

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
 ФЕДЕРАЦИИ  
 федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
 образования  
 "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ  
 Ответственный за образовательную  
 программу

д.э.н., проф.  
 (должность, уч. степень, звание)

К.В. Лосев  
 (инициалы, фамилия)

(подпись)  
 «27» июня 2024 г

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., к.культурол., доц.  
 (должность, уч. степень, звание)

 11.06.2024  
 (подпись, дата)

Н.В. Вьжлепова  
 (инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«11» июня 2024 г, протокол № 10

Заведующий кафедрой № 62

д.э.н., проф.  
 (уч. степень, звание)

 11.06.2024  
 (подпись, дата)

К.В. Лосев  
 (инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

проф., д.и.н., доц.  
 (должность, уч. степень, звание)

 11.06.2024  
 (подпись, дата)

Л.Ю. Гусман  
 (инициалы, фамилия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»  
 (Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	42.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Реклама и связи с общественностью
Наименование направленности	Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере
Форма обучения	заочная
Год присма	2024

## Аннотация

Дисциплина «Культурология» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» направленности «Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением различных теорий культуры, исторической, национальной, этнокультурной специфики типов культур, актуальных проблем в изучении культуры (межкультурного разнообразия и взаимодействия, его восприятия и интерпретации, западно-восточного диалога, кризиса культуры, экологии культуры и др.).

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

### 1.1. Цели преподавания дисциплины

- формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур; способной к систематизации представления о социокультурном разнообразии общества и интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах;
- подготовка будущих профессионалов, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия, технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных знаний.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.1 знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.У.2 уметь систематизировать представления о социокультурном разнообразии общества УК-5.В.1 владеть навыками интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина базируется на знаниях, ранее приобретенных студентами при изучении школьных курсов различных социальных и гуманитарных наук (истории, обществознания, МХК и др.).

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- «История России»,
- «Основы российской государственности»,
- «Философия».

## 3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№2
1	2	3
<b>Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)</b>	3/ 108	3/ 108
<b>Из них часов практической подготовки</b>		
<b>Аудиторные занятия, всего час.</b>	8	8
в том числе:		
лекции (Л), (час)	6	6
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	2	2
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
<b>Самостоятельная работа, всего (час)</b>	100	100
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Зачет	Зачет

Примечание: \*\* кандидатский экзамен

#### 4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
<b>Семестр 2</b>					
<b>Раздел 1. Актуальные проблемы теории культуры.</b>					
Тема 1.1. Наука о культуре.	2				14
Тема 1.2. Культура и природа					8
Тема 1.3. Культура и цивилизация.	1				8
Тема 1.4. Проблема «Запад – Восток» в культурологии.	1				8
Тема 1.5. Взаимодействие культур.	1				8
<b>Раздел 2. Разнообразие типов культуры.</b>					
Тема 2.1. Специфика восточных цивилизаций и культур (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский мир).		1			20
Тема 2.2. Специфика западной цивилизации и культуры.	1				20
Тема 2.3. Специфика русской культуры и цивилизации.		1			20
Текущий контроль					2
Итого в семестре:	6	2			100
<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>2</b>			<b>100</b>

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	<p><b>Актуальные проблемы теории культуры.</b></p> <p><b>Наука о культуре.</b> Возникновение науки о культуре. Л. Уайт — основатель культурологии. Предмет культурологии. Основные подходы к исследованию и интерпретации культур и межкультурного разнообразия (антропологический (эволюционизм, диффузионизм, психологическая антропология), психоаналитический (З. Фрейд), игровой (Й. Хейзинга), школы культурных типов / локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.А. Сорокин), культурологический (Л. Уайт)).</p> <p>Многообразие определений культуры. Морфология культуры: её структура и функции. Субкультуры и контркультуры.</p> <p><b>Культура и природа.*</b> «Культура» и «природа» как два взаимодополнительных и противоположных начала бытия человека. Культурно-биологическая (универсальная) сущность человека (А. А. Белик). Географический детерминизм: влияние природы на формирование русского национального характера (В. О. Ключевский); этногенез и биосфера Земли (Л. Н. Гумилев). Культура и глобальные проблемы человечества. Деятельность Римского клуба: критика непрерывного роста индустриального общества, новые идеи в области организации жизни людей (А. Печчеи, Л. Меддоуз и др.). Понятие «экологической культуры». Понятия «экология культуры», «экология языка» (Д. С. Лихачёв). Проблемы экологии культуры в современной России.</p> <p><b>Культура и цивилизация.</b> «Цивилизация» как идея и процесс. Культура и цивилизация в философии культуры О. Шпенглера. Теория цивилизации Н. Элиаса. Кризис современной культуры (Г. Зиммель). Современная цивилизация и массовая культура. Понятия массы и массовой культуры.</p> <p><b>Проблема «Запад – Восток» в культурологии.</b> Восток» и «Запад» — два взаимообусловленных и противоположных полюса всемирной культуры. Образы Востока на Западе (И. Г. Гердер, Г. В. Ф. Гегель и др.). Проблема «Запад – Восток» в истории, философии культуры и культурологии (И. В. Гёте, Н. Я. Данилевский, Ф. Ницше и др.). Теория комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (К. Юнг, К. Ясперс, Г. Гессе, Т. П. Григорьева).</p> <p><b>Взаимодействие культур.</b> «Теории взаимодействия культур (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.). Понятие и формы взаимодействия культур: диффузия культур, контакт, конфликт, ассимиляция, аккультурация, диалог культур.</p>
2	<p><b>Раздел 2. Разнообразие типов культуры.</b></p> <p><b>Специфика западной цивилизации и культуры.</b> Становление европейской цивилизации (античность – средние века – Возрождение – Новое время). Специфика западной культуры. Современная западная</p>

цивилизация и культура
------------------------

#### 4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 2					
1.	Специфика восточных цивилизаций и культур (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский мир).	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия	1		2
2.	Специфика русской культуры и цивилизации.	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	1		2
Всего			34		

#### 4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

#### 4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

#### 4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 2, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	55	55

Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	10	10
Контрольные работы заочников (КРЗ)	20	20
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	15	15
Всего:	100	100

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)  
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий  
Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.  
Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
<a href="https://znanium.com/read?id=431616">https://znanium.com/read?id=431616</a>	Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 4-е изд. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 418 с. - ISBN 978-5-394-05112-8. - Текст : электронный.	
<a href="https://urait.ru/book/kulturologiya-510451">https://urait.ru/book/kulturologiya-510451</a>	Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный.	
<a href="https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-510491">https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-510491</a>	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный.	
<a href="https://znanium.com/catalog/product/1028509">https://znanium.com/catalog/product/1028509</a>	Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 400 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01271-1. - Текст : электронный.	
<a href="https://new.znanium.com/catalog/product/542898">https://new.znanium.com/catalog/product/542898</a>	Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / А. П. Садохин. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. -	

	288 с. – Текст: электронный.	
<a href="https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_ehnciklopedija_v_2_kh_t_tom_1/16-1-0-1987">https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_ehnciklopedija_v_2_kh_t_tom_1/16-1-0-1987</a>	Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 1 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1392 с. - Текст : электронный.	
<a href="https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_ehnciklopedija_v_2_kh_t_tom_1/16-1-0-1987">https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_ehnciklopedija_v_2_kh_t_tom_1/16-1-0-1987</a>	Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 2 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. - 1184 с. - Текст : электронный.	
Ю В92	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Текст]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с.	68
<a href="http://lib.aanet.ru">http://lib.aanet.ru</a>	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X.	
<a href="http://pstgu.ru/download/1290603741.vasiliev.pdf">http://pstgu.ru/download/1290603741.vasiliev.pdf</a>	Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М.: КДУ, 2006. – 706 с. – Текст: электронный.	
<a href="https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-1-proishozhdenie-religii-avtohtonnye-religii-i-religii-drevnego-mira-512757">https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-1-proishozhdenie-religii-avtohtonnye-religii-i-religii-drevnego-mira-512757</a>	История религии в 2 т. Том 1. Книга 1. Происхождение религии. Автохтонные религии и религии Древнего мира : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03387-8. — Текст : электронный	
<a href="https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-2-religii-drevnego-mira-narodnostno-nacionalnye-religii-512758">https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-2-religii-drevnego-mira-narodnostno-nacionalnye-religii-512758</a>	История религии в 2 т. Том 1. Книга 2. Религии Древнего мира. Народностно-национальные религии : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 276 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03389-2. — Текст : электронный.	
<a href="https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-1-buddizm-vostochnye-cerkvi-pravoslavie-512759">https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-1-buddizm-vostochnye-cerkvi-pravoslavie-512759</a>	История религии в 2 т. Том 2. Книга 1. Буддизм. Восточные церкви. Православие : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.:	



	Издательство Юрайт, 2023. — 376 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03798-2. — Текст : электронный	
<a href="https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-2-zapadnye-konfessii-islam-novye-religii-512760">https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-2-zapadnye-konfessii-islam-novye-religii-512760</a>	История религии в 2 т. Том 2. Книга 2. Западные конфессии. Ислам. Новые религии : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 422 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03802-6. — Текст : электронный	
<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=360222">http://znanium.com/bookread2.php?book=360222</a>	История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.: Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 432 с. – Текст: электронный.	
<a href="http://lib.aanet.ru">http://lib.aanet.ru</a>	Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X.	
<a href="http://lib.aanet.ru">http://lib.aanet.ru</a>	Культурология [Электронный ресурс]: методические указания к написанию контрольной работы / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 37 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X.	

#### 7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
<a href="https://pro.guap.ru/">https://pro.guap.ru/</a>	Личный кабинет ГУАП
<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	Электронно-библиотечная система Znanium.com
<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Образовательная платформа Юрайт

#### 8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
-------	--------------

1.	Microsoft Windows 10
2.	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

## 9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).	
2	Учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	
3	Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации	
4	Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	

## 10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов; Тесты.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал;</li> <li>– уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>– опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления;</li> <li>– умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– свободно владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>– не допускает существенных неточностей;</li> <li>– увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;</li> <li>– аргументирует научные положения;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>– допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>– испытывает затруднения в практическом применении знаний направления;</li> <li>– слабо аргументирует научные положения;</li> <li>– затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>– частично владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся не усвоил значительной части программного материала;</li> <li>– допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении;</li> <li>– испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>– не может аргументировать научные положения;</li> <li>– не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора

1.	Феномен культуры. Материальная и духовная культура.	УК-5.3.1
2.	Культурология как учебная дисциплина и наука.	УК-5.У.2
3.	Структура и функции культуры.	УК-5.В.1
4.	Культура и цивилизация: соотношение понятий.	УК-5.3.1
5.	Западный и восточный типы культуры.	УК-5.У.2
6.	Массовая и элитарная культура.	УК-5.В.1
7.	Народная и национальная культура.	УК-5.3.1
8.	Российский этнографический музей в сохранении культуры народов России.	УК-5.У.2
9.	Линейно-эволюционная модель культурно-исторического развития.	УК-5.В.1
10.	Цивилизационные модели культурно-исторического развития.	УК-5.3.1
11.	Первобытно-синкретический тип культуры. Миф как явление культуры.	УК-5.У.2
12.	Теории антропогенеза и антропосоциогенеза.	УК-5.В.1
13.	Возникновение религии и искусства.	УК-5.3.1
14.	Основные достижения материальной и духовной культуры первобытного общества.	УК-5.У.2
15.	Предпосылки формирования, периодизация и основные особенности античной цивилизации.	УК-5.В.1
16.	Греческие архаика и классика: основные достижения культуры. Греческая архаика.	УК-5.3.1
17.	Культура Древнего Рима: особенности и достижения.	УК-5.У.2
18.	Религия и мифология в античном мире. Возникновение христианства.	УК-5.В.1
19.	Европейское средневековье: место и роль в мировом культурном процессе.	УК-5.3.1
20.	Образование, наука и литература в средние века.	УК-5.У.2
21.	Религия и церковь в культуре средневековья.	УК-5.В.1
22.	Искусство западноевропейского средневековья. Романский и готические стили.	УК-5.3.1
23.	Культурное наследие Древней Руси.	УК-5.У.2
24.	Национальное своеобразие русской культуры.	УК-5.В.1
25.	Роль христианства в развитии русской культуры.	УК-5.3.1
26.	Основные особенности и этапы развития культуры эпохи Возрождения.	УК-5.У.2
27.	Живописцы, архитекторы и скульпторы эпохи Возрождения.	УК-5.В.1
28.	Реформация и культура.	УК-5.3.1
29.	Формирование национальных культур европейских государств.	УК-5.У.2
30.	Особенности культуры Нового времени. Эпоха Просвещения.	УК-5.В.1
31.	Культура европейских стран XVII-XVIII веков: художественные стили и достижения века - новый этап в развитии русской культуры.	УК-5.3.1
32.	Стили барокко и классицизм в России.	УК-5.У.2
33.	«Золотой век» русской культуры. Русское искусство XIX века.	УК-5.В.1
34.	Особенности европейской культуры XIX века.	УК-5.3.1
35.	Романтизм как тип культуры. Достижения эпохи романтизма.	УК-5.У.2
36.	Реализм как социокультурное явление XIX века.	УК-5.В.1
37.	Особенности и тенденции в развитии культуры в XX веке.	УК-5.3.1
38.	Проблема кризиса культуры и ее отражение в трудах культурологов.	УК-5.У.2

39.	Западноевропейский модернизм: общая характеристика.	УК-5.В.1
40.	Культура русского модернизма.	УК-5.3.1
41.	Русское искусство рубежа XIX-XX веков (на материалах Русского музея).	УК-5.У.2
42.	Санкт-Петербург - место и роль в мировой и русской культуре. Эрмитаж - крупнейшее хранилище мирового искусства.	УК-5.В.1
43.	Особенности художественной культуры XX века.	УК-5.3.1
44.	Общие особенности культуры: Кинематограф как феномен культуры XX века. Аудиовизуальные формы культуры XX века (фотография, кино, телевидение, компьютер).	УК-5.У.2
45.	Постмодернизм как явление информационного общества.	УК-5.В.1
46.	Проблема глобализации культуры.	УК-5.3.1
47.	Россия в культуре XX века.	УК-5.У.2
48.	Современные цивилизационные процессы и судьба культуры в XXI веке.	УК-5.В.1

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1.	<p><i>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</i>            Что такое культура?            А) Набор правил поведения в обществе            Б) Совокупность материальных и духовных благ, созданных человечеством            В) Разновидность искусства            Г) Историческое наследие народа</p> <p><i>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</i>            Какие из следующих факторов могут влиять на формирование культуры?            А) Географическое положение            Б) Экономические условия            В) Традиции и обычаи            Г) Политическая система</p> <p><i>3. Прочитайте текст и сопоставьте культурные явления с их описаниями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</i></p>	УК-5.3.1 УК-5.У.2 УК-5.В.1

Культурные явления	Описания
А. Фольклор	1. Совокупность традиций, обычаев и сказаний народа
В. Ренессанс	2. Период, опирающийся на идеи гуманизма и античности
С. Модернизм	3. Новаторское направление в искусстве и литературе
Д. Постмодернизм	4. Критика традиционных форм и идея множественности

4. Прочитайте текст и установите порядковый номер для исторических периодов в правильной хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр.

1. Ренессанс
2. Средневековье
3. Просвещение
4. Античность

5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие роли играют традиции и обычаи в формировании социокультурных отношений?

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ*
1.	Понятие «культура»: многообразие определений.
2.	Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
3.	Игровая теория культуры Й. Хейзинги.
4.	Теория культуры О. Шпенглера.
5.	Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
6.	Л. Уайт — основатель культурологии.
7.	Языки и тексты культуры (Ю. М. Лотман).
8.	Современная массовая культура (анализ феномена массовой культуры по выбору студента: например, «Мода как феномен (современной) массовой культуры»).
9.	Протестантизм как движущая сила капитализма в Европе.
10.	Феномен постмодернизма.
11.	Восток на Западе: в творчестве Д. Дж. Сэлинджера; В. ван Гога; Г. Гессе; А. де Тулуз-Лотрека и др. (по выбору студента).
12.	Образ «чужого» в русской культуре.
13.	Образы «чужих» в современной массовой культуре.
14.	Дзен и чай.
15.	Философия сада в японской культуре: традиции и современность.
16.	Самурайская культура и ее влияние на японский менталитет.
17.	Мир поэм Гомера и его следы в современной массовой культуре.
18.	Расцвет афинской культуры и его влияние на современную европейскую цивилизацию.
19.	Римские гладиаторы: между жизнью и смертью.
20.	Феномен ведовства в средневековой культуре Запада.

21.	Рыцарская куртуазная культура.
22.	Средневековый город и его повседневная культура.
23.	Средневековый карнавал: прошлое и настоящее.
24.	Готический стиль: истоки и его «вечное возвращение».
25.	Ад Данте.
26.	Идеи гражданского гуманизма в скульптуре Донателло.
27.	Скрытая символика в творчестве С. Боттичелли.
28.	«Код» Леонардо да Винчи.
29.	Народный юмор в картинах П. Брейгеля Старшего.
30.	Научная революция XVI – XVII в. Формирование научной картины мира.
31.	Влияние природы на формирование русского национального характера (В.О. Ключевский).
32.	Экология культуры Д.С. Лихачёва и современные проблемы в области сохранения культурного наследия (объект наследия по выбору студента).

\* Контрольные работы выполняются в форме реферата

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

## 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### Цели преподавания дисциплины «Культурология»:

- формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур; способной к систематизации представления о социокультурном разнообразии общества и интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах;

- подготовка будущих профессионалов, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия, технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных знаний.

### 11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала.

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

#### Структура предоставления лекционного материала:

В первом теоретическом разделе лекционного курса по культурологии особое внимание уделяется таким актуальным культурологическим проблемам, как возникновение и становление научных школ и направлений в культурологии, культура и природа, культура и цивилизация, культура и личность, антиномичность и дополнительность полярных начал в культуре (Запад – Восток) и т.д.

Во втором историко-антропологическом и культурологическом разделе лекционного курса учебный материал структурируется на основе типологического подхода. Здесь рассматриваются вопросы восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, историческая, национальная, этнокультурная и конфессиональная специфика и генезис (древность – средневековье – Новое время – современность) основных типов культуры: традиционных восточных (Индия, Китай, Япония, арабо-

исламский мир и др.), западных (на примере европейских культур), пограничных (русский культурно-исторический тип) типов культуры.

Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

- получение точного понимания культурологических категорий, методов интерпретации культур, проблем;
- формирование современного и целостного представления о культурологии как науке, содержание которой составляют теория и практика системных исследований культуры; получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекции, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках;
- формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур

Лекционный материал по культурологии сопровождается мультимедийными презентациями.

#### 11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий.

Практические занятия по культурологии проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения проблематики курса и овладения её методологией. Семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Практические занятия сопровождаются мультимедийными презентациями.

Требования к проведению семинара. При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

В библиотеке ГУАП имеются следующие методические указания для обучающихся по подготовке к практическим занятиям по культурологии:

1. Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. / <http://lib.aanet.ru>.

#### 11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы



В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса культурологии у студентов формируются знания о закономерностях и особенностях социально-исторического развития различных культур; умения систематизировать представления о межкультурном разнообразии общества и навыки его восприятия; навыки интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах; методы и навыки самоподготовки, которые, в свою очередь, позволяют им развивать умения и навыки усвоения и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоёмкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

Задания по самостоятельной работе предполагают подготовку доклада к семинару, его реферата (контрольной работы). Рефераты (контрольной работы) выполняются студентами в личных кабинетах (ЛК) в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>). Тема доклада (реферата / контрольной работы) может быть типовой (см. перечень тем ниже) или сформулирована студентом в сотрудничестве с преподавателем. Темы контрольных работ (рефератов) не должны повторяться в рамках 1 учебной группы (1 направления и 1 направленности). В процессе работы над докладом и рефератом к нему, защиты доклада на семинаре (практическом занятии) и дискуссии по данной теме в группе у обучающегося формируется УК-5.В.1.

*Примерный перечень тем докладов (рефератов / контрольных работ):*

**По разделу 1:**

- 1) Понятие «культура»: многообразие определений.
- 2) Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
- 3) Игровая теория культуры Й. Хейзинги.
- 4) Теория культуры О. Шпенглера.
- 5) Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
- 6) Л. Уайт — основатель культурологии.
- 7) Языки и тексты культуры (Ю. М. Лотман).
- 8) Современная массовая культура (анализ феномена массовой культуры по выбору студента: например, «Мода как феномен (современной) массовой культуры»).
- 9) Протестантизм как движущая сила капитализма в Европе.
- 10) Феномен постмодернизма.
- 11) Восток на Западе: в творчестве Д. Дж. Сэлинджера; В. ван Гога; Г. Гессе; А. де Тулуз-Лотрека и др. (по выбору студента).
- 12) Образ «чужого» в русской культуре.
- 13) Образы «чужих» в современной массовой культуре.
- 14) Дзен и чай.
- 15) Философия сада в японской культуре: традиции и современность.
- 16) Самурайская культура и ее влияние на японский менталитет.
- 17) Мир поэм Гомера и его следы в современной массовой культуре.
- 18) Расцвет афинской культуры и его влияние на современную европейскую цивилизацию.
- 19) Римские гладиаторы: между жизнью и смертью.
- 20) Феномен ведовства в средневековой культуре Запада.
- 21) Рыцарская куртуазная культура.
- 22) Средневековый город и его повседневная культура.
- 23) Средневековый карнавал: прошлое и настоящее.
- 24) Готический стиль: истоки и его «вечное возвращение».
- 25) Ад Данте.
- 26) Идеи гражданского гуманизма в скульптуре Донателло.

- 27) Скрытая символика в творчестве С. Боттичелли.
- 28) «Код» Леонардо да Винчи.
- 29) Народный юмор в картинах П. Брейгеля Старшего.
- 30) Научная революция XVI – XVII в. Формирование научной картины мира.
- 31) Влияние природы на формирование русского национального характера (В.О. Ключевский).
- 32) Экология культуры Д.С. Лихачёва и современные проблемы в области сохранения культурного наследия (объект наследия по выбору студента).

*Литература к докладам (контрольным работам / рефератам):*

**1). Понятие «культура»: многообразие определений:**

1. Белик, А.А. Культурная (социальная) антропология. Учебное пособие. – М.: РГГУ, 2009 (Часть 1) / [http://yanko.lib.ru/books/anthropology/Belik\\_A\\_Kul'turnaya\\_antropologiya\\_M\\_RGGU\\_2009\\_613\\_s\\_\(sl\).pdf](http://yanko.lib.ru/books/anthropology/Belik_A_Kul'turnaya_antropologiya_M_RGGU_2009_613_s_(sl).pdf)
2. Уайт Л. Понятие культуры // Вопросы социальной теории, 2009 / <https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/vst/2009/white.pdf>
3. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 400 с. — (Серия «Cogito ergo sum») / <https://znanium.com/catalog/product/1028509>.
4. Малиновский Б. Научная теория культуры / [https://vk.com/doc-123642573\\_437823614?hash=JqUZKQMBgGQzTpyQl3Tdl7GHRGr6RU0Ii1Z8Qth6Mmz&dl=eOVkbtj5z9YFcAX7vBiKA5imMEDnPOyZfgOMZ3Br7k4](https://vk.com/doc-123642573_437823614?hash=JqUZKQMBgGQzTpyQl3Tdl7GHRGr6RU0Ii1Z8Qth6Mmz&dl=eOVkbtj5z9YFcAX7vBiKA5imMEDnPOyZfgOMZ3Br7k4)

**2). Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда:**

1. Фрейд З. Недовольство культурой / <http://osp.kgsu.ru/library/PDF/318.pdf>
2. Фрейд З. Тотем и табу / [https://vk.com/doc503652773\\_569434941?hash=MiJUbZ38kHgBFUHHw9J6YSmtipxZPc2LeDRssZpciu8&dl=ttzJbsuRHold3xGzGb1PYEq1yD0rMQEOr5ss8jZKAX0](https://vk.com/doc503652773_569434941?hash=MiJUbZ38kHgBFUHHw9J6YSmtipxZPc2LeDRssZpciu8&dl=ttzJbsuRHold3xGzGb1PYEq1yD0rMQEOr5ss8jZKAX0)

**3). Игровая теория культуры Й. Хейзинги:**

1. Хейзинга Й. Homo Ludens. Опыт определения игрового элемента культуры (Предисловие – Введение) / <https://mymap-life.ru/wp-content/uploads/2013/09/%d0%99%d0%be%d1%85%d0%b0%d0%bd-%d0%a5%d1%91%d0%b9%d0%b7%d0%b8%d0%bd%d0%b3%d0%b0-%e2%80%93-%d0%a7%d0%b5%d0%bb%d0%be%d0%b2%d0%b5%d0%ba-%d0%b8%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%8e%d1%89%d0%b8%d0%b9.pdf>
2. Кайуа Р. Игры и люди. Эссе по социологии культуры (Часть 1,2) / [https://vk.com/doc8157\\_340811445?hash=mP8OzTCZhYK6JSnzJZd4WJuvqfvZYInZreyOFo4z7L&dl=qLWSPXSyue4i1CZlj4046cqzofBNUys298Ot5nZCWPН](https://vk.com/doc8157_340811445?hash=mP8OzTCZhYK6JSnzJZd4WJuvqfvZYInZreyOFo4z7L&dl=qLWSPXSyue4i1CZlj4046cqzofBNUys298Ot5nZCWPН)

**4). Теория культуры О. Шпенглера:**

1. Шпенглер О. Закат Европы / [https://imwerden.de/pdf/spengler\\_zakat\\_evropy\\_tom1\\_1993\\_\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/spengler_zakat_evropy_tom1_1993__ocr.pdf) (предисловие К.А. Свасьяна; введение).
2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. / <https://urait.ru/book/kulturologiya-510451>

**5). Теория локальных цивилизаций А. Тойнби:**

1. Тойнби А. Постигание истории / [https://royallib.com/read/toynbi\\_arnold/postigenie\\_istorii.html#41031](https://royallib.com/read/toynbi_arnold/postigenie_istorii.html#41031)

2. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли (Гл. XII. Почему я не согласен с Тойнби) / [https://vk.com/doc35528094\\_469710896?hash=OskNGMEzmWTdsrMFZOTSzIDWEbel4np4VFF46CwRsn8&dl=rQikhLpE5myGBHU6h5UwXrflYTYJeYf3ZZZwxcTwZYT](https://vk.com/doc35528094_469710896?hash=OskNGMEzmWTdsrMFZOTSzIDWEbel4np4VFF46CwRsn8&dl=rQikhLpE5myGBHU6h5UwXrflYTYJeYf3ZZZwxcTwZYT)

**6). Л. Уайт — основатель культурологии:**

1. Уайт Л. Понятие культуры // Вопросы социальной теории, 2009 /

<https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/vst/2009/white.pdf>

2. Уайт Л. Наука о культуре // Антология исследований культуры. – С. 141-157 /

[https://vk.com/doc8157\\_437250106?hash=SAwHlJwhs0S2hnaoMSAzdmeCPSynsZA5KdmgFA7ZLyo&dl=mvl9H48fNd7xII3vZHZZuzNhFzAZoYGyegwMZOgS8u0](https://vk.com/doc8157_437250106?hash=SAwHlJwhs0S2hnaoMSAzdmeCPSynsZA5KdmgFA7ZLyo&dl=mvl9H48fNd7xII3vZHZZuzNhFzAZoYGyegwMZOgS8u0)

3. Уайт Л. Культурология / [https://iphras.ru/uplfile/reznik/sovet/bibl/1/White\\_L\\_1.pdf](https://iphras.ru/uplfile/reznik/sovet/bibl/1/White_L_1.pdf)

**7). Языки и тексты культуры (Ю. М. Лотман):**

1. Лотман М.Ю. Феномен культуры / <http://philologos.narod.ru/lotman/fencult.htm>

2. Лотман Ю.М. О семиосфере // Статьи по семиотике и типологии культуры. – С.11-25 /

[https://vk.com/doc-](https://vk.com/doc-61546782_469369406?hash=3edqfsIb85EV81oUwctloTzKTqNUFL81EcSe2eRjxcH&dl=F99mpnA7Z6FktuQiU7ZLgGVaq8fK6S83ySzEWmYXdeH)

[61546782\\_469369406?hash=3edqfsIb85EV81oUwctloTzKTqNUFL81EcSe2eRjxcH&dl=F99mpnA7Z6FktuQiU7ZLgGVaq8fK6S83ySzEWmYXdeH](https://vk.com/doc-61546782_469369406?hash=3edqfsIb85EV81oUwctloTzKTqNUFL81EcSe2eRjxcH&dl=F99mpnA7Z6FktuQiU7ZLgGVaq8fK6S83ySzEWmYXdeH)

**8). Современная массовая культура (анализ феномена массовой культуры по выбору студента: например, «Мода как феномен (современной) массовой культуры»):**

1. Массовая культура: современные западные исследования / Пер. с англ., отв. ред. и предисл. В. В. Зверевой. Послесл. В.А. Подороги. М., 2005

/

[https://vk.com/doc5787984\\_454106431?hash=KpAWKaWLhfOSmEoGFF1MDEdywgLpX4yhCakl2sMM9nL&dl=uE6lC6A4fwg5DvLbWfVv4VwejnF06xiBgsSULtG6RcH](https://vk.com/doc5787984_454106431?hash=KpAWKaWLhfOSmEoGFF1MDEdywgLpX4yhCakl2sMM9nL&dl=uE6lC6A4fwg5DvLbWfVv4VwejnF06xiBgsSULtG6RcH)

2. Культурология: энциклопедия. В 2 т. / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.:

«Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. URL: [https://vk.com/wall-56611080\\_44955](https://vk.com/wall-56611080_44955)

**9). Протестантизм как движущая сила капитализма в Европе:**

1. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма (Постановка проблемы). – С. 61-107 /

[https://vk.com/doc321459772\\_444455354?hash=3waeZqfPZszcDQWMsXTNs9nkR5dyT0bBeahTuGb651H&dl=1HbJzoVsqDkwVjPtnYIYU8FJpR5vfdjy5iZSkaybRz8](https://vk.com/doc321459772_444455354?hash=3waeZqfPZszcDQWMsXTNs9nkR5dyT0bBeahTuGb651H&dl=1HbJzoVsqDkwVjPtnYIYU8FJpR5vfdjy5iZSkaybRz8)

2. Культурология: энциклопедия. В 2 т. / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.:

«Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. URL: [https://vk.com/wall-56611080\\_44955](https://vk.com/wall-56611080_44955)

**10). Феномен постмодернизма:**

1. Павлов А.В. Постмодернизм (Гл.1. Постмодернизма: популярная культура, социальная теория и «ощущение конца») / [https://vk.com/wall-80080904\\_9313](https://vk.com/wall-80080904_9313)

2. Джеймисон Ф. Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма. – М., 2019. (Разделы 1,2,9) / [https://vk.com/wall-32961164\\_110855](https://vk.com/wall-32961164_110855)

**11). Восток на Западе: в творчестве Д. Дж. Сэлинджера; В. ван Гога; Г. Гессе; А. де Тулуз-Лотрека и др. (по выбору студента):**

1. Восток — Запад. Исследования. Переводы. Публикации. Выпуск 1 – 4. - М.: Главная редакция восточной литературы издательства "Наука", 1982 – 1989. URL: [https://www.indostan.ru/biblioteka/3\\_2658\\_0.html](https://www.indostan.ru/biblioteka/3_2658_0.html)

2. «Тихий бунтарь» : к 100-летию со дня рождения писателя Джерома Сэлинджера : дайджест / МУ МИБС, Центральная городская библиотека, ИБО ; [сост. С. В. Смирнова]. – Волжский, 2018. – 40 с. URL: <https://www.mibs-vlz.ru/files/pub/tihij-buntar.pdf>

## **12). Образ «чужого» в русской культуре.**

1. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. М.: Академический проект, 2004. – 991 с. С. 126 – 143. URL: <https://www.klex.ru/njk>

2. Свой – Чужой; Русалии; Русалка; Русальная неделя / Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. Т. 4 / Под общ. ред. Н.И. Толстого. М., 2009. – 656 с. С. 581 – 582; 494 – 503. URL: [https://vk.com/wall-63038783\\_2194](https://vk.com/wall-63038783_2194)

## **13). Образы «чужих» в современной массовой культуре:**

1. Баньковская С. Чужаки и границы: к понятию социальной маргинальности // Отечественные записки. 2002. № 6. С. 457 – 468. URL: <https://strana-oz.ru/2002/6/chuzhaki-i-granicy-k-ponyatiyu-socialnoy-marginalnosti>

2. Маленко С. А., Некита А. Г. Образ ксеноморфа в американском фильме ужасов: идеология антропоцентризма в интерпретации эволюции жизни // Векторы благополучия: экономика и социум. № 3 (34). 2019. С. 1 – 10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-ksenomorfa-v-amerikanskom-filme-uzhasov-ideologiya-antropotsentrizma-v-interpretatsii-evolyutsii-zhizni/viewer>

3. Романова А. П. Культурная безопасность и страх перед Чужим // Каспийский регион: политика, экономика, культура. – 2013. – № 2. – С. 228 – 237. URL: [https://vk.com/wall-96474089\\_854](https://vk.com/wall-96474089_854)

## **14). Дзен и чай:**

1. Григорьева Т. П. Красотой Японии рожденный. М.: Искусство, 1993. – 464 с. С. 355 – 367. URL: <https://www.klex.ru/m41>

2. Николаева Н.С. Японские сады. М.: Изобразительное искусство, 1975. – 280 с. С. 136 – 179. URL: <http://books.totalarch.com/n/4891>

3. Судзуки Д. Основы дзен-буддизма / Дзен-буддизм. Бишкек: Одиссей, 1993. – 671 с. (Часть IV. Дзен и японская культура: п. 4. Дзен и чайная церемония). URL: [https://royallib.com/book/sudzuki\\_daysetsu/osnovi\\_dzen\\_buddizma.html](https://royallib.com/book/sudzuki_daysetsu/osnovi_dzen_buddizma.html)

## **15). Философия сада в японской культуре: традиции и современность:**

1. Николаева Н.С. Японские сады. М.: Изобразительное искусство, 1975. – 280 с. С. 64 – 135. URL: <http://books.totalarch.com/n/4891>

2. Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. М.: Искусство, 1993. – 464 с. С. 394 – 410. URL: <https://www.klex.ru/m41>

## **16). Самурайская культура и ее влияние на японский менталитет:**

1. Спесивовский А. Б. Самураи — военное сословие Японии. М.: Наука, 1981. – 168 с. (гл. 2, 3). URL: [https://vk.com/wall-56611080\\_45793](https://vk.com/wall-56611080_45793)

2. Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. М.: Искусство, 1993. – 464 с. С. 368 – 378. URL: <https://www.klex.ru/m41>

3. Судзуки Д. Основы дзен-буддизма / Дзен-буддизм. Бишкек: Одиссей, 1993. – 671 с. (Часть IV: п. 3. Дзен и искусство фехтования; Письмо Такуана Дзен и японская культура). URL: [https://royallib.com/book/sudzuki\\_daysetsu/osnovi\\_dzen\\_buddizma.html](https://royallib.com/book/sudzuki_daysetsu/osnovi_dzen_buddizma.html)

4. Богомазова Н.Л. Отражение кодекса чести «Бусидо» в японском менталитете: традиции и современность. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otrazhenie-filosofii-kodeksa-chesti-busido-v-yaponskom-mentalitete-traditsii-i-sovremennost/viewer>

## **17). Мир поэм Гомера и его следы в современной массовой культуре:**

1. История всемирной литературы в 9 т. Т. 1 / Отв. ред. И. С. Брагинский. М.: Наука, 1983. – 583 с. С. 316 – 328. URL:

[https://vk.com/doc35528094\\_445439774?hash=uaXLOuGOMnHVhGJLKiuruyzPs3KWM2aLKbkDCZN8KUL&dl=3hyZXbeKWTenIVNunB2jDvyjanZrqvXlkqAxwSXXLzT](https://vk.com/doc35528094_445439774?hash=uaXLOuGOMnHVhGJLKiuruyzPs3KWM2aLKbkDCZN8KUL&dl=3hyZXbeKWTenIVNunB2jDvyjanZrqvXlkqAxwSXXLzT)

2. Гомер. Илиада. URL: <https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80-%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%B4%D0%B0/>

; Гомер. Одиссея. URL: <https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80-%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%8F/> *Выборочное чтение любой главы.*

3. Александрова О. И. Гомер и «Симпсоны»: пример рецепции античности в современной массовой культуре // *Метаморфозы истории.* № 20. 2021. С. 7 – 19 //

<https://cyberleninka.ru/article/n/gomer-i-simpsony-primer-retseptsii-antichnosti-v-sovremennoy-massovoy-kulture>

### **18). Расцвет афинской культуры и его влияние на современную европейскую цивилизацию:**

1. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб.: Марс, 1995. – 380 с. С. 126 -134. URL: [https://vk.com/wall-56611080\\_38201](https://vk.com/wall-56611080_38201)

2. История всемирной литературы в 9 т. Т. 1 / Отв. ред. И. С. Брагинский. М.: Наука, 1983. – 583 с. С. 343 – 345; 350 – 370; 372 – 377. URL:

[https://vk.com/doc35528094\\_445439774?hash=uaXLOuGOMnHVhGJLKiuruyzPs3KWM2aLKbkDCZN8KUL&dl=3hyZXbeKWTenIVNunB2jDvyjanZrqvXlkqAxwSXXLzT](https://vk.com/doc35528094_445439774?hash=uaXLOuGOMnHVhGJLKiuruyzPs3KWM2aLKbkDCZN8KUL&dl=3hyZXbeKWTenIVNunB2jDvyjanZrqvXlkqAxwSXXLzT)

### **19). Римские гладиаторы: между жизнью и смертью:**

1. Горончаровский В.А. Арена и кровь. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2009. – 256 с. С. 24 – 55. URL: [https://vk.com/wall-56611080\\_39914](https://vk.com/wall-56611080_39914)

2. Носов К.С. Гладиаторы. М.: Эксмо, 2010. – 224 с. С. 14 – 89. URL: [https://vk.com/wall-107832994\\_4856](https://vk.com/wall-107832994_4856)

### **20). Феномен ведовства в средневековой культуре Запада:**

1. Шпренгер Я, Инститорис. Молот ведьм. М.: Аст, 2017 – 448 с. С. 5 – 52 (*предисловие*). URL: [https://vk.com/wall486758265\\_1485](https://vk.com/wall486758265_1485)

2. Бич и молот. Охота на ведьм в XVI – XVIII веках / Сост. Н. Горелов. М., 2005. – 232 с. (*любая глава на выбор студента*). URL: <https://klex.ru/av4>

### **21). Рыцарская куртуазная культура:**

1. История средневековой культуры. Часть II. Культура рыцарской среды: Учебное пособие / Сост. И.Ю. Николаева, Н.В. Карначук. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003. – 76 с. С. 10 — 40. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/287387672.pdf>

2. Оссовская М. Рыцарь и буржуа: Исследования по истории морали. М.: Прогресс, 1987. – 528 с. С. 81 – 107. URL:

[https://vk.com/doc65799119\\_157424988?hash=qxntuqjJXKltWxUnV8kOgucsbzgcVViwTdBbEwLI4H&dl=A9PaCSArslSmUM9UBribhBIZjMOOaiE2Yv08ls1Y9BE](https://vk.com/doc65799119_157424988?hash=qxntuqjJXKltWxUnV8kOgucsbzgcVViwTdBbEwLI4H&dl=A9PaCSArslSmUM9UBribhBIZjMOOaiE2Yv08ls1Y9BE)

### **22). Средневековый город и его повседневная культура:**

1. История средних веков. В 2 т. Т. 1 / Под ред. С. П. Карпова. М.: Печатные традиции, 2003. – 681 с. С. 273 – 301 (*гл. 8*). URL: [http://yanko.lib.ru/books/hist/ist\\_sred\\_vv-mgu-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/hist/ist_sred_vv-mgu-a.htm)

2. Ястребицкая А.Л. Зап. Европа XI-XIII вв. Эпоха. Быт. Костюм. М.: Искусство, 1978. – 169 с. (*предисловие + любая глава на выбор студента*). URL:

[https://royallib.com/book/yastrebitskaya\\_alla/zapadnaya\\_evropa\\_xixiii\\_vekov\\_epoha\\_bit\\_kostyu\\_m.html](https://royallib.com/book/yastrebitskaya_alla/zapadnaya_evropa_xixiii_vekov_epoha_bit_kostyu_m.html)

### **23). Средневековый карнавал: прошлое и настоящее:**



1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Худож. Лит., 1990. – 543 с. С. 8 – 18. URL: [https://imwerden.de/pdf/bakhtin\\_rable\\_1990\\_\\_txt.pdf](https://imwerden.de/pdf/bakhtin_rable_1990__txt.pdf)
2. Даркевич В.П. Народная культура средневековья: Светская праздничная жизнь в искусстве IX – XVI в. М.: Наука, 1988. – 344 с. 152 – 189 (*часть 3. Карнавал*). URL: [https://vk.com/wall-138645682\\_7034](https://vk.com/wall-138645682_7034)
3. Загибалова М. А. Особенности культурного развития современности: феномен карнавализации. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-kulturnogo-razvitiya-sovremennosti-fenomen-karnavalizatsii>
4. Дзялошинский И. Медиакарнавал в эпоху глобализации // Медиаальманах. № 3. 2019. С. 23 – 26. URL: <https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share/direct/304741460>

#### **24). Готический стиль: истоки и его «вечное возвращение»:**

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 46 – 58. URL: [https://vk.com/wall63362171\\_4610](https://vk.com/wall63362171_4610)
2. Муратова К.М. Мастера французской готики XII — XII вв. Проблемы теории и практики художественного творчества. М.: Искусство, 1988. – 349 с. С. 201 – 205. URL: [https://vk.com/wall-8848569\\_6551](https://vk.com/wall-8848569_6551)

#### **25). Ад Данте:**

1. История всемирной литературы в 9 т. Т. 3 / Гл. ред. Г. П. Вердников. М.: Наука, 1985. – 816 с. С. 51 – 68. URL: [https://vk.com/wall-56611080\\_28608](https://vk.com/wall-56611080_28608)
2. Ауэрбах Э. Данте- поэт земного мира. М.: РОССПЭН, 2004. – 208 с. С. 115 – 121. URL: [https://vk.com/wall-60426665\\_44936](https://vk.com/wall-60426665_44936)
3. Данте А. Ад / Данте А. Божественная комедия. (*Ад. Песнь 1 – 34*). URL: <https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5-%D0%B1%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F/>

#### **26). Идеи гражданского гуманизма в скульптуре Донателло:**

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 65 – 66. URL: [https://vk.com/wall63362171\\_4610](https://vk.com/wall63362171_4610)
2. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. XIII – XVI в. В 2 т. Т. 1. М.: Искусство, 1977. – 223 с. С. 129 – 144. URL: [https://vk.com/doc189747159\\_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgJDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk](https://vk.com/doc189747159_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgJDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk)

#### **27). Скрытая символика в творчестве С. Боттичелли:**

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 68 – 69. URL: [https://vk.com/wall63362171\\_4610](https://vk.com/wall63362171_4610)
2. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. XIII – XVI в. В 2 т. Т. 2. М.: Искусство, 1977. – 243 с. С. 14 – 23. URL: [https://vk.com/doc189747159\\_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgJDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk](https://vk.com/doc189747159_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgJDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk)

#### **28). «Код» Леонардо да Винчи:**

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 71 – 76. URL: [https://vk.com/wall63362171\\_4610](https://vk.com/wall63362171_4610)
2. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. XIII – XVI в. В 2 т. Т. 2. М.: Искусство, 1977. – 243 с. С. 75 – 102. URL:

[https://vk.com/doc189747159\\_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgJDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk](https://vk.com/doc189747159_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgJDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk)

**29). Народный юмор в картинах П. Брейгеля Старшего:**

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 93 – 94. URL: [https://vk.com/wall63362171\\_4610](https://vk.com/wall63362171_4610)
2. Василенко Н.В., Яйленко Е. В. Северное Возрождение. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 448 с. С. 359 – 365. URL: <https://klex.ru/11ts>
3. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб.: Азбука-классика, 2009. – 638 с. С. 194 – 226. URL: [https://m.vk.com/wall-71630588\\_19391](https://m.vk.com/wall-71630588_19391)

**30). Научная революция XVI – XVII в. Формирование научной картины мира:**

1. Тарнас Р. История западного мышления. М.: КРОН-ПРЕСС, 1995. – 448 с. (в гл. V – научная революция и философская революция). URL: <https://klex.ru/fd4>
2. Осокин Ю. В. Новоевропейский тип культуры / Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 2 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1184 с. С. 74 – 77. URL: [https://vk.com/wall-56611080\\_44955](https://vk.com/wall-56611080_44955)

**31). Влияние природы на формирование русского национального характера (В.О. Ключевский):**

1. Ключевский В.О. Русская история: Полный курс лекций в 3х кн. Кн 1. Лекция III – IV. URL: <http://www.spsl.nsc.ru/history/kluch/kluchlec.htm>
2. Соломанидина Н.В. В.О. Ключевский о роли природы как социального фактора и потенциала формирования русского народа и его ментальности. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/v-o-klyuchevskiy-o-rol-i-prirody-kak-sotsialnogo-fona-i-potentsiala-formirovaniya-russkogo-naroda-i-ego-mentalnosti>.
3. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. М.: Академический Проект, 2001. – 990 с. С. 172 – 173. URL: <https://www.klex.ru/njk>

**32). Экология культуры Д.С. Лихачёва и современные проблемы в области сохранения культурного наследия (объект наследия по выбору студента):**

1. Лихачев Д.С. / Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 1 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1392 с. С. 1163 – 1165. URL: [https://vk.com/wall-56611080\\_44955](https://vk.com/wall-56611080_44955)
2. Лихачев Д.С. Экология культуры. URL: [https://www.lihachev.ru/upload/iblock/51a/zmq2fxanesg6esyb5qu1k19mcqqriyw/Stranitsy-iz-Likhachev\\_Izbrannye-trudy\\_2022\\_4-izdanie-1\\_compressed.pdf](https://www.lihachev.ru/upload/iblock/51a/zmq2fxanesg6esyb5qu1k19mcqqriyw/Stranitsy-iz-Likhachev_Izbrannye-trudy_2022_4-izdanie-1_compressed.pdf) (с. 485 – 499).
3. В конце привести примеры об актуальных проблемах сохранения культурного (материального или нематериального наследия): *объект наследия на Ваш выбор* (Всемирное наследие ЮНЕСКО, СПб, Ленобласть, регион России, выбрать и рассказать о проблемах сохранения данного объекта наследия).

**Требования к выполнению реферата / контрольной работы.**

Название файла с рефератом должно содержать **Вашу фамилию и номер группы**.

Реферат — это краткое точное изложение темы доклада, включающее основные фактические сведения и выводы, без дополнительных толкований или критических замечаний автора реферата. Однако, в данном реферате допускается изложение мнения и критической оценки автора при наличии аргументации. Автор реферата обобщает информацию из нескольких источников, кратко излагает основные тезисы по теме и в заключении делает выводы.

У реферата должна быть титульная страница, план, состоящий из 2 – 3 основных вопросов, которые Вы излагаете в тексте. Сам текст реферата необходимо разбить по пунктам плана. Если Вы включаете в текст прямую цитату, можно сделать постраничную сноску (внизу страницы).

Объем реферата — **20 – 30 тысяч знаков с пробелами** (количество знаков в тексте Вы можете определить, выделив его и открыв диалоговое окно «статистика» в формате Word). За чрезмерное превышение (или занижение) объема снижается рейтинговый балл.

В конце реферата обязательны выводы — несколько обобщающих предложений по теме. После выводов Вы должны обозначить список использованной литературы: 2 – 3 источника, которые Вы читали.

Примерный список тем рефератов с источниками изложен в Программе курса «Культурология» (См.: Материалы к курсу в ЛК).

Текст реферата проверяется в системе Антиплагиат.ру (<https://www.antiplagiat.ru/>). Если процент самостоятельной работы над текстом реферата (оригинальности) **ниже 30**, работа не принимается.

### Структура реферата / контрольной работы

Титульный лист  
План  
Текст, разбитый по пунктам плана  
Выводы  
Список использованной литературы

### Требования к оформлению реферата / контрольной работы

1). *Титульный лист* оформляется в соответствии с образцами, представленными на сайте ГУАП (<https://guap.ru/m/standart/doc>)

### *Образец титульной страницы реферата / контрольной работы*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«САНКТ–ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

КАФЕДРА № 62 (рекламы и современных коммуникаций)

РУКОВОДИТЕЛЬ

доц., к. культурологии, доц.  
должность, уч. степень,  
звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Н.В. Выжлецова

инициалы, фамилия

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА / РЕФЕРАТ

на тему: «.....»

по дисциплине: КУЛЬТУРОЛОГИЯ



ОТЧЕТ ВЫПОЛНИЛ

СТУДЕНТ ГР. Z6211

\_\_\_\_\_

подпись, дата

И.И. Иванов

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

Санкт-Петербург 2023

2). *Требования к тексту.* Отчет сдается преподавателю только в электронном виде в формате Microsoft Word шрифтом Times New Roman (обычный) с полуторным междустрочным интервалом. Размер шрифта — 14. Параметры страницы — 2 см (верхнее и нижнее поля), левое поле — 3 см, правое — 1,5 см. Отступ в абзацах с помощью «табуляции». Текст должен быть выровнен «по ширине», постраничные сноски и список использованной литературы — по левому краю.

3). Если в тексте есть *сноски*, то они должны быть *автоматическими постраничными* (внизу страницы). Знак сноски следует помещать в том месте текста, где автор цитирует литературу и источники. Сама сноска автоматически выносится вниз страницы и помещается под специальной чертой. Размер шрифта сноски — 10, строки идут через один интервал, с выравниванием по левому краю.

В сноске указываются:

- 1) фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
- 2) название работы (без кавычек);
- 3) место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);
- 4) год издания (без слова «год»);
- 5) номер цитируемой страницы.

4). *Список* использованной литературы в конце отчета должен быть составлен в соответствии с правилами библиографического описания (см.: список источников к рефератам) и пронумерован.

Правила описания источника:

- 1) фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
- 2) название работы (без кавычек);
- 3) место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);
- 4) год издания (без слова «год»);
- 5) номер цитируемой страницы; и (или) косая линия URL адрес источника.

Образцы библиографического описания источников можно посмотреть по ссылке:

<https://guap.ru/m/standart/doc>.

Список источников не должен состоять только из электронных ссылок. В списке не должно быть Википедии (за это балл снижается) и названий сайтов, там должны быть обозначены те книги, учебники, статьи, которые Вы читали для подготовки реферата.

#### **Критерии оценки реферата / контрольной работы:**

- Не выполнены требования к реферату / При близкой формулировке тем текст реферата совпадает / Оригинальность текста ниже 30 процентов – 0 баллов
- Содержание не вполне раскрывает тему / нет логики / есть ошибки, нет заключения (выводов) / нет списка использованных источников – 5 – 7 баллов
- Содержание не вполне раскрывает тему, но выполнены все остальные требования к реферату – 8 – 9 баллов

- Выполнены все требования к реферату – 10 – 15 баллов

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль по дисциплине проводится в течение семестра с учетом следующих составляющих:

- 1) посещение занятий;
- 2) академическая активность студентов на лекционных и практических занятиях,
- 3) ведение тезисного конспекта лекций;
- 4) участие в дискуссиях на практических занятиях по культурологии;
- 5) подготовка к докладу и выступления с ним на семинаре;
- 6) выполнение контрольной работы (реферата) в личном кабинете в АИС ГУАП (см. п. 11.3).

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации. В случае пропуска занятий по неуважительным причинам и невыполнения задания по самостоятельной работе (контрольной работы) в личном кабинете обучающийся не допускается к проведению промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология».

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения культурологии, осуществляется в форме зачета в формате итогового тестирования.

Вопросы к зачету представлены в таблице 16 данной РПД (открытые тесты) и в таблице 18 (закрытые тесты). Обучающийся проходит итоговое тестирование в объеме 20 вопросов. Удовлетворительное прохождение итогового теста — не менее 10 верных ответов, время лимитировано. Для получения зачета по культурологии обучающимся необходимо набрать не менее 55 баллов.

Критерии оценки итогового тестирования: 1 – 9 верных ответа – 0 баллов; 10 верных ответов – 10 баллов; 11 верных ответов – 11 баллов; 12 верных ответов – 12 баллов; 13 верных ответов – 13 баллов; 14 верных ответов – 14 баллов; 15 верных ответов – 15 баллов; 16 верных ответов – 16 баллов; 17 верных ответов – 17 баллов; 18 верных ответов – 18 баллов; 19 верных ответов – 19 баллов; 20 верных ответов – 20 баллов.

Система оценок при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с руководящим документом организации РДО ГУАП. СМК 3.76 «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов и аспирантов, обучающихся по образовательным программам высшего образования в ГУАП» [https://docs.guap.ru/guap/2020/sto\\_smk-3-76.pdf](https://docs.guap.ru/guap/2020/sto_smk-3-76.pdf).

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой

## Система оценивания тестовых заданий

Тестирование определяется пятью типами вопросов – 4 закрытых вопроса, предусматривающие выбор вариантов ответов и их обоснование и 1 открытый вопрос, предусматривающий развернутый ответ с аргументированием и примерами). Система оценивания заключается в следующем:

1 тип. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа. Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

2 тип. Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответов. Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

3 тип. Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого столбца). Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

4 тип. Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.

Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

5 тип. Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте. Правильный ответ за задание оценивается в 3 балла, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

Ключи к тестированию, представленному в таблице 18 данной РПД, содержатся в таблице 1П данного приложения.

Таблица 1П – Ключи к тестированию, представленному в таблице 18 данной РПД

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.            Что такое культура?            А) Набор правил поведения в обществе            Б) Совокупность материальных и духовных благ, созданных человечеством            В) Разновидность искусства            Г) Историческое наследие народа  <b>Правильный ответ: В</b></p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p>	УК-5.3.1 УК-5.У.2 УК-5.В.1

Какие из следующих факторов могут влиять на формирование культуры?

- А) Географическое положение
- В) Экономические условия
- С) Традиции и обычаи
- Д) Политическая система

**Правильные ответы: А, В, С, Д**

3. Прочитайте текст и сопоставьте культурные явления с их описаниями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.

Культурные явления	Описания
А. Фольклор	1. Совокупность традиций, обычаев и сказаний народа
В. Ренессанс	2. Период, опирающийся на идеи гуманизма и античности
С. Модернизм	3. Новаторское направление в искусстве и литературе
Д. Постмодернизм	4. Критика традиционных форм и идея множественности

**Правильные сопоставления:**

- А - 1**
- В - 2**
- С - 3**
- Д - 4**

4. Прочитайте текст и установите порядковый номер для исторических периодов в правильной хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр.

- 1. Ренессанс
- 2. Средневековье
- 3. Просвещение
- 4. Античность

**Правильная последовательность:**

- 4 (Античность)**
- 2 (Средневековье)**
- 1 (Ренессанс)**
- 3 (Просвещение)**

5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие роли играют традиции и обычаи в формировании социокультурных отношений?

**Пример ответа:**

**Они создают структуру социальных взаимодействий, формируют коллективные нравы и ценности, а также обеспечивают стабильность в обществе.**