

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

д.э.н., проф.

(должность, уч. степень, звание)

К.В. Лосев

(инициалы, фамилия)

(подпись)

«10» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	42.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Реклама и связи с общественностью
Наименование направленности/ специализации	Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере
Форма обучения	очная
Год приема	2026

Санкт-Петербург– 2026

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

д.э.н., проф.

(должность, уч. степень, звание)

09.02.2026

(подпись, дата)

К.В. Лосев

(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«10» февраля 2026 г, протокол № 7

Заведующий кафедрой № 62

д.э.н., проф.

(уч. степень, звание)

10.02.2026

(подпись, дата)

К.В. Лосев

(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

старший преподаватель

(должность, уч. степень, звание)

10.02.2026

(подпись, дата)

М.Б. Капелюш

(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Культурология» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» направленности/специализации «Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением различных теорий культуры, исторической, национальной, этнокультурной специфики типов культур, актуальных проблем в изучении культуры (межкультурного разнообразия и взаимодействия, его восприятия и интерпретации, западно-восточного диалога, кризиса культуры, экологии культуры и др.).

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета (1 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

- формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур; способной к систематизации представления о социокультурном разнообразии общества и интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах;

- подготовка будущих профессионалов, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия, технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных знаний.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.1 знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.У.2 уметь систематизировать представления о социокультурном разнообразии общества УК-5.В.1 владеть навыками интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина базируется на знаниях, ранее приобретенных студентами при изучении школьных курсов различных социальных и гуманитарных наук (истории, обществознания, МХК и др.).

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

– «Дизайн в рекламе».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№1
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	3/ 108	3/ 108
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час.	51	51
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	34	34
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	57	57
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.)	Зачет,	Зачет,

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 1					
Раздел 1. Актуальные проблемы теории культуры.	-	-	-	-	-
Тема 1.1. Наука о культуре.	10	4	0	0	8
Тема 1.2. Культура и природа	0	4	0	0	4
Тема 1.3. Культура и цивилизация.	2	0	0	0	4
Тема 1.4. Проблема «Запад – Восток» в культурологии.	2	0	0	0	4
Тема 1.5. Взаимодействие культур.	3	0	0	0	5
Раздел 2. Разнообразие типов культуры.	-	-	-	-	-
Тема 2.1. Специфика восточных цивилизаций и культур (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский мир).	0	10	0	0	10
Тема 2.2. Специфика западной цивилизации и культуры.	0	8	0	0	11
Тема 2.3. Специфика русской культуры и цивилизации.	0	8	0	0	11
Итого в семестре:	17	34	0	0	57
Итого	17	34	0	0	57

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	Актуальные проблемы теории культуры. Наука о культуре. Возникновение науки о культуре. Л. Уайт — основатель культурологии. Предмет культурологии. Основные подходы к исследованию и интерпретации культур и межкультурного разнообразия (антропологический (эволюционизм, диффузионизм, психологическая антропология), психоаналитический (З. Фрейд), игровой (Й. Хейзинга), школы культурных типов / локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.А. Сорокин), культурологический (Л. Уайт)). Многообразие определений культуры. Морфология культуры: её структура и функции. Субкультуры и контркультуры. Культура и природа.* «Культура» и «природа» как два взаимодополнительных и противоположных начала бытия человека. Культурно-биологическая (универсальная) сущность человека (А. А. Белик). Географический детерминизм: влияние природы на формирование русского национального характера (В. О. Ключевский); этногенез и биосфера Земли (Л. Н. Гумилев). Культура и глобальные проблемы человечества. Деятельность Римского клуба: критика непрерывного роста индустриального общества, новые идеи в области организации жизни людей (А. Печчеи, Л. Меддоуз и др.). Понятие «экологической культуры». Понятия «экология культуры», «экология языка» (Д. С. Лихачёв). Проблемы экологии культуры в современной России. Культура и цивилизация. «Цивилизация» как идея и процесс. Культура и цивилизация в философии культуры О. Шпенглера. Теория цивилизации Н. Элиаса. Кризис современной культуры (Г. Зиммель). Современная цивилизация и массовая культура. Понятия массы и массовой культуры. Проблема «Запад – Восток» в культурологии. Восток» и «Запад» — два взаимообусловленных и противоположных полюса всемирной культуры. Образы Востока на Западе (И. Г. Гердер, Г. В. Ф. Гегель и др.). Проблема «Запад – Восток» в истории, философии культуры и культурологии (И. В. Гёте, Н. Я. Данилевский, Ф. Ницше и др.). Теория комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (К. Юнг, К. Ясперс, Г. Гессе, Т. П. Григорьева). Взаимодействие культур. «Теории взаимодействия культур (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.). Понятие и формы взаимодействия культур: диффузия культур, контакт, конфликт, ассимиляция, аккультурация, диалог культур.
2	Раздел 2. Разнообразие типов культуры. Специфика западной цивилизации и культуры. Становление европейской цивилизации (античность – средние века – Возрождение – Новое время). Специфика западной культуры. Современная западная цивилизация и культура

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 1					
1.	Культура и природа	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия	4		1
2.	Наука о культуре	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия	4		1
3.	Специфика восточных цивилизаций и культур (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский мир).	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия	10		2
4.	Специфика западной цивилизации и культуры.	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия	8		2
5.	Специфика русской культуры и цивилизации.	Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	8		2
Всего			34		

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				

	Всего			

4.5. Выполнение курсового проекта/ курсовой работы
Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся
Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 1, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	32	32
Курсовое проектирование (КП, КР)	-	-
Расчетно-графические задания (РГЗ)	-	-
Выполнение реферата (Р)	10	10
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	5	5
Домашнее задание (ДЗ)	-	-
Контрольные работы заочников (КРЗ)	-	-
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	10	10
Всего:	57	57

5. Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. разделов 6-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий
Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.
Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
URL: https://znanium.com/read?id=431616 Режим доступа: по подписке.	Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 4-е изд. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 418 с. - ISBN 978-5-394-05112-8. - Текст : электронный.	
URL: https://urait.ru/book/kulturologiya-510451 Режим доступа: для авторизованных пользователей.	Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст :	

	электронный.	
URL: https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-510491 Режим доступа: для авторизованных пользователей.	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный.	
URL: https://znanium.com/catalog/product/1028509 Режим доступа: по подписке.	Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 400 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01271-1. - Текст : электронный.	
URL: https://new.znanium.com/catalog/product/542898) Режим доступа: по подписке.	Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / А. П. Садохин. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. – Текст: электронный.	
URL: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_ehnciklopedija_v_2_kh_t_tom_1/16-1-0-1987 Режим доступа: для авторизованных пользователей.	Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 1 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1392 с. - Текст : электронный.	
URL: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_ehnciklopedija_v_2_kh_t_tom_1/16-1-0-1987 Режим доступа: для авторизованных пользователей.	Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 2 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. - 1184 с. - Текст : электронный.	
Ю В92	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Текст]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с.	68
URL: http://lib.aanet.ru Режим доступа: для авторизованных пользователей.	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. – Системные требования: ACROBAT	

	READER 5.X.	
URL: http://pstgu.ru/download/1290603741.vasiliev.pdf Режим доступа: свободный.	Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М.: КДУ, 2006. – 706 с. – Текст: электронный.	
URL: https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-1-proishozhdenie-religii-avtohtonnye-religii-i-religii-drevnego-mira-512757 Режим доступа: для авторизованных пользователей.	История религии в 2 т. Том 1. Книга 1. Происхождение религии. Автохтонные религии и религии Древнего мира : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03387-8. — Текст : электронный	
URL: https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-2-religii-drevnego-mira-narodnostno-nacionalnye-religii-512758 Режим доступа: для авторизованных пользователей.	История религии в 2 т. Том 1. Книга 2. Религии Древнего мира. Народностно-национальные религии : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 276 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03389-2. — Текст : электронный.	
URL: https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-1-buddizm-vostochnye-cerkvi-pravoslavie-512759 Режим доступа: для авторизованных пользователей.	История религии в 2 т. Том 2. Книга 1. Буддизм. Восточные церкви. Православие : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 376 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03798-2. — Текст : электронный	
URL: https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-2-zapadnye-konfessii-islam-novye-religii-512760 Режим доступа: для авторизованных пользователей.	История религии в 2 т. Том 2. Книга 2. Западные конфессии. Ислам. Новые религии : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 422 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03802-6. — Текст : электронный	
URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=360222 Режим доступа: по подписке.	История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.: Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 432 с. – Текст: электронный.	
URL: http://lib.aanet.ru Режим доступа: для авторизованных пользователей.	Культурология [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 51 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов
информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
https://pro.guap.ru/	Элементы электронного курса по дисциплине размещены <u>внутри ЭИОС ГУАП «Интегрированная среда обучения»</u>

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1	Электронная информационно-образовательная среда ГУАП «Интегрированная среда обучения» (https://pro.guap.ru/ разработана сотрудниками ГУАП (введена в эксплуатацию приказом ГУАП от 06.06.2017 № 05-215/17), перечень модулей и их функциональное назначение изложены по ссылке https://guap.ru/it/system/iso
2	Официальный сайт образовательной организации в сети «Интернет» (https://guap.ru/), разработан сотрудниками ГУАП (введен в эксплуатацию Приказом ГУАП от 23.03.2023 № 05-145/23)
3	Microsoft Office 2019 (договор ГУАП, информация о лицензии представлена по ссылке https://guap.ru/it/system/iso/po)
4	LibreOffice 5 (Лицензия LGPLv3)
5	MozillaFirefox(лицензии GPL/LGPL/MPL)
6	VLC media player (Лицензия: GNU LesserGeneralPublicLicense v2.1+)

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
	Электронные библиотечные ресурсы и системы
1	Электронный каталог библиотеки ГУАП с доступом к базе полнотекстовых изданий (https://lib.guap.ru/), доступ через личный кабинет читателя библиотеки ГУАП
2	Научная электронная библиотека «eLIBRARY» (https://elibrary.ru/), доступ через личный кабинет читателя библиотеки ГУАП, а также по IP -адресам ГУАП
3	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/), доступ через личный кабинет читателя библиотеки ГУАП, а также по IP -адресам ГУАП
4	ЭБС Znanium (https://znanium.ru/), доступ через личный кабинет читателя библиотеки ГУАП, а также по IP -адресам ГУАП
5	Образовательная платформа «Юрайт» (https://urait.ru/), доступ через личный кабинет читателя библиотеки ГУАП, а также по IP -адресам ГУАП

	кабинет читателя библиотеки ГУАП, а также по IP -адресам ГУАП
6	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» (https://cyberleninka.ru/), свободный доступ
	Информационные и справочно-правовые системы
1	"Консультант Плюс" (www.consultant.ru) сетевая версия для образовательных организаций, доступ по IP -адресам ГУАП

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Учебная аудитория для занятий лекционного типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации - Мультимедийная лекционная аудитория: Специализированная мебель; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории; набор демонстрационного оборудования. Обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП по локальной вычислительной сети или точке доступа WiFi.	
2	Учебная аудитория для занятий семинарского типа (в том числе практических занятий), для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для воспитательной работы. Укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП по локальной вычислительной сети или точке доступа WiFi.	
3	Библиотека, Интернет-класс ГУАП (для самостоятельной работы). Помещения укомплектованы специализированной мебелью, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет». Обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП по локальной вычислительной сети или точке доступа WiFi.	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов; Тесты.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности

компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	Обучающийся: – глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 90% до 100% тестовых заданий**.
«хорошо» «зачтено»	Обучающийся: – твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 70% до 89% тестовых заданий**.
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 51% до 69% тестовых заданий**.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений. – правильно выполнил менее 51% тестовых заданий**.

Примечание: ** по решению кафедры процент правильно выполненных тестовых заданий может быть изменен.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1.	Феномен культуры. Материальная и духовная культура.	УК-5.3.1
2.	Культурология как учебная дисциплина и наука.	УК-5.У.2
3.	Структура и функции культуры.	УК-5.В.1
4.	Культура и цивилизация: соотношение понятий.	УК-5.3.1
5.	Западный и восточный типы культуры.	УК-5.У.2
6.	Массовая и элитарная культура.	УК-5.В.1
7.	Народная и национальная культура.	УК-5.3.1
8.	Российский этнографический музей в сохранении культуры народов России.	УК-5.У.2
9.	Линейно-эволюционная модель культурно-исторического развития.	УК-5.В.1
10.	Цивилизационные модели культурно-исторического развития.	УК-5.3.1
11.	Первобытно-синкретический тип культуры. Миф как явление культуры.	УК-5.У.2
12.	Теории антропогенеза и антропосоциогенеза.	УК-5.В.1
13.	Возникновение религии и искусства.	УК-5.3.1
14.	Основные достижения материальной и духовной культуры первобытного общества.	УК-5.У.2
15.	Предпосылки формирования, периодизация и основные особенности античной цивилизации.	УК-5.В.1
16.	Греческие архаика и классика: основные достижения культуры. Греческая архаика.	УК-5.3.1
17.	Культура Древнего Рима: особенности и достижения.	УК-5.У.2
18.	Религия и мифология в античном мире. Возникновение христианства.	УК-5.В.1
19.	Европейское средневековье: место и роль в мировом культурном процессе.	УК-5.3.1
20.	Образование, наука и литература в средние века.	УК-5.У.2
21.	Религия и церковь в культуре средневековья.	УК-5.В.1
22.	Искусство западноевропейского средневековья. Романский и готические стили.	УК-5.3.1
23.	Культурное наследие Древней Руси.	УК-5.У.2
24.	Национальное своеобразие русской культуры.	УК-5.В.1
25.	Роль христианства в развитии русской культуры.	УК-5.3.1
26.	Основные особенности и этапы развития культуры эпохи Возрождения.	УК-5.У.2
27.	Живописцы, архитекторы и скульпторы эпохи Возрождения.	УК-5.В.1
28.	Реформация и культура.	УК-5.3.1
29.	Формирование национальных культур европейских государств.	УК-5.У.2
30.	Особенности культуры Нового времени. Эпоха Просвещения.	УК-5.В.1
31.	Культура европейских стран XVII-XVIII веков: художественные стили и достижения века - новый этап в развитии русской культуры.	УК-5.3.1
32.	Стили барокко и классицизм в России.	УК-5.У.2
33.	«Золотой век» русской культуры. Русское искусство XIX века.	УК-5.В.1
34.	Особенности европейской культуры XIX века.	УК-5.3.1
35.	Романтизм как тип культуры. Достижения эпохи романтизма.	УК-5.У.2
36.	Реализм как социокультурное явление XIX века.	УК-5.В.1

37.	Особенности и тенденции в развитии культуры в XX веке.	УК-5.3.1
38.	Проблема кризиса культуры и ее отражение в трудах культурологов.	УК-5.У.2
39.	Западноевропейский модернизм: общая характеристика.	УК-5.В.1
40.	Культура русского модернизма.	УК-5.3.1
41.	Русское искусство рубежа XIX-XX веков (на материалах Русского музея).	УК-5.У.2
42.	Санкт-Петербург - место и роль в мировой и русской культуре. Эрмитаж - крупнейшее хранилище мирового искусства.	УК-5.В.1
43.	Особенности художественной культуры XX века.	УК-5.3.1
44.	Общие особенности культуры: Кинематограф как феномен культуры XX века. Аудиовизуальные формы культуры XX века (фотография, кино, телевидение, компьютер).	УК-5.У.2
45.	Постмодернизм как явление информационного общества.	УК-5.В.1
46.	Проблема глобализации культуры.	УК-5.3.1
47.	Россия в культуре XX века.	УК-5.У.2
48.	Современные цивилизационные процессы и судьба культуры в XXI веке.	УК-5.В.1

Перечень тем для выполнения курсового проекта/ курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для выполнения курсового проекта / курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для выполнения курсового проекта/ курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1.	<i>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</i> Что такое культура? А) Набор правил поведения в обществе В) Совокупность материальных и духовных благ, созданных человечеством С) Разновидность искусства Д) Историческое наследие народа <i>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</i> Какие из следующих факторов могут влиять на формирование культуры? А) Географическое положение В) Экономические условия С) Традиции и обычаи Д) Политическая система <i>3. Прочитайте текст и сопоставьте культурные явления с их описаниями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите</i>	УК-5.3.1 УК-5.У.2 УК-5.В.1

соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.	
Культурные явления	Описания
А. Фольклор	1. Совокупность традиций, обычаев и сказаний народа
В. Ренессанс	2. Период, опирающийся на идеи гуманизма и античности
С. Модернизм	3. Новаторское направление в искусстве и литературе
Д. Постмодернизм	4. Критика традиционных форм и идея множественности
4. Прочитайте текст и установите порядковый номер для исторических периодов в правильной хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр. 1. Ренессанс 2. Средневековье 3. Просвещение 4. Античность 5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Какие роли играют традиции и обычаи в формировании социокультурных отношений?	

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11.1 Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

Структура предоставления лекционного материала:

В первом теоретическом разделе лекционного курса по культурологии особое внимание уделяется таким актуальным культурологическим проблемам, как возникновение и становление научных школ и направлений в культурологии, культура и природа, культура и цивилизация, культура и личность, антиномичность и дополнительность полярных начал в культуре (Запад – Восток) и т.д.

Во втором историко-антропологическом и культурологическом разделе лекционного курса учебный материал структурируется на основе типологического подхода. Здесь рассматриваются вопросы восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, историческая, национальная, этнокультурная и конфессиональная специфика и генезис (древность – средневековье – Новое время – современность) основных типов культуры: традиционных восточных (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский мир и др.), западных (на примере европейских культур), пограничных (русский культурно-исторический тип) типов культуры.

Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

- получение точного понимания культурологических категорий, методов интерпретации культур, проблем;
- формирование современного и целостного представления о культурологии как науке, содержание которой составляют теория и практика системных исследований культуры; получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекций, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках;
- формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур

Лекционный материал по культурологии сопровождается мультимедийными презентациями.

В середине и в конце семестра в рамках текущего контроля успеваемости обучающихся (см. п. 11.4), а также в целях анализа понимания текста лекций и формирования навыков конспектирования преподавателем проводится проверка конспектов лекций.

11.2 Методические указания для обучающихся по участию в семинарах

Семинарские занятия по культурологии являются важнейшей формой освоения дисциплины, нацеленной на углублённое понимание теоретических концепций культуры, развитие аналитического мышления и формирование навыков интерпретации культурных феноменов. Культурология изучает сущность, структуру и функции культуры, её историческую динамику, многообразие форм и типов, а также механизмы трансляции ценностей в современном обществе. Участие в семинарах позволяет студентам не только закрепить лекционный материал, но и научиться применять культурологические подходы к анализу реальных явлений – от произведений искусства до повседневных практик.

Семинарские занятия ориентированы на решение следующих задач:

- систематизация и углубление знаний о ключевых категориях культурологии (культура, цивилизация, культурная идентичность, ментальность, архетип, традиция, инновация и др.);
- развитие навыков сравнительно-исторического анализа культур различных эпох и народов;
- формирование умений вести научную дискуссию, аргументировать собственную позицию, критически оценивать различные точки зрения;
- приобретение опыта работы с первоисточниками (философско-культурологические тексты, художественные произведения, памятники материальной культуры) и их интерпретации.

Требования к подготовке к семинарскому занятию

Подготовка к каждому семинару является обязательной и предполагает выполнение следующего алгоритма:

- Ознакомиться с планом семинара, который включает перечень вопросов, основные понятия и рекомендуемую литературу (учебники, научные статьи, хрестоматийные тексты). План выдаётся преподавателем не позднее чем за неделю до занятия.

- Изучить соответствующий раздел лекционного курса и законспектировать базовые определения и теоретические положения.

- Прочитать указанные первоисточники (фрагменты работ философов, культурологов, историков). При чтении важно фиксировать ключевые идеи, выписывать цитаты, формулировать собственные вопросы и замечания.

- Подготовить развёрнутые ответы на каждый вопрос плана, опираясь на фактологический материал и примеры из истории культуры, искусства, современной социокультурной практики.

- При необходимости подготовить мультимедийную презентацию (5–7 слайдов) для иллюстрации своего выступления – особенно если тема связана с визуальными объектами (архитектура, живопись, кинематограф и т.п.).

Допускается свободное использование дополнительных источников, найденных самостоятельно, но они должны быть достоверными и научно обоснованными (не рекомендуется ссылаться на непроверенные интернет-ресурсы и популярные статьи без авторства).

Темы и формы работы на семинарских занятиях

Примерный перечень тем семинаров определяется рабочей программой дисциплины. В их числе могут быть:

- Культура как предмет философского и научного осмысления (основные подходы к определению культуры).

- Структура и морфология культуры (материальная и духовная культура, ценности, нормы, язык, символы).

- Типология культур (этническая, национальная, региональная; исторические типы – традиционная, индустриальная, постиндустриальная).

- Культура и цивилизация: сходства, различия, историческая динамика.

- Культурная идентичность и глобализация (проблемы сохранения локальных культур, диалог культур).

- Искусство как феномен культуры (эволюция художественных стилей, функции искусства, соотношение элитарного и массового).

- Религия и мифология в системе культуры (мифологическое сознание, мировые религии, обрядово-ритуальные практики).

- Культура повседневности: быт, традиции, этикет, современные субкультуры.

На семинаре используются следующие формы работы:

- Устный доклад (сообщение) – развёрнутое выступление по одному из вопросов темы с привлечением теоретических положений и примеров. Доклад не должен превышать 5–7 минут; после него предусмотрены вопросы от преподавателя и студентов.

- Коллективная дискуссия – обсуждение проблемных вопросов, предложенных преподавателем. Студенты выдвигают аргументы «за» и «против», полемизируют, уточняют определения, обращаются к текстам источников.

- Анализ текста первоисточника – совместная работа с фрагментом классического или современного культурологического текста (например, О. Шпенглер, Н. Данилевский, Э. Тайлор, Ю. Лотман, М. Бахтин и др.). Задача – выделить основную идею, прокомментировать её, связать с рассматриваемой темой.

- Просмотр и обсуждение визуальных материалов – анализ произведений живописи, архитектурных памятников, фотографий, кинематографических фрагментов – с позиций культурологии (символика, стиль, исторический контекст).

- Презентация мини-исследования – студент (или группа) представляет результаты самостоятельного изучения локального культурного феномена (например,

праздника, обряда, музейной экспозиции, современного арт-объекта) с использованием мультимедийных средств.

Критерии оценки участия в семинаре

Оценка работы студента на семинарском занятии складывается из нескольких компонентов:

- Содержательность ответа – полнота раскрытия вопроса, знание ключевых понятий, фактов, хронологии; умение оперировать терминологией корректно и к месту. Максимально оценивается при глубоком и структурированном изложении.
- Аргументированность и опора на источники – наличие собственных примеров, ссылок на первоисточники, статистические или исторические данные; убедительность приводимых доказательств.
- Критическое мышление – способность не просто пересказывать учебник, а сравнивать разные концепции, выявлять противоречия, задавать вопросы, высказывать обоснованное несогласие.
- Качество презентации (если есть) – логичность построения, визуальная наглядность, соблюдение регламента, грамотность речи.
- Активность в дискуссии – частота и содержательность реплик, умение слушать и уважать чужую точку зрения, конструктивно возражать или дополнять.

За каждое занятие студент может получить до 20 баллов (по пятикритериальной системе, где каждый критерий оценивается от 0 до 4 баллов). Преподаватель фиксирует результаты в журнале и доводит их до сведения студентов.

Учёт результатов участия в семинарах при промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в форме зачёта. Накопленные за семестр баллы за семинарские занятия суммируются с оценками за другие формы текущего контроля (тесты, рефераты, коллоквиумы) и образуют рейтинг текущей успеваемости. Общая сумма текущего контроля составляет максимум 100 баллов.

Зачёт выставляется автоматически студентам, набравшим по результатам текущего контроля не менее 60 баллов (из 100 возможных). При этом учитывается также посещаемость и активность на семинарах – систематическое участие в обсуждениях и качественные ответы являются важным аргументом для положительного решения.

Студентам, набравшим менее 60 баллов, а также тем, кто имеет пропуски семинаров без уважительной причины, назначается собеседование по основным темам курса. В ходе собеседования преподаватель проверяет знание ключевых понятий, историко-культурных фактов и умение анализировать культурные явления. По итогам собеседования выставляется «зачёт» или «незачёт».

Студенты, систематически пропускавшие семинары без уважительной причины и не готовившиеся к ним, получают 0 баллов за соответствующие занятия. При наличии уважительной причины (болезнь, официальное освобождение) пропущенный семинар может быть отработан в письменной форме – в виде реферата по теме или письменного ответа на вопросы, либо сдан устно в индивидуальной беседе с преподавателем.

Особо активное участие в семинарах (регулярные высокие баллы, подготовка дополнительных сообщений, инициация интересных дискуссий) может принести студенту поощрительные бонусные баллы (до 5 % от текущего рейтинга), что увеличивает шанс получения автоматического зачёта и положительно характеризует студента при собеседовании.

11.3 Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Практические занятия по культурологии представляют собой активную форму учебного процесса, ориентированную на применение теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, к решению конкретных аналитических,

исследовательских и творческих задач. В отличие от семинаров, где акцент делается на обсуждение вопросов и дискуссию, практические занятия предполагают выполнение студентами определённых заданий – как аудиторных, так и с последующей презентацией результатов, – направленных на выработку навыков работы с культурными феноменами, текстами, визуальными объектами и современными социокультурными процессами.

Цель практических занятий – сформировать у обучающихся устойчивые умения культурологического анализа, интерпретации и критической оценки явлений культуры в их историческом и современном контексте, а также развить способность применять полученные компетенции в профессиональной деятельности (реклама, PR, межкультурные коммуникации, педагогика, музейное дело и др.).

Задачи практических занятий включают:

- закрепление и углубление теоретических знаний через их непосредственное применение;
- освоение методов и приёмов анализа культурных текстов, артефактов, ритуалов, медиапродуктов;
- развитие навыков работы с первоисточниками, статистическими данными, результатами социологических опросов, касающихся культуры;
- формирование умений видеть междисциплинарные связи (культурология – история, философия, искусствоведение, социология, этнология);
- приобретение опыта коллективной проектной работы и публичной защиты результатов.

Требования к подготовке к практическому занятию

Подготовка к практическому занятию требует более активной предварительной работы, чем к семинару, поскольку студент должен не просто осмыслить материал, но и выполнить конкретное задание в письменной, графической или устной форме. Рекомендуется придерживаться следующего порядка действий:

- Заблаговременно ознакомиться с темой и формой предстоящего занятия (анализ текста, разбор кейса, разработка проекта, деловая игра и т.п.), которые доводятся до сведения студентов не позднее чем за одну неделю.
- Изучить теоретический минимум по данной теме (лекционный материал, учебные пособия, глоссарий).
- Получить и внимательно прочитать инструкцию к выполнению практического задания: что именно требуется сделать, в каком объёме, в каком формате предоставить результат, каковы критерии оценки.
- Собрать необходимые материалы: тексты для анализа, репродукции, статистические выкладки, ссылки на видео- или аудиоисточники. Если задание предполагает работу с реальными объектами (например, посещение музея или просмотр фильма), выполнить это заблаговременно.
- При выполнении письменных заданий соблюдать требования к оформлению (шрифт, структура, наличие ссылок и списка литературы).
- Подготовить устный комментарий или презентацию (при необходимости) для представления результатов на занятии.

Важно, чтобы выполненное задание было авторским: прямое копирование чужих работ и использование готовых интернет-рефератов не допускается и ведёт к снижению оценки.

Основные виды практических занятий и формы работы

В рамках дисциплины «Культурология» практические занятия могут проводиться в следующих форматах:

Аналитическая работа с текстом первоисточника. Студентам предлагается фрагмент классического или современного культурологического сочинения (например, отрывки из работ О. Шпенглера, Н. Данилевского, Э. Тайлора, Ю. Лотмана, М. Бахтина, С. Хантингтона и др.). Задание: выделить ключевую идею автора, определить её

актуальность, сравнить с другими подходами, дать критическую оценку. Результат оформляется в виде письменного анализа (2–3 страницы) или устного сообщения.

Интерпретация визуального объекта. На занятие выносятся произведения живописи, скульптуры, архитектурный памятник, кинокадр, фотография или рекламный образ. Студенты должны «прочитать» это произведение культурологически: выявить символику, культурный контекст, отражённые ценности, возможные смыслы, которые оно транслирует. Может выполняться как индивидуально, так и в малых группах с последующим обсуждением.

Исследование культурных практик повседневности. Задание предполагает наблюдение или мини-опрос, касающийся современных культурных явлений – например, праздников, молодежных субкультур, городских ритуалов, этикетных норм, языковых клише. На основе собранных материалов студенты готовят отчёт с элементами сравнительного анализа (например, как отмечается конкретный праздник в разных социальных или возрастных группах).

Кейс-анализ (ситуационная задача). Студентам предлагается описание гипотетической или реальной культурно-коммуникативной ситуации (межкультурный конфликт, внедрение инновации в традиционное общество, кризис культурной идентичности) и требуется предложить решение с опорой на культурологические концепции. Это может быть как письменная работа, так и коллективное обсуждение.

Проектное задание. Создание группового или индивидуального проекта, например: разработка сценария культурно-просветительского мероприятия, виртуальной экскурсии, образовательного модуля по культурологии для школьников, концепции бренда с учётом культурных особенностей целевой аудитории. Проект должен содержать обоснование, описание этапов и прогнозируемый результат.

Деловая или ролевая игра. Моделирование ситуаций, связанных с межкультурной коммуникацией (переговоры с представителями другой культуры, организация международного фестиваля, работа над совместным культурным проектом). Оценивается способность применять теоретические знания о культурных различиях и эффективно взаимодействовать.

Критерии оценки выполнения практических заданий

Оценка за каждое практическое занятие выставляется по сумме критериев, отражающих как качество подготовленного материала, так и активность в аудиторной работе. Основные критерии:

- Полнота и корректность выполнения задания – все пункты инструкции выполнены, соблюдены требуемые объёмы и формат, использованы достоверные источники.
- Глубина анализа и аргументированность выводов – студент не просто описывает, но объясняет культурные процессы, проводит параллели, опирается на теоретические модели.
- Творческий подход и самостоятельность – оригинальность интерпретации, собственные наблюдения, нетривиальные гипотезы.
- Качество устной презентации (если требуется) – логичность изложения, чёткость формулировок, уверенность ответов на дополнительные вопросы.
- Умение работать в группе (для коллективных заданий) – распределение ролей, вклад каждого участника, итоговый результат и его согласованность.

За одно практическое занятие студент может получить до 20 баллов. При этом преподаватель фиксирует баллы в журнале и по окончании семестра суммирует их с результатами других видов текущего контроля.

Учёт результатов практических занятий при промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по культурологии проводится в форме зачёта. Баллы, накопленные за практические занятия, входят в общий рейтинг текущей успеваемости,

максимальная сумма которого составляет 100 баллов (вместе с семинарами, тестами, коллоквиумами и прочими формами контроля).

Зачёт может быть выставлен автоматически, если студент набрал не менее 60 баллов по итогам всех видов текущего контроля и при этом не имеет академических задолженностей (несданных практических заданий). При подсчёте баллов особое внимание уделяется результатам практических занятий, поскольку они демонстрируют уровень сформированности прикладных компетенций.

Если студент набрал менее 60 баллов или имеет пропуски занятий без уважительной причины, ему назначается собеседование (или итоговое тестирование) по основным темам курса. В ходе собеседования преподаватель проверяет как теоретические знания, так и умение выполнять типовые практические задания. На основе собеседования выносится решение – «зачёт» или «незачёт».

Студенты, пропустившие практическое занятие по уважительной причине (болезнь, официальное освобождение), обязаны отработать пропущенную тему в письменной форме (выполнив соответствующее задание) или устно в индивидуальной консультации. Без отработки задолженность сохраняется, и баллы за занятие не начисляются, что может повлиять на возможность получения автоматического зачёта.

Активное и качественное выполнение всех практических заданий даёт студенту право на дополнительные бонусные баллы (до 5 % от общего рейтинга), которые могут быть учтены при спорной ситуации на зачёте – в пользу студента.

11.4 Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ

Учебным планом не предусмотрено

11.5 Методические указания для обучающихся по выполнению курсового проекта/ курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

11.6 Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

Самостоятельная работа является одной из важнейших форм освоения дисциплины «Культурология», направленной на развитие у студентов способности к самообразованию, критическому осмыслению культурных явлений и углублённому изучению теоретических вопросов. Выполняя самостоятельную работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, обучающийся формирует навыки работы с научной литературой, первоисточниками, визуальными и статистическими материалами, а также учится систематизировать и анализировать информацию, формулировать собственные выводы и представлять результаты в письменной или устной форме.

Самостоятельная работа по культурологии охватывает широкий круг задач:

- закрепление и расширение теоретических знаний, полученных на лекциях и семинарах, через чтение рекомендованной литературы;
- освоение методов культурологического анализа применительно к разнообразным объектам – от исторических эпох до современных медиапродуктов;
- формирование навыков самостоятельного поиска, отбора и критической оценки информации в области культуры;
- подготовка к семинарским и практическим занятиям, а также к промежуточной аттестации (зачёту);
- развитие творческого потенциала через выполнение проектных и исследовательских заданий.

Основные виды самостоятельной работы

В рамках дисциплины «Культурология» предусматриваются следующие виды самостоятельной работы, которые конкретизируются в заданиях преподавателя:

Подготовка к аудиторным занятиям (семинарам и практикам). Это включает чтение обязательных и дополнительных источников по каждой теме, конспектирование, составление планов ответов, формулирование вопросов для обсуждения. Данный вид работы является обязательным и составляет основу текущей подготовки.

Написание реферата (эссе). Студент получает тему, связанную с одной из ключевых проблем культурологии: например, «Понятие цивилизации в работах О. Шпенглера», «Роль мифа в современной культуре», «Глобализация и культурная идентичность». Реферат должен содержать обзор литературы, анализ основных подходов, собственную позицию автора, оформленную в соответствии с академическими требованиями (объём 8–12 страниц, список использованных источников). Эссе обычно представляет собой более свободную, авторскую работу (4–6 страниц), где акцент делается на личном осмыслении проблемы.

Составление аннотированного библиографического списка. Студент подбирает 5–7 источников (книги, статьи, электронные ресурсы) по заданной узкой теме (например, «Культура повседневности в средневековой Европе») и составляет краткие аннотации, раскрывающие содержание, основные идеи и возможное применение каждого источника. Это помогает освоить навыки работы с научным аппаратом.

Анализ культурного текста или артефакта. Студентам предлагается самостоятельно выбрать произведение литературы, живописи, архитектуры, кинематографа или объект материальной культуры (предмет быта, рекламный образ, музыкальное произведение) и выполнить его культурологическую интерпретацию. В работе необходимо показать связь объекта с историческим контекстом, ценностными установками, символикой и социальными функциями.

Проектное задание. Разработка индивидуального или коллективного культурологического мини-проекта: например, создание виртуальной экскурсии по культурному ландшафту города, сценарий этнографического фестиваля, образовательная программа по межкультурному диалогу. Проект включает обоснование актуальности, цели, задачи, описание этапов и ожидаемых результатов. По итогам выполняется презентация.

Посещение музеев, выставок, театров или просмотр фильмов с последующим отчётом. Преподаватель может предложить список учреждений или кинолент, связанных с изучаемыми темами; студент готовит письменный отзыв-рефлексию, где анализирует увиденное с культурологических позиций (исторический контекст, стилевые особенности, актуальность для современности).

Самостоятельное изучение дополнительной литературы. В отдельных случаях преподаватель даёт задания на ознакомление с монографиями или сборниками статей, которые не были рассмотрены на занятиях, но расширяют кругозор по теме. Результатом может стать устное сообщение на занятии или краткий письменный конспект.

Организация самостоятельной работы и сроки

Самостоятельная работа распределена в течение всего семестра равномерно. Задания выдаются поэтапно – обычно на практическом занятии с указанием конкретных сроков сдачи (для письменных работ) или даты устного отчёта. Рекомендуются следующая последовательность действий для студента:

- Получить задание и уточнить все критерии: объём, форму представления (текст, презентация, устное сообщение), обязательные структурные элементы (введение, основная часть, заключение, список литературы), требования к оформлению.
- Составить личный план выполнения с учётом сроков: разбить работу на этапы – сбор материалов, изучение источников, составление плана, написание черновика, редактирование, финальное оформление.

- При выполнении исследовательских и аналитических заданий целесообразно согласовывать тему и рабочие гипотезы с преподавателем в ходе консультаций (очных или через электронную почту/платформу ЭОС).

- Завершённую работу сдать в указанный срок – задержка ведёт к снижению оценки, если не согласована с преподавателем заблаговременно.

Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется преподавателем периодически – через проверку промежуточных версий, устные опросы или защиту завершённых материалов. Студент несёт персональную ответственность за соблюдение сроков и качество представляемых результатов.

Критерии оценки самостоятельной работы

Оценка каждой самостоятельной работы производится по совокупности критериев, которые варьируются в зависимости от типа задания, однако можно выделить общие параметры:

- Полнота раскрытия темы – насколько глубоко и всесторонне рассмотрен вопрос, отражены ли основные подходы, ключевые факты и теоретические положения.

- Использование источников – количество и качество привлекаемой литературы (научные монографии, статьи из рецензируемых журналов, авторитетные электронные ресурсы), корректность цитирования и оформления ссылок.

- Самостоятельность и критичность – наличие собственных суждений, сравнительного анализа, обоснованных выводов; отсутствие механического переписывания из учебников или интернет-ресурсов.

- Структурированность и логика изложения – наличие введения, основной части, заключения; последовательность аргументации, отсутствие внутренних противоречий.

- Качество оформления – соответствие стандартам (шрифт, поля, ссылки, нумерация страниц), грамотность речи, правильное использование терминологии.

- Для устных сообщений и презентаций дополнительно оцениваются ясность изложения, визуальное оформление, способность отвечать на уточняющие вопросы.

За каждое крупное самостоятельное задание (реферат, проект, анализ) студент получает до 25 баллов; небольшие работы (аннотации, отзывы, конспекты) – до 10 баллов. Суммарно все самостоятельные работы вместе с аудиторной активностью образуют текущий рейтинг (максимум 100 баллов).

Учёт самостоятельной работы при промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по культурологии проводится в форме зачёта. Для получения зачёта автоматически студент должен набрать не менее 60 баллов по итогам всех видов текущего контроля, включая самостоятельные работы. При этом обязательным условием является выполнение всех предусмотренных самостоятельных заданий – наличие хотя бы одной несданной работы (независимо от баллов) является основанием для недопуска к зачёту или назначения дополнительного собеседования.

Если студент набрал необходимые 60 баллов и все работы сданы в срок, зачёт выставляется без дополнительного испытания. Если сумма баллов ниже 60 или есть задолженности, студент приглашается на итоговое собеседование, в ходе которого проверяется усвоение ключевых тем и умение применять культурологические методы. В отдельных случаях преподаватель может назначить дополнительное тестирование или письменную работу для восполнения пробелов.

Высокое качество самостоятельных работ (рефераты и проекты, оценённые на максимальные баллы, активная работа с дополнительной литературой) даёт студенту преимущество при спорной ситуации на зачёте и может послужить основанием для повышения итоговой оценки в пользу студента.

11.7 Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Культурология» представляет собой систему регулярной проверки уровня освоения теоретического материала, сформированности аналитических навыков и способности применять культурологические знания к анализу конкретных явлений. Он осуществляется в течение всего семестра с целью объективного оценивания хода освоения дисциплины, выявления возможных трудностей и своевременной их коррекции. Текущий контроль является обязательным для всех обучающихся и служит основой для допуска к промежуточной аттестации, а также для формирования итогового рейтинга, влияющего на выставление зачёта.

Цели и задачи текущего контроля

- Проверка систематичности и качества подготовки студентов к аудиторным занятиям (семинарам и практикам).
- Оценка глубины понимания ключевых категорий и концепций культурологии (культура, цивилизация, культурная идентичность, традиция, модернизация, глобализация и др.).
- Диагностика умения работать с первоисточниками, анализировать культурные тексты и артефакты, аргументировать собственную позицию.
- Стимулирование самостоятельной работы и своевременного выполнения всех видов заданий.
- Формирование обратной связи между студентом и преподавателем для улучшения учебного процесса.

Формы текущего контроля

Текущий контроль по культурологии реализуется в следующих формах, которые могут комбинироваться в зависимости от темы и этапа изучения:

Устный опрос (фронтальный или индивидуальный) проводится в начале каждого семинарского или практического занятия и занимает 5–7 минут. Преподаватель задаёт вопросы по материалу предыдущей лекции или по обязательной литературе к занятию. Студент должен чётко и лаконично дать определение ключевым терминам, охарактеризовать основные подходы или выделить главную идею прочитанного текста. Опрос позволяет оценить степень готовности к занятию и актуализировать пройденный материал.

Письменное тестирование организуется после завершения крупных тематических блоков (например, «Теория и структура культуры», «Историческая динамика культур», «Современные культурные процессы»). Тесты включают закрытые вопросы (выбор одного или нескольких правильных ответов) и открытые вопросы (краткий развёрнутый ответ). Тестирование проводится как в аудитории (на бумажном носителе или в электронной форме), так и в системе дистанционного обучения. Общая продолжительность теста – 30–40 минут.

Коллоквиум – устное собеседование по заранее объявленному перечню вопросов, охватывающему один или несколько разделов курса. Коллоквиум обычно проводится в середине семестра и позволяет проверить не только знание фактов, но и понимание связей между темами, умение системно мыслить. На подготовку ответа даётся 10–15 минут, затем студент устно отвечает, а преподаватель задаёт уточняющие вопросы.

Проверка письменных самостоятельных работ (рефератов, эссе, аналитических записок, аннотированных списков литературы) осуществляется после их сдачи в установленные сроки. Оцениваются глубина раскрытия темы, качество привлекаемых источников, логика изложения, самостоятельность выводов и соответствие формальным требованиям. По каждой работе выставляется балл, который вносится в рейтинг.

Защита творческого или исследовательского проекта – публичная презентация результатов индивидуальной или групповой работы. Проект может быть посвящён анализу культурного феномена, разработке культурологической экскурсии, сценария мероприятия или виртуального выставочного пространства. На защите студент кратко

излагает цель, методы и результаты, после чего отвечает на вопросы преподавателя и других студентов.

Анализ кейса (ситуационной задачи) – на практическом занятии студентам предлагается описание реальной или смоделированной культурно-коммуникативной ситуации (например, межкультурный конфликт в организации, внедрение иностранного бренда в традиционную среду, реакция общества на новый культурный продукт). Задание – предложить обоснованное решение, применив культурологические концепции. Результат фиксируется письменно или устно.

Периодичность и порядок проведения текущего контроля

Устные опросы проводятся на каждом занятии, их результаты фиксируются преподавателем в журнале. Тестирование и коллоквиумы назначаются по графику, который доводится до студентов в начале семестра. Письменные работы сдаются в обозначенные сроки – как правило, за 1–2 недели до окончания соответствующего модуля. Защита проектов проводится на завершающих практических занятиях.

Студент обязан участвовать во всех формах текущего контроля. Пропуск контрольного мероприятия без уважительной причины (отсутствие на занятии без документального подтверждения) оценивается в 0 баллов. При наличии уважительной причины (болезнь, официальное освобождение, участие в соревнованиях и т.п.) студент имеет право на индивидуальную отработку пропущенного контроля в согласованные с преподавателем сроки. Отработка осуществляется в письменной форме (выполнение альтернативного задания) или устно на дополнительной консультации.

Критерии оценивания текущего контроля

Оценка каждого вида контроля производится по единой балльной системе, которая в совокупности даёт текущий рейтинг (максимум 100 баллов за семестр). Конкретные критерии для разных форм контроля уточняются преподавателем при выдаче задания, но можно выделить общие принципы:

- для устного опроса – правильность, полнота, лаконичность ответа, использование корректной терминологии, способность привести примеры (до 5 баллов за занятие);
- для тестирования – доля верных ответов, при этом за открытые вопросы учитывается аргументированность и развёрнутость (до 20 баллов за тест);
- для коллоквиума – системность знаний, глубина понимания, логика изложения, умение отвечать на дополнительные вопросы (до 25 баллов);
- для письменной работы – раскрытие темы, самостоятельность, качество источников, структурированность, оформление (от 10 до 25 баллов в зависимости от объёма и сложности);
- для защиты проекта – актуальность, оригинальность, качество презентации, умение вести диалог, обоснованность выводов (до 20 баллов);
- для анализа кейса – корректность применения теоретических моделей, практическая значимость предложений, убедительность аргументации (до 10 баллов).

В конце семестра все набранные баллы суммируются, и преподаватель рассчитывает итоговый рейтинг текущей успеваемости. При подсчёте могут учитываться также дополнительные поощрительные баллы за активное участие в дискуссиях, подготовку внеплановых сообщений или качественное выполнение заданий сверх обязательного минимума (до 5 бонусных баллов).

Учёт результатов текущего контроля при промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по культурологии проводится в форме зачёта. Порядок выставления зачёта напрямую зависит от результатов текущего контроля:

- Студент, набравший по итогам всех форм текущего контроля не менее 60 баллов из 100 и не имеющий задолженностей по срокам сдачи письменных работ и проектов, получает автоматический зачёт без дополнительного испытания. При этом высокий

рейтинг (80 баллов и выше) служит показателем отличного освоения курса и может быть отмечен в характеристике студента.

- Студент, набравший менее 60 баллов либо имеющий пропуски контрольных мероприятий без уважительной причины или несданные работы, направляется на итоговое собеседование. На собеседовании проверяются знания по всем основным разделам курса – преподаватель задаёт вопросы из списка, охватывающего ключевые темы, а также может попросить выполнить небольшое практическое задание (например, прокомментировать культурологический текст или проанализировать визуальный объект). По итогам собеседования выносятся решение – «зачёт» или «незачёт».

- Студент, имеющий академическую задолженность (не сданную письменную работу или пропущенный тест), к собеседованию допускается только после полной ликвидации этих задолженностей в установленный срок. В противном случае он считается не допущенным к промежуточной аттестации.

Важно подчеркнуть, что текущий контроль не является самоцелью: его результаты помогают студенту осознать свои пробелы и вовремя их восполнить, а преподавателю – скорректировать темп и содержание занятий. Регулярное и добросовестное прохождение всех форм контроля – это наиболее надёжный способ получить зачёт без дополнительного стресса, а также заложить прочную основу для профессиональной деятельности в сфере межкультурных коммуникаций, рекламы, PR, образования и управления.

11.8 Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

- зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено».

Основная форма проведения зачета – устный ответ на вопросы, которые представлены в таблице 16 данной РПД.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, которые прошли текущий контроль успеваемости, выполнили и защитили все практические работы.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой

Система оценивания тестовых заданий

Тестирование определяется пятью типами вопросов – 4 закрытых вопроса, предусматривающие выбор вариантов ответов и их обоснование и 1 открытый вопрос, предусматривающий развернутый ответ с аргументированием и примерами). Система оценивания заключается в следующем:

1 тип. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа. Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

2 тип. Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответов. Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

3 тип. Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого столбца). Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

4 тип. Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.

Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

5 тип. Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте. Правильный ответ за задание оценивается в 3 балла, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

Ключи к тестированию, представленному в таблице 18 данной РПД, содержатся в таблице 1П данного приложения.

Таблица 1П – Ключи к тестированию, представленному в таблице 18 данной РПД

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1.	<i>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</i> Что такое культура? А) Набор правил поведения в обществе В) Совокупность материальных и духовных благ, созданных человечеством С) Разновидность искусства Д) Историческое наследие народа Правильный ответ: В <i>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</i>	УК-5.3.1 УК-5.У.2 УК-5.В.1

Какие из следующих факторов могут влиять на формирование культуры?

- А) Географическое положение
- В) Экономические условия
- С) Традиции и обычаи
- Д) Политическая система

Правильные ответы: А, В, С, Д

3. Прочитайте текст и сопоставьте культурные явления с их описаниями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.

Культурные явления	Описания
А. Фольклор	1. Совокупность традиций, обычаев и сказаний народа
В. Ренессанс	2. Период, опирающийся на идеи гуманизма и античности
С. Модернизм	3. Новаторское направление в искусстве и литературе
Д. Постмодернизм	4. Критика традиционных форм и идея множественности

Правильные сопоставления:

А - 1

В - 2

С - 3

Д - 4

4. Прочитайте текст и установите порядковый номер для исторических периодов в правильной хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр.

- 1. Ренессанс
- 2. Средневековье
- 3. Просвещение
- 4. Античность

Правильная последовательность:

4 (Античность)

2 (Средневековье)

1 (Ренессанс)

3 (Просвещение)

5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие роли играют традиции и обычаи в формировании социокультурных отношений?

Пример ответа:

Они создают структуру социальных взаимодействий, формируют коллективные нравы и ценности, а также обеспечивают стабильность в обществе.