

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ  
Ответственный за образовательную  
программу

доц. к. э. н. доц  
(должность, уч. степень, звание)

С. В. Шепелева  
(инициалы, фамилия)

(подпись)  
«27» июня 2024 г

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц. к культурол. доц 11.06.2024 Н.В. Выжлецова  
(должность, уч. степень, звание) (подпись, дата) (инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62  
«11» июня 2024 г, протокол № 10

Заведующий кафедрой № 62

д. э. н. проф. 11.06.2024 К.В. Лосев  
(уч. степень, звание) (подпись, дата) (инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

проф. д. и. н. доц 11.06.2024 Л.Ю. Гусман  
(должность, уч. степень, звание) (подпись, дата) (инициалы, фамилия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»  
(наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	43.03.03
Наименование направления подготовки/ специальности	Гостиничное дело
Наименование направленности	Организация гостиничных услуг
Форма обучения	очная
Год присема	2024

## Аннотация

Дисциплина «Культурология» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 43.03.03 «Гостиничное дело» направленности «Организация гостиничных услуг». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

УК-6 «Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением различных теорий культуры, исторической, национальной, этнокультурной специфики типов культур, актуальных проблем в изучении культуры (межкультурного разнообразия и взаимодействия, его восприятия и интерпретации, западно-восточного диалога, кризиса культуры, экологии культуры и др.).

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

### 1.1. Цели преподавания дисциплины

- формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур; способной к систематизации представления о социокультурном разнообразии общества и интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах;
- подготовка будущих профессионалов, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия, технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных знаний.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.1 знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.У.2 уметь систематизировать представления о социокультурном разнообразии общества
Универсальные компетенции	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.3.1 знать основные приемы эффективного управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования УК-6.3.2 знать образовательные Интернет-ресурсы, возможности и ограничения образовательного процесса при использовании цифровых технологий УК-6.У.2 уметь использовать цифровые инструменты в целях самообразования УК-6.В.1 владеть навыками саморазвития и самообразования УК-6.В.2 владеть навыками использования цифровых инструментов для саморазвития и самообразования

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина базируется на знаниях, ранее приобретенных студентами при изучении школьных курсов различных социальных и гуманитарных наук (истории, обществознания, МХК и др.).

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- «История России»,
- «Основы российской государственности»,
- «Философия».

### 3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№1
1	2	3
<b>Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)</b>	3/ 108	3/ 108
<b>Из них часов практической подготовки</b>		
<b>Аудиторные занятия, всего час.</b>	51	51
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	34	34
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
<b>Самостоятельная работа, всего (час)</b>	57	57
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Зачет	Зачет

Примечание: \*\* кандидатский экзамен

### 4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.  
Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 1					
<b>Раздел 1. Актуальные проблемы теории культуры.</b>					
Тема 1.1. Наука о культуре.	10	4			8
Тема 1.2. Культура и природа		4			4
Тема 1.3. Культура и цивилизация.	2				4
Тема 1.4. Проблема «Запад – Восток» в культурологии.	2				4

Тема 1.5. Взаимодействие культур.	3				5
<b>Раздел 2. Разнообразие типов культуры.</b>					
Тема 2.1. Специфика восточных цивилизаций и культур (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский мир).		10			10
Тема 2.2. Специфика западной цивилизации и культуры.		8			10
Тема 2.3. Специфика русской культуры и цивилизации.		8			10
Текущий контроль					2
Итого в семестре:	17	34			57
Итого	17	34			57

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
<b>1</b>	<p><b>Актуальные проблемы теории культуры.</b></p> <p><b>Наука о культуре.</b> Возникновение науки о культуре. Л. Уайт — основатель культурологии. Предмет культурологии. Основные подходы к исследованию и интерпретации культур и межкультурного разнообразия (антропологический (эволюционизм, диффузионизм, психологическая антропология), психоаналитический (З. Фрейд), игровой (Й. Хейзинга), школы культурных типов / локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.А. Сорокин), культурологический (Л. Уайт)).</p> <p>Многообразие определений культуры. Морфология культуры: её структура и функции. Субкультуры и контркультуры.</p> <p><b>Культура и природа.*</b> «Культура» и «природа» как два взаимодополнительных и противоположных начала бытия человека. Культурно-биологическая (универсальная) сущность человека (А. А. Белик). Географический детерминизм: влияние природы на формирование русского национального характера (В. О. Ключевский); этногенез и биосфера Земли (Л. Н. Гумилев). Культура и глобальные проблемы человечества. Деятельность Римского клуба: критика непрерывного роста индустриального общества, новые идеи в области организации жизни людей (А. Печчеи, Л. Меддоуз и др.). Понятие «экологической культуры». Понятия «экология культуры», «экология языка» (Д. С. Лихачёв). Проблемы экологии культуры в современной России.</p> <p><b>Культура и цивилизация.</b> «Цивилизация» как идея и процесс. Культура и цивилизация в философии культуры О. Шпенглера. Теория цивилизации Н. Элиаса. Кризис современной культуры (Г. Зиммель). Современная цивилизация и массовая культура. Понятия массы и массовой культуры.</p> <p><b>Проблема «Запад – Восток» в культурологии.</b> Восток» и «Запад» —</p>

	<p>два взаимообусловленных и противоположных полюса всемирной культуры. Образы Востока на Западе (И. Г. Гердер, Г. В. Ф. Гегель и др.). Проблема «Запад – Восток» в истории, философии культуры и культурологии (И. В. Гёте, Н. Я. Данилевский, Ф. Ницше и др.). Теория комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (К. Юнг, К. Ясперс, Г. Гессе, Т. П. Григорьева).</p> <p><b>Взаимодействие культур.</b> «Теории взаимодействия культур (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.). Понятие и формы взаимодействия культур: диффузия культур, контакт, конфликт, ассимиляция, аккультурация, диалог культур.</p>
2	<p><b>Раздел 2. Разнообразие типов культуры.</b></p> <p><b>Специфика западной цивилизации и культуры.</b> Становление европейской цивилизации (античность – средние века – Возрождение – Новое время). Специфика западной культуры. Современная западная цивилизация и культура</p>

#### 4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 1					
1.	Культура и природа	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия	4		1
2.	Наука о культуре	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия	4		1
3.	Специфика восточных цивилизаций и культур (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский мир).	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия	10		2
4.	Специфика западной цивилизации и культуры.	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая	8		2

		дискуссия		
5.	Специфика русской культуры и цивилизации.	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	8	2
Всего			34	

#### 4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

#### 4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

#### 4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 1, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	32	32
Выполнение реферата (Р)	10	10
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	8	8
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	7	7
Всего:	57	57

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

### 6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
<a href="https://znanium.com/read?id=431616">https://znanium.com/read?id=431616</a>	Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 4-е изд. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 418 с. - ISBN 978-5-394-05112-8. - Текст : электронный.	
<a href="https://urait.ru/book/kulturologiya-510451">https://urait.ru/book/kulturologiya-510451</a>	Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный.	
<a href="https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-510491">https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-510491</a>	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный.	
<a href="https://znanium.com/catalog/product/1028509">https://znanium.com/catalog/product/1028509</a>	Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 400 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01271-1. - Текст : электронный.	
<a href="https://new.znanium.com/catalog/product/542898">https://new.znanium.com/catalog/product/542898</a>	Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / А. П. Садохин. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. – Текст: электронный.	
<a href="https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_ehn_ciklopedija_v_2_kh_t_tom_1/16-1-0-1987">https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_ehn_ciklopedija_v_2_kh_t_tom_1/16-1-0-1987</a>	Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 1 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1392 с. - Текст : электронный.	
<a href="https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_ehn_ciklopedija_v_2_kh_t_tom_1/16-1-0-1987">https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_ehn_ciklopedija_v_2_kh_t_tom_1/16-1-0-1987</a>	Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 2 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. - 1184 с. - Текст : электронный.	
Ю В92	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Текст]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос.	68

	ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с.	
<a href="http://lib.aanet.ru">http://lib.aanet.ru</a>	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X.	
<a href="http://pstgu.ru/download/1290603741.vasiliev.pdf">http://pstgu.ru/download/1290603741.vasiliev.pdf</a>	Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М.: КДУ, 2006. – 706 с. – Текст: электронный.	
<a href="https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-1-proishozhdenie-religii-avtohtonnye-religii-i-religii-drevnego-mira-512757">https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-1-proishozhdenie-religii-avtohtonnye-religii-i-religii-drevnego-mira-512757</a>	История религии в 2 т. Том 1. Книга 1. Происхождение религии. Автохтонные религии и религии Древнего мира : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03387-8. — Текст : электронный	
<a href="https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-2-religii-drevnego-mira-narodnostno-nacionalnye-religii-512758">https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-2-religii-drevnego-mira-narodnostno-nacionalnye-religii-512758</a>	История религии в 2 т. Том 1. Книга 2. Религии Древнего мира. Народностно-национальные религии : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 276 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03389-2. — Текст : электронный.	
<a href="https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-1-buddizm-vostochnye-cerkvi-pravoslavie-512759">https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-1-buddizm-vostochnye-cerkvi-pravoslavie-512759</a>	История религии в 2 т. Том 2. Книга 1. Буддизм. Восточные церкви. Православие : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 376 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03798-2. — Текст : электронный	
<a href="https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-2-zapadnye-konfessii-islam-novye-religii-512760">https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-2-zapadnye-konfessii-islam-novye-religii-512760</a>	История религии в 2 т. Том 2. Книга 2. Западные конфессии. Ислам. Новые религии : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 422 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03802-6. — Текст : электронный	
<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=360222">http://znanium.com/bookread2.php?book=360222</a>	История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.: Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 432 с. – Текст:	

	электронный.	
<a href="http://lib.aanet.ru">http://lib.aanet.ru</a>	Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
<a href="https://pro.guap.ru/">https://pro.guap.ru/</a>	Личный кабинет ГУАП
<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	Электронно-библиотечная система Znanium.com
<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Образовательная платформа Юрайт

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows 10
2.	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (мультимедийная)	
2.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	

3.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	
4.	Аудитории для самостоятельной работы	

## 10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов; Тесты.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал;</li> <li>– уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>– опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления;</li> <li>– умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– свободно владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>– не допускает существенных неточностей;</li> <li>– увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;</li> <li>– аргументирует научные положения;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>– допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>– испытывает затруднения в практическом применении знаний направления;</li> <li>– слабо аргументирует научные положения;</li> <li>– затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>– частично владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся не усвоил значительной части программного материала;</li> <li>– допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении;</li> <li>– испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>– не может аргументировать научные положения;</li> </ul>

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
	– не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1.	Феномен культуры. Материальная и духовная культура.	УК-5.3.1
2.	Культурология как учебная дисциплина и наука.	УК-5.У.2
3.	Структура и функции культуры.	УК-6.3.1
4.	Культура и цивилизация: соотношение понятий.	УК-6.3.2
5.	Западный и восточный типы культуры.	УК-6.У.2
6.	Массовая и элитарная культура.	УК-6.В.1
7.	Народная и национальная культура.	УК-6.В.2
8.	Российский этнографический музей в сохранении культуры народов России.	УК-5.3.1
9.	Линейно-эволюционная модель культурно-исторического развития.	УК-5.У.2
10.	Цивилизационные модели культурно-исторического развития.	УК-6.3.1
11.	Первобытно-синкретический тип культуры. Миф как явление культуры.	УК-6.3.2
12.	Теории антропогенеза и антропосоциогенеза.	УК-6.У.2
13.	Возникновение религии и искусства.	УК-6.В.1
14.	Основные достижения материальной и духовной культуры первобытного общества.	УК-6.В.2
15.	Предпосылки формирования, периодизация и основные особенности античной цивилизации.	УК-5.3.1
16.	Греческие архаика и классика: основные достижения культуры. Греческая архаика.	УК-5.У.2
17.	Культура Древнего Рима: особенности и достижения.	УК-6.3.1
18.	Религия и мифология в античном мире. Возникновение христианства.	УК-6.3.2
19.	Европейское средневековье: место и роль в мировом культурном процессе.	УК-6.У.2
20.	Образование, наука и литература в средние века.	УК-6.В.1
21.	Религия и церковь в культуре средневековья.	УК-6.В.2
22.	Искусство западноевропейского средневековья. Романский и готические стили.	УК-5.3.1
23.	Культурное наследие Древней Руси.	УК-5.У.2
24.	Национальное своеобразие русской культуры.	УК-6.3.1
25.	Роль христианства в развитии русской культуры.	УК-6.3.2

26.	Основные особенности и этапы развития культуры эпохи Возрождения.	УК-6.У.2
27.	Живописцы, архитекторы и скульпторы эпохи Возрождения.	УК-6.В.1
28.	Реформация и культура.	УК-6.В.2
29.	Формирование национальных культур европейских государств.	УК-5.3.1
30.	Особенности культуры Нового времени. Эпоха Просвещения.	УК-5.У.2
31.	Культура европейских стран XVII-XVIII веков: художественные стили и достижения века - новый этап в развитии русской культуры.	УК-6.3.1
32.	Стили барокко и классицизм в России.	УК-6.3.2
33.	«Золотой век» русской культуры. Русское искусство XIX века.	УК-6.У.2
34.	Особенности европейской культуры XIX века.	УК-6.В.1
35.	Романтизм как тип культуры. Достижения эпохи романтизма.	УК-6.В.2
36.	Реализм как социокультурное явление XIX века.	УК-5.3.1
37.	Особенности и тенденции в развитии культуры в XX веке.	УК-5.У.2
38.	Проблема кризиса культуры и ее отражение в трудах культурологов.	УК-6.3.1
39.	Западноевропейский модернизм: общая характеристика.	УК-6.3.2
40.	Культура русского модернизма.	УК-6.У.2
41.	Русское искусство рубежа XIX-XX веков (на материалах Русского музея).	УК-6.В.1
42.	Санкт-Петербург - место и роль в мировой и русской культуре. Эрмитаж - крупнейшее хранилище мирового искусства.	УК-6.В.2
43.	Особенности художественной культуры XX века.	УК-5.3.1
44.	Общие особенности культуры: Кинематограф как феномен культуры XX века. Аудиовизуальные формы культуры XX века (фотография, кино, телевидение, компьютер).	УК-5.У.2
45.	Постмодернизм как явление информационного общества.	УК-6.3.1
46.	Проблема глобализации культуры.	УК-6.3.2
47.	Россия в культуре XX века.	УК-6.У.2
48.	Современные цивилизационные процессы и судьба культуры в XXI веке.	УК-6.В.1

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1.	1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Что такое культура? А) Набор правил поведения в обществе В) Совокупность материальных и духовных благ, созданных	УК-5.3.1 УК-5.У.2 УК-5.В.1

человечеством  
 С) Разновидность искусства  
 D) Историческое наследие народа

2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из следующих факторов могут влиять на формирование культуры?

- A) Географическое положение
- B) Экономические условия
- C) Традиции и обычаи
- D) Политическая система

3. Прочитайте текст и сопоставьте культурные явления с их описаниями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам ABC.

Культурные явления	Описания
A. Фольклор	1. Совокупность традиций, обычаев и сказаний народа
B. Ренессанс	2. Период, опирающийся на идеи гуманизма и античности
C. Модернизм	3. Новаторское направление в искусстве и литературе
D. Постмодернизм	4. Критика традиционных форм и идея множественности

4. Прочитайте текст и установите порядковый номер для исторических периодов в правильной хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр.

- 1. Ренессанс
- 2. Средневековье
- 3. Просвещение
- 4. Античность

5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие роли играют традиции и обычаи в формировании социокультурных отношений?

2. 1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие из следующих элементов относятся к материальной культуре?

- A) Литература
- B) Архитектура
- C) Религия
- D) Фольклор

2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из следующих форм культурного выражения можно отнести

УК-6.3.1  
 УК-6.3.2  
 УК-6.У.2  
 УК-6.В.1  
 УК-6.В.2

<p>к не материальной культуре? (Выберите все правильные ответы)</p> <p>А) Язык          В) Фольклор          С) Архитектура          D) Религиозные верования</p> <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте известных художников с их стилями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Художники</th> <th>Стили</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. Клод Моне</td> <td>1. Символизм</td> </tr> <tr> <td>В. Винсент Ван Гог</td> <td>2. Импрессионизм</td> </tr> <tr> <td>С. Гюстав Моро</td> <td>3. Постимпрессионизм</td> </tr> <tr> <td>Д. Пабло Пикассо</td> <td>4. Кубизм</td> </tr> </tbody> </table> <p>4. Прочитайте текст и установите последовательность этапов в развитии искусства. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1. Импрессионизм          2. Барокко          3. Модернизм          4. Романтизм</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>В чем заключается влияние глобализации на локальные культуры?</p>		Художники	Стили	А. Клод Моне	1. Символизм	В. Винсент Ван Гог	2. Импрессионизм	С. Гюстав Моро	3. Постимпрессионизм	Д. Пабло Пикассо	4. Кубизм
Художники	Стили										
А. Клод Моне	1. Символизм										
В. Винсент Ван Гог	2. Импрессионизм										
С. Гюстав Моро	3. Постимпрессионизм										
Д. Пабло Пикассо	4. Кубизм										

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

#### 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цели преподавания дисциплины «Культурология»:

- формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур; способной к систематизации представления о социокультурном разнообразии общества и интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах;
- подготовка будущих профессионалов, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к

сохранению памятников отечественного и всемирного наследия, технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных знаний.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала.

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

Структура предоставления лекционного материала:

В первом теоретическом разделе лекционного курса по культурологии особое внимание уделяется таким актуальным культурологическим проблемам, как возникновение и становление научных школ и направлений в культурологии, культура и природа, культура и цивилизация, культура и личность, антиномичность и дополнительность полярных начал в культуре (Запад – Восток) и т.д.

Во втором историко-антропологическом и культурологическом разделе лекционного курса учебный материал структурируется на основе типологического подхода. Здесь рассматриваются вопросы восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, историческая, национальная, этнокультурная и конфессиональная специфика и генезис (древность – средневековье – Новое время – современность) основных типов культуры: традиционных восточных (Индия, Китай, Япония, араб-исламский мир и др.), западных (на примере европейских культур), пограничных (русский культурно-исторический тип) типов культуры.

Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

- получение точного понимания культурологических категорий, методов интерпретации культур, проблем;
- формирование современного и целостного представления о культурологии как науке, содержание которой составляют теория и практика системных исследований культуры; получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекции, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках;
- формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур

Лекционный материал по культурологии сопровождается мультимедийными презентациями.

В середине и в конце семестра в рамках текущего контроля успеваемости обучающихся (см. п. 11.4), а также в целях анализа понимания текста лекций и формирования навыков конспектирования преподавателем проводится проверка конспектов лекций.

11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий.

Практические занятия по культурологии проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения проблематики курса и овладения её методологией. Семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы

занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Практические занятия сопровождаются мультимедийными презентациями.

Требования к проведению семинара. При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции.

В библиотеке ГУАП имеются следующие методические указания для обучающихся по подготовке к практическим занятиям по культурологии:

1. Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. / <http://lib.aanet.ru>.

### 11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса культурологии у студентов формируются знания о закономерностях и особенностях социально-исторического развития различных культур; умения систематизировать представления о межкультурном разнообразии общества и навыки его восприятия; навыки интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах; методы и навыки самоподготовки, которые, в свою очередь, позволяют им развивать умения и навыки усвоения и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоемкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

Задания по самостоятельной работе предполагают подготовку доклада к семинару, его реферата и презентации к нему. Рефераты выполняются студентами в личных кабинетах (ЛК) в АИС ГУАП <https://pro.guap.ru/>). Тема доклада (реферата) может быть типовой (см. перечень тем ниже) или сформулирована студентом в сотрудничестве с преподавателем. В процессе работы над докладом, презентацией и рефератом к нему, защиты доклада на семинаре (практическом занятии) и дискуссии по данной теме в группе у обучающегося формируется УК-5.В.1.

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

*Примерный перечень тем докладов (рефератов, тезисов):*

#### **По разделу 1:**

- 1) Понятие «культура»: многообразие определений.
- 2) Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
- 3) Игровая теория культуры Й. Хейзинги.
- 4) Теория культуры О. Шпенглера.
- 5) Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
- 6) Л. Уайт — основатель культурологии.
- 7) Языки и тексты культуры (Ю. М. Лотман).

- 8) Современная массовая культура (анализ феномена массовой культуры по выбору студента: например, «Мода как феномен (современной) массовой культуры»).
- 9) Протестантизм как движущая сила капитализма в Европе.
- 10) Феномен постмодернизма.
- 11) Восток на Западе: в творчестве Д. Дж. Сэлинджера; В. ван Гога; Г. Гессе; А. де Тулуз-Лотрека и др. (по выбору студента).
- 12) Образ «чужого» в русской культуре.
- 13) Образы «чужих» в современной массовой культуре.
- 14) Дзен и чай.
- 15) Философия сада в японской культуре: традиции и современность.
- 16) Самурайская культура и ее влияние на японский менталитет.
- 17) Мир поэм Гомера и его следы в современной массовой культуре.
- 18) Расцвет афинской культуры и его влияние на современную европейскую цивилизацию.
- 19) Римские гладиаторы: между жизнью и смертью.
- 20) Феномен ведовства в средневековой культуре Запада.
- 21) Рыцарская куртуазная культура.
- 22) Средневековый город и его повседневная культура.
- 23) Средневековый карнавал: прошлое и настоящее.
- 24) Готический стиль: истоки и его «вечное возвращение».
- 25) Ад Данте.
- 26) Идеи гражданского гуманизма в скульптуре Донателло.
- 27) Скрытая символика в творчестве С. Боттичелли.
- 28) «Код» Леонардо да Винчи.
- 29) Народный юмор в картинах П. Брейгеля Старшего.
- 30) Научная революция XVI – XVII в. Формирование научной картины мира.
- 31) Влияние природы на формирование русского национального характера (В.О. Ключевский).
- 32) Экология культуры Д.С. Лихачёва и современные проблемы в области сохранения культурного наследия (объект наследия по выбору студента).

*Литература к докладам (рефератам):*

### **1). Понятие «культура»: многообразие определений:**

1. Белик, А.А. Культурная (социальная) антропология. Учебное пособие. – М.: РГГУ, 2009 (Часть 1) / [http://yanko.lib.ru/books/anthropology/Belik\\_A\\_Kul'turnaya\\_antropologiya\\_M\\_RGGU\\_2009\\_613\\_s\\_\(sl\).pdf](http://yanko.lib.ru/books/anthropology/Belik_A_Kul'turnaya_antropologiya_M_RGGU_2009_613_s_(sl).pdf)
2. Уайт Л. Понятие культуры // Вопросы социальной теории, 2009 / <https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/vst/2009/white.pdf>
3. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 400 с. — (Серия «Cogito ergo sum») / <https://znanium.com/catalog/product/1028509>.
4. Малиновский Б. Научная теория культуры / [https://vk.com/doc-123642573\\_437823614?hash=JqUZKQMBgGQzTpyQl3Tdl7GHRGr6RU0li1Z8Qth6Mmz&dl=eOVkbtj5z9YFcAX7vBiKA5imMEDnPOyZfgOMZ3Br7k4](https://vk.com/doc-123642573_437823614?hash=JqUZKQMBgGQzTpyQl3Tdl7GHRGr6RU0li1Z8Qth6Mmz&dl=eOVkbtj5z9YFcAX7vBiKA5imMEDnPOyZfgOMZ3Br7k4)

### **2). Психоналитическая концепция культуры З. Фрейда:**

1. Фрейд З. Недовольство культурой / <http://osp.kgsu.ru/library/PDF/318.pdf>
2. Фрейд З. Тотем и табу / [https://vk.com/doc503652773\\_569434941?hash=MiJUbZ38kHgBFUHhw9J6YSmtipxZPc2LeDRssZpciu8&dl=ttzJbsuRHold3xGzGb1PYEq1yD0rMQEOr5ss8jZKAX0](https://vk.com/doc503652773_569434941?hash=MiJUbZ38kHgBFUHhw9J6YSmtipxZPc2LeDRssZpciu8&dl=ttzJbsuRHold3xGzGb1PYEq1yD0rMQEOr5ss8jZKAX0)

### 3). Игровая теория культуры Й. Хейзинги:

1. Хейзинга Й. Homo Ludens. Опыт определения игрового элемента культуры (Предисловие – Введение) / <https://mymap-life.ru/wp-content/uploads/2013/09/%d0%99%d0%be%d1%85%d0%b0%d0%bd-%d0%a5%d1%91%d0%b9%d0%b7%d0%b8%d0%bd%d0%b3%d0%b0-%e2%80%93-%d0%a7%d0%b5%d0%bb%d0%be%d0%b2%d0%b5%d0%ba-%d0%b8%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%8e%d1%89%d0%b8%d0%b9.pdf>

2. Кайуа Р. Игры и люди. Эссе по социологии культуры (Часть 1,2) / [https://vk.com/doc8157\\_340811445?hash=mP8OzTCZhYK6JSnzJZd4WJuvqfvZYsInZreyOFo4z7L&dl=qLWSPXSyue4i1CZlj4046cqzofBNUys298Ot5nZCWPH](https://vk.com/doc8157_340811445?hash=mP8OzTCZhYK6JSnzJZd4WJuvqfvZYsInZreyOFo4z7L&dl=qLWSPXSyue4i1CZlj4046cqzofBNUys298Ot5nZCWPH)

### 4). Теория культуры О. Шпенглера:

1. Шпенглер О. Закат Европы /

[https://imwerden.de/pdf/spengler\\_zakat\\_evropy\\_tom1\\_1993\\_\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/spengler_zakat_evropy_tom1_1993__ocr.pdf) (предисловие К.А. Свасьяна; введение).

2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. /

<https://urait.ru/book/kulturologiya-510451>

### 5). Теория локальных цивилизаций А. Тойнби:

1. Тойнби А. Постигание истории /

[https://royallib.com/read/toynbi\\_arnold/postigenie\\_istorii.html#41031](https://royallib.com/read/toynbi_arnold/postigenie_istorii.html#41031)

2. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли (Гл. XII. Почему я не согласен с Тойнби) /

[https://vk.com/doc35528094\\_469710896?hash=OskNGMEzmWTdsrMFZOTSzIDWEbel4np4VFF46CwRsn8&dl=rQikhLpE5myGBHU6h5UwXrflYTYJeYf3ZZZwxcTwwZYT](https://vk.com/doc35528094_469710896?hash=OskNGMEzmWTdsrMFZOTSzIDWEbel4np4VFF46CwRsn8&dl=rQikhLpE5myGBHU6h5UwXrflYTYJeYf3ZZZwxcTwwZYT)

### 6). Л. Уайт — основатель культурологии:

1. Уайт Л. Понятие культуры // Вопросы социальной теории, 2009 /

<https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/vst/2009/white.pdf>

2. Уайт Л. Наука о культуре // Антология исследований культуры. – С. 141-157 /

[https://vk.com/doc8157\\_437250106?hash=SAwHlJwhs0S2hnaoMSAzdmeCPSynsZA5KdmgFA7ZLy0&dl=mvI9H48fNd7xII3vZHZZuzNhFzAZoYGyegwMZOgS8u0](https://vk.com/doc8157_437250106?hash=SAwHlJwhs0S2hnaoMSAzdmeCPSynsZA5KdmgFA7ZLy0&dl=mvI9H48fNd7xII3vZHZZuzNhFzAZoYGyegwMZOgS8u0)

3. Уайт Л. Культурология / [https://iphras.ru/uplfile/reznik/sovet/bibl/1/White\\_L\\_1.pdf](https://iphras.ru/uplfile/reznik/sovet/bibl/1/White_L_1.pdf)

### 7). Языки и тексты культуры (Ю. М. Лотман):

1. Лотман М.Ю. Феномен культуры / <http://philologos.narod.ru/lotman/fencult.htm>

2. Лотман Ю.М. О семиосфере // Статьи по семиотике и типологии культуры. – С.11-25 /

[https://vk.com/doc-61546782\\_469369406?hash=3edqfsIb85EV81oUwctIoTzKTqNUFL81EcSe2eRjxcH&dl=F99mpnA7Z6FktuQiU7ZLgGVaq8fK6S83ySzEWmYXdeH](https://vk.com/doc-61546782_469369406?hash=3edqfsIb85EV81oUwctIoTzKTqNUFL81EcSe2eRjxcH&dl=F99mpnA7Z6FktuQiU7ZLgGVaq8fK6S83ySzEWmYXdeH)

### 8). Современная массовая культура (анализ феномена массовой культуры по выбору студента: например, «Мода как феномен (современной) массовой культуры»):

1. Массовая культура: современные западные исследования / Пер. с англ., отв. ред. и предисл. В. В. Зверевой. Послесл. В.А. Подороги. М., 2005

/ [https://vk.com/doc5787984\\_454106431?hash=KpAWKaWLhfOSmEoGFF1MDEDywgLpX4yhCakl2sMM9nL&dl=uE6lC6A4fwg5DvLbWFVu4VweJNf06xiBgsSULtG6RcH](https://vk.com/doc5787984_454106431?hash=KpAWKaWLhfOSmEoGFF1MDEDywgLpX4yhCakl2sMM9nL&dl=uE6lC6A4fwg5DvLbWFVu4VweJNf06xiBgsSULtG6RcH)

2. Культурология: энциклопедия. В 2 т. / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.:

«Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. URL: [https://vk.com/wall-56611080\\_44955](https://vk.com/wall-56611080_44955)

### 9). Протестантизм как движущая сила капитализма в Европе:

1. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма (Постановка проблемы). – С. 61-107 / [https://vk.com/doc321459772\\_444455354?hash=3waeZqfPZszcDQWMSXTNs9nkR5dyT0bBeahTuGb651H&dl=1HbJzoVsqDkwVjPtnYIYU8FJpR5vfdjy5iZSkaybRz8](https://vk.com/doc321459772_444455354?hash=3waeZqfPZszcDQWMSXTNs9nkR5dyT0bBeahTuGb651H&dl=1HbJzoVsqDkwVjPtnYIYU8FJpR5vfdjy5iZSkaybRz8)
2. Культурология: энциклопедия. В 2 т. / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. URL: [https://vk.com/wall-56611080\\_44955](https://vk.com/wall-56611080_44955)

### 10). Феномен постмодернизма:

1. Павлов А.В. Постмодернизм (Гл.1. Постмодернизма: популярная культура, социальная теория и «ощущение конца») / [https://vk.com/wall-80080904\\_9313](https://vk.com/wall-80080904_9313)
2. Джеймисон Ф. Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма. – М., 2019. (Разделы 1,2,9) / [https://vk.com/wall-32961164\\_110855](https://vk.com/wall-32961164_110855)

### 11). Восток на Западе: в творчестве Д. Дж. Сэлинджера; В. ван Гога; Г. Гессе; А. де Тулуз-Лотрека и др. (по выбору студента):

1. Восток — Запад. Исследования. Переводы. Публикации. Выпуск 1 – 4. - М.: Главная редакция восточной литературы издательства "Наука", 1982 – 1989. URL: [https://www.indostan.ru/biblioteka/3\\_2658\\_0.html](https://www.indostan.ru/biblioteka/3_2658_0.html)
2. «Тихий бунтарь» : к 100-летию со дня рождения писателя Джерома Сэлинджера : дайджест / МУ МИБС, Центральная городская библиотека, ИБО ; [сост. С. В. Смирнова]. – Волжский, 2018. – 40 с. URL: <https://www.mibs-vlz.ru/files/pub/tihij-buntar.pdf>

### 12). Образ «чужого» в русской культуре.

1. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. М.: Академический проект, 2004. – 991 с. С. 126 – 143. URL: <https://www.klex.ru/njk>
2. Свой – Чужой; Русалии; Русалка; Русальная неделя / Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. Т. 4 / Под общ. ред. Н.И. Толстого. М., 2009. – 656 с. С. 581 – 582; 494 – 503. URL: [https://vk.com/wall-63038783\\_2194](https://vk.com/wall-63038783_2194)

### 13). Образы «чужих» в современной массовой культуре:

1. Баньковская С. Чужаки и границы: к понятию социальной маргинальности // Отечественные записки. 2002. № 6. С. 457 – 468. URL: <https://strana-oz.ru/2002/6/chuzhaki-i-granicy-k-ponyatiyu-socialnoy-marginalnosti>
2. Маленко С. А., Некита А. Г. Образ ксеноморфа в американском фильме ужасов: идеология антропоцентризма в интерпретации эволюции жизни // Векторы благополучия: экономика и социум. № 3 (34). 2019. С. 1 – 10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-ksenomorfa-v-amerikanskom-filme-uzhasov-ideologiya-antropotsentrizma-v-interpretatsii-evolyutsii-zhizni/viewer>
3. Романова А. П. Культурная безопасность и страх перед Чужим // Каспийский регион: политика, экономика, культура. – 2013. – № 2. – С. 228 – 237. URL: [https://vk.com/wall-96474089\\_854](https://vk.com/wall-96474089_854)

### 14). Дзен и чай:

1. Григорьева Т. П. Красотой Японии рожденный. М.: Искусство, 1993. – 464 с. С. 355 – 367. URL: <https://www.klex.ru/m41>
2. Николаева Н.С. Японские сады. М.: Изобразительное искусство, 1975. – 280 с. С. 136 – 179. URL: <http://books.totalarch.com/n/4891>
3. Судзуки Д. Основы дзэн-буддизма / Дзен-буддизм. Бишкек: Одиссей, 1993. – 671 с. (Часть IV. Дзен и японская культура: п. 4. Дзен и чайная церемония). URL: [https://royallib.com/book/sudzuki\\_daysetsu/osnovi\\_dzen\\_buddizma.html](https://royallib.com/book/sudzuki_daysetsu/osnovi_dzen_buddizma.html)

**15). Философия сада в японской культуре: традиции и современность:**

1. Николаева Н.С. Японские сады. М.: Изобразительное искусство, 1975. – 280 с. С. 64 – 135. URL: <http://books.totalarch.com/n/4891>
2. Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. М.: Искусство, 1993. – 464 с. С. 394 – 410. URL: <https://www.klex.ru/m41>

**16). Самурайская культура и ее влияние на японский менталитет:**

1. Спешаковский А. Б. Самураи — военное сословие Японии. М.: Наука, 1981. – 168 с. (гл. 2, 3). URL: [https://vk.com/wall-56611080\\_45793](https://vk.com/wall-56611080_45793)
2. Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. М.: Искусство, 1993. – 464 с. С. 368 – 378. URL: <https://www.klex.ru/m41>
3. Судзуки Д. Основы дзэн-буддизма / Дзен-буддизм. Бишкек: Одиссей, 1993. – 671 с. (Часть IV: п. 3. Дзэн и искусство фехтования; Письмо Такуана Дзен и японская культура). URL: [https://royallib.com/book/sudzuki\\_daysetsu/osnovi\\_dzen\\_buddizma.html](https://royallib.com/book/sudzuki_daysetsu/osnovi_dzen_buddizma.html)
4. Богомазова Н.Л. Отражение кодекса чести «Бусидо» в японском менталитете: традиции и современность. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otrazhenie-filosofii-kodeksa-chesti-busido-v-yaponskom-mentalitete-traditsii-i-sovremennost/viewer>

**17). Мир поэм Гомера и его следы в современной массовой культуре:**

1. История всемирной литературы в 9 т. Т. 1 / Отв. ред. И. С. Брагинский. М.: Наука, 1983. – 583 с. С. 316 – 328. URL: [https://vk.com/doc35528094\\_445439774?hash=uaXLOuGOMnHVhGJLKiuruyzPs3KWM2aLKbkDCZN8KUL&dl=3hyZXbeKWTenIVNunB2jDvyjanZrqvXlkqAxwSXXLzT](https://vk.com/doc35528094_445439774?hash=uaXLOuGOMnHVhGJLKiuruyzPs3KWM2aLKbkDCZN8KUL&dl=3hyZXbeKWTenIVNunB2jDvyjanZrqvXlkqAxwSXXLzT)
2. Гомер. Илиада. URL: <https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80-%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%B4%D0%B0/>; Гомер. Одиссея. URL: <https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80-%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%8F/> *Выборочное чтение любой главы.*
3. Александрова О. И. Гомер и «Симпсоны»: пример рецепции античности в современной массовой культуре // *Метаморфозы истории.* № 20. 2021. С. 7 – 19 // <https://cyberleninka.ru/article/n/gomer-i-simpsony-primer-retseptsii-antichnosti-v-sovremennoy-massovoy-kulture>

**18). Расцвет афинской культуры и его влияние на современную европейскую цивилизацию:**

1. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб.: Марс, 1995. – 380 с. С. 126 -134. URL: [https://vk.com/wall-56611080\\_38201](https://vk.com/wall-56611080_38201)
2. История всемирной литературы в 9 т. Т. 1 / Отв. ред. И. С. Брагинский. М.: Наука, 1983. – 583 с. С. 343 – 345; 350 – 370; 372 – 377. URL: [https://vk.com/doc35528094\\_445439774?hash=uaXLOuGOMnHVhGJLKiuruyzPs3KWM2aLKbkDCZN8KUL&dl=3hyZXbeKWTenIVNunB2jDvyjanZrqvXlkqAxwSXXLzT](https://vk.com/doc35528094_445439774?hash=uaXLOuGOMnHVhGJLKiuruyzPs3KWM2aLKbkDCZN8KUL&dl=3hyZXbeKWTenIVNunB2jDvyjanZrqvXlkqAxwSXXLzT)

**19). Римские гладиаторы: между жизнью и смертью:**

1. Горончаровский В.А. Арена и кровь. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2009. – 256 с. С. 24 – 55. URL: [https://vk.com/wall-56611080\\_39914](https://vk.com/wall-56611080_39914)
2. Носов К.С. Гладиаторы. М.: Эксмо, 2010. – 224 с. С. 14 – 89. URL: [https://vk.com/wall-107832994\\_4856](https://vk.com/wall-107832994_4856)

**20). Феномен ведовства в средневековой культуре Запада:**

1. Шпренгер Я, Инститориус. Молот ведьм. М.: Аст, 2017 – 448 с. С. 5 – 52 (*предисловие*). URL: [https://vk.com/wall486758265\\_1485](https://vk.com/wall486758265_1485)
2. Бич и молот. Охота на ведьм в XVI – XVIII веках / Сост. Н. Горелов. М., 2005. – 232 с. (*любая глава на выбор студента*). URL: <https://klex.ru/av4>

### **21). Рыцарская куртуазная культура:**

1. История средневековой культуры. Часть II. Культура рыцарской среды: Учебное пособие / Сост. И.Ю. Николаева, Н.В. Карначук. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003. – 76 с. С. 10 — 40. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/287387672.pdf>
2. Оссовская М. Рыцарь и буржуа: Исследования по истории морали. М.: Прогресс, 1987. – 528 с. С. 81 – 107. URL: [https://vk.com/doc65799119\\_157424988?hash=qxntugcjJXKltWxUnV8kOgucsbgzgcVViwTdBbEwLI4H&dl=A9PaCSArslSmUM9UBribhBIZjMOOaiE2Yv08ls1Y9BE](https://vk.com/doc65799119_157424988?hash=qxntugcjJXKltWxUnV8kOgucsbgzgcVViwTdBbEwLI4H&dl=A9PaCSArslSmUM9UBribhBIZjMOOaiE2Yv08ls1Y9BE)

### **22). Средневековый город и его повседневная культура:**

1. История средних веков. В 2 т. Т. 1 / Под ред. С. П. Карпова. М.: Печатные традиции, 2003. – 681 с. С. 273 – 301 (*гл. 8*). URL: [http://yanko.lib.ru/books/hist/ist\\_sred\\_vv-mgu-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/hist/ist_sred_vv-mgu-a.htm)
2. Ястребицкая А.Л. Зап. Европа XI-XIII вв. Эпоха. Быт. Костюм. М.: Искусство, 1978. – 169 с. (*предисловие + любая глава на выбор студента*). URL: [https://royallib.com/book/yastrebitskaya\\_alla/zapadnaya\\_evropa\\_xixiii\\_vekov\\_epoha\\_bit\\_kostyum.html](https://royallib.com/book/yastrebitskaya_alla/zapadnaya_evropa_xixiii_vekov_epoha_bit_kostyum.html)

### **23). Средневековый карнавал: прошлое и настоящее:**

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Худож. Лит., 1990. – 543 с. С. 8 – 18. URL: [https://imwerden.de/pdf/bakhtin\\_rable\\_1990\\_\\_txt.pdf](https://imwerden.de/pdf/bakhtin_rable_1990__txt.pdf)
2. Даркевич В.П. Народная культура средневековья: Светская праздничная жизнь в искусстве IX – XVI в. М.: Наука, 1988. – 344 с. 152 – 189 (*часть 3. Карнавал*). URL: [https://vk.com/wall-138645682\\_7034](https://vk.com/wall-138645682_7034)
3. Загибалова М. А. Особенности культурного развития современности: феномен карнавализации. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-kulturnogo-razvitiya-sovremennosti-fenomen-karnavalizatsii>
4. Дзялошинский И. Медиакарнавал в эпоху глобализации // Медиаальманах. № 3. 2019. С. 23 – 26. URL: <https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share/direct/304741460>

### **24). Готический стиль: истоки и его «вечное возвращение»:**

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 46 – 58. URL: [https://vk.com/wall63362171\\_4610](https://vk.com/wall63362171_4610)
2. Муратова К.М. Мастера французской готики XII — XII вв. Проблемы теории и практики художественного творчества. М.: Искусство, 1988. – 349 с. С. 201 – 205. URL: [https://vk.com/wall-8848569\\_6551](https://vk.com/wall-8848569_6551)

### **25). Ад Данте:**

1. История всемирной литературы в 9 т. Т. 3 / Гл. ред. Г. П. Вердников. М.: Наука, 1985. – 816 с. С. 51 – 68. URL: [https://vk.com/wall-56611080\\_28608](https://vk.com/wall-56611080_28608)
2. Ауэрбах Э. Данте- поэт земного мира. М.: РОССПЭН, 2004. – 208 с. С. 115 – 121. URL: [https://vk.com/wall-60426665\\_44936](https://vk.com/wall-60426665_44936)
3. Данте А. Ад / Данте А. Божественная комедия. (*Ад. Песнь 1 – 34*). URL: <https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5-%D0%B1%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F/>

**26). Идеи гражданского гуманизма в скульптуре Донателло:**

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 65 – 66. URL: [https://vk.com/wall63362171\\_4610](https://vk.com/wall63362171_4610)

2. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. XIII – XVI в. В 2 т. Т. 1. М.: Искусство, 1977. – 223 с. С. 129 – 144. URL:

[https://vk.com/doc189747159\\_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgJDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk](https://vk.com/doc189747159_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgJDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk)

**27). Скрытая символика в творчестве С. Боттичелли:**

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 68 – 69. URL: [https://vk.com/wall63362171\\_4610](https://vk.com/wall63362171_4610)

2. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. XIII – XVI в. В 2 т. Т. 2. М.: Искусство, 1977. – 243 с. С. 14 – 23. URL:

[https://vk.com/doc189747159\\_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgJDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk](https://vk.com/doc189747159_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgJDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk)

**28). «Код» Леонардо да Винчи:**

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 71 – 76. URL: [https://vk.com/wall63362171\\_4610](https://vk.com/wall63362171_4610)

2. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. XIII – XVI в. В 2 т. Т. 2. М.: Искусство, 1977. – 243 с. С. 75 – 102. URL:

[https://vk.com/doc189747159\\_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgJDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk](https://vk.com/doc189747159_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgJDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk)

**29). Народный юмор в картинах П. Брейгеля Старшего:**

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 93 – 94. URL: [https://vk.com/wall63362171\\_4610](https://vk.com/wall63362171_4610)

2. Василенко Н.В., Яйленко Е. В. Северное Возрождение. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 448 с. С. 359 – 365. URL: <https://klex.ru/11ts>

3. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб.: Азбука-классика, 2009. – 638 с. С. 194 – 226. URL:

[https://m.vk.com/wall-71630588\\_19391](https://m.vk.com/wall-71630588_19391)

**30). Научная революция XVI – XVII в. Формирование научной картины мира:**

1. Тарнас Р. История западного мышления. М.: КРОН-ПРЕСС, 1995. – 448 с. (в гл. V – научная революция и философская революция). URL: <https://klex.ru/fd4>

2. Осокин Ю. В. Новоевропейский тип культуры / Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 2 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1184 с. С. 74 – 77. URL: [https://vk.com/wall-56611080\\_44955](https://vk.com/wall-56611080_44955)

**31). Влияние природы на формирование русского национального характера (В.О. Ключевский):**

1. Ключевский В.О. Русская история: Полный курс лекций в 3х кн. Кн 1. Лекция III – IV. URL: <http://www.spsl.nsc.ru/history/kluch/kluchlec.htm>

2. Соломанидина Н.В. В.О. Ключевский о роли природы как социального фактора и потенциала формирования русского народа и его ментальности. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/v-o-klyuchevskiy-o-rol-i-prirody-kak-sotsialnogo-fona-i-potentsiala-formirovaniya-russkogo-naroda-i-ego-mentalnosti>.

3. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. М.: Академический Проект, 2001. – 990 с. С. 172 – 173. URL: <https://www.klex.ru/njk>

### 32). Экология культуры Д.С. Лихачёва и современные проблемы в области сохранения культурного наследия (*объект наследия по выбору студента*):

1. Лихачев Д.С. / Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 1 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1392 с. С. 1163 – 1165. URL: [https://vk.com/wall-56611080\\_44955](https://vk.com/wall-56611080_44955)
2. Лихачев Д.С. Экология культуры. URL: [https://www.lihachev.ru/upload/iblock/51a/zmq2fxanesg6esyb5qu1kl9mcqqriyw/Stranitsy-iz-Likhachev\\_Izbrannye-trudy\\_2022\\_4-izdanie-1\\_compressed.pdf](https://www.lihachev.ru/upload/iblock/51a/zmq2fxanesg6esyb5qu1kl9mcqqriyw/Stranitsy-iz-Likhachev_Izbrannye-trudy_2022_4-izdanie-1_compressed.pdf) (с. 485 – 499).
3. В конце привести примеры об актуальных проблемах сохранения культурного (материального или нематериального наследия): *объект наследия на Ваш выбор* (Всемирное наследие ЮНЕСКО, СПб, Ленобласть, регион России, выбрать и рассказать о проблемах сохранения данного объекта наследия).

#### Требования к выполнению реферата.

Название файла с рефератом должно содержать **Вашу фамилию и номер группы**.

Реферат — это краткое точное изложение темы доклада, включающее основные фактические сведения и выводы, без дополнительных толкований или критических замечаний автора реферата. Однако, в данном реферате допускается изложение мнения и критической оценки автора при наличии аргументации. Автор реферата обобщает информацию из нескольких источников, кратко излагает основные тезисы по теме и в заключении делает выводы.

У реферата должна быть титульная страница, план, состоящий из 2 – 3 основных вопросов, которые Вы излагаете в тексте. Сам текст реферата необходимо разбить по пунктам плана. Если Вы включаете в текст прямую цитату, можно сделать постраничную сноску (внизу страницы).

Объем реферата — **20 – 30 тысяч знаков с пробелами** (количество знаков в тексте Вы можете определить, выделив его и открыв диалоговое окно «статистика» в формате Word). За чрезмерное превышение (или занижение) объема снижается рейтинговый балл.

В конце реферата обязательны выводы — несколько обобщающих предложений по теме. После выводов Вы должны обозначить список использованной литературы: 2 – 3 источника, которые Вы читали.

Примерный список тем рефератов с источниками изложен в Программе курса «Культурология» (См.: Материалы к курсу в ЛК).

Текст реферата проверяется в системе Антиплагиат.ру (<https://www.antiplagiat.ru/>). Если процент самостоятельной работы над текстом реферата (оригинальности) **ниже 30**, работа не принимается.

#### Структура реферата

Титульный лист

План

Текст, разбитый по пунктам плана

Выводы

Список использованной литературы

#### Требования к оформлению реферата

1). *Титульный лист* оформляется в соответствии с образцами, представленными на сайте ГУАП (<https://guap.ru/m/standart/doc>)

*Образец титульной страницы реферата*

«САНКТ–ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

КАФЕДРА № 62 (рекламы и современных коммуникаций)

РУКОВОДИТЕЛЬ

доц., к. культурологии, доц.

должность, уч. степень,  
звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Н.В. Выжлецова

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

РЕФЕРАТ

на тему: «.....»

по дисциплине: КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ОТЧЕТ ВЫПОЛНИЛ

СТУДЕНТ ГР.

6211

\_\_\_\_\_

подпись, дата

И.И. Иванов

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

Санкт-Петербург 2023

2). *Требования к тексту.* Отчет сдается преподавателю только в электронном виде в формате Microsoft Word шрифтом Times New Roman (обычный) с полуторным междустрочным интервалом. Размер шрифта — 14. Параметры страницы — 2 см (верхнее и нижнее поля), левое поле — 3 см, правое — 1,5 см. Отступ в абзацах с помощью «табуляции». Текст должен быть выровнен «по ширине», постраничные сноски и список использованной литературы — по левому краю.

3). Если в тексте есть *сноски*, то они должны быть *автоматическими постраничными* (внизу страницы). Знак сноски следует помещать в том месте текста, где автор цитирует литературу и источники. Сама сноска автоматически выносится вниз страницы и помещается под специальной чертой. Размер шрифта сноски — 10, строки идут через один интервал, с выравниванием по левому краю.

В сноске указываются:

- 1) фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
- 2) название работы (без кавычек);
- 3) место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);
- 4) год издания (без слова «год»);
- 5) номер цитируемой страницы.

4). *Список* использованной литературы в конце отчета должен быть составлен в соответствии с правилами библиографического описания (см.: список источников к рефератам) и пронумерован.

Правила описания источника:

- 1) фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
- 2) название работы (без кавычек);
- 3) место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);
- 4) год издания (без слова «год»);
- 5) номер цитируемой страницы; и (или) косая линия URL адрес источника.

Образцы библиографического описания источников можно посмотреть по ссылке: <https://guap.ru/m/standart/doc>.

Список источников не должен состоять только из электронных ссылок. В списке не должно быть Википедии (за это балл снижается) и названий сайтов, там должны быть обозначены те книги, учебники, статьи, которые Вы читали для подготовки реферата.

#### **Критерии оценки реферата:**

- Не выполнены требования к реферату / При близкой формулировке тем текст реферата совпадает / Оригинальность текста ниже 30 процентов – 0 баллов
- Содержание не вполне раскрывает тему / нет логики / есть ошибки, нет заключения (выводов) / нет списка использованных источников – 5 – 7 баллов
- Содержание не вполне раскрывает тему, но выполнены все остальные требования к реферату – 8 – 9 баллов
- Выполнены все требования к реферату – 10 – 15 баллов

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль по дисциплине проводится в течение семестра с учетом следующих составляющих:

- 1) посещение занятий;
- 2) академическая активность студентов на лекционных и практических занятиях,
- 3) ведение тезисного конспекта лекций;
- 4) участие в дискуссиях на практических занятиях по культурологии;
- 5) подготовка к докладу и выступления с ним на семинаре;
- 6) выполнения презентации к докладу;
- 7) выполнение реферата по теме доклада в личном кабинете в АИС ГУАП (см. п. 11.3).

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации. В случае пропуска занятий по неуважительным причинам и невыполнения заданий по самостоятельной работе в личном кабинете обучающийся не допускается к проведению промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология».

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения культурологии, осуществляется в форме зачета в формате итогового тестирования.

Вопросы к зачету представлены в таблице 16 данной РПД (открытые тесты) и в таблице 18 (закрытые тесты). Обучающийся проходит итоговое тестирование в объеме 20 вопросов. Удовлетворительное прохождение итогового теста — не менее 10 верных ответов, время лимитировано. Для получения зачета по культурологии обучающимся необходимо набрать не менее 55 баллов.

Критерии оценки итогового тестирования: 1 – 9 верных ответа – 0 баллов; 10 верных ответов – 10 баллов; 11 верных ответов – 11 баллов; 12 верных ответов – 12 баллов; 13 верных ответов – 13 баллов; 14 верных ответов – 14 баллов; 15 верных ответов – 15 баллов; 16 верных ответов – 16 баллов; 17 верных ответов – 17 баллов; 18 верных ответов – 18 баллов; 19 верных ответов – 19 баллов; 20 верных ответов – 20 баллов.

Система оценок при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с руководящим документом организации РДО ГУАП. СМК 3.76 «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов и аспирантов, обучающихся по образовательным программам высшего образования в ГУАП» [https://docs.guap.ru/guap/2020/sto\\_smk-3-76.pdf](https://docs.guap.ru/guap/2020/sto_smk-3-76.pdf).

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой

## Система оценивания тестовых заданий

Тестирование определяется пятью типами вопросов – 4 закрытых вопроса, предусматривающие выбор вариантов ответов и их обоснование и 1 открытый вопрос, предусматривающий развернутый ответ с аргументированием и примерами). Система оценивания заключается в следующем:

1 тип. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа. Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

2 тип. Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответов. Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

3 тип. Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого столбца). Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

4 тип. Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.

Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

5 тип. Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте. Правильный ответ за задание оценивается в 3 балла, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

Ключи к тестированию, представленному в таблице 18 данной РПД, содержатся в таблице 1П данного приложения.

Таблица 1П – Ключи к тестированию, представленному в таблице 18 данной РПД

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1.	<p><i>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</i></p> <p>Что такое культура?</p> <p>А) Набор правил поведения в обществе</p> <p>В) Совокупность материальных и духовных благ, созданных человечеством</p> <p>С) Разновидность искусства</p> <p>Д) Историческое наследие народа</p> <p><b>Правильный ответ: В</b></p> <p><i>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</i></p> <p>Какие из следующих факторов могут влиять на формирование</p>	<p>УК-5.3.1</p> <p>УК-5.У.2</p> <p>УК-5.В.1</p>

- культуры?  
 А) Географическое положение  
 В) Экономические условия  
 С) Традиции и обычаи  
 D) Политическая система

**Правильные ответы: А, В, С, D**

3. Прочитайте текст и сопоставьте культурные явления с их описаниями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.

Культурные явления	Описания
А. Фольклор	1. Совокупность традиций, обычаев и сказаний народа
В. Ренессанс	2. Период, опирающийся на идеи гуманизма и античности
С. Модернизм	3. Новаторское направление в искусстве и литературе
D. Постмодернизм	4. Критика традиционных форм и идея множественности

**Правильные сопоставления:**

- A - 1**  
**B - 2**  
**C - 3**  
**D - 4**

4. Прочитайте текст и установите порядковый номер для исторических периодов в правильной хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр.

1. Ренессанс
2. Средневековье
3. Просвещение
4. Античность

**Правильная последовательность:**

- 4 (Античность)**  
**2 (Средневековье)**  
**1 (Ренессанс)**  
**3 (Просвещение)**

5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие роли играют традиции и обычаи в формировании социокультурных отношений?

**Пример ответа:**

**Они создают структуру социальных взаимодействий, формируют коллективные нравы и ценности, а также обеспечивают стабильность в обществе.**

2. 1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.  
 Какие из следующих элементов относятся к материальной культуре?

- УК-6.3.1  
 УК-6.3.2  
 УК-6.У.2  
 УК-6.В.1

- A) Литература
- B) Архитектура
- C) Религия
- D) Фольклор

**Правильный ответ: B**

2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из следующих форм культурного выражения можно отнести к не материальной культуре?

- A) Язык
- B) Фольклор
- C) Архитектура
- D) Религиозные верования

**Правильные ответы: A, B, D**

3. Прочитайте текст и сопоставьте известных художников с их стилями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам ABC.

Художники	Стили
A. Клод Моне	1. Символизм
B. Винсент Ван Гог	2. Импрессионизм
C. Гюстав Моро	3. Постимпрессионизм
D. Пабло Пикассо	4. Кубизм

**Правильные сопоставления:**

- A - 2
- B - 3
- C - 1
- D - 4

4. Прочитайте текст и установите последовательность этапов в развитии искусства. Запишите соответствующую последовательность цифр.

- 1. Импрессионизм
- 2. Барокко
- 3. Модернизм
- 4. Романтизм

**Правильная последовательность:**

- 2 (Барокко)
- 4 (Романтизм)
- 1 (Импрессионизм)
- 3 (Модернизм)

5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чем заключается влияние глобализации на локальные культуры?

**Пример ответа:**

**Глобализация способствует смешению культур, но также может привести к утрате уникальности локальных традиций.**