

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения»

Факультет среднего профессионального образования



«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета СПО, к.т.н.
С.Л. Поляков

«24» декабря 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История экранных искусств

образовательной программы

42.02.01 «Реклама»

<u>Объем дисциплины, часов</u>	39
Учебные занятия, часов	32
в т.ч. лабораторно–практические занятия, часов	6
Самостоятельная работа, часов	7

Рабочая программа дисциплины разработана на основе ФГОС по специальности среднего профессионального образования

42.02.01

код

Реклама

наименование специальности

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Цикловой комиссией

экономических дисциплин и рекламы

Протокол № 4 от 04.12.2025 г.

Председатель:  Лачугина М.М./

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим

советом факультета СПО

Протокол № 5 от 24.12.2025 г.

Председатель:  /Шелешнева С.М./

Разработчики:

Филиппова С.Е., преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является составной частью программно-методического сопровождения образовательной программы (ОП) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 42.02.01 «Реклама».

1.2. Место дисциплины в структуре ОП СПО

Дисциплина «История экранных искусств» является дисциплиной общепрофессионального цикла.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ПК 4.1., ПК 4.2.	<ul style="list-style-type: none">– характеризовать информацию о крупнейших произведениях и деятелях мирового кинематографа;– использовать специальную терминологию, употребляющуюся в профессиональной среде.	<ul style="list-style-type: none">– основные теоретические понятия области экранных искусств;– художественный (игровой), документальный, анимационный кинематограф;– зарубежные национальные и континентальные кинематографические школы;– советский и российский кинематограф;– специфика телевидения как экранного искусства;– специфика видео как экранного искусства;– актуальные форматы компьютерной визуализации;– основные профессии в сфере кинематографа, мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем дисциплины	39
Объем учебных занятий	32
в том числе:	
теоретическое обучение	26
лабораторные и практические занятия	6
Самостоятельная учебная работа	7
Консультации	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 3 семестре	-

Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется путем проведения практических занятий и (или) лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ИСТОРИЯ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение. Предмет и методы курса. Актуальные проблемы и задачи курса.	<p>Содержание учебного материала: Предмет и методы курса . Что такое экранное произведение? Что входит в понятие экранной культуры? Как трансформировалось со временем понятие «экран»? Какие виды экранного восприятия мы используем? Экранные искусства: понятие и виды экранных произведений Структура кинематографа. История возникновения и развития кинематографической техники. Почему основным условием развития экранных искусств является технический прогресс? Что такое киноэстетика и киноязык. Философские, социальные и этические аспекты кинематографа.</p>	4	ОК 01
Раздел 1. Истоки экранной рекламной коммуникации		6	
Тема 1.1. Понятие и сущность термина «экранное искусство»	<p>Содержание учебного материала: Понятие «экранные виды искусства». Демонстративная функция знаковых форм. Демонстративная символика сообществ Культура урбанизма как основной фактор становления рекламы Экспрессивная, информативная, регулятивная, суггестивная функции экранного искусства , значение для формирования рекламных процессов. Особенности изобразительной рекламы античного мира. Предметные витрины</p>	2	ОК 01 ОК 02
Тема 1.2. Исторические прототипы экранного искусства: граффити, album, римская протогазета, лубочные традиции в российской рекламе	<p>Содержание учебного материала: Реклама зрелищ: афиша, album (должность выбеливателя и писца) Античное граффити, римская протогазета Виды изобразительной рекламы средневековья. Третья информационная революция. Изобретение печатного станка И.Гуттенбергом Развития типографского дела в Европе. Печатный летучий листок Понятие лубочного искусства. Начало живописных и рукописных вывесок Конклюдии и начало печатных афиш. Праобраз политической рекламы в народных зрелищах XVIII века. Рекламные летучие листки и начало печатной газеты в России Реклама в российских газетах в XVIII веке.Появление перечневых афиш</p>	2	ОК 01 ОК 02

<p>Тема 1.3 Начало иллюстрированной рекламы в прессе. Появление афишного искусства</p>	<p>Содержание учебного материала: Начало плакатного бума. Рекламные «сэндвичи». Первые печатные афиши. Обилие рекламных постеров на стенах (европейская «кожная болезнь») Особенности развитой рекламы во Франции. Лидерство в жанре многоцветного плаката. Ведущие мастера французского рекламного плаката (Анри Тулуз-Лотрек, Жюль Шере, Теофиль Стейнлен, Альфонс Муха). Новый подъем рекламной деятельности во Франции (Теофраст Ренодо) Особенности изобразительной рекламы в России начала XX века Эволюция лубочного творчества в конце XIX века Афиша и вывеска в XIX — начале XX века Особенности советской рекламы Плакатная реклама в России в XX веке Начало фоторекламы в России Развитие кинематографического искусства</p>	<p>2</p>	<p>OK 01 OK 02</p>
<p>Раздел 2. «История мирового и российского кинематографа»</p>		<p>18</p>	
<p>Тема 2.1. «Экранные искусства и экранная культура. Жанры и форматы мирового кинематографа»</p>	<p>Содержание учебного материала: понятие экранного искусства. Виды экранных искусств. Исторический процесс формирования и особенности функционирования экранных искусств. Технические условия реализации экранных искусств. Основные форматы и жанры кинематографа.</p>	<p>2</p>	<p>OK 01 OK 02</p>
	<p>Практическое (семинарское) занятие: «Основные теоретические понятия области экранных искусств». «Индивидуальный стиль режиссера». Групповое представление презентации, участие в обсуждении, представление сообщения о национальной кинематографической школе; устный рассказ и предоставление письменной/электронной работы о выбранном режиссере. Вопросы 1. Понятие и жанры игрового (художественного) кино. 2. Перечислите основные жанры игрового кино. 3. Выразительные средства киноискусства. 4. Что входит в киноиндустрию? 5. Какое кино называют режиссёрским? 6. Что такое артхаус?</p>	<p>2</p>	<p>OK 01 OK 02</p>
	<p>Самостоятельная работа: подготовка устных сообщений, сопровождаемых ссылками на источники информации или иллюстративным рядом (на выбор обучающегося) по темам: «Жанры экранных искусств», «Экранная культура и ее составляющие», «Эстетические предпосылки возникновения кинематографа», «Технический прогресс как условие развития экранных искусств на разных этапах».</p>	<p>2</p>	<p>ПК 4.1 ПК 4.2</p>
<p>Тема 2.2. «История зарубежного художественного, документального,</p>	<p>Содержание учебного материала: понятие, основные характеристики различия художественного (игрового), документального, анимационного кинематографа. Структура фильма. Создание фильма как творческий и технический процесс. Стиль режиссера.</p>	<p>2</p>	<p>OK 01 OK 02 ПК 4.1 ПК 4.2</p>

<p>анимационного кинематографа»</p>	<p>Практическое (семинарское) занятие: «Национальные кинематографические школы».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Как национальные кинематографы формируются в различных культурно-исторических и географических условиях? Как американское кино (голливудский вариант) отличается от канадского кинематографа, а также существование в США авторского, альтернативного кино, не причастного к массовой культуре. 2) Как национальные кинематографы отражают специфические черты национального менталитета? Как для кино развитых европейских стран характерна тема потерянности, одиночества человека, воспитанного в системе западных ценностей, — тема поиска себя в стремительно меняющемся мире. 3) Как национальные кинематографы отражают колорит родных мест? 	2	ПК 4.1 ПК 4.2
	<p>Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: просмотр фильма, выбранного для презентации, поиск дополнительной информации и иллюстраций о выбранном фильме. Подготовка устной, электронной или слайд-презентации (на выбор обучающегося) «Мой любимый художественный или анимационный фильм».</p> <p>Подготовка сообщения или реферата (для отсутствующих на семинарском занятии) о биографии, творчестве и режиссерском стиле одного выбранного режиссера американской, европейской или азиатской кинематографической школы</p>	2	ПК 4.1 ПК 4.2
<p>Тема 2.3. «История кинематографа в России»</p>	<p>Содержание учебного материала: советский монтажный кинематограф 1920-х гг. Советское кино довоенного периода. Советское кино послевоенного периода. Киноискусство советских республик. Российский кинематограф постсоветской эпохи: кризис саморазрушения и попытка духовного возрождения. Современное состояние отечественного кинематографа.</p>	2	ОК 01 ОК 02
	<p>Практическое (семинарское) занятие: «Советские и российские художественные фильмы».</p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отечественный художественный кинематограф: дореволюционный период. 2. Отечественный художественный кинематограф: советский период. 3. Современный художественный отечественный кинематограф. 4. Чем отличаются отечественные фильмы о военных действиях в разные периоды создания? 	2	ПК 4.1 ПК 4.2
	<p>Самостоятельная работа: просмотр отечественного художественного фильма о войне (военные действия с участием Советского Союза/России любых эпох).</p>	2	ОК 01 ОК 02
<p>Раздел 3 «История современных видов экранных искусств»</p>		9	
<p>Тема 3.1. «История телевидения, его особенности как экранного искусства»</p>	<p>Содержание учебного материала: основные характеристики телевидения как средства массовой информации и экранного искусства. Принципы построения телевизионной программы. Разновидности телевизионного вещания и классификация типов телепрограмм.</p>	2	ОК 01 ОК 02

	Жанровая структура телепрограмм. Телевизионная реклама. Тенденции развития телевидения.		
	Содержание учебного материала: Телевидение в системе экранных искусств, основные характеристики и особенности. Появление и развитие телевидения в мире и в СССР. Первый отечественный телевизор История телеканалов. Что такое кабельное телевидение, в какой период оно появилось и почему набрало популярность? Многосерийность как основополагающее свойство телевидения. «Русский сериал» на российском телевидении.	2	ОК 01 ОК 02 ПК 4.1 ПК 4.2
	Самостоятельная работа: просмотр и анализ телепрограмм (в т.ч. в интернет-архивах), ориентированных на молодежную аудиторию и посвященных актуальным темам (образование, культура, молодежная политика и т.п.).	1	ПК 4.1 ПК 4.2
Тема 3.2. «История видеоиндустрии, ее особенности как экранного искусства»	Содержание учебного материала: история видео как экранного искусства и индустрии. Появление и развитие видеооборудования: кассетные и DVD-магнитофоны, видеокамеры. Видеозалы в России 90-х годов. Виды и форматы видеопродуктов: сюжеты, ролики, фильмы. Видеореклама. Основные отличия видеоформатов от телевизионных форматов. Видео в интернете, социальных сетях. Видео как основной способ обработки информации, причины популярности и востребованности. Интернет как особое пространство экранного искусства, его характеристики. Игровые компьютерные и интернет-технологии. Мобильный телефон как средство обработки информации. Тренды развития визуального искусства в компьютерной и интернет-среде.	2	ОК 01 ОК 02 ПК 4.1 ПК 4.2
Тема 3.3. «Профессии в сфере кинематографа, мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства»	Содержание учебного материала: основные креативные и технологические процессы производства продуктов кинематографа, мультипликации, телевидения, видеоиндустрии, компьютерной визуализации. Основные творческие и технические профессии в сфере кинематографа и мультипликации. Основные творческие и технические профессии в сфере телевизионной и видеоиндустрии. Основные творческие и технические профессии в сфере компьютерной визуализации. Особенности процесса устаревания профессий и появления новых профессий в современных экранных искусствах.	2	ОК 01
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		2	ОК 01, ОК 02 ПК 4.1 ПК 4.2
Всего:		39	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет социально-гуманитарных дисциплин.

Оснащение учебных кабинетов и лабораторий установлено в соответствии с протоколом Методического совета факультета: Протокол № 5 от 24.12.2025 г.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

- 1 Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 47 с. — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566448>
- 2 Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 236 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12735-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567120>

Дополнительные источники

- 1 Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564172>
- 2 Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16035-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566468>

Электронные ресурсы

- 1 Российское образование. Федеральный портал. — URL: <http://www.edu.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>Знания: основные теоретические понятия области экранных искусств; художественный (игровой), документальный, анимационный кинематограф; зарубежные национальные и континентальные кинематографические школы; советский и российский кинематограф; специфика телевидения как экранного искусства; специфика видео как экранного искусства; актуальные форматы компьютерной визуализации; основные профессии в сфере кинематографа, мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства.</p>	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	<p>Знания: – решение тестовых заданий, – участие в семинарских занятиях с докладами и презентациями, – выполнение самостоятельной работы по индивидуальному заданию, – участие в творческих индивидуальных и групповых работах, – дифференцированный зачет.</p> <p>Умения: – решение тестовых заданий, – участие в семинарских занятиях с докладами и презентациями, – выполнение самостоятельной работы по индивидуальному заданию, – участие в творческих индивидуальных и групповых работах, – дифференцированный зачет.</p>
<p>Умения: характеризовать информацию о крупнейших произведениях и деятелях мирового кинематографа; использовать специальную терминологию, употребляющуюся в профессиональной среде.</p>		