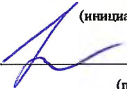


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 61

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель образовательной программы  
доц., к. культурол., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

Н.В. Выжлецова  
(инициалы, фамилия)

  
(подпись)  
«25» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История и теория художественной культуры»  
(Наименование дисциплины)

|                                                       |                                          |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Код направления подготовки/<br>специальности          | 51.03.01                                 |
| Наименование направления<br>подготовки/ специальности | Культурология                            |
| Наименование направленности/<br>специализации         | Цифровые проекты в креативных индустриях |
| Форма обучения                                        | очная                                    |
| Год приема                                            | 2026                                     |

Санкт-Петербург– 2026

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц. К. Курьопал. Серг.  
(должность, уч. степень, звание)

12.02.2026  
(подпись, дата)

Витченко Н.В.  
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 61

«12» февраля 2026 г, протокол № 7

Заведующий кафедрой № 61

д.ф.н., доц.  
(уч. степень, звание)

12.02.2026  
(подпись, дата)

С.Н. Коробкова  
(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

ст. преп.  
(должность, уч. степень, звание)

25.02.2026  
(подпись, дата)

М.Б. Капелюш  
(инициалы, фамилия)

## Аннотация

Дисциплина «История и теория художественной культуры» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 51.03.01 «Культурология» направленности/специализации «Цифровые проекты в креативных индустриях». Дисциплина реализуется кафедрой «№61».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

ОПК-1 «Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с проблематикой теории и спецификой исторических этапов развития мировой художественной культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

### 1.1. Цели преподавания дисциплины

Цели преподавания дисциплины «История и теория художественной культуры» — рассмотрение теоретической проблематики и специфики исторических этапов развития мировой художественной культуры.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

| Категория (группа) компетенции   | Код и наименование компетенции                                                                                                                               | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Универсальные компетенции        | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                                  | УК-5.3.1 знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте<br>УК-5.У.1 уметь анализировать социально-исторические факты<br>УК-5.У.2 уметь систематизировать представления о социокультурном разнообразии общества<br>УК-5.В.1 владеть навыками интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах |
| Общепрофессиональные компетенции | ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике | ОПК-1.3.1 знать теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде<br>ОПК-1.У.1 уметь применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач                                                                            |

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

– «Культурология»,

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

– «Культурное и природное наследие России»,

– «История мировой культуры»,

– «Визуальная культура»,

– «Выставочная деятельность и кураторство»,

– «Теория современного искусства».

### 3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

| Вид учебной работы                                                                        | Всего  | Трудоемкость по семестрам |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------|
|                                                                                           |        | №4                        |
| 1                                                                                         | 2      | 3                         |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)</b>                                           | 3/ 108 | 3/ 108                    |
| <b>Из них часов практической подготовки</b>                                               |        |                           |
| <b>Аудиторные занятия, всего час.</b>                                                     | 34     | 34                        |
| в том числе:                                                                              |        |                           |
| лекции (Л), (час)                                                                         | 17     | 17                        |
| практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)                                              | 17     | 17                        |
| лабораторные работы (ЛР), (час)                                                           |        |                           |
| курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)                                                  |        |                           |
| экзамен, (час)                                                                            | 36     | 36                        |
| <b>Самостоятельная работа, всего (час)</b>                                                | 38     | 38                        |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.) | Экз.,  | Экз.,                     |

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

| Разделы, темы дисциплины                             | Лекции (час) | ПЗ (СЗ) | ЛР (час) | КП/КР (час) | СР (час) |
|------------------------------------------------------|--------------|---------|----------|-------------|----------|
| Семестр 4                                            |              |         |          |             |          |
| Раздел 1. Введение в теорию художественной культуры. | 1            |         |          |             | 2        |
| Раздел 2. Художественная культура Древнего Востока.  | 2            | 3       |          |             | 5        |
| Раздел 3. Художественная культура античности.        | 2            | 2       |          |             | 5        |
| Раздел 4. Художественная культура средневековья.     | 2            | 2       |          |             | 5        |
| Раздел 5. Художественная культура Возрождения.       | 2            | 2       |          |             | 5        |
| Раздел 6. Художественная культура Нового времени.    | 3            | 3       |          |             | 6        |
| Раздел 7. Художественная культура XX века.           | 3            | 3       |          |             |          |
| Раздел 7. Художественная культура современности.     | 2            | 2       |          |             | 5        |
| Итого в семестре:                                    | 17           | 17      |          |             | 38       |
| Итого                                                | 17           | 17      | 0        | 0           | 38       |
|                                                      |              |         |          |             |          |

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

| Номер раздела | Название и содержание разделов и тем лекционных занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>      | <b>Введение в теорию художественной культуры.</b> Понятие художественной культуры. Классификации видов искусств. Образ и стиль в искусстве. Периодизация культурных эпох.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>2</b>      | <b>Художественная культура Древнего Востока.</b> Древний Египет Архитектура (пирамиды, заупокойные храмы). Рельефные изображения, росписи, скульптура. Канон в искусстве Египта. Религия, культ мертвых и искусство. Месопотамия. Периодизация истории Месопотамии. Шумеро-Аккадская культура. Зиккураты. Вавилония и Ассирия. Мифология, дворцы и храмы. Научные знания. Индия. Хараппа. Своеобразие индийской мифологии и религии. Буддийское искусство. Индуистское искусство. Китай. Специфика художественной культуры Китая. Научные знания и письменность. Религиозно-философские школы и искусство. Архитектура Древнего Китая. |
| <b>3</b>      | <b>Художественная культура античности.</b> Древняя Греция. Древнегреческая мифология. Ордерная система. Типы храмов. Художественный комплекс афинского Акрополя. Воплощение идеала гармонии и пропорций в греческой скульптуре. Крупнейшие скульпторы Древней Греции (Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель и др.). Древнегреческая эстетика (Аристотель). Культ физической красоты. Древнегреческий театр. Древний Рим. Специфика древнеримской художественной культуры. Реализм римского скульптурного портрета. Мозаики, фаяомские портреты. Архитектура Рима.                                                                         |
| <b>4</b>      | <b>Художественная культура средневековья.</b> Средневековый Запад. Художественные стили средневековья. Романский стиль и его особенности архитектуры стиля. Готический стиль и его особенности. Средневековая Русь. Влияние Византии на русскую культуру. Крестово-купольный тип храма. Архитектура, фресковая живопись, иконопись. Особенности художественных региональных традиций Средневековой Руси. Зарождение черт новой культуры в XVII веке. Московское барокко. Шатровые храмы. Парсуны. Обмирщение искусства.                                                                                                                |
| <b>5</b>      | <b>Художественная культура Возрождения.</b> Гуманистическое мировоззрение. Антропоцентризм. Изучение античных памятников. Периодизация искусства эпохи Возрождения (Италия и Западная Европа). Италия. (Литература итальянского Возрождения (Данте, Петрарка). Этапы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>развития изобразительного искусства (Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение). Центры итальянского Возрождения. Творчество Джотто и Донателло. Флорентийское искусство при дворе Лоренцо Медичи – Сандро Боттичелли. Великие итальянские мастера: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.</p> <p>Позднее Возрождение – творчество Тициана.</p> <p>Нидерланды. Художественные особенности «Северного Возрождения». Художественная школа Нидерландов. Ян ван Эйк. Гентский алтарь. Питер Брейгель Старший – жанровый характер картин. Своеобразие христианских мотивов.</p> <p>Германия. Альбрехт Дюрер. Испания. Эль Греко.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6 | <p><b>Художественная культура Нового времени.</b></p> <p>Художественные особенности стиля барокко. Формирование крупных национальных художественных школ.</p> <p>Художественные жанры эпохи: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр.</p> <p>Фламандская живопись XVII века: Рубенс, Ван Дейк.</p> <p>Особенности голландской живописи. Рембрандт.</p> <p>Голландский пейзаж и жанровая живопись. Испанская художественная школа (Веласкес).</p> <p>Французская живопись XVII века: стиль классицизм в живописи (Никола Пуссен).</p> <p>Эпоха Просвещения. Исторические особенности эпохи.</p> <p>Просветительство как идеологическое движение.</p> <p>Франция. Особенности французского искусства XVIII века. «Стиль Людовика XV» (рококо) в архитектуре. Французский классицизм или «стиль Людовика XVI». Переход от пышности и декоративности к строгости и торжественности. Мастер «галантных празднеств» Антуан Ватто, мифологизм картин</p> <p>Франсуа Буше; реализм Жана-Батиста Шардена, разные формы классицизма в творчестве Ж.-Л. Давида.</p> <p>Первая половина XIX века. Романтизм.</p> <p>Реализм и духовная сущность человека в картинах Ф.Гойи.</p> <p>Революционная тематика картин Э. Делакруа.</p> <p>Реализм. Возникновение и сущность стиля.</p> <p>Критический реализм как ведущее направление 2-ой половины XIX в.</p> <p>Символизм (Ш. Бодлер, А. Рембо).</p> <p>Импрессионизм и его стилевые особенности (К. Моне, О. Ренуар и др.). Новые художественные техники.</p> <p>Постимпрессионизм. (В. ван Гог, П. Сезанн).</p> <p>Русское искусство XVIII–XIX вв. Реформы Петра I и новый взгляд на мир и искусство. Расцвет стиля барокко в архитектуре (Ф. Б. Растрелли, В. Баженов, Д. Кварнеги и др.). Переход к классицизму. Стиль ампир и создание городских ансамблей. Загородные дворцы-усадьбы.</p> <p>Развитие портретного жанра в работах Никитина, Рокотова, Боровиковского. Скульптура (М. Козловский, И. Мартос, Ф.Шубин).</p> |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Художественная культура 1-й половины XIX века. Монументализм скульптуры в работах П. Клодта. Романтизм в России. Сочетание романтизма и реалистических тенденций в живописи О. А. Кипренского. Развитие жанрового портрета (В. А. Тропинин). Реализм в жанровых картинах А. Г. Венецианова. Классицизм и романтизм в живописи К. Брюллова.</p> <p>2-я половина XIX века. Возникновение критического реализма. Реализм в творчестве А. Иванова и П. Федотова. Религиозный реализм (Поленов, Васнецов, Крамской и др.). Передвижники. Батальные сюжеты в творчестве В. Верещагина. Пейзажи И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана. Слияние жанрового и пейзажного начала в творчестве А.И. Куинджи. В. Васнецов, В. Суриков. Эkleктика в архитектуре. Псевдорусский стиль.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 7 | <p><b>Художественная культура XX века.</b> Стиль модерн: возникновение и сущность стиля.</p> <p>Художественные направления в нач. XX века. Фовисты. А. Матисс. Кубизм. П. Пикассо.</p> <p>«Серебряный век» русской культуры. Декаданс.</p> <p>Разновидности стиля модерн в архитектуре (неорусский стиль, предконструктивизм, неоклассицизм). М. Шехтель, А. Щусев. Мамонтовской кружок кон. XIX – начала XX в..</p> <p>Многообразие жанров (историко-бытовой жанр А. П. Рябушкина). Духовность М. Нестерова. Импрессионизм К. Коровина. Импрессионизм и реализм В. Серова. Символизм М. Врубеля. Художественные объединения начала XX века: «Мир искусства» (Бакст, Бенуа, Сомов, Рерих, Кустодиев), «Союз русских художников» (И. Грабарь), «Голубая роза» (М. Сарьян). Примитивизм (М. Ларионов, М. Шагал). Абстракционизм К. Малевича.</p> <p>Искусство XX века. Советская Россия; культурная революция. Переход от многообразия стилей к социалистическому реализму.</p> <p>Основные тенденции мирового развития после Второй мировой войны. Общие закономерности и национальные особенности художественной культуры. «Русское зарубежье» и диссидентство.</p> |
| 8 | <p><b>Художественная культура современности.</b> Современный кинематограф. Массовая культура, смена духовных ценностей. Пути выхода из духовного кризиса. Постмодернизм.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

#### 4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

| № п/п     | Темы практических занятий | Формы практических занятий | Трудоемкость, (час) | Из них практической подготовки, (час) | № раздела дисциплины |
|-----------|---------------------------|----------------------------|---------------------|---------------------------------------|----------------------|
| Семестр 4 |                           |                            |                     |                                       |                      |

|       |                                           |                                                                                               |    |  |   |
|-------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|---|
| 1.    | Художественная культура Древнего Востока. | Семинар:<br>выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия. | 3  |  | 2 |
| 2.    | Художественная культура античности.       | Семинар:<br>выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия. | 2  |  | 3 |
| 3.    | Художественная культура средневековья.    | Семинар:<br>выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия. | 2  |  | 4 |
| 4.    | Художественная культура Возрождения.      | Семинар:<br>выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия. | 2  |  | 5 |
| 5.    | Художественная культура Нового времени.   | Семинар:<br>выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия. | 3  |  | 6 |
| 6.    | Художественная культура XX века.          | Семинар:<br>выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия. | 3  |  | 7 |
| 7.    | Художественная культура современности.    | Семинар:<br>выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия. | 2  |  | 8 |
| Всего |                                           |                                                                                               | 17 |  |   |

#### 4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

| № п/п                           | Наименование лабораторных работ | Трудоемкость, (час) | Из них практической подготовки, (час) | № раздела дисциплины |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------|---------------------------------------|----------------------|
| Учебным планом не предусмотрено |                                 |                     |                                       |                      |
|                                 |                                 |                     |                                       |                      |
| Всего                           |                                 |                     |                                       |                      |

#### 4.5. Выполнение курсового проекта/ курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

#### 4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

| Вид самостоятельной работы                        | Всего, час | Семестр 4, час |
|---------------------------------------------------|------------|----------------|
| 1                                                 | 2          | 3              |
| Изучение теоретического материала дисциплины (ТО) | 15         | 15             |
| Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ) | 7          | 7              |
| Домашнее задание (ДЗ)                             | 8          | 8              |
| Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)        | 8          | 8              |
| Всего:                                            | 38         | 38             |

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. разделов 6-11.

#### 6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

| Шифр/<br>URL адрес                                                                                  | Библиографическая ссылка                                                                                              | Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <a href="https://znanium.ru/catalog/product/2187291">https://znanium.ru/catalog/product/2187291</a> | Санжеева, Л. В. История и теория искусства и художественной культуры: учебно-методическое пособие / Л. В. Санжеева. – |                                                                     |

|                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                       | СПб.: Издательство РГПУ им. Герцена, 2023. - 80 с. - ISBN 978-5-8064-3354-2. - Текст: электронный.                                                                                                                                                   |  |
| <a href="https://znanium.com/catalog/product/504516">https://znanium.com/catalog/product/504516</a>   | Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. – М.: Инфра-М: Вузовский Учебник: Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online). - Текст: электронный.                                                     |  |
| <a href="https://znanium.com/catalog/product/1154323">https://znanium.com/catalog/product/1154323</a> | Теория художественной культуры: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» / авт.-сост. О. Ю. Астахов; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 115 с. - ISBN 978-5-8154-0499-1. - Текст: электронный. |  |
| <a href="https://znanium.ru/catalog/product/1028796">https://znanium.ru/catalog/product/1028796</a>   | Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с: илл. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01313-8. - Текст: электронный.            |  |
| <a href="https://urait.ru/bcode/567473">https://urait.ru/bcode/567473</a>                             | Тугендхольд, Я. А. Художественная культура Запада / Я. А. Тугендхольд. — М.: Издательство Юрайт, 2025. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13489-6. — Текст: электронный.                                                                 |  |

7. Перечень электронных образовательных ресурсов  
информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| URL адрес                                               | Наименование                                                                             |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <a href="https://pro.guap.ru/">https://pro.guap.ru/</a> | Элементы курса по дисциплине размещены внутри ЭИОС ГУАП «Интегрированная среда обучения» |

## 8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Электронная информационно-образовательная среда ГУАП «Интегрированная среда обучения» ( <a href="https://pro.guap.ru/">https://pro.guap.ru/</a> ) разработана сотрудниками ГУАП (введена в эксплуатацию приказом ГУАП от 06.06.2017 № 05-215/17), перечень модулей и их функциональное назначение изложены по ссылке <a href="https://guap.ru/it/system/iso">https://guap.ru/it/system/iso</a> |
| 2.    | Официальный сайт образовательной организации в сети «Интернет» ( <a href="https://guap.ru/">https://guap.ru/</a> ), разработан сотрудниками ГУАП (введен в эксплуатацию Приказом ГУАП от 23.03.2023 № 05-145/23)                                                                                                                                                                               |
| 3.    | Microsoft Windows 10 (договор ГУАП, информация о лицензии представлена по ссылке <a href="https://guap.ru/it/system/iso/po">https://guap.ru/it/system/iso/po</a> )                                                                                                                                                                                                                             |
| 4.    | Microsoft Office 2016 (договор ГУАП, информация о лицензии представлена по ссылке <a href="https://guap.ru/it/system/iso/po">https://guap.ru/it/system/iso/po</a> )                                                                                                                                                                                                                            |
| 5.    | Яндекс.Браузер                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

| № п/п | Наименование                                                                                                                                                                                   |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Электронный каталог библиотеки ГУАП с доступом к базе полнотекстовых изданий ( <a href="https://lib.guap.ru.">https://lib.guap.ru.</a> ), доступ через личный кабинет читателя библиотеки ГУАП |
| 2.    | ЭБС Znanium ( <a href="https://znanium.ru/">https://znanium.ru/</a> ), доступ через личный кабинет читателя библиотеки ГУАП, а также по IP -адресам ГУАП                                       |
| 3.    | Образовательная платформа «Юрайт» ( <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> ), доступ через личный кабинет читателя библиотеки ГУАП, а также по IP-адресам ГУАП                      |

## 9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

| №<br>п/п | Наименование составной части<br>материально-технической базы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Номер аудитории<br>(при необходимости)    |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1.       | <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (в том числе практических занятий), для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>Специализированная мебель; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории; переносной набор демонстрационного оборудования</p> <p>Ноутбук ASUS, проектор BENQW110</p> <p>Обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП через точку доступа WiFi</p>                                                                                                                                                                                                                                     |                                           |
| 2.       | <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Специализированная мебель; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории;</p> <p>набор демонстрационного оборудования (Моноблок iRU Office 27IH5P2K, 27", Intel Core i5 11400, 16ГБ, 512ГБ SSD, Intel UHD Graphics 730, Телевизор LED 75" (190 см) DEXP A751 [4K Ultra HD, 3840x2160, Smart TV, Android TV];</p> <p>Обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП через точку доступа WiFi</p> | 13-07 (ул. Ленсовета, 14, Лит. А)         |
| 3.       | <p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся – читальный зал библиотеки ГУАП: специализированная мебель; персональные компьютеры – 10 шт.</p> <p>Обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП по локальной вычислительной сети и точке доступа WiFi, а также к электронно-библиотечным системам, реферативной базе данных Scopus; копировальный аппарат Kyocera KM2035.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 12-19 (ул. Большая Морская, д.67, лит. А) |
| 4.       | <p>Помещение для проведения занятий лекционного типа, для проведения занятий семинарского типа, для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы.</p> <p>Специализированная мебель; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории; 15 шт ПК (Монитор 24", Intel Core i5, 8GB, SSD 120 GB, мышь клавиатура), Телевизор 75".</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 52-24 (ул. Большая Морская, д.67, лит. А) |
| 5.       | <p>Помещение для проведения занятий лекционного типа, для проведения занятий семинарского типа, для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы.</p> <p>Специализированная мебель, возможность подключения к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | С-26 (ул. Гастелло, д.15)                 |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                              |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|    | образовательную среду организации. Принтер лазерный HP LaserJet P4014, Сканер EpsonPerfection V200, Сканер EPSON Perfection V370 Photo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                              |
| 6. | Помещение для самостоятельной работы. Специализированная мебель; WiFi с выходом в вычислительную сеть ГУАП и Интернет, обеспечивающий доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП и к подписным ресурсам: «Электронно-библиотечная система Znanium.com», «Издательство Лань. Электронно-библиотечная система», «Электронно-библиотечная система eLibrary», реферативная база данных Scopus и пакет полнотекстовых статей Article Choice, база данных Web of Science; копир-принтер Kyocera KM-2550. | ауд. 31-07<br>Читальный зал<br>(ул. Ленсовета 14,<br>лит. А) |
| 7. | Помещение для самостоятельной работы, для проведения занятий семинарского типа, для текущего контроля и промежуточной аттестации: специализированная мебель; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории; ПЭВМ - 14 шт., объединенных в локальную вычислительную сеть с выходом в ЭИОС ГУАП и Интернет, интерактивная доска                                                                                                                                        | ул. Гастелло, д. 15,<br>лит. А<br>13-10                      |

#### 10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

| Вид промежуточной аттестации | Перечень оценочных средств |
|------------------------------|----------------------------|
| Экзамен                      | Список вопросов к экзамену |

Примечание: \*экзаменационные билеты формируются на основе вопросов и задач таблицы 15.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

| Оценка компетенции     | Характеристика сформированных компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5-балльная шкала       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| «отлично»<br>«зачтено» | Обучающийся:<br>– глубоко и всесторонне усвоил программный материал;<br>– уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;<br>– опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления;<br>– умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;<br>– делает выводы и обобщения;<br>– свободно владеет системой специализированных понятий.<br>– правильно выполнил от 90% до 100% тестовых заданий**. |

| Оценка компетенции                    | Характеристика сформированных компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5-балльная шкала                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| «хорошо»<br>«зачтено»                 | Обучающийся:<br>– твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы;<br>– не допускает существенных неточностей;<br>– увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;<br>– аргументирует научные положения;<br>– делает выводы и обобщения;<br>– владеет системой специализированных понятий.<br>– правильно выполнил от 70% до 89% тестовых заданий**.                                                |
| «удовлетворительно»<br>«зачтено»      | – обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы;<br>– допускает несущественные ошибки и неточности;<br>– испытывает затруднения в практическом применении знаний направления;<br>– слабо аргументирует научные положения;<br>– затрудняется в формулировании выводов и обобщений;<br>– частично владеет системой специализированных понятий.<br>– правильно выполнил от 51% до 69% тестовых заданий**. |
| «неудовлетворительно»<br>«не зачтено» | – обучающийся не усвоил значительной части программного материала;<br>– допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении;<br>– испытывает трудности в практическом применении знаний;<br>– не может аргументировать научные положения;<br>– не формулирует выводов и обобщений.<br>– правильно выполнил менее 51% тестовых заданий**.                                                                                                         |

### 10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

| № п/п | Перечень вопросов (задач) для экзамена                                                       | Код индикатора |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1.    | Дайте понятие художественной культуры. Приведите различные классификации видов искусств.     | ОПК-1.3.1      |
| 2.    | Определите образ и стиль в искусстве. Приведите примеры.                                     | ОПК-1.3.1      |
| 3.    | Проанализируйте специфику художественной культуры Древнего Египта.                           | УК-5.3.1       |
| 4.    | Проанализируйте специфику художественной культуры Месопотамии.                               | УК-5.3.1       |
| 5.    | Проанализируйте особенности художественной культуры Древнего Китая.                          | УК-5.3.1       |
| 6.    | Проанализируйте особенности художественной культуры Древней Индии.                           | УК-5.3.1       |
| 7.    | Проанализируйте особенности художественной культуры Древней Греции.                          | УК-5.3.1       |
| 8.    | Проанализируйте особенности художественной культуры Древнего Рима.                           | УК-5.У.1       |
| 9.    | Рассмотрите особенности романского стиля. Приведите примеры. Выявите региональную специфику. | УК-5.У.1       |
| 10.   | Рассмотрите стилевые особенности готики. Приведите примеры.                                  | УК-5.У.1       |

|     |                                                                                                                                   |           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|     | Выявите региональную специфику.                                                                                                   |           |
| 11. | Систематизируйте представления о художественной культуре средневековья. Сопоставьте особенности романского и готического стилей.  | УК-5.У.2  |
| 12. | Выявите влияние художественной культуры Византии на русскую культуру. Обоснуйте свой ответ примерами.                             | УК-5.В.1  |
| 13. | Проинтерпретируйте особенности художественных региональных традиций Средневековой Руси. Выявите общие черты и отличия.            | ОПК-1.У.1 |
| 14. | Выявите зарождение черт новой художественной культуры России в XVII веке. Обоснуйте свой ответ. Приведите примеры.                | ОПК-1.У.1 |
| 15. | Проанализируйте особенности художественной культуры Предвозрождения в Италии. Назовите персоналии и их произведения.              | УК-5.У.1  |
| 16. | Проанализируйте особенности художественной культуры Раннего Возрождения в Италии. Назовите персоналии и их произведения.          | УК-5.У.1  |
| 17. | Проанализируйте особенности художественной культуры Высокого Возрождения в Италии. Назовите персоналии и их произведения.         | УК-5.У.1  |
| 18. | Проанализируйте особенности художественной культуры Позднего Возрождения в Италии. Назовите персоналии и их произведения.         | УК-5.У.1  |
| 19. | Проанализируйте особенности художественной культуры «Северного Возрождения» в Германии. Назовите персоналии и их произведения.    | УК-5.У.1  |
| 20. | Проанализируйте особенности художественной культуры «Северного Возрождения» в Нидерландах. Назовите персоналии и их произведения. | УК-5.У.1  |
| 21. | Обобщите художественные особенности стиля барокко. Охарактеризуйте формирование крупных национальных художественных школ.         | УК-5.У.2  |
| 22. | Назовите художественные жанры живописи барокко, определите их специфику, приведите примеры.                                       | УК-5.3.1  |
| 23. | Охарактеризуйте формы и особенности стиля барокко в России.                                                                       | УК-5.У.2  |
| 24. | Выявите художественные особенности фламандской живописи XVII века.                                                                | УК-5.У.1  |
| 25. | Выявите художественные особенности испанской живописи XVII века.                                                                  | УК-5.У.1  |
| 26. | Выявите художественные особенности французской живописи XVII века.                                                                | УК-5.У.1  |
| 27. | Охарактеризуйте художественную культуру и мысль эпохи Просвещения.                                                                | УК-5.У.1  |
| 28. | Выявите особенности стиля ампир. Приведите примеры.                                                                               | УК-5.У.1  |
| 29. | Выявите особенности стиля рококо в искусстве середины XVIII века. Приведите примеры.                                              | УК-5.У.2  |
| 30. | Проанализируйте стилевые особенности романтизма.                                                                                  | УК-5.У.1  |
| 31. | Рассмотрите вопрос возникновения и сущности реализма в художественной культуре. Приведите примеры.                                | УК-5.У.1  |
| 32. | Проанализируйте особенности критического реализма как ведущего направления в искусстве 2-ой половины XIX в.                       | УК-5.У.1  |

|     |                                                                                                                                              |           |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 33. | Выявите стилевые особенности символизма в мировой и русской художественной культуре.                                                         | УК-5.У.2  |
| 34. | Выявите стилевые особенности импрессионизма в мировой и русской художественной культуре.                                                     | УК-5.У.2  |
| 35. | Выявите стилевые особенности эклектики в архитектуре.                                                                                        | УК-5.У.1  |
| 36. | «Русское зарубежье» и диссидентство.                                                                                                         | УК-5.У.1  |
| 37. | Охарактеризуйте художественные направления в искусстве нач. XX века. Приведите примеры.                                                      | УК-5.У.1  |
| 38. | Охарактеризуйте своеобразие русской художественной культуры «Серебряного века».                                                              | УК-5.У.1  |
| 39. | Проанализируйте специфику советского искусства. Определите понятие «соцреализм».                                                             | УК-5.У.1  |
| 40. | Назовите основные тенденции развития мирового искусства после Второй мировой войны. Выявите общие закономерности и национальные особенности. | ОПК-1.У.1 |
| 41. | Выявите основные тенденции развития художественной культуры современности. Приведите примеры.                                                | ОПК-1.У.1 |
| 42. | Выявите основные тенденции развития отечественной художественной культуры нач. XXI века. Приведите примеры.                                  | ОПК-1.У.1 |

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

| № п/п | Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета | Код индикатора |
|-------|-----------------------------------------------------|----------------|
|       | Учебным планом не предусмотрено                     |                |

Перечень тем для выполнения курсового проекта/ курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для выполнения курсового проекта / курсовой работы

| № п/п | Примерный перечень тем для выполнения курсового проекта/ курсовой работы |
|-------|--------------------------------------------------------------------------|
|       | Учебным планом не предусмотрено                                          |

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

| № п/п | Примерный перечень вопросов для тестов | Код индикатора |
|-------|----------------------------------------|----------------|
|       | Не предусмотрено                       |                |

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

| № п/п | Перечень контрольных работ |
|-------|----------------------------|
|       | Не предусмотрено           |

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру

проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

## 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

#### Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Тематика и содержание (структура) лекционного курса по данной дисциплине изложена в таблице 3 данной РПД.

Лекционный материал по дисциплине сопровождается мультимедийными презентациями.

Во время первой (середина семестра) и второй (конец семестра) аттестации (как формы текущего контроля) проводится проверка конспектов лекций в целях контроля понимания текста лекций и навыков конспектирования, а также в целях оценки студентов (как одной из составляющих текущего контроля).

### 11.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах

Практические занятия по дисциплине проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. При изучении дисциплины семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением

поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Требования к проведению семинара. При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП.

### 11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

См. п. 11.2.

### 11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса у студентов формируются навыки самоподготовки, которые позволяют им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоёмкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

Домашнее задание в рамках самостоятельной работы соответствует тематике лекционных и практических занятий (см. таблицу 4 и 5), размещается преподавателем и выполняется студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>).

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

### 11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль по дисциплине проводится в течение семестра по итогам академической активности студентов на лекционных и практических занятиях, участия в семинарских (практических) занятиях, подготовки к докладам (по темам, соответствующим тематике лекционных и практических занятий (см. таблицу 4 и 5)). Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации. В случае невыполнения обучающимися указанных

составляющих текущего контроля по неуважительным студент не допускается к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

- экзамен – форма оценки знаний, полученных обучающимся в процессе изучения всей дисциплины или ее части, навыков самостоятельной работы, способности применять их для решения практических задач. Экзамен проводится в период экзаменационной сессии и завершается аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамен проводится в письменной форме.

Вопросы к экзамену представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с руководящим документом организации РДО ГУАП. СМК 3.76 «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов и аспирантов, обучающихся по образовательным программам высшего образования в ГУАП» [https://docs.guap.ru/guap/2020/sto\\_smk-3-76.pdf](https://docs.guap.ru/guap/2020/sto_smk-3-76.pdf).

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

| Дата внесения<br>изменений и<br>дополнений.<br>Подпись<br>внесшего<br>изменения | Содержание изменений и дополнений | Дата и №<br>протокола<br>заседания<br>кафедры | Подпись<br>зав.<br>кафедрой |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------|
|                                                                                 |                                   |                                               |                             |
|                                                                                 |                                   |                                               |                             |
|                                                                                 |                                   |                                               |                             |
|                                                                                 |                                   |                                               |                             |
|                                                                                 |                                   |                                               |                             |