

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 61

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

доц., к. культурол., доц.

(должность, уч. степень, звание)

Н.В. Выжлецова

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«25» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История цифровой культуры»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности/ специализации	Цифровые проекты в креативных индустриях
Форма обучения	очная
Год приема	2026

Санкт-Петербург– 2026

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

Коробкова С.Н.
(должность, уч. степень, звание)

12.02.2026
(подпись, дата)

С.Н. Коробкова
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 61

«12» февраля 2026 г, протокол № 7

Заведующий кафедрой № 61

д.ф.н., доц.
(уч. степень, звание)

12.02.2026
(подпись, дата)

С.Н. Коробкова
(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

ст. преп.
(должность, уч. степень, звание)

25.02.2026
(подпись, дата)

М.Б. Капелюш
(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «История цифровой культуры» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.01 «Культурология» направленности/специализации «Цифровые проекты в креативных индустриях». Дисциплина реализуется кафедрой «№61».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

ОПК-1 «Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с феноменом дигитальности и его ценностно-практических аспектов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинары, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины:

Сформировать понимание природы цифрового общества, истории развития цифровых технологий, основных трендов и вызовов современной цифровой культуры.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.У.1 уметь анализировать социально-исторические факты
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.3.1 знать теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде ОПК-1.У.1 уметь применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

– «Культурология»»,

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

– «Теория интернета»»,

– «История и теория медиа»»,

– «Цифровая эстетика»»,

– «Цифровые проекты в культуре»»,

– «Визуальная культура»»,

– «Цифровые медиа»»,

– «Социология сетевого общества»»,

– «Теория современного искусства»».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№4
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	3/ 108	3/ 108
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час.	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	74	74
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.)	Зачет,	Зачет,

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП/КР (час)	СР (час)
Семестр 4					
Тема 1. Введение в цифровую культуру и digital studies.	2	2			9
Тема 2. Истоки цифровой культуры.	2	2			9
Тема 3. Цифровая реальность.	2	2			9
Тема 4. Прошлое и настоящее искусственного интеллекта.	2	2			9
Тема 5. Цифровая антропология.	2	2			9
Тема 6. Цифровая эстетика.	2	2			9
Тема 7. Знание в цифровом мире.	2	2			9
Тема 8. Основные тренды и вызовы цифровой культуры.	3	3			11
Итого в семестре:	17	17			74
Итого	17	17	0	0	74

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1.	Тема 1. Введение в цифровую культуру и digital studies. Определение понятий: цифровая культура, киберкультура, информационное общество. «Цифровые исследования» (digital studies) как область междисциплинарных исследований. Теории развития общества на основе технологий (Э. Тоффлер, М. Маклюэн, Н. Ланд).
2.	Тема 2. Истоки цифровой культуры. Понятие информации и цифровизация. История цифровой культуры и модерна. «Диджимодернизм» (А. Кирби). Первые компании в кремниевой долине (Xerox Park, Apple, Microsoft), выход азиатских компаний на рынки, история появления сети Интернет.
3.	Тема 3. Цифровая реальность. Понятие виртуального в истории философии и культуры. История теории цифровой симуляции. Виртуальная реальность и симуляция. Цифровая онтология (Х. Патнэм, Н. Бостром, Д. Дойч). Виртуальный реализм Д. Чалмерса. Цифровые объекты: их онтологический статус и культурная история.
4.	Тема 4. Прошлое и настоящее искусственного интеллекта. Компьютерная метафора сознания. Исчислимость данных сознания (от Лейбница до Х. Патнэма). «Трудная проблема сознания» (Д. Чалмерс). Кибернетика и концепция искусственного интеллекта. Идея «вычислительной неполноты» (Р. Пенроуз). Аргумент воплощенного познания (Ф. Варела, У. Мутурана). Модель «китайской комнаты» и семантическая проблема ИИ (Дж. Серль). «Сильная» и «слабая» модели ИИ. Революция ИИ-технологий в XXI в. Этические проблемы ИИ.
5.	Тема 5. Цифровая антропология. Человек и общество в свете цифровых исследований. Антропологическое измерение виртуальности. Концепция сетевого общества (М. Кастельс). Акселерационизм и технооптимизм. Цифровая повседневность: поля и практики. Digital death studies. Жизнь и смерть в цифровой реальности. Отношение к смерти как культурный индикатор (Ф. Арьес,

	Ж. Бодрийяр). Проблема трансгуманизма.
6.	Тема 6. Цифровая эстетика. Проблема художественного статуса цифровых произведений (В. Беньямин, Ж. Бодрийяр, Д. Джослит, Н. Бурио и др.). Проблема авторства в цифровом искусстве. ИИ как автор. Криптоискусство. История и проблема блокчейна. Некоторые направления цифрового искусства: code-art, net-art, pixel-art, генеративное искусство и др. Game studies и эстетика компьютерных игр.
7.	Тема 7. Знание в цифровом мире. Судьба знания в проекте постмодерна Ж-Ф. Лиотара. Наука и знание в эпоху масс-медиа. Кризис классического образования. Цифровые образовательные ресурсы. Искусство как форма знания. Научная фантастика, киберпанк, боди-хоррор как попытки осмысления цифровой реальности (Ф. Дик, С. Кубрик, Д. Кроненберг). Генеративные цифровые системы и их роль в образовательном процессе. ИИ как вызов образовательным институтам.
8.	Тема 8. Основные тренды и вызовы цифровой культуры. Концепция «всеобщего искусственного интеллекта». Генеративный менеджмент. Тренд на развитие виртуальных пространств. Основные вызовы цифровой культуры. Концепция поколений, тренды влияния цифровых технологий на повседневные практики (здоровье, работа, межличностные отношения, среда обитания). Перенасыщенность контентом. Габитус современного интернет-пользователя. Сетевые коммуникации и проблема социального неравенства. Этика и этикет цифровых коммуникаций.

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 4					
1.	Тема 1. Введение в	Семинар	2		1

	цифровую культуру и digital studies.				
2.	Тема 2. Истоки цифровой культуры.	Семинар	2		2
3.	Тема 3. Цифровая реальность.	Семинар	2		3
4.	Тема 4. Прошлое и настоящее искусственного интеллекта.	Семинар	2		4
5.	Тема 5. Цифровая антропология.	Семинар	2		5
6.	Тема 6. Цифровая эстетика.	Семинар	2		6
7.	Тема 7. Знание в цифровом мире.	Семинар	2		7
8.	Тема 8. Основные тренды и вызовы цифровой культуры.	Семинар	3		8
Всего			17		

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Выполнение курсового проекта/ курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 4, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	44	44
Курсовое проектирование (КП, КР)		

Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)		
Домашнее задание (ДЗ)	20	20
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	10	10
Всего:	74	74

5. Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. разделов 6-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий
Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.
Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
004 К49	Клименко, Станислав. Internet :Среда обитания информационного общества / С. Клименко, В. Уразметов. - Протвино : Рос. центр физ.-техн. информ., 1995. - 327 с.	1
A5 P19	Ракитов, А. И. Философия компьютерной революции / А. И. Ракитов. - М. : Политиздат, 1991. - 287 с.	3
https://old.culturalresearch.ru/ru/archives/86-digital	Международный журнал исследований культуры №3(8), 2012: Цифровая культура	
https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-kultura/viewer	Кузнецова Т.Ф. Цифровая культура // Энциклопедия гуманитарных наук, №4, 2018. – С. 233-237.	

**7. Перечень электронных образовательных ресурсов
информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
https://theblueprint.ru/culture/trends/ai-issue-vocabulary	Нейро-русский словарь

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Помещение для самостоятельной работы обучающихся - Читальный зал библиотеки ГУАП: специализированная мебель; персональные компьютеры – 10 шт., Обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП по локальной вычислительной сети и точке доступа WiFi, а также к электронно-библиотечным системам, реферативной базе данных Scopus; копировальный аппарат Kyocera KM2035.	22-19 (ул. Большая Морская, д.67, лит. А)
	Помещение для проведения занятий лекционного типа, для проведения занятий семинарского типа, для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Специализированная мебель; технические средства обучения, служащие для представления учебной	52-24 (ул. Большая Морская, д.67, лит. А)

	информации большой аудитории; 15 шт ПК (Монитор 24", Intel Core i5, 8GB, SSD 120 GB, мышь клавиатура), Телевизор 75"	
2	Помещение для проведения занятий лекционного типа, для проведения занятий семинарского типа, для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Специализированная мебель, возможность подключения к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду организации. Принтер лазерный HP LaserJet P4014, Сканер EpsonPerfection V200, Сканер EPSON Perfection V370 Photo.	С-26 (ул. Гастелло, д.15)
3	Помещение для самостоятельной работы. Специализированная мебель; WiFi с выходом в вычислительную сеть ГУАП и Интернет, обеспечивающий доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП и к подписным ресурсам: «Электронно-библиотечная система Znanium.com», «Издательство Лань. Электронно-библиотечная система», «Электронно-библиотечная система eLibrary», реферативная база данных Scopus и пакет полнотекстовых статей Article Choice, база данных Web of Science; копир-принтер Kyocera KM-2550	ауд. 31-07 Читальный зал (ул. Ленсовета 14, лит. А)

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов; Тесты; Задачи.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	Обучающийся: – глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 90% до 100% тестовых заданий**.

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«хорошо» «зачтено»	Обучающийся: – твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 70% до 89% тестовых заданий**.
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по-существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 51% до 69% тестовых заданий**.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений. – правильно выполнил менее 51% тестовых заданий**.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1.	Интерпретация медиа в работах М. Маклюэна.	УК-5.У.1
2.	Подходы к изучению цифровой культуры.	ОПК-1.3.1
3.	Подходы к изучению культуры в работах П. Бурдье.	ОПК-1.У.1
4.	Социокультурный менеджмент в цифровой среде.	
5.	Цифровые медиа в образовательных практиках.	
6.	Межкультурные коммуникации в медиатизированной цифровой среде.	
7.	Цифровые медиа в художественной культуре.	
8.	Социокультурные исследования Интернета.	
9.	Социокультурное проектирование в цифровой среде.	
10.	Подходы к изучению медиа культуры в начале XXI века.	

11.	«Цифровые исследования» (digital studies) как область междисциплинарных исследований.	
12.	Теории развития общества на основе технологий (Э. Тоффлер, М. Маклюэн, Н. Ланд).	
13.	Виртуальная реальность как научная концепция и культурный феномен.	
14.	Понятие информации и цифровизация.	
15.	«Диджимодернизм» А. Кирби.	
16.	Компьютерная метафора сознания.	
17.	«Трудная проблема сознания» Д. Чалмерса.	
18.	Модель «китайской комнаты» и семантическая проблема ИИ (Дж. Серль).	
19.	«Сильная» и «слабая» модели ИИ. Революция ИИ-технологий в XXI в.	
20.	Проблема авторства в цифровом искусстве. ИИ как автор.	
21.	Криптоискусство.	
22.	История и проблема блокчейна.	
23.	Некоторые направления цифрового искусства: code-art, net-art, pixel-art, генеративное искусство и др.	
24.	Game studies и эстетика компьютерных игр.	
25.	Концепция сетевого общества М. Кастельса.	
26.	Проблема трансгуманизма.	
27.	Перенасыщенность контента и «клиповое мышление».	
28.	Воспроизводство социальных структур в социальных медиа.	

Перечень тем для выполнения курсового проекта/ курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для выполнения курсового проекта / курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для выполнения курсового проекта/ курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1.	Какие из проблем кибер-этики, сформулированная Н. Виннером, наиболее актуальны в XXI в.: 1. Угроза дегуманизации труда. 2. Ответственность за решения машин. 3. Человеческая природа как самоцель. 4. Ловушка «ученика чародея».	
2.	Дайте определение постиндустриального общества по Д. Беллу: Ответ: Постиндустриальное общество – это общество, в экономике которого приоритет перешел от преимущественного производства товаров к производству услуг, проведению исследований, организации системы образования и повышению качества жизни; в	

	котором класс технических специалистов стал основной профессиональной группой и, что самое важное, в котором внедрение нововведений во все большей степени зависит от достижений теоретического знания.	
3.	По Э. Тоффлеру, стадия постиндустриального общества соответствует: а) Первой волне; б) Второй волне; в) Третьей волне.	
4.	Информационное общество - это: 1) Общество, в котором большая часть населения занята получением, переработкой, передачей и хранением информации; 2) Информация становится главным экономическим ресурсом; 3) Общество, в котором большая часть населения умеет получать информацию из любых информационных источников.	
5.	Какой из трех этических законов робототехники А. Азимова учитывает интересы машины: А) Первый Б) Второй В) Третий	
6.	Понятие «искусственный интеллект» появилось: А) в 1950-х Б) в 2000-х В) в 2020-х	
7.	Тест Тьюринга связывает разумность ИИ с человеческой способностью: А) рационального познания; Б) эмоционально-эстетического восприятия; В) лгать.	
8.	Какому направлению фантастической литературы присуща трансгуманистическая идеология: А) научная фантастика; Б) киберпанк; В) Боди-хоррор.	
9.	Изображения, основанные на кодовых сбоях визуальных редакторов: а) net-art Б) Glitch-art; В) pixel-art.	
10.	Модель «китайской комнаты» Дж. Серля призвана показать: А) комбинаторную природу любого ИИ; Б) способность развитых ИИ к мышлению; В) Зависимость ИИ от человека.	

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала.

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

Структура предоставления лекционного материала:

Тема 1. Введение в цифровую культуру и digital studies.

Тема 2. Истоки цифровой культуры.

Тема 3. Цифровая реальность.

Тема 4. Прошлое и настоящее искусственного интеллекта.

Тема 5. Цифровая антропология.

Тема 6. Цифровая эстетика.

Тема 7. Знание в цифровом мире.

Тема 8. Основные тренды и вызовы цифровой культуры.

11.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением

поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

Требования к проведению семинаров

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий *(учебным планом не предусмотрено)*

11.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ *(учебным планом не предусмотрено)*

11.5. Методические указания для обучающихся по выполнению курсового проекта/курсовой работы *(учебным планом не предусмотрено)*

11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Основной формой самостоятельной работы является домашнее задание, состоящее, как правило, в ознакомлении и анализе классических текстов по теории медиа. Письменные отчеты о проделанной работе (конспекты, словари терминов, биографические справки и т.п.) студенты выгружают в ЛК АИС ГУАП.

В процессе выполнения самостоятельной работы по курсу «История цифровой культуры», у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся, являются:

- учебно-методический материал по дисциплине.

Виды самостоятельной работы студентов и их трудоёмкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

11.7. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Во время занятий студента по заранее проработанным вопросам по теме начинается дискуссия. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

11.8. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

– зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено».

Перечень вопросов для зачета представлен в таблице 16 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программы высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой