

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

Факультет среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета СПО, к.т.н.
С.Л. Поляков С.Л. Поляков
«19» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История экранных искусств

для специальности среднего профессионального образования

42.02.01 «Реклама»

<u>Объем дисциплины, часов</u>	58
Учебные занятия, часов	48
в т.ч. лабораторно–практические занятия, часов	6
Самостоятельная работа, часов	10

Санкт-Петербург 2024

Рабочая программа дисциплины разработана на основе ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования

42.02.01

код

Реклама


наименование специальности

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Цикловой комиссией

экономических дисциплин и рекламы

Протокол № 10 от 14.06.2024 г.

Председатель:  / Лачугина М.М./

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим

советом факультета СПО

Протокол № 8 от 19.06.2024 г.

Председатель:  /Шелешнева С.М./

Разработчики:

Филиппова С.Е., преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является составной частью программно-методического сопровождения образовательной программы (ОП) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 42.02.01 «Реклама».

1.2. Место дисциплины в структуре ОП СПО

Дисциплина «История экранных искусств» является дисциплиной общепрофессионального цикла.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ПК 4.1., ПК 4.2.	<ul style="list-style-type: none">– характеризовать информацию о крупнейших произведениях и деятелях мирового кинематографа;– использовать специальную терминологию, употребляющуюся в профессиональной среде.	<ul style="list-style-type: none">– основные теоретические понятия области экранных искусств;– художественный (игровой), документальный, анимационный кинематограф;– зарубежные национальные и континентальные кинематографические школы;– советский и российский кинематограф;– специфика телевидения как экранного искусства;– специфика видео как экранного искусства;– актуальные форматы компьютерной визуализации;– основные профессии в сфере кинематографа, мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем дисциплины	58
Объем учебных занятий	48
в том числе:	
теоретическое обучение	42
лабораторные и практические занятия	6
Самостоятельная учебная работа	10
Консультации	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 3 семестре	-

Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется путем проведения практических занятий и (или) лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ИСТОРИЯ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение. Предмет и методы курса. Актуальные проблемы и задачи курса.	Предмет и методы курса . Что такое экранное произведение? Что входит в понятие экранной культуры? Как трансформировалось со временем понятие «экран»? Какие виды экранного восприятия мы используем? Экранные искусства: понятие и виды экранных произведений Структура кинематографа. История возникновения и развития кинематографической техники. Почему основным условием развития экранных искусств является технический прогресс? Что такое киноэстетика и киноязык	2	OK 01
Раздел 1. Истоки экранной рекламной коммуникации			
1.1.Понятие и сущность термина «экранное искусство»	Понятие «экранные виды искусства». Демонстративная функция знаковых форм. Демонстративная символика сообществ Культура урбанизма как основной фактор становления рекламы Экспрессивная ,информативная,регулятивная,суггестивная функции экранного искусства , значение для формирования рекламных процессов. Особенности изобразительной рекламы античного мира. Предметные витрины	2	OK 01 OK 02
1.2.Исторические прототипы экранного искусства: граффити, album, римская протогазета	Реклама зрелищ: афиша, album (должность выбеливателя и писца) Античное граффити, римская протогазета Виды изобразительной рекламы средневековья. Третья информационная революция. Изобретение печатного станка И.Гуттенбергом Развития типографского дела в Европе. Печатный летучий листок	2	OK 01 OK 02
1.3.Лубочные традиции в российской рекламе	Понятие лубочного искусства. Начало живописных и рукописных вывесок Конклюзии и начало печатных афиш. Праобраз политической рекламы в народных зрелищах XVIII века. Рекламные летучие листки и начало печатной газеты в России Реклама в российских газетах в XVIII веке Появление перечневых афиш	2	OK 01 OK 02

1.4 Начало иллюстрированной рекламы в прессе	Начало плакатного бума. Рекламные «сэндвичи». Первые печатные афиши. Обилие рекламных постеров на стенах (европейская «кожная болезнь») Особенности развитой рекламы во Франции. Лидерство в жанре многоцветного плаката. Ведущие мастера французского рекламного плаката (Анри Тулуз-Лотрек, Жюль Шере, Теофиль Стейнлен, Альфонс Муха). Новый подъем рекламной деятельности во Франции (Теофраст Ренодо)	2	OK 01 OK 02
1.5 Появление афишного искусства	Особенности изобразительной рекламы в России начала XX века Эволюция лубочного творчества в конце XIX века Афиша и вывеска в XIX — начале XX века Особенности советской рекламы Плакатная реклама в России в XX веке Начало фоторекламы в России Развитие кинематографического искусства	2	OK 01 OK 02
Раздел 2. «История мирового и российского кинематографа»			
Тема 2.1. «Экранные искусства и экранная культура. Жанры и форматы мирового кинематографа»	Содержание учебного материала: понятие экранного искусства. Виды экранных искусств. Исторический процесс формирования и особенности функционирования экранных искусств. Технические условия реализации экранных искусств. Основные форматы и жанры кинематографа.	2	OK 01 OK 02
	Практическое (семинарское) занятие: «Основные теоретические понятия области экранных искусств». «Индивидуальный стиль режиссера». Групповое представление презентации, участие в обсуждении, представление сообщения о национальной кинематографической школе; устный рассказ и предоставление письменной/электронной работы о выбранном режиссере. Вопросы 1. Понятие и жанры игрового (художественного) кино. 2. Перечислите основные жанры игрового кино. 3. Выразительные средства киноискусства. 4. Что входит в киноиндустрию? 5. Какое кино называют режиссёрским? 6. Что такое артхаус? 7. Какие специалисты работают в сфере мультипликации? 8. Перечислите анимационные техники. 9. Проблема гражданской позиции в творчестве документалистов. 10. Этика в документальном кино. 11. Место анимации в современном кинематографе. 12. Каковы «заповеди» документалиста согласно Кодексу «Документальное кино»?	2	OK 01 OK 02

	Самостоятельная работа: подготовка устных сообщений, сопровождаемых ссылками на источники информации или иллюстративным рядом (на выбор обучающегося) по темам: «Жанры экранных искусств», «Экранная культура и ее составляющие», «Эстетические предпосылки возникновения кинематографа», «Технический прогресс как условие развития экранных искусств на разных этапах».	2	ПК 4.1 ПК 4.2
Тема 2.2. «История художественного, документального, анимационного кинематографа»	Содержание учебного материала: понятие, основные характеристики различия художественного (игрового), документального, анимационного кинематографа. Структура фильма. Создание фильма как творческий и технический процесс. Стиль режиссера.	2	ОК 01 ОК 02 ПК 4.1 ПК 4.2
	Самостоятельная работа: просмотр фильма, выбранного для презентации, поиск дополнительной информации и иллюстраций о выбранном фильме. Подготовка устной, электронной или слайд-презентации (на выбор обучающегося) «Мой любимый художественный или анимационный фильм». Подготовка сообщения или реферата (для отсутствующих на семинарском занятии) о биографии, творчестве и режиссерском стиле одного выбранного режиссера американской, европейской или азиатской кинематографической школы	2	ПК 4.1 ПК 4.2
Тема 2.3. «История мирового кинематографа»	Содержание учебного материала: американское кино дозвукового периода. Голливуд. Раннее звуковое кино: теоретические концепции и реальные достижения. Постмодернистские тенденции в развитии послевоенного европейского кинематографа. Открытия японского кинематографа. Творчество Акиры Куросавы. Творчество выдающихся режиссеров — классиков мирового киноискусства XX в.	2	ОК 01 ОК 02 ПК 4.1 ПК 4.2
	Практическое (семинарское) занятие: «Национальные кинематографические школы». Вопросы 1. Приведите примеры фильмов Ж.Мельеса. 2. Какое авангардное направление появляется во французском кинематографе 1920-х гг.? 3. Какой фильм стал манифестом неореализма? 4. К какому направлению относится фильм «Ноосферату – симфония ужаса» Ф.В.Мурнау? 5. Что такое Брайтонская группа (школа) в кинематографе? 6. Какое движение основал режиссёр Александр Клуге? 7. Какие идеи и жанры характерны для американского кинематографа 1970-х гг. 8. Какие два типа ведущих персонажа были перенесены из театра Кабуки в японский кинематограф? 9. Что такое j-horror? 10. Какому режиссёру и актёру обязаны своим успехом гонконгские фильмы о боевых искусствах 1970-80-х гг.? 11. Каковы отличительные особенности иранского режиссёрского кино?	2	ПК 4.1 ПК 4.2
	Самостоятельная работа: Подготовка информационного сообщения о национальной или континентальной кинематографической школе: США, Франция, Италия, Великобритания, Китай, Япония, Корея, Иран; Латинская Америка, Африка.	2	ПК 4.1 ПК 4.2

<p>Тема 2.4. «История кинематографа в России»</p>	<p>Содержание учебного материала: советский монтажный кинематограф 1920-х гг. Советское кино довоенного периода. Советское кино послевоенного периода. Киноискусство советских республик. Российский кинематограф постсоветской эпохи: кризис саморазрушения и попытка духовного возрождения. Современное состояние отечественного кинематографа.</p>	2	<p>ОК 01 ОК 02</p>
	<p>Практическое (семинарское) занятие: «Советские и российские художественные фильмы». Вопросы 1. Отечественный художественный кинематограф: дореволюционный период. 2. Отечественный художественный кинематограф: советский период. 3. Современный художественный отечественный кинематограф. 4. Чем отличаются отечественные фильмы о военных действиях в разные периоды создания? 5. Для творчества каких отечественных режиссёров характерен жанр притчи? 6. Какие киностудии и анимационные студии работали в СССР, в т.ч. на территории союзных республик? 7. Какие фильмы отражают многонациональный характер СССР и России? 8. Назовите не менее пяти отечественных мультипликаторов. 9. Кто является режиссёром анимационного фильма «Ёжик в тумане» (1975)? 10. Какая кинематография послужила образцом при организации «Союзмультфильма»?</p>	2	<p>ПК 4.1 ПК 4.2</p>
	<p>Самостоятельная работа: просмотр отечественного художественного фильма о войне (военные действия с участием Руси/Советского Союза/России любых эпох).</p>	2	<p>ОК 01 ОК 02</p>
<p>Раздел 3 «История современных видов экранных искусств»</p>			
<p>Тема 3.1. «История телевидения, его особенности как экранного искусства»</p>	<p>Содержание учебного материала: основные характеристики телевидения как средства массовой информации и экранного искусства. Принципы построения телевизионной программы. Разновидности телевизионного вещания и классификация типов телепрограмм. Жанровая структура телепрограмм. Телевизионная реклама. Тенденции развития телевидения.</p>	4	<p>ОК 01 ОК 02</p>
	<p>Телевидение в системе экранных искусств, основные характеристики и особенности. Появление и развитие телевидения в мире и в СССР. Первый отечественный телевизор История телеканалов. Что такое кабельное телевидение, в какой период оно появилось и почему набрало популярность? Многосерийность как основополагающее свойство телевидения. «Русский сериал» на российском телевидении.</p>	4	<p>ОК 01 ОК 02 ПК 4.1 ПК 4.2</p>

	В какой период телевидение как вид СМИ уступило лидирующую роль интернету и почему это произошло		
	Самостоятельная работа: просмотр и анализ телепрограмм (в т.ч. в интернет-архивах), ориентированных на молодежную аудиторию и посвященных актуальным темам (образование, культура, молодежная политика и т.п.).	2	ПК 4.1 ПК 4.2
Тема 3.2. «История видеоиндустрии, ее особенности как экранного искусства»	Содержание учебного материала: история видео как экранного искусства и индустрии. Появление и развитие видеооборудования: кассетные и DVD-магнитофоны, видеокамеры. Видеозалы в России 90-х годов. Виды и форматы видеопродуктов: сюжеты, ролики, фильмы. Видеореклама. Основные отличия видеоформатов от телевизионных форматов. Видео в интернете, социальных сетях. Видео как основной способ обработки информации, причины популярности и востребованности.	4	ОК 01 ОК 02 ПК 4.1 ПК 4.2
Тема 3.3. «История компьютерного визуального искусства»	Содержание учебного материала: понятие и характеристики компьютерной визуализации. Экран и монитор – соотношение понятий. Интернет как особое пространство экранного искусства, его характеристики. Игровые компьютерные и интернет-технологии. Мобильный телефон как средство обработки информации. Тренды развития визуального искусства в компьютерной и интернет-среде.	4	ОК 01 ОК 02 ПК 4.1 ПК 4.2
Тема 3.4. «Профессии в сфере кинематографа, мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства»	Содержание учебного материала: основные креативные и технологические процессы производства продуктов кинематографа, мультипликации, телевидения, видеоиндустрии, компьютерной визуализации. Основные творческие и технические профессии в сфере кинематографа и мультипликации. Основные творческие и технические профессии в сфере телевизионной и видеоиндустрии. Основные творческие и технические профессии в сфере компьютерной визуализации. Особенности процесса устаревания профессий и появления новых профессий в современных экранных искусствах.	4	ОК 01
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		2	ОК 01 ОК 02 ПК 4.1 ПК 4.2
Всего:		58	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет социально-гуманитарных дисциплин.

Оснащение учебных кабинетов и лабораторий установлено в соответствии с протоколом Методического совета факультета № 8 от 19.06.2024 г.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

- 1 Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с. — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728>
- 2 Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 236 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12735-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543448>

Дополнительные источники

- 1 Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534823>
- 2 Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 215 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16035-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530298>

Электронные ресурсы

- 1 Российское образование. Федеральный портал. — URL: <http://www.edu.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>Знания: основные теоретические понятия области экранных искусств; художественный (игровой), документальный, анимационный кинематограф; зарубежные национальные и континентальные кинематографические школы; советский и российский кинематограф; специфика телевидения как экранного искусства; специфика видео как экранного искусства; актуальные форматы компьютерной визуализации; основные профессии в сфере кинематографа, мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства.</p>	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	<p>Знания: – решение тестовых заданий, – участие в семинарских занятиях с докладами и презентациями, – выполнение самостоятельной работы по индивидуальному заданию, – участие в творческих индивидуальных и групповых работах, – дифференцированный зачет.</p> <p>Умения: – решение тестовых заданий, – участие в семинарских занятиях с докладами и презентациями, – выполнение самостоятельной работы по индивидуальному заданию, – участие в творческих индивидуальных и групповых работах, – дифференцированный зачет.</p>
<p>Умения: характеризовать информацию о крупнейших произведениях и деятелях мирового кинематографа; использовать специальную терминологию, употребляющуюся в профессиональной среде.</p>		