

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 61

УТВЕРЖДАЮ

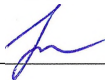
Руководитель образовательной программы

доц., к. культурол., доц.

(должность, уч. степень, звание)

Н.В. Выжлецова

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«25» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурная лимология»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности/ специализации	Цифровые проекты в креативных индустриях
Форма обучения	очная
Год приема	2026

Санкт-Петербург– 2026

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., к. юрид. наук. Р 12.02.2026 Вотмачев Н.В.
(должность, уч. степень, звание) (подпись, дата) (инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 61

«12» февраля 2026 г, протокол № 7

Заведующий кафедрой № 61

д.ф.н., доц. С.Н. Коробкова 12.02.2026
(уч. степень, звание) (подпись, дата) (инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

ст. преп. М.Б. Капелюш 25.02.2026
(должность, уч. степень, звание) (подпись, дата) (инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Культурная лимология» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.01 «Культурология» направленности/специализации «Цифровые проекты в креативных индустриях». Дисциплина реализуется кафедрой «№61».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

ПК-2 «Способен разрабатывать цифровые проекты в сферах цифрового контента»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с феноменом и топографией культурной границы, с анализом видов и образов культурных границ в текстах традиционной культуры, в мифологии и литературе.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета (7 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель преподавания курса «Культурная лимнология» — рассмотрение круга культурологических, лингвокультурологических, социально-антропологических и др. проблем, связанных с феноменом культурной границы, ее топографией и разнообразием в различных текстах культуры; анализ видов и образов культурных границ в текстах традиционной культуры, в мифологии и литературе.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.1 знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.У.1 уметь анализировать социально-исторические факты УК-5.У.2 уметь систематизировать представления о социокультурном разнообразии общества УК-5.В.1 владеть навыками интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах
Профессиональные компетенции	ПК-2 Способен разрабатывать цифровые проекты в сферах цифрового контента	ПК-2.3.1 знать законы и иные нормативные правовые акты РФ цифрового и авторского права; историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «Культурология»,
- «Историческая антропология»,
- «Культурное и природное наследие России»,
- «История мировой культуры»,
- «Социальная и культурная антропология».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют самостоятельное значение.

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№7
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	2/ 72	2/ 72
Из них часов практической подготовки	9	9
Аудиторные занятия, всего час.	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	38	38
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.)	Зачет,	Зачет,

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП/КР (час)	СР (час)
Семестр 7					
Тема 1. Концепт, виды и функции границы.	2	2			6
Тема 2. Проблема «свой – чужой» в культурной антропологии, этнографии, лингвистике, философии культуры, культурологии.	2	2			6
Тема 3. Концепт «свой» («свои») в текстах культуры.	2	2			6
Тема 4. Концепт «чужой» («чужие») в текстах культуры.	3	3			6
Тема 5. Пограничные формы «чужих» («чужие свои», «свои чужие»).	2	2			6
Тема 6. Образы культурной границы в мифологии, традиционной культуре, литературе.	6	6			8
Итого в семестре:	17	17			38
Итого	17	17	0	0	38

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	1. Концепт, виды и функции границы. Концепт границы. Ситуация границы. Римские termini, Terminus, Limes. Граница (грань, межа, мяжа), granna, gron, gran, die Grenze. Граница как символ бытия человека (Г. Зиммель). Разграничение «своего» и «чужого» как культурная граница. Виды и функции культурных границ: Ю. М. Лотман, Д. С. Лихачёв, В. Л. Каганский и др. Border, boundary, frontier. Фронтиры. Теория фронта Ф. Дж. Тёрнера.
1	2. Проблема «свой – чужой» в культурной антропологии, этнографии, лингвистике, философии культуры, культурологии. Разбиение мира на «свое» и «чужое» как универсалия культуры: К. Леви-Стросс, Ю. М. Лотман, Д. С. Лихачёв, Э. Бенвенист, Б. А. Успенский, Е. М. Мелетинский, Б. В. Марков, Ю. С. Степанов, О. В. Белова и др. 4 подхода к рассмотрению феномена «своего – чужого» (И. Нойман).
1	3. Концепт «свой» («свои») в текстах культуры. Спектр значений концепта «свой» («свои»), этимология в разных языках (Э. Бенвенист, Ю. С. Степанов и др.). «Свое» пространство: хорошо знакомо, привычно, обжито, устроено, упорядочено, безопасно и отгорожено от незнакомых, непривычных, опасных мест, где живут «чужие». «Свой» мир как «дом», «отовсюду огороженное место», ряд концентрических кругов, «чистая земля». Маркеры и виды своих в текстах культуры (мифология, фольклор, литература, кинематограф).
1	4. Концепт «чужой» («чужие») в текстах культуры. Концепт «чужой» («чужие») в культуре: спектр значений, этимология в разных языках (Э. Бенвенист, Ю. С. Степанов и др.). Признаки (маркеры) Чужого в традиционных и этнических культурах: необычная внешность (одежда, причёска, цвет кожи, глаз, волос и т. д.), особенный или его отсутствие запах, отсутствие души (другие признаки животности и inferнальности), иное вероисповедание, сверхъестественные свойства, странное («неправильное», «перевёрнутое») поведение, непонятный язык. Различные формы чужих (на материале мифологии, традиционных и этнических культур, фольклора, литературы): враг; варвар; инородец (иноплеменник); иностранец (чужеземец, чужестранец, чёрт-иностранец), царь (вождь, жрец), иноверец (чёрт-иноверец); мёртвый, нечисть (черти, ведьмы, привидения, призраки, вампиры, оборотни и т. п.), хтонические существа, чудовища, монстры. Чужие в текстах современной культуры. Образ Чужого: восприятие немцев в России. «Чужая» земля. Чужбина, антимир, бесовские земли, дьявольское пространство. Пейоративные (отрицательные) характеристики чужой земли. Странствия в чужих землях как переход из мира в антимир (потусторонний мир, «тот свет»), превращающие героев из «своих» в «чужих» («чужих своих»). «Чужое» время в традиционной культуре. Время в мифе и

	фольклоре. Люди, живущие «чужой век» (славянский фольклор, литература). Люди, не изжившие «своего времени» (славянский фольклор): «заложные» («ходячие», «нечистые») покойники («мертвяки», «ведьмаки»).
1	5. Пограничные формы «чужих» («чужие свои», «свои чужие»). Пограничность (времени, пространства, личности), лиминальность (В. Тёрнер). Пограничные, переходные и временные варианты чужих («чужие свои», «свои чужие»). «Чужие свои»: чудачки, чудные, странные, блаженные (не от мира сего), русские юродивые, монахи и монашки (чернецы, черницы); соплеменники, перешедшие в другую веру. Путешественники (воины, моряки), вернувшиеся из дальних стран. Мёртвые предки и духи-покровители — «чужие свои» для родовой общины. Маргиналы и обитатели «периферии»: больные, увечные, одержимые, заключенные, люмпены, лихие люди, представители некоторых «опасных» («грязных», «связанных» с инфернальным миром) профессий, например, колдуны (шаманы, знахари), кузнецы, пекари, палачи, кукольники, балаганные актеры (ряженые). Временные формы — «свои» в переходном состоянии (нечистом) — младенцы (особенно некрещеные), роженицы, умирающие (умершие до завершения ритуала «правильного» упокоения); люди, меняющие социальное положение (молодожёны, рекруты). «Свои чужие»: рабы, переселенцы, иноверцы–соседи, натурализовавшиеся чужестранцы, перешедшие в «свою» веру, или «перекрещенцы. Враг–гость — временный вариант «своего чужого». Институт куначества.
1	6. Образы культурной границы в мифологии, традиционной культуре, литературе. «Архитектурность» культурных границ в мифологическом и традиционном мышлении: граница – ограда, стена, порог, дверь и др. Образы границы в традиционной славянской культуре. Образ культурной границы в древних мифологиях и фольклоре: реальные или мифические горы и реки, дороги и перекрестки (распутья, росстани (развилки)) и др. Образ культурной границы в литературе (русская, английская, ирландская, французская, немецкая, американская готическая проза).

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 5					
1.	Тема 1. Концепт, виды и функции границы.	Семинар. Защита проекта. Групповая дискуссия.	2		1
2.	Тема 2. Проблема «свой – чужой» в	Семинар. Защита проекта.	2	1	1

	культурной антропологии, этнографии, лингвистике, философии культуры, культурологии.	Групповая дискуссия.			
3.	Тема 3. Концепт «свой» («свои») в текстах культуры.	Семинар. Защита проекта. Групповая дискуссия.	2	2	1
4.	Тема 4. Концепт «чужой» («чужие») в текстах культуры.	Семинар. Защита проекта. Групповая дискуссия.	3	2	1
5.	Тема 5. Пограничные формы «чужих» («чужие свои», «свои чужие»).	Семинар. Защита проекта. Групповая дискуссия.	2	2	1
6.	Тема 6. Образы культурной границы в мифологии, традиционной культуре, литературе.	Семинар. Защита проекта. Групповая дискуссия.	6	2	1
Всего			17	9	

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Выполнение курсового проекта/ курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 7, час
----------------------------	------------	----------------

1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	20	20
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	2	2
Домашнее задание (ДЗ)	6	6
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	10	10
Всего:	38	38

5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. разделов 6-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
https://urait.ru/bcode/586171 <i>Режим доступа: для авторизованных пользователей.</i>	Маслова, В. А. Лингвокультурология. Введение: учебник для вузов / В. А. Маслова; ответственный редактор У. М. Бахтикиреева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2026. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06586-2. — Текст: электронный.	
https://urait.ru/bcode/583597 <i>Режим доступа: для авторизованных пользователей.</i>	Теория межкультурной коммуникации: учебник и практикум для вузов / под редакцией Ю. В. Таратухиной, С. Н. Безус. — М.: Издательство Юрайт, 2026. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17178-5. — Текст: электронный.	
https://urait.ru/bcode/586635 <i>Режим доступа: для авторизованных пользователей.</i>	Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры: учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2026. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст:	

	электронный.	
https://znanium.ru/catalog/product/2250916 <i>Режим доступа: для авторизованных пользователей.</i>	Зенкин, С. Н. Семиотика культуры: учебное пособие / С. Н. Зенкин; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2024. - 178 с. - ISBN 978-5-7598-2859-4. - Текст: электронный.	
https://archive.org/details/1990_20230523	Мифологический словарь: словарь / Ред. Е. М. Мелетинский. - М.: Сов. энцикл., 1990. - 672 с.	
https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47224840 <i>Режим доступа: для авторизованных пользователей.</i>	Выжлецова, Н. В. Проблема типологии культурных границ // Философия и культура информационного общества. Тезисы докладов Девятой международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2021. – СПб.: ГУАП. – 314 с. С. 200 – 202.	
https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49915833 <i>Режим доступа: для авторизованных пользователей.</i>	Выжлецова, Н. В. К вопросу о значимости культурных границ в антропогеографическом учении Ф. Ратцеля // Философия и культура информационного общества. Десятая международная научно-практическая конференция. Санкт-Петербург, 2022. – СПб.: ГУАП. – 454 с. С. 193 – 195.	
https://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Propp_V.YA._Istoricheskie_korni_i_volshebnij_skazki._2000.pdf	Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки / Научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. – М.: Лабиринт, 2000. – 336 с.	
https://web.archive.org/web/20230324093722/https://inslav.ru/publication/slavjanskie-drevnosti-etnolingvisticheskiy-slovar-v-5-ti-tt-t-5-s-skazka-ya-yashcherica	Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Под общ. ред. Н.И. Толстого. М., 1995 – 2009.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
-----------	--------------

https://pro.guap.ru/	Элементы курса по дисциплине размещены внутри ЭИОС ГУАП «Интегрированная среда обучения»
---	--

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Электронная информационно-образовательная среда ГУАП «Интегрированная среда обучения» (https://pro.guap.ru/) разработана сотрудниками ГУАП (введена в эксплуатацию приказом ГУАП от 06.06.2017 № 05-215/17), перечень модулей и их функциональное назначение изложены по ссылке https://guap.ru/it/system/iso
2.	Официальный сайт образовательной организации в сети «Интернет» (https://guap.ru/), разработан сотрудниками ГУАП (введен в эксплуатацию Приказом ГУАП от 23.03.2023 № 05-145/23)
3.	Microsoft Windows 10 (договор ГУАП, информация о лицензии представлена по ссылке https://guap.ru/it/system/iso/po)
4.	Microsoft Office 2016 (договор ГУАП, информация о лицензии представлена по ссылке https://guap.ru/it/system/iso/po)
5.	Яндекс.Браузер

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1.	Электронный каталог библиотеки ГУАП с доступом к базе полнотекстовых изданий (https://lib.guap.ru/), доступ через личный кабинет читателя библиотеки ГУАП
2.	ЭБС Znanium (https://znanium.ru/), доступ через личный кабинет читателя библиотеки ГУАП, а также по IP -адресам ГУАП
3.	Образовательная платформа «Юрайт» (https://urait.ru/), доступ через личный кабинет читателя библиотеки ГУАП, а также по IP-адресам ГУАП
4.	Интернет архив (https://web.archive.org/)
5.	Научная электронная библиотека eLibrary (https://www.elibrary.ru/)

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
-------	---	-------------------------------------

1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (в том числе практических занятий), для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации: Специализированная мебель; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории; переносной набор демонстрационного оборудования Ноутбук ASUS, проектор BENQW110 Обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП через точку доступа WiFi	
2.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Специализированная мебель; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории; набор демонстрационного оборудования (Моноблок iRU Office 27IH5P2K, 27", Intel Core i5 11400, 16ГБ, 512ГБ SSD, Intel UHD Graphics 730, Телевизор LED 75" (190 см) DEXP A751 [4K Ultra HD, 3840x2160, Smart TV, Android TV]; Обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП через точку доступа WiFi	13-07 (ул. Ленсовета, 14, Лит. А)
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся – читальный зал библиотеки ГУАП: специализированная мебель; персональные компьютеры – 10 шт. Обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП по локальной вычислительной сети и точке доступа WiFi, а также к электронно-библиотечным системам, реферативной базе данных Scopus; копировальный аппарат Kyocera KM2035.	12-19 (ул. Большая Морская, д.67, лит. А)
4.	Помещение для проведения занятий лекционного типа, для проведения занятий семинарского типа, для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Специализированная мебель; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории; 15 шт ПК (Монитор 24", Intel Core i5, 8GB, SSD 120 GB, мышь клавиатура), Телевизор 75".	52-24 (ул. Большая Морская, д.67, лит. А)
5.	Помещение для проведения занятий лекционного типа, для проведения занятий семинарского типа, для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Специализированная мебель, возможность подключения к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду организации. Принтер лазерный HP LaserJet P4014, Сканер EpsonPerfection V200, Сканер EPSON Perfection V370 Photo.	С-26 (ул. Гастелло, д.15)
6.	Помещение для самостоятельной работы.	ауд. 31-07

	Специализированная мебель; WiFi с выходом в вычислительную сеть ГУАП и Интернет, обеспечивающий доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП и к подписным ресурсам: «Электронно-библиотечная система Znanium.com», «Издательство Лань. Электронно-библиотечная система», «Электронно-библиотечная система eLibrary», реферативная база данных Scopus и пакет полнотекстовых статей Article Choice, база данных Web of Science; копир-принтер Kyocera KM-2550.	Читальный зал (ул. Ленсовета 14, лит. А)
7.	Помещение для самостоятельной работы, для проведения занятий семинарского типа, для текущего контроля и промежуточной аттестации: специализированная мебель; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории; ПЭВМ - 14 шт., объединенных в локальную вычислительную сеть с выходом в ЭИОС ГУАП и Интернет, интерактивная доска	ул. Гастелло, д. 15, лит. А 13-10

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	Обучающийся: – глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 90% до 100% тестовых заданий**.
«хорошо» «зачтено»	Обучающийся: – твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения;

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
	– владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 70% до 89% тестовых заданий**.
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 51% до 69% тестовых заданий**.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений. – правильно выполнил менее 51% тестовых заданий**.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1.	Дайте определение концепта границы.	УК-5.3.1
2.	Назовите виды и функции культурных границ.	УК-5.3.1
3.	Систематизируйте представления о культурной границе и охарактеризуйте разбиение мира на «свое» и «чужое» как универсалию культуры. Приведите примеры.	УК-5.У.2
4.	Проанализируйте спектр значений концепта «свой» («свои») и его этимологию в разных языках.	УК-5.У.1
5.	Дайте определение «своего» пространства в традиционной культуре.	УК-5.3.1
6.	Проинтерпретируйте на основе «текстов» традиционной славянской культуры «свой» мир как «дом», «отовсюду огороженное место», ряд концентрических кругов, «чистая земля».	УК-5.В.1
7.	Систематизируйте маркеры и виды «своих» в текстах культуры (мифология, фольклор, литература, кинематограф).	УК-5.У.2
8.	Проанализируйте концепт «чужой» («чужие») в культуре (спектр значений, этимология в разных языках).	УК-5.У.1
9.	Проанализируйте признаки (маркеры) Чужого в традиционных и	УК-5.У.1

	этнических культурах.	
10.	Проанализируйте образ Чужого (Чужих) в славянской (русской) мифологии (ведьма, русалка).	УК-5.У.1
11.	Охарактеризуйте образ своего (своих) в современной массовой культуре.	ПК-2.3.1
12.	Охарактеризуйте образ своего (своих) в современной молодежной культуре.	ПК-2.3.1
13.	Охарактеризуйте образ чужого (другого) в современной массовой культуре.	ПК-2.3.1
14.	Охарактеризуйте образ чужого (другого) в современной молодежной культуре.	ПК-2.3.1
15.	Проинтерпретируйте различные формы чужих (на материале мифологии, традиционных и этнических культур, фольклора, литературы).	УК-5.В.1
16.	Проинтерпретируйте концепт «чужой земли» как чужбины, антимира. Приведите примеры.	УК-5.В.1
17.	Проинтерпретируйте концепт «чужого времени» в традиционной культуре.	УК-5.В.1
18.	Проанализируйте пограничные, переходные и временные варианты чужих («чужие свои», «свои чужие»).	УК-5.У.1
19.	Рассмотрите тему «архитектурности» культурных границ в мифологическом и традиционном мышлении (граница – ограда, стена, порог, дверь и др).	УК-5.У.1
20.	Охарактеризуйте образ культурной границы в древних мифологиях и фольклоре: реальные или мифические горы и реки. Приведите примеры.	УК-5.У.1
21.	Охарактеризуйте образ культурной границы в древних мифологиях и фольклоре: дороги и перекрестки (распутья, росстани (развилки)). Приведите примеры.	УК-5.У.1
22.	Охарактеризуйте образ границы в литературе (на примере готической прозы). Приведите примеры.	УК-5.У.1

Перечень тем для выполнения курсового проекта/ курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для выполнения курсового проекта / курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для выполнения курсового проекта/ курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
	Не предусмотрено	

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
-------	----------------------------

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала — логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

Тематика и содержание (структура) лекционного курса по данной дисциплине изложена в таблице 3 данной РПД.

Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

- получение точного понимания основных категорий курса философской антропологии;
- формирование целостного представления о человеке в его целостности и причастности к бытию, природе и культуре;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально–деловых качеств, самостоятельного творческого мышления;
- овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекции, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках;
- овладение основами проектной деятельности в культурно-просветительской сфере.

Во время первой (середина семестра) и второй (конец семестра) аттестации (как формы текущего контроля) проводится проверка конспектов лекций в целях контроля понимания текста лекций и навыков конспектирования, а также в целях оценки студентов (как одной из составляющих текущего контроля).

11.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах

Практические занятия по культурной лимологии проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. При изучении дисциплины семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением

поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Требования к проведению семинара. При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП.

В библиотеке ГУАП имеются следующие учебно-методические пособия, в которых есть материалы по подготовке обучающихся к семинарским занятиям по культурной лингвистике:

1. [Ю. К 90] Культурная лингвистика: программа курса / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 40 с. - Библиогр.: с. 31 - 37 (117 назв.). - Б. ц. - Текст: непосредственный. - Кол-во экз. в библиот. – 5.

2. Культурная лингвистика: [Электронный ресурс]: программа курса / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2018. - 40 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - URL:

https://lib.guap.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

См. п. 11.2.

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса «Культурная лингвистика» у студентов формируются навыки самоподготовки, которые позволяют им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоемкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

Задания в рамках самостоятельной работы (домашнее задание, реферат) предполагают подготовку отчетов по темам, соответствующим тематике лекционных и практических занятий (см. таблицу 4 и 5), размещаются преподавателем и выполняются студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>).

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль по дисциплине проводится в течение семестра по итогам академической активности студентов на лекционных и практических занятиях, участия в семинарских (практических) занятиях, подготовки к докладам (по темам, соответствующим тематике лекционных и практических занятий (см. таблицу 4 и 5)). Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации. В случае невыполнения обучающимся указанных составляющих текущего контроля по неуважительным студент не допускается к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

- зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено». Зачет проводится в устной форме.

Вопросы к зачету представлены в таблице 16 данной РПД.

Система оценок при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с руководящим документом организации РДО ГУАП. СМК 3.76 «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов и аспирантов, обучающихся по образовательным программам высшего образования в ГУАП» https://docs.guap.ru/guap/2020/sto_smk-3-76.pdf.

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой