучения, самостоятельная работа может включать в себя контрольную работу.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

- учебно-методический материал по дисциплине;

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Текущий контроль успеваемости осуществляется проведением тестирования студентов с выставлением соответствующих баллов. Полученные баллы будут учтены при прохождении промежуточной аттестации.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

- зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой