

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения»

Факультет среднего профессионального образования



«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета СПО, к.т.н.

 С.Л. Поляков

«23» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История экранных искусств

образовательной программы

42.02.01 «Реклама»

<u>Объем дисциплины, часов</u>	39
Учебные занятия, часов	32
в т.ч. лабораторно–практические занятия, часов	6
Самостоятельная работа, часов	7

Рабочая программа дисциплины разработана на основе ФГОС по специальности среднего профессионального образования

42.02.01

код

Реклама

наименование специальности

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Цикловой комиссией

экономических дисциплин и рекламы

Протокол № 10 от 18.06.2025 г.

Председатель:  / Лачугина М.М./

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим

советом факультета СПО

Протокол № 8 от 23.06.2025 г.

Председатель:  /Шелешнева С.М./

Разработчики:

Филиппова С.Е., преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является составной частью программно-методического сопровождения образовательной программы (ОП) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 42.02.01 «Реклама».

1.2. Место дисциплины в структуре ОП СПО

Дисциплина «История экранных искусств» является дисциплиной общепрофессионального цикла.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ПК 4.1., ПК 4.2.	– характеризовать информацию о крупнейших произведениях и деятелях мирового кинематографа; – использовать специальную терминологию, употребляющуюся в профессиональной среде.	– основные теоретические понятия области экранных искусств; – художественный (игровой), документальный, анимационный кинематограф; – зарубежные национальные и континентальные кинематографические школы; – советский и российский кинематограф; – специфика телевидения как экранного искусства; – специфика видео как экранного искусства; – актуальные форматы компьютерной визуализации; – основные профессии в сфере кинематографа, мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем дисциплины	39
Объем учебных занятий	32
в том числе:	
теоретическое обучение	26
лабораторные и практические занятия	6
Самостоятельная учебная работа	7
Консультации	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 3 семестре	-

Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется путем проведения практических занятий и (или) лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ИСТОРИЯ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение. Предмет и методы курса. Актуальные проблемы и задачи курса.	Предмет и методы курса . Что такое экранное произведение? Что входит в понятие экранной культуры? Как трансформировалось со временем понятие «экран»? Какие виды экранного восприятия мы используем? Экранные искусства: понятие и виды экранных произведений Структура кинематографа. История возникновения и развития кинематографической техники. Почему основным условием развития экранных искусств является технический прогресс? Что такое киноэстетика и киноязык	2	OK 01
Раздел 1. Истоки экранной рекламной коммуникации			
1.1.Понятие и сущность термина «экранное искусство»	Понятие «экранные виды искусства». Демонстративная функция знаковых форм. Демонстративная символика сообществ Культура урбанизма как основной фактор становления рекламы Экспрессивная ,информативная,регулятивная,суггестивная функции экранного искусства , значение для формирования рекламных процессов. Особенности изобразительной рекламы античного мира. Предметные витрины	2	OK 01 OK 02
1.2.Исторические прототипы экранного искусства: граффити, album, римская протогазета	Реклама зрелищ: афиша, album (должность выбеливателя и писца) Античное граффити, римская протогазета Виды изобразительной рекламы средневековья. Третья информационная революция. Изобретение печатного станка И.Гуттенбергом Развития типографского дела в Европе. Печатный летучий листок	2	OK 01 OK 02
1.3.Лубочные традиции в российской рекламе	Понятие лубочного искусства. Начало живописных и рукописных вывесок Конклюдии и начало печатных афиш. Праобраз политической рекламы в народных зрелищах XVIII века. Рекламные летучие листки и начало печатной газеты в России Реклама в российских газетах в XVIII веке Появление перечневых афиш	2	OK 01 OK 02
1.4 Начало иллюстрированной рекламы в прессе	Начало плакатного бума. Рекламные «сэндвичи». Первые печатные афиши.Обилие рекламных постеров на стенах (европейская «кожная болезнь»)	2	OK 01 OK 02

	Особенности развитой рекламы во Франции. Лидерство в жанре многоцветного плаката. Ведущие мастера французского рекламного плаката (Анри Тулуз-Лотрек, Жюль Шере, Теофиль Стейнлен, Альфонс Муха). Новый подъем рекламной деятельности во Франции (Теофраст Рендо)		
1.5 Появление афишного искусства	Особенности изобразительной рекламы в России начала XX века Эволюция лубочного творчества в конце XIX века Афиша и вывеска в XIX — начале XX века Особенности советской рекламы Плакатная реклама в России в XX веке Начало фоторекламы в России Развитие кинематографического искусства	2	ОК 01 ОК 02
Раздел 2. «История мирового и российского кинематографа»			
Тема 2.1. «Экранные искусства и экранная культура. Жанры и форматы мирового кинематографа»	Содержание учебного материала: понятие экранного искусства. Виды экранных искусств. Исторический процесс формирования и особенности функционирования экранных искусств. Технические условия реализации экранных искусств. Основные форматы и жанры кинематографа.	2	ОК 01 ОК 02
	Практическое (семинарское) занятие: «Основные теоретические понятия области экранных искусств». «Индивидуальный стиль режиссера». Групповое представление презентации, участие в обсуждении, представление сообщения о национальной кинематографической школе; устный рассказ и предоставление письменной/электронной работы о выбранном режиссере. Вопросы 1. Понятие и жанры игрового (художественного) кино. 2. Перечислите основные жанры игрового кино. 3. Выразительные средства киноискусства. 4. Что входит в киноиндустрию? 5. Какое кино называют режиссёрским? 6. Что такое артхаус? 7. Какие специалисты работают в сфере мультипликации? 8. Перечислите анимационные техники. 9. Проблема гражданской позиции в творчестве документалистов. 10. Этика в документальном кино. 11. Место анимации в современном кинематографе. 12. Каковы «заповеди» документалиста согласно Кодексу «Догментальное кино»?	2	ОК 01 ОК 02
	Самостоятельная работа: подготовка устных сообщений, сопровождаемых ссылками на источники информации или иллюстративным рядом (на выбор обучающегося) по темам: «Жанры экранных искусств», «Экранная культура и ее составляющие», «Эстетические предпосылки возникновения кинематографа», «Технический прогресс как условие развития экранных искусств на разных этапах».	2	ПК 4.1 ПК 4.2

Тема 2.2. «История художественного, документального, анимационного кинематографа»	Содержание учебного материала: понятие, основные характеристики различия художественного (игрового), документального, анимационного кинематографа. Структура фильма. Создание фильма как творческий и технический процесс. Стилль режиссера.	2	ОК 01 ОК 02 ПК 4.1 ПК 4.2
	Самостоятельная работа: просмотр фильма, выбранного для презентации, поиск дополнительной информации и иллюстраций о выбранном фильме. Подготовка устной, электронной или слайд-презентации (на выбор обучающегося) «Мой любимый художественный или анимационный фильм». Подготовка сообщения или реферата (для отсутствующих на семинарском занятии) о биографии, творчестве и режиссерском стиле одного выбранного режиссера американской, европейской или азиатской кинематографической школы	2	ПК 4.1 ПК 4.2
Тема 2.3. «История мирового кинематографа»	Содержание учебного материала: американское кино дозвукового периода. Голливуд. Раннее звуковое кино: теоретические концепции и реальные достижения. Постмодернистские тенденции в развитии послевоенного европейского кинематографа. Открытия японского кинематографа. Творчество Акиры Куросавы. Творчество выдающихся режиссеров — классиков мирового киноискусства XX в.	2	ОК 01 ОК 02 ПК 4.1 ПК 4.2
	Практическое (семинарское) занятие: «Национальные кинематографические школы». Вопросы 1. Приведите примеры фильмов Ж.Мельеса. 2. Какое авангардное направление появляется во французском кинематографе 1920-х гг.? 3. Какой фильм стал манифестом неореализма? 4. К какому направлению относится фильм «Ноосферату – симфония ужаса» Ф.В.Мурнау? 5. Что такое Брайтонская группа (школа) в кинематографе? 6. Какое движение основал режиссёр Александр Клуге? 7. Какие идеи и жанры характерны для американского кинематографа 1970-х гг. 8. Какие два типа ведущих персонажа были перенесены из театра Кабуки в японский кинематограф? 9. Что такое j-horror? 10. Какому режиссёру и актёру обязаны своим успехом гонконгские фильмы о боевых искусствах 1970-80-х гг.? 11. Каковы отличительные особенности иранского режиссёрского кино?	2	ПК 4.1 ПК 4.2
	Самостоятельная работа: Подготовка информационного сообщения о национальной или континентальной кинематографической школе: США, Франция, Италия, Великобритания, Китай, Япония, Корея, Иран; Латинская Америка, Африка.	2	ПК 4.1 ПК 4.2
Тема 2.4. «История кинематографа в России»	Содержание учебного материала: советский монтажный кинематограф 1920-х гг. Советское кино довоенного периода. Советское кино послевоенного периода. Киноискусство	2	ОК 01 ОК 02

	советских республик. Российский кинематограф постсоветской эпохи: кризис саморазрушения и попытка духовного возрождения. Современное состояние отечественного кинематографа.		
	Практическое (семинарское) занятие: «Советские и российские художественные фильмы». Вопросы 1. Отечественный художественный кинематограф: дореволюционный период. 2. Отечественный художественный кинематограф: советский период. 3. Современный художественный отечественный кинематограф. 4. Чем отличаются отечественные фильмы о военных действиях в разные периоды создания? 5. Для творчества каких отечественных режиссёров характерен жанр притчи? 6. Какие киностудии и анимационные студии работали в СССР, в т.ч. на территории союзных республик? 7. Какие фильмы отражают многонациональный характер СССР и России? 8. Назовите не менее пяти отечественных мультипликаторов. 9. Кто является режиссёром анимационного фильма «Ёжик в тумане» (1975)? 10. Какая кинематография послужила образцом при организации «Союзмультфильма»?	2	ПК 4.1 ПК 4.2
	Самостоятельная работа: просмотр отечественного художественного фильма о войне (военные действия с участием Руси/Советского Союза/России любых эпох).	2	ОК 01 ОК 02
Раздел 3 «История современных видов экранных искусств»			
Тема 3.1. «История телевидения, его особенности как экранного искусства»	Содержание учебного материала: основные характеристики телевидения как средства массовой информации и экранного искусства. Принципы построения телевизионной программы. Разновидности телевизионного вещания и классификация типов телепрограмм. Жанровая структура телепрограмм. Телевизионная реклама. Тенденции развития телевидения.	4	ОК 01 ОК 02
	Телевидение в системе экранных искусств, основные характеристики и особенности. Появление и развитие телевидения в мире и в СССР. Первый отечественный телевизор История телеканалов. Что такое кабельное телевидение, в какой период оно появилось и почему набрало популярность? Многосерийность как основополагающее свойство телевидения. «Русский сериал» на российском телевидении. В какой период телевидение как вид СМИ уступило лидирующую роль интернету и почему это произошло	4	ОК 01 ОК 02 ПК 4.1 ПК 4.2
	Самостоятельная работа: просмотр и анализ телепрограмм (в т.ч. в интернет-архивах), ориентированных на молодежную аудиторию и посвященных актуальным темам (образование, культура, молодежная политика и т.п.).	2	ПК 4.1 ПК 4.2
Тема 3.2. «История видеоиндустрии, ее особенности как экранного искусства»	Содержание учебного материала: история видео как экранного искусства и индустрии. Появление и развитие видеооборудования: кассетные и DVD-магнитофоны, видеокамеры. Видеозалы в России 90-х годов. Виды и форматы видеопроductов: сюжеты, ролики, фильмы.	4	ОК 01 ОК 02 ПК 4.1

	Видеореклама. Основные отличия видеоформатов от телевизионных форматов. Видео в интернете, социальных сетях. Видео как основной способ обработки информации, причины популярности и востребованности.		ПК 4.2
Тема 3.3. «История компьютерного визуального искусства»	Содержание учебного материала: понятие и характеристики компьютерной визуализации. Экран и монитор – соотношение понятий. Интернет как особое пространство экранного искусства, его характеристики. Игровые компьютерные и интернет-технологии. Мобильный телефон как средство обработки информации. Тренды развития визуального искусства в компьютерной и интернет-среде.	4	ОК 01 ОК 02 ПК 4.1 ПК 4.2
Тема 3.4. «Профессии в сфере кинематографа, мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства»	Содержание учебного материала: основные креативные и технологические процессы производства продуктов кинематографа, мультипликации, телевидения, видеоиндустрии, компьютерной визуализации. Основные творческие и технические профессии в сфере кинематографа и мультипликации. Основные творческие и технические профессии телевизионной и видеоиндустрии. Основные творческие и технические профессии в сфере компьютерной визуализации. Особенности процесса устаревания профессий и появления новых профессий в современных экранных искусствах.	4	ОК 01
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета		2	
Всего:		39	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет социально-гуманитарных дисциплин.

Оснащение учебных кабинетов и лабораторий установлено в соответствии с протоколом Методического совета факультета: Протокол № 8 от 23.06.2025 г.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

- 1 Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 47 с. — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566448>
- 2 Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 236 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12735-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567120>

Дополнительные источники

- 1 Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564172>
- 2 Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16035-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566468>

Электронные ресурсы

- 1 Российское образование. Федеральный портал. — URL: <http://www.edu.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания: основные теоретические понятия области экранных искусств; художественный (игровой), документальный, анимационный кинематограф; зарубежные национальные и континентальные кинематографические школы; советский и российский кинематограф; специфика телевидения как экранного искусства; специфика видео как экранного искусства; актуальные форматы компьютерной визуализации; основные профессии в сфере кинематографа, мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства.	«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко. «Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. «Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	Знания: – решение тестовых заданий, – участие в семинарских занятиях с докладами и презентациями, – выполнение самостоятельной работы по индивидуальному заданию, – участие в творческих индивидуальных и групповых работах, – дифференцированный зачет. Умения: – решение тестовых заданий, – участие в семинарских занятиях с докладами и презентациями, – выполнение самостоятельной работы по индивидуальному заданию, – участие в творческих индивидуальных и групповых работах, – дифференцированный зачет.
Умения: характеризовать информацию о крупнейших произведениях и деятелях мирового кинематографа; использовать специальную терминологию, употребляющуюся в профессиональной среде.		