

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
 ФЕДЕРАЦИИ  
 федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
 образования  
 "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

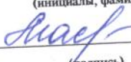
Кафедра № 83

УТВЕРЖДАЮ  
 Руководитель образовательной программы

(должность, уч. степень, звание)

Э.В. Маскаленко

(инициалы, фамилия)



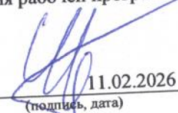
(подпись)

«11» февраля 2026 г

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., к.ф.н.  
 (должность, уч. степень, звание)

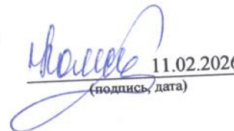
  
 11.02.2026  
 (подпись, дата)

Б.К. Инчаурральде  
 (инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 83  
 «11» февраля 2026 г, протокол № 6

110 Заведующий кафедрой № 83

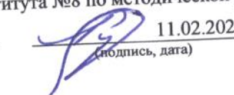
д.э.н., доц.  
 (уч. степень, звание)

  
 11.02.2026  
 (подпись, дата)

Т.В. Колесникова  
 (инициалы, фамилия)

Заместитель директора института №8 по методической работе

доц., к.э.н., доц.  
 (должность, уч. степень, звание)

  
 11.02.2026  
 (подпись, дата)

Л.В. Рудакова  
 (инициалы, фамилия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой художественной литературы»  
 (Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	41.03.05
Наименование направления подготовки/ специальности	Международные отношения
Наименование направленности/ специализации	Общая направленность
Форма обучения	очная
Год приема	2026

## Аннотация

Дисциплина «История мировой художественной литературы» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 41.03.05 «Международные отношения» направленности/специализации «Общая направленность». Дисциплина реализуется кафедрой «№83».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей мировой художественной литературы от Средневековья до начала XXI века, включая основные литературные направления (Возрождение, Просвещение, романтизм, реализм, модернизм, экзистенциализм, постмодернизм), ключевых авторов (Данте, Шекспир, Гёте, Пушкин, Достоевский, Толстой, Кафка, Джойс, Пруст, Элиот, Сартр, Камю, Бёлль, Грасс, Маркес, Эко) и их произведения, а также формирование навыков критического анализа и интерпретации художественных текстов в социально-историческом и философском контекстах.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена (3 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский»

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины является формирование у обучающихся целостного представления об истории мировой художественной литературы как неотъемлемой части мировой культуры; развитие способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации о литературных явлениях, а также навыков восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах через изучение ключевых литературных произведений и направлений.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3.2 знать методики системного подхода для решения поставленных задач УК-1.У.1 уметь применять методики поиска, сбора и обработки информации, в том числе с использованием искусственного интеллекта УК-1.У.2 уметь осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, для решения поставленных задач УК-1.В.2 владеть навыками системного подхода для решения поставленных задач
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.1 знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.У.1 уметь анализировать социально-исторические факты УК-5.У.2 уметь систематизировать представления о социокультурном разнообразии общества УК-5.В.1 владеть навыками интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «История»,
- «Философия»,
- «Культурология»

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «Мировая политика»,
- «Международные отношения и внешняя политика России»,
- «Геополитика»

### 3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№3
1	2	3
<b>Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)</b>	3/ 108	3/ 108
<b>Из них часов практической подготовки</b>	17	17
<b>Аудиторные занятия, всего час.</b>	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)	36	36
<b>Самостоятельная работа, всего (час)</b>	38	38
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.)	Экз.,	Экз.,

### 4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП/КР (час)	СР (час)
<b>Семестр 3</b>					
<b>Раздел 1. Литература Средневековья, Возрождения и XVII века</b>					
Тема 1.1. Средневековая литература: героический эпос, куртуазная культура, городская литература.					
Тема 1.2. Эпоха Возрождения: гуманизм, Данте, Петрарка, Боккаччо, Рабле, Сервантес, Шекспир.	4	4			8
Тема 1.3. Литература XVII века: барокко и классицизм (Корнель, Расин, Мольер, Мильтон).					

<p><b>Раздел 2. Литература эпохи Просвещения (XVIII век)</b>          Тема 2.1. Английское Просвещение: Свифт, Дефо, Филдинг, Бернс.          Тема 2.2. Французское Просвещение: Вольтер, Дидро, Руссо, Бомарше.          Тема 2.3. Немецкое Просвещение: Лессинг, Шиллер, Гёте.</p>	3	3			6
<p><b>Раздел 3. Литература XIX века: романтизм, реализм, золотой век русской литературы</b>          Тема 3.1. Романтизм в Германии, Англии, Франции и США (Гофман, Байрон, Гюго, По).          Тема 3.2. Зарождение реализма: Стендаль, Бальзак, Диккенс, Флобер.          Тема 3.3. Золотой век русской литературы: Пушкин, Гоголь, Тургенев, Достоевский, Толстой, Чехов.          Тема 3.4. Натурализм, символизм, эстетизм (Золя, Бодлер, Уайльд).</p>	5	5			10
<p><b>Раздел 4. Переход к XX веку и литература первой половины XX века</b>          Тема 4.1. Интеллектуальные и исторические предпосылки модернизма (Фрейд, Эйнштейн, Ницше, Первая мировая война).          Тема 4.2. Высокий модернизм: Пруст, Джойс, Вулф, Элиот, Фолкнер.          Тема 4.3. Гарлемский ренессанс, антиутопия, магический реализм (Хьюз, Замятин, Борхес).</p>	3	3			8
<p><b>Раздел 5. Экзистенциализм и немецкая литература XX века. Постмодернизм и начало XXI века.</b>          Тема 5.1. Экзистенциализм в литературе: Сартр, Камю, де Бовуар, театр абсурда.          Тема 5.2. Немецкая литература XX века: экспрессионизм, Кафка, Брехт, изгнание, преодоление прошлого (Бёлль, Грасс).          Тема 5.3. Постмодернизм.</p>	2	2			6
Итого в семестре:	17	17			38
Итого	17	17	0	0	38

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	Литература Средневековья, Возрождения и XVII века. Средневековая литература: синтез античного наследия и

	<p>христианства, героический эпос («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»), куртуазная культура (рыцарский роман, поэзия трубадуров), городская литература (фаблио, поэзия вагантов). Эпоха Возрождения: гуманизм как антропоцентризм, Данте («Божественная комедия»), Петрарка (сонет), Боккаччо («Декамерон»), Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»), Сервантес («Дон Кихот»), Шекспир (трагедии, комедии, сонеты). Литература XVII века: барокко (Кальдерон, «Жизнь есть сон») и классицизм (Корнель, «Сид»; Расин, «Федра»; Мольер, «Тартюф»; Мильтон, «Потерянный рай»).</p>
<b>2</b>	<p>Литература эпохи Просвещения (XVIII век). Идея «естественного человека», девиз «Свобода, равенство, братство». Английское Просвещение: эмпиризм и сатира (Свифт, «Путешествия Гулливера»), буржуазный роман (Дефо, «Робинзон Крузо»; Филдинг, «Том Джонс»). Французское Просвещение: философский роман (Вольтер, «Кандид»; Дидро, «Жак-фаталист»), сентиментализм (Руссо, «Новая Элоиза», «Исповедь»), политический театр (Бомарше, «Свадьба Фигаро»). Немецкое Просвещение: «Штурм и натиск», веймарский классицизм (Гёте, «Страдания юного Вертера», «Фауст»; Шиллер, «Разбойники»).</p>
<b>3</b>	<p>Литература XIX века: романтизм, реализм, золотой век русской литературы. Романтизм: субъективность, творческая свобода, культ природы. Немецкий романтизм (Гофман, «Песочный человек»), английский (Байрон, «Дон Жуан»; Вордсворт, Кольридж), французский (Гюго, «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные»), американский (По, «Ворон», новеллы ужасов). Реализм как «зеркало общества»: Стендаль («Красное и черное»), Бальзак («Человеческая комедия», «Отец Горио»), Диккенс («Большие надежды», «Оливер Твист»), Флобер («Мадам Бовари»). Золотой век русской литературы: Пушкин («Евгений Онегин»), Гоголь («Мертвые души»), Тургенев («Отцы и дети»), Достоевский («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»), Толстой («Война и мир», «Анна Каренина»), Чехов (рассказы, пьесы). Натурализм (Золя, «Жерминаль»), символизм (Бодлер, «Цветы зла»), эстетизм (Уайльд, «Портрет Дориана Грея»).</p>
<b>4</b>	<p>Переход к XX веку и литература первой половины XX века. Кризис классического реализма: влияние Фрейда (психоанализ), Эйнштейна (теория относительности), Ницше («Бог мертв»). Травма Первой мировой войны. Высокий модернизм: поток сознания (Джойс, «Улисс»; Вулф, «Миссис Дэллоуэй»), фрагментация и аллюзивность (Элиот, «Бесплодная земля»), мифический метод, ненадежный рассказчик (Фолкнер, «Шум и ярость»). Пруст: невольная память («В поисках утраченного времени»). Гарлемский ренессанс (Хьюз, Херстон). Антиутопия (Замятин, «Мы»). Зарождение магического реализма (Борхес, «Сад расходящихся тропок»).</p>
<b>5</b>	<p>Экзистенциализм и немецкая литература XX века. Постмодернизм и начало XXI века. Экзистенциализм: «существование</p>

	<p>предшествует сущности», абсурд, свобода, тревога, подлинность. Сартр («Тошнота», «За закрытыми дверями»), Камю («Посторонний», «Миф о Сизифе», «Чума»), де Бовуар («Второй пол»). Театр абсурда: Беккет («В ожидании Годо»). Немецкая литература: экспрессионизм (Тракль, Кайзер), Кафка («Процесс», «Превращение»), Брехт (эпический театр, «Матупка Кураж»). Литература изгнания (Томас Манн). Послевоенное преодоление прошлого (Vergangenheitsbewältigung): Бёлль («Групповой портрет с дамой»), Грасс («Жестяной барабан»). Литература разделенной Германии (Криста Вольф). Воссоединение и постмодернизм (Зебальд, «Аустерлиц»).</p>
--	---

#### 4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 3					
1	Тема 1.2. Шекспир и Сервантес: два взгляда на человека эпохи Возрождения.	Сравнительный анализ («Гамлет» и «Дон Кихот»), групповая дискуссия.	2	2	1
2	Тема 1.3. Классицизм vs барокко: «Сид» Корнеля и «Жизнь есть сон» Кальдерона.	Анализ фрагментов, дебаты.	2	2	1
3	Тема 2.2. «Кандид» Вольтера: философский роман как оружие против оптимизма.	Чтение и обсуждение ключевых глав, эссе.	2	2	2
4	Тема 2.3. «Фауст» Гёте: просветительский оптимизм или романтическая тоска?	Анализ сцены «Пролог на небесах», дискуссия.	2	2	2
5	Тема 3.3. «Преступление и наказание» Достоевского: теория Раскольникова и её опровержение.	Кейс-анализ (психологический и философский разбор).	2	2	3
6	Тема 3.3. «Анна Каренина» Толстого: социальная драма или трагедия личности?	Работа с текстом, сравнительный анализ героев.	2	2	3

7	Тема 4.2. Техника «потока сознания»: фрагмент из «Улисса» Джойса и «Миссис Дэллоуэй» Вулф.	Лингвостилистический анализ, выявление маркеров потока сознания.	2	2	4
8	Тема 5.1. «Посторонний» Камю: абсурд и безразличие как форма бунта.	Групповая дискуссия, письменный ответ на проблемный вопрос.	2	2	5
9	Тема 5.2. «Жестяной барабан» Грасса: гротеск и магический реализм в преодолении прошлого.	Анализ фрагментов, обсуждение понятия Vergangenheitsbewältigung.	1	1	5
Всего			17	17	

#### 4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

#### 4.5. Выполнение курсового проекта/ курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

#### 4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 3, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	18	18
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	5	5
Домашнее задание (ДЗ)	5	5

Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	10	10
Всего:	38	38

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)  
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. разделов 6-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий  
Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.  
Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
	«История мировой художественной литературы: учебное пособие» / К. Инчаурральде Бесга. — Санкт-Петербург : ГУАП, 2026. — 420 с.	
	«История всемирной литературы» в 9 томах. Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.), Ю. Б. Виппер и др. М.: Наука, 1983–1994.	
	«История западноевропейского театра» под ред. С. С. Мокульского. М.: Искусство, 1956–1972.	
	«История английской литературы» в 3 томах. Алексеев, М. П. (ред.). М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1943–1958.	
	«История зарубежной литературы первой половины XX века». Гиленсон, Б. А. М.: Юрайт, 2024.	
	«Зарубежная литература XX века» под ред. В. М. Толмачёва. М.: Академия, 2003.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
<a href="https://www.gutenberg.org">https://www.gutenberg.org</a>	Проект «Гутенберг» (собрание текстов мировой литературы в свободном доступе)

## 8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

## 9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Лекционная аудитория	
2	Мультимедийная лекционная аудитория	

## 10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену; Экзаменационные билеты*; Задачи; Тесты.

Примечание: \*экзаменационные билеты формируются на основе вопросов и задач таблицы 15.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	Обучающийся: – глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 90% до 100% тестовых заданий**.
«хорошо» «зачтено»	Обучающийся: – твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 70% до 89% тестовых заданий**.
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 51% до 69% тестовых заданий**.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений. – правильно выполнил менее 51% тестовых заданий**.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
1	Сформулируйте основные черты средневекового героического эпоса на примере «Песни о Роланде» или «Песни о	УК-1.3.2

	Нибелунгах».	
2	Перечислите ключевые идеи гуманизма эпохи Возрождения и назовите трех основных представителей.	УК-1.3.2
3	Охарактеризуйте три национальные модели Просвещения (английскую, французскую, немецкую) по одному из критериев (отношение к религии или социальная острота).	УК-1.3.2
4	Назовите не менее четырех основных черт романтического мировоззрения и проиллюстрируйте каждую примером из литературы.	УК-1.3.2
5	Перечислите основные технические инновации литературного модернизма (поток сознания, фрагментация, мифический метод, ненадежный рассказчик).	УК-1.3.2
6	Сформулируйте ключевые категории экзистенциализма (существование предшествует сущности, абсурд, свобода, тревога, подлинность).	УК-1.3.2
7	Охарактеризуйте понятие Vergangenheitsbewältigung («преодоление прошлого») в немецкой литературе после 1945 года.	УК-5.3.1
8	Перечислите ключевые черты постмодернизма (метафикция, пародия, пастиш, интертекстуальность).	УК-1.3.2
9	Назовите трех основных представителей «золотого века» русской литературы и их ключевые произведения.	УК-5.3.1
10	Определите, что такое «магический реализм» и назовите его ключевого представителя (Гарсиа Маркес, «Сто лет одиночества»).	УК-5.3.1
11	Перечислите основные исторические и интеллектуальные события, подготовившие переход от XIX к XX веку (Фрейд, Эйнштейн, Ницше, Первая мировая война).	УК-1.3.2
12	Охарактеризуйте принцип «эпического театра» Бертольта Брехта и понятие «эффекта отстранения» (Verfremdung).	УК-5.3.1
13	Назовите не менее трех жанров средневековой городской литературы и их характерные черты.	УК-5.3.1
14	Перечислите основные отличия классицизма от барокко как литературных стилей XVII века.	УК-1.3.2
15	Определите понятие «непроизвольная память» в романе Пруста «В поисках утраченного времени».	УК-1.3.2
16	Охарактеризуйте эволюцию образа главного героя от ренессансного «универсального человека» до экзистенциалистского «постороннего».	УК-5.3.1
17	Сравните трактовку героя в трагедиях Корнеля («Сид») и Расина («Федра»).	УК-1.У.2
18	Проанализируйте, как в романе «Кандид» Вольтера через череду катастроф раскрывается критический пафос Просвещения.	УК-1.У.2
19	Выявите различие между романтическим героем (Байрон, «байронический герой») и реалистическим типом (Бальзак, Растиньяк).	УК-5.У.2
20	Охарактеризуйте, как теория «почвы» и «среды» Золя реализована в романе «Жерминаль».	УК-1.У.1
21	Сравните двух «преступников» в русской литературе: Раскольникова (Достоевский) и Жана Вальжана (Гюго).	УК-5.У.2
22	Проанализируйте функцию «эпифании» в рассказе Джойса «Дублинцы» на примере «Мертвых».	УК-1.У.2
23	Охарактеризуйте, как в поэме Элиота «Бесплодная земля» фрагментация становится способом отражения послевоенного кризиса.	УК-1.У.1
24	Выявите ключевые отличия Гарлемского ренессанса от	УК-5.У.1

	европейского модернизма по целям и тематике.	
25	Охарактеризуйте образ Сиссифа у Камю: почему он должен быть счастлив?	УК-5.У.1
26	Сравните два типа антиутопии: «Мы» Замятина и «1984» Оруэлла (система контроля, язык, секс).	УК-1.У.2
27	Проанализируйте, как в романе «Жестяной барабан» Грасса гротеск и карликовость становятся формой морального протеста.	УК-5.У.2
28	Охарактеризуйте, как в «Аустерлице» Зебальда фотографии и гибридная форма работают с памятью о Холокосте.	УК-1.У.1
29	Выявите, чем постмодернистская пародия (Эко, «Имя розы») отличается от сатирической пародии XIX века.	УК-5.У.2
30	Проанализируйте «метафигионный» прием в романе Кальвино «Если однажды зимней ночью путник» (второе лицо, оборванные сюжеты).	УК-1.У.2
31	Разработайте сравнительную таблицу «Классицизм vs Романтизм» по критериям: представление о герое, отношение к правилам, роль разума/чувств, функция искусства.	УК-1.В.2
32	Подготовьте эссе-аргументацию (300–400 слов) на тему: «Можно ли считать “Дон Кихота” первым постмодернистским романом?»	УК-5.В.1
33	Проведите анализ фрагмента из «Превращения» Кафки, выявив признаки «кафкианского мира» (абсурдность нормы, отчуждение, бюрократическая логика).	УК-1.В.2
34	Составьте план-схему «Техники потока сознания» с примерами из Джойса, Вулф и Фолкнера.	УК-1.В.2
35	На основе анализа «Чумы» Камю напишите краткое эссе (400 слов) на тему: «Чума как аллегория зла: экзистенциальный выбор бунта».	УК-5.В.1
36	Разработайте методiku сравнительного анализа двух литературных эпох (например, Просвещение и романтизм) по заданным критериям (философские основы, образ героя, стиль).	УК-1.В.2
37	Подготовьте экспертное заключение (300–400 слов) о том, почему роман «Мастер и Маргарита» Булгакова можно считать постмодернистским (метафигия, интертекстуальность, смешение стилей).	УК-5.В.1
38	Составьте аннотированный список из 5 научных статей по творчеству Достоевского, используя базы данных (eLibrary и д.).	УК-1.В.2
39	Разработайте краткий гайд для начинающего читателя «Улисса» Джойса: 5 ключевых советов по навигации в романе.	УК-5.В.1
40	Проведите стилистический анализ двух фрагментов (один — из реалистического романа XIX века, второй — из постмодернистского романа), выявив различия в повествовательной стратегии.	УК-1.В.2
41	На основе пособия Инчаурральде напишите рецензию (400 слов) на одну из глав (на выбор: глава 3 «Романтизм», глава 5 «Русская литература», глава 11 «Экзистенциализм»).	УК-5.В.1
42	Составьте хронологическую таблицу «Манифесты и ключевые тексты литературных направлений XX века» (футуризм, дадаизм, сюрреализм, модернизм, постмодернизм).	УК-1.В.2

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.  
Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для выполнения курсового проекта/ курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для выполнения курсового проекта / курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для выполнения курсового проекта/ курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1	Закрытый тип (один ответ): Кто является автором «Божественной комедии»? а) Петрарка; б) Боккаччо; в) Данте; г) Ариосто. Ключ с правильным ответом: а	УК-5.3.1
2	Закрытый тип (один ответ): Какое произведение считается манифестом английского романтизма? а) «Лирические баллады»; б) «Канцоньере»; в) «Цветы зла»; г) «Пустошь». Ключ с правильным ответом: а	УК-5.3.1
3	Закрытый тип (множественный выбор): Какие из перечисленных авторов относятся к «золотому веку» русской литературы? (Выберите три): а) Пушкин; б) Достоевский; в) Набоков; г) Толстой; д) Бродский. Ключ с правильным ответом: а б г	УК-5.3.1
4	На установление соответствия: Соотнесите автора и ключевое произведение: 1) Джойс — а) «В поисках утраченного времени»; 2) Пруст — б) «Улисс»; 3) Элиот — в) «Бесплодная земля»; 4) Вулф — г) «Миссис Дэллоуэй». Ключ с правильным ответом: 1б 2а 3в 4г	УК-1.3.2
5	На установление последовательности: Расположите литературные направления в хронологическом порядке: 1) постмодернизм, 2) романтизм, 3) классицизм, 4) модернизм, 5) реализм. Ключ с правильным ответом: 32541	УК-1.3.2
6	На установление соответствия: Соотнесите понятие и его определение: 1) Поток сознания — а) внезапное озарение персонажа; 2) Эпифания — б) техника воспроизведения хаотичных мыслей; 3) Мифический метод — в) использование древних сюжетов для структурирования современности; 4) Ненадежный рассказчик — г) повествователь, которому нельзя доверять. Ключ с правильным ответом: 1б 2а 3в 4г	УК-1.3.2
7	Открытый тип (краткий ответ): Что означает фраза «существование предшествует сущности» в философии экзистенциализма? Ключ с правильным ответом: Человек сначала рождается (существует), а затем сам через свои поступки и выбор создаёт свою сущность (становится тем, кем себя делает).	УК-1.У.1
8	Открытый тип (развернутый ответ): Опишите, какие проблемы могут возникать при интерпретации романа «Посторонний» Камю, если не учитывать его философский контекст (абсурд). Приведите два примера возможных ошибок в понимании поступков Мерсо.  Ключ с правильным ответом: Если не учитывать философию абсурда, возможны две ошибки: Мерсо как психопат — его равнодушие на похоронах матери и убийство араба можно ошибочно принять за жестокость или расстройство личности, хотя это — абсурдная реакция на бессмысленность мира.	УК-5.В.1

	Мерсо как социальный бунтарь — его отказ лгать на суде и играть по правилам общества можно трактовать как сознательный протест, тогда как это просто безразличие к любым социальным нормам в абсурдной вселенной.	
9	Открытый тип (краткий ответ): Назовите три ключевые черты постмодернистской поэтики. Ключ с правильным ответом: Метафикция, пастиш и пародия интертекстуальность.	УК-1.3.2
10	Открытый тип (развернутый ответ): Объясните, почему роман «Сто лет одиночества» Гарсиа Маркеса относят к магическому реализму. Приведите два примера из текста (по памяти или на основе изучения). Ключ с правильным ответом: Чудесные, фантастические события органично вписаны в повседневную реальность, подаются как естественные и не вызывают удивления у персонажей.	УК-5.У.2

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины  
(Ниже приводятся рекомендации по составлению данного раздела)

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала (если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине).

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);

- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

*Если методические указания по освоению лекционного материала имеются в изданном виде, в виде электронных ресурсов библиотеки ГУАП, системы LMS, кафедры и т.д., необходимо дать на них ссылку или привести URL адрес.*

11.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

#### Требования к проведению семинаров

*Обязательно для заполнения преподавателем*

*Если методические указания по участию в семинарах имеются в изданном виде, в виде электронных ресурсов библиотеки ГУАП, системы LMS, кафедры и т.д., необходимо дать на них ссылку или привести URL адрес.*

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимся практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

#### Требования к проведению практических занятий

*Обязательно для заполнения преподавателем*

*Если методические указания по прохождению практических занятий имеются в изданном виде, в виде электронных ресурсов библиотеки ГУАП, системы LMS, кафедры и т.д., необходимо дать на них ссылку или привести URL адрес.*

11.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

В ходе выполнения лабораторных работ обучающийся должен углубить и закрепить знания, практические навыки, овладеть современной методикой и техникой эксперимента в соответствии с квалификационной характеристикой обучающегося. Выполнение лабораторных работ состоит из экспериментально-практической, расчетно-аналитической частей и контрольных мероприятий.

Выполнение лабораторных работ обучающимся является неотъемлемой частью изучения дисциплины, определяемой учебным планом, и относится к средствам, обеспечивающим решение следующих основных задач обучающегося:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;
- закрепление, развитие и детализация теоретических знаний, полученных на лекциях;
- получение новой информации по изучаемой дисциплине;
- приобретение навыков самостоятельной работы с лабораторным оборудованием и приборами.

Задание и требования к проведению лабораторных работ

*Обязательно для заполнения преподавателем*

Структура и форма отчета о лабораторной работе

*Обязательно для заполнения преподавателем*

Требования к оформлению отчета о лабораторной работе

*Обязательно для заполнения преподавателем*

*Если методические указания по прохождению лабораторных работ имеются в изданном виде, в виде электронных ресурсов библиотеки ГУАП, системы LMS, кафедры и т.д., необходимо дать на них ссылку или привести URL адрес.*

11.5. Методические указания для обучающихся по выполнению курсового проекта/ курсовой работы *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Курсовой проект/ работа проводится с целью формирования у обучающихся опыта комплексного решения конкретных задач профессиональной деятельности.

Курсовой проект/ работа позволяет обучающемуся:

Структура пояснительной записки курсового проекта/ работы

*Обязательно для заполнения преподавателем*

Требования к оформлению пояснительной записки курсового проекта/ работы

*Обязательно для заполнения преподавателем*

*Если методические указания по курсовому проектированию/ выполнению курсовой работы имеются в изданном виде, в виде электронных ресурсов библиотеки ГУАП, системы LMS, кафедры и т.д., необходимо дать на них ссылку или привести URL адрес.*

#### 11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В процессе выполнения самостоятельной работы у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет ему развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

- учебно-методический материал по дисциплине;
- методические указания по выполнению контрольных работ (для обучающихся по заочной форме обучения).

*Если методические указания по прохождению самостоятельной работы имеются в изданном виде, в виде электронных ресурсов библиотеки ГУАП, системы LMS, кафедры и т.д., необходимо дать на них ссылку или привести URL адрес.*

#### 11.7. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение 3 семестра на лекционных и практических занятиях, а также по результатам самостоятельной работы.

Формы текущего контроля:

- Устный опрос / дискуссия на лекциях и практических занятиях;
- Проверка выполнения домашних заданий (анализ фрагментов, эссе, сравнительные таблицы);
- Контрольные работы (письменные ответы на проблемные вопросы).

Порог прохождения текущего контроля: Студент считается аттестованным по текущему контролю при выполнении заданий и активной работе в объеме не менее 51% от общего числа запланированных мероприятий на семестр. Оценка осуществляется по 5-балльной шкале. Если студент не прошел текущий контроль успеваемости (менее 51% заданий), преподаватель выдает ему дополнительное индивидуальное задание (например, развернутый аналитический обзор одного из литературных произведений по выбору или письменный ответ на 5 вопросов из Таблицы 15) или проводит собеседование по вопросам из Таблицы 15. Допуск к экзамену осуществляется только после ликвидации задолженности по текущему контролю.

#### 11.8. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена (3 семестр).

Порядок сдачи экзамена:

- Экзамен проводится в период экзаменационной сессии.

- Билет включает 2 теоретических вопроса (из разделов А и Б Таблицы 15) и 1 практическую задачу (из раздела В Таблицы 15).
- На подготовку ответа отводится 45 минут, затем следует устное собеседование с преподавателем (10–15 минут).
- Критерии оценки приведены в Таблице 14.

Условия допуска к экзамену: *Если студент успешно прошел ТКУ ( $\geq 51\%$ ):* он допускается к экзамену автоматически и отвечает на вопросы билета в стандартном режиме. *Если студент не прошел ТКУ:* он сначала сдает задолженность по текущему контролю (выполняет индивидуальное задание или собеседование), а затем на экзамене отвечает на вопросы билета и дополнительно решает 1–2 задачи повышенной сложности из Таблицы 15 (по усмотрению преподавателя).

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой