

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 61

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

доц., к. культурол., доц.

(должность, уч. степень, звание)

Н.В. Выжлецова

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«25» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Философия культуры»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности/ специализации	Цифровые проекты в креативных индустриях
Форма обучения	очная
Год приема	2026

Санкт-Петербург– 2026

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

Капелюш М. Б.
(должность, уч. степень, звание)

12.02.2026
(подпись, дата)

М.Б. Капелюш
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 61

«12» февраля 2026 г, протокол № 7

Заведующий кафедрой № 61

д.ф.н., доц.
(уч. степень, звание)

12.02.2026
(подпись, дата)

С.Н. Коробкова
(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

ст. преп.
(должность, уч. степень, звание)

25.02.2026
(подпись, дата)

М.Б. Капелюш
(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Философия культуры» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.01 «Культурология» направленности/специализации «Цифровые проекты в креативных индустриях». Дисциплина реализуется кафедрой «№61».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с рассмотрением сущности культуры, ее принципиальных возможностей, которые отличают ее от других сторон жизни человека и составляют внутреннее основание всех ее проявлений.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена (5 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель преподавания курса «Философия культуры» — рассмотреть философские концепции культуры. Продумать те фундаментальные возможности, которые отличают культуру от других сторон жизни человека и составляют внутреннее основание всех её проявлений; способствовать формированию у студентов культурфилософского подхода к теоретическим и историческим аспектам духовной жизни общества.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.У.2 уметь осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, для решения поставленных задач УК-1.В.1 владеть навыками критического анализа и синтеза информации, в том числе с помощью цифровых инструментов
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.1 знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.У.1 уметь анализировать социально-исторические факты УК-5.В.1 владеть навыками интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «Философия»»,
- «Основы теории коммуникации»»,
- «Социальная и культурная антропология»»,
- «История мировой культуры»»,

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «Методология и методы культурологии»»,
- «История и теория медиа»»,
- «Философская антропология»»,
- «Визуальная культура»»,

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№5
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	4/ 144	4/ 144
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час.	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)	45	45
Самостоятельная работа, всего (час)	65	65
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.)	Экз.,	Экз.,

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 5					
Раздел 1. Философия культуры: определение, предмет, основные понятия и проблемы.	2	2	0	0	12
Раздел 2. Предыстория философии культуры.	2	2	0	0	12
Раздел 3. Становление философии культуры.	4	4	0	0	12
Раздел 4. Европейская философия культуры первой половины XX века.	6	6	0	0	12
Раздел 5. Характеристика основных тенденций философии культуры во второй половине XX века.	3	3	0	0	12
Текущий контроль:	0	0	0	0	5
Итого в семестре:	17	17			65
Итого	17	17	0	0	65

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	1. Философия культуры: определение, предмет, основные понятия и проблемы. Определение, предмет и основные понятия философии культуры. Об условиях возможности культуры (онтология культуры). Антропология культуры. Ценностное измерение культуры (аксиология культуры). Актуальные проблемы философии культуры в начале XXI века.
1	2. Предыстория философии культуры. Постановка вопроса о культуре в античности (софисты, Платон, Аристотель, Марк Туллий Цицерон и др.). Различие между «природным» и «искусственным», т. е. сделанным человеком (Аристотель). <i>Cultura animi</i> (Цицерон). Средние века: культ как способность человека раскрыть собственный творческий потенциал в любви к Богу (П. С. Гуревич). Эпоха Возрождения: <i>studia humanitatis</i> (Ф. Петрарка, Л. Бруни) как изучение целостности человеческого духа. Разработка теоретических представлений о культуре в философии Нового времени, включая немецкий идеализм. С. Пуффендорф о культуре. Теория цивилизации Ж. Ж. Руссо. Культура как то, что отличает человека от животных и формирует человеческое в человеке; гуманность как цель исторического прогресса (И. Гердер). И. Кант о проблеме культуры в контексте «природы» и «свободы». Культура как последняя цель природы. Философия истории как процесс морального совершенствования человечества. Идеал этического сообщества людей как исходный пункт философских проблем культуры у Ф. Шиллера. «Игра» как эстетическая видимость и способ приобщения к культуре. Г. Гегель: искусство, религия философия как три формы «абсолютного духа». Понятия «образование» и «культура». Историческое движение духа от природы к свободе.
1	3. Становление философии культуры. Возникновение термина «культурфилософия» и осмысление философских проблем культуры в «философии жизни» и «неокантианстве». «Философия жизни»: Ф. Ницше. Соотношение природы и культуры, жизни и духа. Противоборство между дионисийским (природным и «неразумным») и

	аполлоническим (культурным и разумным) началами. Установление равновесия между ними как сущность трагического мирозерцания, определявшего природу эллина до Сократа. Три типа культуры: «сократическая», «художественная», «трагическая». Критика культуры века «модерна». Культура как единство стиля в проявлениях народной жизни. Высказывание «Бог умер» как симптом кризиса европейской культуры. Следствия: европейский нигилизм, переоценка ценностей, воля к власти, сверхчеловек (надчеловек) и вечное возвращение. О. Шпенглер и его «Закат Европы» Культура как антитеза жизни; культура и цивилизация; «пра-душа» и «первосимвол» культуры (в частности, аполлоническая душа и прекрасное тело в античности). Историзм европейской культуры и идея множественности уникальных культур. В. Дильтей (психологическая герменевтика и специфика «наук о духе») и Г. Зиммель (кризис и трагедия культуры). «Неокантианство»: марбургская школа (Г. Коген, П. Наторп, Э. Кассирер) и баденская школа (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). В. Виндельбанд о «философии культуры». Г. Риккерт о различии «наук о природе» и «наук о культуре». Формирование философии культуры как самостоятельного направления на рубеже XIX – XX вв.
1	4. Европейская философия культуры первой половины XX века. Разработка проблематики философии культуры в экзистенциализме К. Ясперса (понятие «пограничной ситуации») и М. Хайдеггера (фундаментальная онтология и анализ повседневного мира). М. Вебер о «логике наук о культуре» и «идеальном типе». Франкфуртская школа: характеристика ранних идей, понятие «культуриндустрия» в «Диалектике Просвещения». Философия символических форм Э. Кассирера.
1	5. Характеристика основных тенденций философии культуры во второй половине XX века. Характеристика основных тенденций развития философии культуры со второй половины XX века: философская герменевтика Х.-Г. Гадамера; французский постструктурализм на примере идей М. Фуко; феноменологическая социология А. Шюца, включая понятие «жизненный мир»; концепция повседневного мира и множественности культур Б. Вальденфельса. Философия культуры в России. Основополагающие ценности русской культуры (В. Н. Сагатовский).

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 5				
1.	Философия культуры: определение, предмет, основные понятия и проблемы.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	1
2.	Предыстория философии культуры.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2	1
3.	Становление философии культуры.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	4	1
4.	Европейская философия культуры первой половины XX века.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	6	1
5.	Характеристика основных тенденций философии культуры во второй половине XX века.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	3	1
Всего:			17	

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Выполнение курсового проекта/ курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 5, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	35	35
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	15	15
Домашнее задание (ДЗ)	10	10
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	5	5
Всего:	65	65

5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. разделов 6-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
Ю А 47	Алексеев, П. В. Философия [Текст] : учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2012. - 592 с.	300
http://bookre.org/reader?file=1158672&pg=1	Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе / В. Беньямин. - М.: Медиум, 1996. – 240 с.	
http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/bergs/	Бергсон, А. Творческая эволюция / А. Бергсон; пер. с фр. - Минск : Харвест, 1999. - 1404 с.	
http://znanium.com/bookread2.php?book=432537	Миронов, В. В. Философия и метаморфозы культуры [Электронный ресурс] : Монография / В. В. Миронов. - М. : Современные тетради, 2005. - 424 с.	
http://znanium.com/bookread2.php?book=391756	Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс] : Учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 559 с.	

http://imwerden.de/pdf/nietzsche_s_ochineniya_tom1_1990_text.pdf	Ницше, Ф. Сочинения : в 2 т. Т. 1 / Ф. Ницше; сост., ред. и авт. примеч. К. А. Свасьяна; Пер. с нем. - М.: Мысль, 1990. – 829 с.	
http://imwerden.de/pdf/nietzsche_s_ochineniya_tom1_1990_text.pdf	Ницше, Ф. Сочинения : в 2 т. Т. 2 / Ф. Ницше; сост., ред. и авт. примеч. К. А. Свасьяна; Пер. с нем. - М.: Мысль, 1990. - 829 с.	
http://nashaucheba.ru/v61932/каган_м.с.,_перов_ю.в._и_др._философия_культуры._становление_и_развитие	Философия культуры : Становление и развитие : учебное пособие / М. С. Каган, К. А. Сергеев, Р. В. Светлов и др. ; С.-Петерб. гос. ун-т. - учеб. изд. - СПб. : Лань, 1998. - 448 с.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
http://elibrary.ru/defaultx.asp	Научная электронная библиотека
http://bookre.org	Электронная библиотека BookReader
http://znanium.com	Электронно-библиотечная система

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
-------	---	-------------------------------------

1	Помещение для самостоятельной работы обучающихся - Читальный зал библиотеки ГУАП: специализированная мебель; персональные компьютеры – 10 шт., Обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП по локальной вычислительной сети и точке доступа WiFi, а также к электронно-библиотечным системам, реферативной базе данных Scopus; копировальный аппарат Kyocera KM2035.	22-19 (ул. Большая Морская, д.67, лит. А)
	Помещение для проведения занятий лекционного типа, для проведения занятий семинарского типа, для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Специализированная мебель; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории; 15 шт ПК (Монитор 24", Intel Core i5, 8GB, SSD 120 GB, мышь клавиатура), Телевизор 75"	52-24 (ул. Большая Морская, д.67, лит. А)
2	Помещение для проведения занятий лекционного типа, для проведения занятий семинарского типа, для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Специализированная мебель, возможность подключения к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду организации. Принтер лазерный HP LaserJet P4014, Сканер EpsonPerfection V200, Сканер EPSON Perfection V370 Photo.	С-26 (ул. Гастелло, д.15)
3	Помещение для самостоятельной работы. Специализированная мебель; WiFi с выходом в вычислительную сеть ГУАП и Интернет, обеспечивающий доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП и к подписным ресурсам: «Электронно-библиотечная система Znanium.com», «Издательство Лань. Электронно-библиотечная система», «Электронно-библиотечная система eLibrary», реферативная база данных Scopus и пакет полнотекстовых статей Article Choice, база данных Web of Science; копир-принтер Kyocera KM-2550	ауд. 31-07 Читальный зал (ул. Ленсовета 14, лит. А)

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену; Экзаменационные билеты*; Задачи; Тесты.

Примечание: *экзаменационные билеты формируются на основе вопросов и задач таблицы 15.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться

100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	Обучающийся: – глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 90% до 100% тестовых заданий**.
«хорошо» «зачтено»	Обучающийся: – твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 70% до 89% тестовых заданий**.
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 51% до 69% тестовых заданий**.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений. – правильно выполнил менее 51% тестовых заданий**.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
1	Философия культуры: определение, предмет, основные понятия.	УК-1.У.2
2	Античная «пайдейя» как форма культурной рефлексии.	УК-1.В.1
3	Философия истории в Античности.	УК-5.3.1
4	Античная философия и духовные упражнения (П. Адо, М.	УК-5.У.1

	Фуко).	
5	Греческая «парресия» как этический идеал и ценность.	УК-5.В.1
6	Культура как личный подвиг в античном христианстве.	УК-1.У.2
7	Философские идеи «Исповеди» Августина.	УК-1.В.1
8	Индивидуальная жизнь и божественная власть в христианском мировоззрении Средних веков.	УК-5.3.1
9	Философия истории Ф. Аквинского	УК-5.У.1
10	Философские взгляды Данте Алигьери.	УК-5.В.1
11	Ренессанс в западной культуре.	УК-1.У.2
12	Аспекты ренессансного гуманизма.	УК-1.В.1
13	Итальянский неоплатонизм о человека.	УК-5.3.1
14	Философия истории Макиавелли.	УК-5.У.1
15	Эстетическое измерение ренессансной культуры.	УК-5.В.1
16	Критика цивилизации в учении Ж.Ж. Руссо.	УК-1.У.2
17	Проблема культуры в философии И. Гердера.	УК-1.В.1
18	Постановка вопроса о культуре в философии И. Канта.	УК-5.3.1
19	Обзор истории трансцендентального метода в осмыслении культуры.	УК-5.У.1
20	Философское осмысление культуры у Ф Шиллера.	УК-5.В.1
21	Проблема культуры в философии Г. Гегеля.	УК-1.У.2
22	Спекулятивная философия и проблема культуры.	УК-1.В.1
23	Нигилизм и генеалогия в философии Ф. Ницше.	УК-5.3.1
24	Философские идеи о культуре в «Закате Европы» О. Шпенглера.	УК-5.У.1
25	В. Виндельбанд о «философии культуры».	УК-5.В.1
26	Г. Риккерт о различии «наук о природе» и «наук о культуре».	УК-1.У.2
27	Формирование философии культуры как самостоятельного направления на рубеже XIX – XX вв.	УК-1.В.1
28	Разработка проблематики философии культуры в экзистенциализме К. Ясперса.	УК-5.3.1
29	Проблема культуры в философии М. Хайдеггера (фундаментальная онтология и анализ повседневного мира).	УК-5.У.1
30	М. Вебер о «логике наук о культуре» и «идеальном типе».	УК-5.В.1
31	Франкфуртская школа: характеристика ранних идей, понятие «культуриндустрия» в «Диалектике Просвещения».	УК-1.У.2
32	Философия символических форм Э. Кассирера.	УК-1.В.1
33	Характеристика основных тенденций развития философии культуры со второй половины XX века.	УК-5.3.1
34	Основополагающие ценности русской культуры (В. Н. Сагатовский).	УК-5.У.1
35	Проблема духовного и материального в культуре.	УК-5.В.1
36	Проблема культуры и природы в истории философии.	УК-1.У.2
37	Индивид и культура.	УК-1.В.1
38	Роль междисциплинарных исследований в философском осмыслении культуры XX-XXI вв.	УК-5.3.1

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.
Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для выполнения курсового проекта/ курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для выполнения курсового проекта / курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для выполнения курсового проекта/ курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1	Что буквально означает латинское слово «культура»? а) возделывание; б) духовность; в) ценность.	УК-5.В.1
2	Каким термином в философии обозначают учение о ценностях? а) аксиология; б) гносеология; в) онтология.	УК-1.У.2
3	Что буквально означает греческое слово «техника» (технэ)? а) машина; б) мастерство; в) рычаг.	УК-1.В.1
4	Как называется воззрение, в котором представляется, что крупные технологические изменения вызывают социальные изменения, а развитие науки и техники определяет социально-экономическое развитие в целом? а) социальная инженерия; б) сциентизм; в) технологический детерминизм.	УК-5.3.1
5	Философия культуры предполагает выделение сущности культуры.. а) через взаимодействие антропологических факторов с культуротворческой деятельностью; б) в контексте поисков смысла бытия, открытия всеобщих законов развития; в) через хронологически точное воспроизведение культурных феноменов.	УК-5.У.1
6	Как отрасль знания, выделившаяся из философии, культурология состоит из двух уровней: а) эмпирического и теоретического; б) практического и функционального; в) фактического и нормативного.	УК-5.В.1
7	Философ, выделивший в культуре «дионисийское» и «аполлоновское» начала:	УК-1.У.2

	а) А. Шопенгауэр; б) Г. Зиммель ; в) Ф.Ницше.	
8	Представители теории локальных цивилизаций: а) К.Маркс и Ф.Энгельс; б) А.Шопенгауэр, Ф.Ницше; в) А.Данилевский, О.Шпенглер.	УК-1.В.1
9	Термин «репрессивная культура» принадлежит: а) К.Марксу; б) З.Фрейду; в) Ф.Ницше.	УК-5.3.1
10	Что означает высказывание Г. Гегеля «Философия есть эпоха, схваченная мыслью»? а) Ход истории зависит от философов; б) Философия призвана выражать дух времени; в) Философия должна быть практически полезна.	УК-5.У.1
11	Какая форма бытия находится в центре проблематики экзистенциальной философии? а) Бытие человека; б) Бытие природы; в) Бытие общества.	УК-5.В.1
12	Аксиологический подход к культуре означает, что культура – это: а) Мир ценностей, б) Мир разума, в) Мир символов.	УК-1.У.2
13	Французский мыслитель, возвестивший о возвращении человека в лоно природы: а) Ж-Ж. Руссо, б) П. Гольбах, в) К. Леви-Стросс.	УК-1.В.1

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель преподавания курса «Философия культуры» — рассмотреть сущность культуры, т. е. те ее принципиальные возможности, которые отличают ее от других сторон жизни человека и составляют внутреннее основание всех ее проявлений; способствовать

формированию у студентов культурфилософского подхода к теоретическим и историческим основаниям осмысления культуры.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала.

Основное назначение лекционного материала — логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

Тематика и содержание (структура) лекционного курса по данной дисциплине изложена в таблице 3 данной РПД.

Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

- получение точного понимания основных категорий курса;
- освоение проблематики философии культуры;
- изучение основных направлений и концепций философии культуры;
- формирование у студентов культурфилософского подхода к теоретическим и историческим основаниям осмысления культуры;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, самостоятельного творческого мышления;
- овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекции, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках.

Многие темы и проблемы получают дальнейшее развитие в рамках других дисциплин, таких как социология культуры, философская антропология и т. д. (см. п. 2 данной РПД).

Во время первой аттестации (середина семестра) и второй аттестации (конец семестра) преподавателем проводится проверка конспектов лекций в целях контроля понимания текста лекций и навыков конспектирования, а также в целях рейтинговой оценки студентов (как одной из её составляющих).

Структура предоставления лекционного материала:

- Философия культуры: определение, предмет, основные понятия и проблемы;
- Предыстория философии культуры;
- Становление философии культуры;
- Европейская философия культуры первой половины XX века;
- Характеристика основных тенденций философии культуры во второй половине XX века.

11.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах

Практические занятия по философии культуры проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения проблематики курса и овладения её методологией. При изучении данного курса семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением

поставленной проблемы, поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП.

Требования к проведению семинаров

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий *(не предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

11.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ *(не предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

11.5. Методические указания для обучающихся по выполнению курсового проекта/ курсовой работы *(не предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса «Философия культуры» у студентов формируются навыки самоподготовки, которые позволяют им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 2 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоемкость обозначены в таблице 6 данной РПД. Домашние задания соответствуют темам практических занятий (таблица 4) и выполняются студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (<http://students.guap.ru/>).

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

11.7. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины. Преподавателем проводится проверка конспектов лекций в целях контроля понимания текста лекций и навыков конспектирования, а также в целях рейтинговой оценки студентов (как одной из её составляющих).

11.8. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценку промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя экзамен. Форму оценки знаний, полученных обучающимся в процессе изучения всей дисциплины или ее части, навыков самостоятельной работы, способности применять их для решения практических задач. Экзамен, как правило, проводится в период экзаменационной сессии и завершается аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения курса «Философия культуры», осуществляется в форме экзамена, который проводится в устной форме. Вопросы к экзамену представлены в таблице 15 данной РПД. Вариантом промежуточной аттестации, наряду с устным экзаменом, может быть письменная работа, задания к которой изложены в таблице 18.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программы высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой