

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 42

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель образовательной программы

доц., к.т.н.
(должность, уч. степень, звание)

В.А. Миклуш
(инициалы, фамилия)

(подпись)

«29» января 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы теории дизайна»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	09.03.02
Наименование направления подготовки/ специальности	Информационные системы и технологии
Наименование направленности/ специализации	Информационные технологии в дизайне
Форма обучения	очная
Год приема	2026

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

Ст. преподаватель
(должность, уч. степень, звание)

29.01.2026
(подпись, дата)

Т.А. Сутина
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 42

«29» января 2026 г, протокол № 05/2025-26

Заведующий кафедрой № 42

д.т.н., доц.
(уч. степень, звание)

29.01.2026
(подпись, дата)

С.В. Мичурин
(инициалы, фамилия)

Заместитель директора института №4 по методической работе

доц., к.т.н.
(должность, уч. степень, звание)

29.01.2026
(подпись, дата)

А.А. Фоменкова
(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Основы теории дизайна» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/специальности 09.03.02 «Информационные системы и технологии» направленности «Информационные технологии в дизайне». Дисциплина реализуется кафедрой «№42».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

ПК-4 «Способен выполнять работы по созданию (модификации) и сопровождению информационных ресурсов, создавать объекты визуальной информации»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с получением студентами теоретических знаний в области различных видов художественно-конструкторского проектирования, ознакомление с историей и развитием дизайна, элементами инфографики и деловой графики, освоение методик проектирования и применения их на практике, ознакомление с законодательными документами, нормативами и стандартами для разработки технического задания проектирования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с получением студентами теоретических знаний в области различных видов художественно-конструкторского проектирования, ознакомление с историей и развитием дизайна, элементами инфографики и деловой графики, освоение методик проектирования и применения их на практике, ознакомление с законодательными документами, нормативами и стандартами для разработки технического задания проектирования.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-4 Способен выполнять работы по созданию (модификации) и сопровождению информационных ресурсов, создавать объекты визуальной информации	ПК-4.3.2 знать современные технологии и компьютерные средства разработки web и мультимедийных приложений; основы web-дизайна; компьютерную графику; теорию композиции; цветоведение и колористику; основы трехмерного моделирования объектов; основы компьютерной обработки изображений ПК-4.У.1 уметь производить анализ исполнения требований; вырабатывать варианты реализации требований; выбирать средства реализации требований к информационным ресурсам; производить оценку и обоснование рекомендуемых решений ПК-4.В.1 владеть навыками разработки web- и мультимедийных информационных ресурсов; проектирования интерфейсов

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- Компьютерная графика;
- Основы информационных технологий в дизайне.

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- Практикум дизайна;
- Web-технологии;
- Дизайн и оформление СМИ.

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№5
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	4/ 144	4/ 144
Из них часов практической подготовки	34	34
Аудиторные занятия, всего час.	68	68
в том числе:		
лекции (Л), (час)	34	34
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)		
лабораторные работы (ЛР), (час)	34	34
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)	27	27
Самостоятельная работа, всего (час)	49	49
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**))	Экз.	Экз.

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 5					
Раздел 1. История и концепции дизайна Тема 1.1. Предмет, цель и содержание курса Тема 1.2. История становления и эволюции дизайна Тема 1.3. Основные виды дизайна как элементы материально-художественной культуры Тема 1.4. Концепции дизайна	4				12
Раздел 2. Зрительное восприятия формы и пространства. Тема 2.1. Свойства зрительного восприятия. Тема 2.2. Перспектива. Тема 2.3. Освещенность и тени. Тема 2.4. Ассоциативность и образность. Тема 2.5. Выразительность графических средств.	8		10		10

Раздел 3. Искусство цвета. Тема 3.1. Значение цвета в изобразительном искусстве. Тема 3.2. Колориметрические круги. Тема 3.3. Цветовые контрасты. Тема 3.4. Эмоциональное воздействие цвета.	10		10		15
Раздел 4. Композиция. Тема 4.1. Виды композиций и их особенности. Тема 4.2. Принципы построения композиции. Тема 4.3. Типы композиций.	8		8		10
Раздел 5. Визуальные средства рекламы. Тема 5.1. История рекламы в России. Тема 5.2. Классификация рекламы.	4		6		2
Итого в семестре:	34		34		49
Итого	34	0	34	0	49

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	Раздел 1 – История и концепции дизайна Тема 1.1 – Предмет, цель и содержание курса. Задачи дисциплины. Специфика дизайна. Основные понятия и определения. Тема 1.2 – История становления и эволюции дизайна. Основные вехи развития промышленного дизайна на западе и ключевые события. Основные вехи развития художественно-конструкторского проектирования в Советском Союзе, ключевые события и их влияние на эволюцию отечественного дизайна. Дизайн в наши дни. Тема 1.3 – Основные виды дизайна как элементы материально-художественной культуры. Промышленный дизайн. Дизайн среды обитания. Дизайн процессов. Графический дизайн и его подвиды. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн. Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Тема 1.4 – Концепции дизайна. Определение концепции. Отправные точки зарождения концепций дизайна. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда. Концепция, восходящая к традициям функционализма. Дизайн как специфическая художественная профессия, область самовыражения художника, форма искусства. Промежуточная позиция между «антивещистским» дизайном Т. Мальдонадо и «арт-дизайном» Г. Риды. Концепция коммерческого дизайна. Идеи системного подхода в дизайне. Современный высокотехнологичный

	дизайн.
2	Раздел 2. Зрительное восприятия формы и пространства. Тема 2.1. Свойства зрительного восприятия. Последовательность. Избирательность. Реакция на движение. Запоминаемость. Целостность восприятия. Константность. Соотносительность. Иррадиация. Тема 2.2. Перспектива. Понятие точки схода и линии горизонта. Виды перспектив. Правила построения различных видов перспектив. Тема 2.3. Освещенность и тени. Виды освещения. Основные элементы светотени. Правила работы с элементами светотени. Тема 2.4. Ассоциативность и образность. Понятия ассоциативности и образности. Аллюзии. Тема 2.5. Выразительность графических средств. Основные элементы графики – точка, линия, пятна. Особенности воздействия и восприятия.
3	Раздел 3. Искусство цвета. Тема 3.1. Значение цвета в изобразительном искусстве. Символика цвета от древнего человека до настоящего времени. Восприятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет в геральдике. Тема 3.2. Колориметрические круги. Основные элементы колористики – ахроматичность, тон, насыщенность, яркость. Компьютерные цветовые модели Круг естественных цветов по Гете. Большой цветовой круг Оствальда. Колориметрический круг Иттена. Варианты подбора гармонических цветов. Тема 3.3. Цветовые контрасты. Понятие цветового контраста. Виды цветовых контрастов, их особенности и правила построения. Тема 3.4. Эмоциональное воздействие цвета. Передача глубины пространства цветом. Влияние освещенности на цвет. Психологическое восприятие отдельных цветов и их сочетаний. Выбор палитры для разных демографических групп.
4	Раздел 4. Композиция. Тема 4.1. Виды композиций и их особенности. Понятие композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция. Тема 4.2. Принципы построения композиции. Работа над формой. Симметрия и равновесие. Центр композиции. Средства выразительности композиции: пропорциональность и масштаб, Золотое сечение, ритм, тождество, нюанс, контраст, Роль материалов в композиции. Тема 4.3. Типы композиций. Типы композиций, отличающиеся используемыми образными средствами: сюжетно-изобразительная композиция, декоративно-тематическая композиция. Композиция предметных форм. Формальная композиция.
5	Раздел 5. Визуальные средства рекламы. Тема 5.1. История рекламы в России.

	Понятие рекламы в дизайне. Задачи и функции рекламы. Реклама в России до 1917 года. НЭП и реклама. Реклама в СССР. Современные тенденции в рекламе. Тема 5.2. Классификация рекламы и ее особенности. Классификация рекламы может проводиться по разным признакам: по статусу рекламодателя; по охватываемой территории; по типу целевой аудитории; по способу воздействия; по средствам распространения. На основании целевой идеи —реклама разделяется на коммерческую, социальную и политическую.
--	---

Примечание: все лекции сопровождаются демонстрацией слайдов.

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено					
Всего					

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 5				
1	Иллюзии, возникающие при восприятии формы	2	2	2
2	Построение и коррекция перспективы.	4	2	2
3	Ассоциативность и образность восприятия изображений.	2	2	2
4	Дизайн формальной композиции	4	2	4
5	Дизайн витража по исходной фотографии.	2	2	3,4
6	Дизайн светотени в стиле ретро	2	2	2
7	Дизайн композиции на основе цветового контраста	2	2	3
8	Дизайн векторного 3-D объекта	2	2	2,3
9	Дизайн слововой ветки	2	2	2,3
10	Дизайн векторного дыма	2	2	2,3
11	Дизайн тисненого узора	2	2	3,4
12	Создание теней от различных источников освещения	2	2	3,4
13	Дизайн бесшовного паттерна	2	2	4
14	Дизайн векторной молнии.	2	2	2

15	Дизайн элементов инфографики к тематическому докладу	2	2	3,4
Всего		34		

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 5, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	24	24
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	15	15
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	10	10
Всего:	49	49

5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. разделов 6-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
004.92 Я 94	Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 240 с	11

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
https://e.lanbook.com/book/108463?category=1549	Никулин, Е. А. Компьютерная графика. Оптическая визуализация : учебное пособие / Е. А. Никулин. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 200 с.
<i>Режим доступа: для авторизованных пользователей.</i>	

https://e.lanbook.com/book/107949	Никулин, Е. А. Компьютерная графика. Фракталы : учебное пособие / Е. А. Никулин. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 100 с.
<i>Режим доступа: для авторизованных пользователей.</i>	
https://e.lanbook.com/book/91574	Сопроненко, Л. П. Анализ золотого сечения с помощью средств компьютерной графики : учебно-методическое пособие / Л. П. Сопроненко, Я. М. Григорьева. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2015. — 93 с.
<i>Режим доступа: для авторизованных пользователей.</i>	
https://e.lanbook.com/book/110518?category=1549	Сопроненко, Л. П. Фотография как средство композиции : учебно-методическое пособие / Л. П. Сопроненко, Д. А. Жукова. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2017. — 68 с.
<i>Режим доступа: для авторизованных пользователей.</i>	
https://e.lanbook.com/book/135223?category=1549	Шафрай, А. В. Графические редакторы дизайнера : учебное пособие / А. В. Шафрай. — Кемерово : КемГУ, 2019. — 102 с.

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1	Графический редактор GIMP.
2	Blender – универсальный и бесплатный инструмент для 3D- моделирования
3	Inkscape - свободно распространяемый векторный графический редактор

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1	Электронный каталог библиотеки ГУАП с доступом к базе полнотекстовых изданий (https://lib.guap.ru/), доступ через личный кабинет читателя библиотеки ГУАП
2	http://sheko.ru Эффективная работа в Adobe Illustrator
3	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/), доступ через личный кабинет читателя

	библиотеки ГУАП, а также по IP -адресам ГУАП
4	http://libgost.ru/ - Библиотека ГОСТов и нормативных документов

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Мультимедийная лекционная аудитория	
2	Компьютерный класс	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену; Экзаменационные билеты*; Задачи; Тесты.

Примечание: *экзаменационные билеты формируются на основе вопросов и задач таблицы 15.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	Обучающийся: – глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 90% до 100% тестовых заданий**.
«хорошо» «зачтено»	Обучающийся: – твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения;

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
	– владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 70% до 89% тестовых заданий**.
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 51% до 69% тестовых заданий**.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений. – правильно выполнил менее 51% тестовых заданий**.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
1.	Определение и задачи дизайна. Виды дизайна.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
2.	Основные свойства зрительного восприятия. Запоминаемость. Целостность восприятия. Константность. Соотносительность.	ПК-4.У.1 ПК-4.3.2
3.	Графические иллюзии на изображениях. Понятие иллюзорности восприятия.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
4.	Перспектива. Определения перспективы, перспективных искажений, ракурса, точки схода.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
5.	Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Правила построения.	ПК-4.У.1 ПК-4.В.1
6.	Обратная перспектива. Другие виды перспектив.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
7.	Способы коррекции перспективы.	ПК-4.У.1 ПК-4.В.1
8.	Ассоциативность и образность восприятия художественных изображений. Понятия ассоциативности и образности.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
9.	Эмоциональное восприятие элементов графики – точки и линии.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
10.	Эмоциональные ассоциации графики пятна.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1

11.	Типы освещения и правила построения теней.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
12.	Понятие светотени. Основные элементы светотени.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
13.	Распределение элементов светотени на объемных поверхностях.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
14.	Принципы построения композиции. Основные законы композиции.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
15.	Фронтальная композиция и ее особенности.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
16.	Объемная композиция и ее особенности.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
17.	Пространственная композиция и ее особенности.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
18.	Работа над формой. Равновесие на основе симметрии.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
19.	Равновесие несимметричной композиции.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
20.	Понятие центра композиции и его особенности.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
21.	Понятие ритма в композиции и его особенности.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
22.	Понятия тождества, контраст, нюанс в композиции.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
23.	Образные средства сюжетно-изобразительной композиции.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
24.	Образные средства декоративно-тематической композиции.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
25.	Образные средства композиции предметных форм.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
26.	Средства выразительности композиции. Пропорциональность и масштабность	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
27.	Формальная композиция. Принципы построения формальной композиции.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
28.	Анализ композиции. Выделение композиционного центра и второстепенных смысловых центров.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
29.	Анализ композиции. Поиск активных линий. Анализ фигур и их расположения.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
30.	Природа цвета. Особенности восприятия интенсивности излучения органами зрения. Пороговый контраст.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
31.	Оптическая плотность. Кривая видности. Основные и дополнительные цвета. Локальное и пространственное смещение цветов.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
32.	Компьютерные цветовые модели. Понятие глубины цвета. Монохромное изображение. Индексированное изображение.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
33.	Цветовая компьютерная палитра RGB.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1 ПК-4.У.1
34.	Цветовая компьютерная палитра CMYK.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1

		ПК-4.У.1
35.	Цветовая компьютерная палитра HSV.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1 ПК-4.У.1
36.	Колориметрические круги. Понятия последовательного контраста и simultанного эффекта.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
37.	Круг естественных цветов по Гете.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1 ПК-4.У.1
38.	Большой цветовой круг Оствальда.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1 ПК-4.У.1
39.	Колориметрический круг Иттена. Использование колориметрического круга Иттена для нахождения гармоничных цветовых сочетаний.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1 ПК-4.У.1
40.	Цветовые контрасты. Контраст по тону. Контраст светлого и темного.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
41.	Контраст хроматических и ахроматических цветов.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
42.	Контраст холодного и теплого.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
43.	Контраст дополнительных цветов.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
44.	Симультанный контраст.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
45.	Контраст по насыщенности.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
46.	Контраст по площади цветовых пятен.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
47.	Оптическое воздействие цвета. Выбор палитры для разных демографических групп	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1 ПК-4.У.1
48.	Значение цвета в изобразительном искусстве древнего мира.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
49.	Значение цвета в изобразительном искусстве эпохи Возрождения	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
50.	Значение цвета в изобразительном искусстве конца XIX начала XX века.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
51.	Значение цвета в истории и геральдике.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
52.	Значение цвета в рекламе.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1 ПК-4.У.1

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.
Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п3/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1	<i>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</i> Чем отличается линейно-воздушная перспектива от обратной перспективы? 1. Линейная (прямая) и воздушная (световоздушная) перспективы отличаются по своим принципам изображения пространства. 2. Линейная перспектива рассчитана на неподвижную точку зрения, все линии в картине сходятся в одном месте на уровне горизонта. Предметы визуально уменьшаются в глубину. 3. Воздушная перспектива помогает создать иллюзию глубины пространства, плановость в картине. Чем дальше от смотрящего находится предмет, тем больше воздуха в пространстве между ними. По мере удаления в пространстве очертания объектов теряют ясность, размываются, погружаются в дымку. Цвета становятся более приглушёнными, а контрасты светотени смягчаются. 4. Обратная перспектива совмещает несколько точек зрения. Отдельные проекции суммируются и переносятся на плоскость. Мы видим предметы одновременно сверху и сбоку, снаружи и изнутри. Воображаемая точка схода линий находится не внутри картины, а в самом зрителе. 5. Основное отличие в том, что в линейной перспективе предметы уменьшаются, а в обратной — объекты выглядят так, будто рассматриваются с нескольких сторон одновременно, расширяясь при удалении от зрителя.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
2	<i>Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</i> Ключевыми принципами дизайна являются: 1. Баланс. Равномерное распределение визуального веса элементов дизайна. Бывает симметричным, асимметричным или радиальным. Баланс помогает создать стабильное и гармоничное восприятие изображения. 2. Контраст. Создаётся за счёт различий между элементами: цветом, размером, формой и текстурой. Контраст помогает выделить ключевые элементы и сделать дизайн более динамичным и интересным. 3. Повторение. Создаёт ритм и структуру, что помогает организовать дизайн и сделать его более последовательным и	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1

	связным. 4. Иерархия. Определяет порядок важности элементов и направляет внимание зрителя на ключевые части дизайна. Это может быть достигнуто за счёт размера, цвета, расположения и других визуальных средств. 5. Простота. Означает устранение ненужных элементов и упрощение форм. Это помогает создать чёткие и понятные проекты, которые легко воспринимаются и используются. 1 6. Цвет. Играет ключевую роль в восприятии дизайна. Он может вызывать эмоции, создавать настроение и направлять внимание. 7. Пространство. Относится к пустым областям вокруг и между элементами дизайна. Оно помогает создать баланс и фокусировать внимание на ключевых частях проекта. Также улучшает читаемость и восприятие дизайна, делая его менее загромождённым и более элегантным.							
3	<i>Прочитайте текст и установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию в правом столбце.</i> <table><tr><td>Закон целостности формальной композиции - это</td><td>А. Подразумевает единую связь всех элементов, входящих в композицию, объединение их в одно целое. Благодаря этому закону произведение воспринимается как законченное — без необходимости добавлять или убирать какой-либо элемент, чтобы понять его идею или смысл.</td></tr><tr><td>2. Закон равновесия формальной композиции - это</td><td>В. все элементы композиции должны находиться в равновесии — дополнять и продолжать друг друга. Именно это обеспечивает баланс восприятия произведения. Композиционного равновесия проще всего добиться за счёт симметрии.</td></tr><tr><td>3. Закон соподчинения в формальной композиции— это</td><td>все элементы подчинены одному — доминанте (главному элементу в композиции). Таким образом, являясь второстепенными, они должны направлять взгляд к смысловому центру композиции.</td></tr></table>	Закон целостности формальной композиции - это	А. Подразумевает единую связь всех элементов, входящих в композицию, объединение их в одно целое. Благодаря этому закону произведение воспринимается как законченное — без необходимости добавлять или убирать какой-либо элемент, чтобы понять его идею или смысл.	2. Закон равновесия формальной композиции - это	В. все элементы композиции должны находиться в равновесии — дополнять и продолжать друг друга. Именно это обеспечивает баланс восприятия произведения. Композиционного равновесия проще всего добиться за счёт симметрии.	3. Закон соподчинения в формальной композиции— это	все элементы подчинены одному — доминанте (главному элементу в композиции). Таким образом, являясь второстепенными, они должны направлять взгляд к смысловому центру композиции.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
Закон целостности формальной композиции - это	А. Подразумевает единую связь всех элементов, входящих в композицию, объединение их в одно целое. Благодаря этому закону произведение воспринимается как законченное — без необходимости добавлять или убирать какой-либо элемент, чтобы понять его идею или смысл.							
2. Закон равновесия формальной композиции - это	В. все элементы композиции должны находиться в равновесии — дополнять и продолжать друг друга. Именно это обеспечивает баланс восприятия произведения. Композиционного равновесия проще всего добиться за счёт симметрии.							
3. Закон соподчинения в формальной композиции— это	все элементы подчинены одному — доминанте (главному элементу в композиции). Таким образом, являясь второстепенными, они должны направлять взгляд к смысловому центру композиции.							
4	<i>Прочитайте текст и установите последовательность. Запишите соответствующую последовательность букв слева направо.</i> Порядок работы над графическим дизайном можно условно	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1						

	разделить на несколько ключевых фаз: А. Исследование В. Генерация идей и создание концептуальных решений. С. Детализовка и выбор шрифтов, палитры и форматов D. Доработка и уточнение элементов. Е. Презентация и финализация проекта. F. Подготовка к передаче или публикации							
5	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Какие парадигмы и стили дизайна Вы знаете?	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1						
6	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Цветовая палитра RGB работает: 1. по принципу сложения цветов 2. может принимать значения от 0 до 255, что даёт возможность создать 16,7 миллионов различных оттенков. 3. равные значения всех компонентов (R=G=B) дают оттенки серого. 4. нулевые значения (R=0, G=0, B=0) формируют чёрный цвет. 5. максимальные значения (R=255, G=255, B=255) создают белый цвет.	ПК-4.В.1 ПК-4.У.1						
7	Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Контраст хроматических и ахроматических цветов можно найти: 1. ebooks.grsu.by - учебное пособие по курсу «Живопись», в котором рассказывается о контрастах, в том числе о различиях между ахроматическими (светлотными) и хроматическими (цветовыми) цветами. 2. spravochnick.ru. На сайте говорится о разных типах цветовых контрастов, среди которых есть контраст по светлоте и темноте, по холоду и теплу и другие. 3. livelib.ru. книга «Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий», в которой рассказывается о контрасте хроматических и ахроматических цветов.	ПК-4.В.1 ПК-4.У.1						
8	Прочитайте текст и установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию в правом столбце. <table><tr><td>1. Колориметрический круг - это</td><td>А. инструмент для подбора цветовых сочетаний.</td></tr><tr><td>2. Гармоничные цвета - это</td><td>В. сочетания, которые создают нужную атмосферу, облегчают усвоение информации, выделяют и расставляют акценты на важном, формируют стиль бренда, повышают узнаваемость и продажи.</td></tr><tr><td>3. Дополнительные цвета — это</td><td>С. пары цветов, которые при смешивании нейтрализуют</td></tr></table>	1. Колориметрический круг - это	А. инструмент для подбора цветовых сочетаний.	2. Гармоничные цвета - это	В. сочетания, которые создают нужную атмосферу, облегчают усвоение информации, выделяют и расставляют акценты на важном, формируют стиль бренда, повышают узнаваемость и продажи.	3. Дополнительные цвета — это	С. пары цветов, которые при смешивании нейтрализуют	ПК-4.В.1 ПК-4.У.1
1. Колориметрический круг - это	А. инструмент для подбора цветовых сочетаний.							
2. Гармоничные цвета - это	В. сочетания, которые создают нужную атмосферу, облегчают усвоение информации, выделяют и расставляют акценты на важном, формируют стиль бренда, повышают узнаваемость и продажи.							
3. Дополнительные цвета — это	С. пары цветов, которые при смешивании нейтрализуют							

		друг друга, в результате чего получается серый тон.	
9	<i>Прочитайте текст и установите последовательность. Запишите соответствующую последовательность букв слева направо.</i> Колориметрический круг Иттена - инструмент для подбора цветовых сочетаний. Круг состоит из трёх частей: А. Первичные цвета. В. Вторичные цвета. С. Третичные цвета.		ПК-4.В.1 ПК-4.У.1
10	<i>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</i> Перечислите способы коррекции перспективы.		ПК-4.В.1 ПК-4.У.1

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала.

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
 - получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
 - развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
 - появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
 - получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
 - научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
 - получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.
- Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

Структура предоставления лекционного материала:

Раздел 1. История и концепции дизайна

Тема 1.1. Предмет, цель и содержание курса

Тема 1.2. История становления и эволюции дизайна
Тема 1.3. Основные виды дизайна как
элементы материально-художественной культуры
Тема 1.4. Концепции дизайна
Раздел 2. Зрительное восприятие формы и пространства.
Тема 2.1. Свойства зрительного восприятия.
Тема 2.2. Перспектива.
Тема 2.3. Освещенность и тени.
Тема 2.4. Ассоциативность и образность.
Тема 2.5. Выразительность графических средств.
Раздел 3. Искусство цвета.
Тема 3.1. Значение цвета в изобразительном искусстве.
Тема 3.2. Колориметрические круги.
Тема 3.3. Цветовые контрасты.
Тема 3.4. Эмоциональное воздействие цвета.
Раздел 4. Композиция.
Тема 4.1. Виды композиций и их особенности.
Тема 4.2. Принципы построения композиции.
Тема 4.3. Типы композиций.
Раздел 5. Визуальные средства рекламы.
Тема 5.1. История рекламы в России.
Тема 5.2. Классификация рекламы.

11.2. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ.

В ходе выполнения лабораторных работ обучающийся должен углубить и закрепить знания, практические навыки, овладеть современной методикой и техникой эксперимента в соответствии с квалификационной характеристикой обучающегося. Выполнение лабораторных работ состоит из экспериментально-практической, расчетно-аналитической частей и контрольных мероприятий.

Выполнение лабораторных работ обучающимся является неотъемлемой частью изучения дисциплины, определяемой учебным планом, и относится к средствам, обеспечивающим решение следующих основных задач обучающегося:

приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;

закрепление, развитие и детализация теоретических знаний, полученных на лекциях;

получение новой информации по изучаемой дисциплине;

приобретение навыков самостоятельной работы с лабораторным оборудованием и приборами.

Задание и требования к проведению лабораторных работ

Вариант задания по каждой лабораторной работе обучающийся получает в соответствии с номером в списке группы. Перед проведением лабораторной работы обучающемуся следует внимательно ознакомиться с методическими указаниями по ее выполнению. В соответствии с заданием обучающийся должен подготовить необходимые данные, получить от преподавателя допуск к выполнению лабораторной работы, выполнить указанную последовательность действий, получить требуемые результаты, оформить и защитить отчет по лабораторной работе.

Структура и форма отчета о лабораторной работе

Отчет о лабораторной работе должен включать в себя: титульный лист, формулировку задания, теоретические положения, используемые при выполнении лабораторной работы, описание процесса выполнения лабораторной работы, полученные результаты и выводы.

Требования к оформлению отчета о лабораторной работе

По каждой лабораторной работе выполняется отдельный отчет. Титульный лист оформляется в соответствии с шаблоном (образцом) приведенным на сайте ГУАП (www.guap.ru) в разделе «Сектор нормативной документации». Текстовые и графические материалы оформляются в соответствии с действующими ГОСТами и требованиями, приведенными на сайте ГУАП (www.guap.ru) в разделе «Сектор нормативной документации».

11.3 Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Для обучающихся по заочной форме обучения, самостоятельная работа может включать в себя контрольную работу.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

– учебно-методический материал по дисциплине;

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Текущий контроль успеваемости осуществляется тестированием студентов с выставлением соответствующих баллов. Результаты тестирования обязательно учитываются при проведении промежуточной аттестации.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

– экзамен – форма оценки знаний, полученных обучающимся в процессе изучения всей дисциплины или ее части, навыков самостоятельной работы, способности применять их для решения практических задач. Экзамен, как правило, проводится в период экзаменационной сессии и завершается аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой