

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 61

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

доц., к. культурол., доц.

(должность, уч. степень, звание)

Н.В. Выжлецова

(инициалы, фамилия)

(подпись)

«25» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методологии и методы культурологии»

(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности/ специализации	Цифровые проекты в креативных индустриях
Форма обучения	очная
Год приема	2026

Санкт-Петербург– 2026

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

К.Филиппов К. Юрьевич
(должность, уч. степень, звание)

12.02.26
(подпись, дата)

А.О. Ковалев
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 61

«12» февраля 2026 г, протокол № 7

Заведующий кафедрой № 61

д.ф.н., доц.
(уч. степень, звание)

12.02.2026
(подпись, дата)

С.Н. Коробкова
(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

ст. преп.
(должность, уч. степень, звание)

25.02.2026
(подпись, дата)

М.Б. Капеляш
(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Методологии и методы культурологии» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.01 «Культурология» направленности/специализации «Цифровые проекты в креативных индустриях». Дисциплина реализуется кафедрой «№61».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

ОПК-1 «Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с с теоретическими основами культурологии, методами изучения культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (5 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Преподавание дисциплины «Методологии и методы культурологии» нацелено на ознакомление студентов с теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.3.1 знать теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде ОПК-1.У.1 уметь применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач ОПК-1.В.1 владеть навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «Культурология»»,
- «Историческая антропология»»,
- «Социальная и культурная антропология»»,
- «История и теория художественной культуры»»;
- «Основы теории коммуникации»»

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «Философия культуры»»,
- «История и теория медиа»»,
- «Визуальная культура»».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№5
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	3/ 108	3/ 108
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час.	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	74	74
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.)	Дифф. зач.,	Дифф. зач.,

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП/КР (час)	СР (час)
Семестр 5					
Тема 1. Введение в проблематику курса.	3	3			10
Тема 2. Культура как объект научного познания.	2	2			15
Тема 3. Методы изучения культурных феноменов.	8	8			34
Тема 4. Постмодернистские техники анализа текстов культуры.	4	4			15
Итого в семестре:	17	17			74
Итого	17	17	0	0	74

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	1. Введение в проблематику курса. Цели, задачи, место дисциплины в учебном процессе. Значение методологии в научной работе. Роль научного метода в

	изучении феноменов культуры. Понятия «знание», «наука», «теория», «метод», «методология», «парадигма». Литература и источники курса «Методы изучения культуры». Основные понятия и термины курса («метод», «методология», «методика», «парадигма» и т.д.). Конкретно-научные, общенаучные, междисциплинарные методов. Предмет, объект, цели, задачи культурологического исследования.
1	2. Культура как объект научного познания. Культура как система. Проблема отсутствия понятийного, смыслового и методологического единства в изучении культуры и ее феноменов. Междисциплинарность как основа изучения культуры. Культура как объект применения общенаучных методов познания (наблюдение, описание материала, систематизация, классификация). Социологический опрос, факторный анализ, контент-анализ, экстрополяция и интерпретация в практиках исследования культуры.
1	3. Методы изучения культурных феноменов. Культурно-антропологический подход к изучению культуры (эволюционизм, диффузионизм). Аксиологические методологии изучения культуры. «Науки о природе» и «науки о духе» в трудах неокантианцев (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). Знаково-символические интерпретации культуры (Э. Кассирер, Л. Уайт, Ю.М. Лотман и др.). Семиотический подход в исследовании феноменов культуры. Информационно-коммуникационные концепции (М. Маклюэн, Э. Тоффлера, Ю.Лотмана, Р. Якобсона и др.). Функциональный метод исследования культуры (Б. Малиновский). Культурно-историческая методология школы «Анналов». Структурно-функциональная методология (А. Рэдклифф-Браун, В. Пропп, К. Леви-Стросс). Кросс-культурные методики. Системный метод в анализе культурных практик (Л. Уайт, К. Гирц). Синергетический метод в культурологическом исследовании (М.С. Каган). Гендерный подход в исследованиях культуры (М. Мид и др.). Лингвокультурологические исследования (Э. Бенвенист, Ю. Лотман). Понятие «концепт». Исследование концептов культуры. Моделирование пространственных образов в культуре (А. Н. Замятин и др.).
1	4. Постмодернистские техники анализа текстов культуры. Концепции истолкования культуры как текста (Л. Минк, Р. Рорти). Концепция Р. Барта. М. Фуко и его подход к изучению истории культуры. Познавательные возможности эпистемы для дискретного исследования культуры. Трансформация семиологии в трудах У. Эко. Постмодернистские теории чтения. Ф. Гваттари, Ж. Делез: постмодернистская «ризома», истоки концептологии. Ж. Бодрийяр и теория симуляков в интерпретации современной культуры. Особенности постструктуралистской интерпретации текста. Деконструкция как методологическая практика чтения (интерпретации) текстов. Ж. Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры. Дискурс в анализе текстов культур (дискурс-анализ, концепт-анализ).

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 5				

1	Введение в проблематику курса.	Семинар: опрос, групповая беседа	3	1
2	Культура как объект научного познания.	Семинар: опрос, групповая беседа	2	1
3	Методы изучения культурных феноменов.	Семинар: опрос, групповая беседа	8	1
4	Постмодернистские техники анализа текстов культуры.	Семинар: опрос, групповая беседа	4	1
Всего:			17	

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Выполнение курсового проекта/ курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 5, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)		44
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)		15
Домашнее задание (ДЗ)		15
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)		

Всего:	74	74
--------	----	----

5. Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в
п.п. разделов 6-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий
Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.
Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр	Библиографическая ссылка / URL адрес	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
	Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 487 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=391755	
	Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. – 365 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=391752	
	Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 559 с.	
Ю Б 14	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] : учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 556 с.	10
Ю Б 14	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 549 с.	100
	Барт Р. Миф сегодня / Р. Барт. Избранные работы : Семиотика. Поэтика. - М.: изд. гр. «Прогресс», «Универс», 1994. С. 72 – 130. / http://lib.ru/CULTURE/BART/barthes.txt	
	Гирц К. Интерпретация культур / К. Гирц. Пер. с англ. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. - 560 с. / http://yanko.lib.ru/books/cultur/girc=interpret_cult.pdf	
Ю Г95	Гуревич, А. Я. Избранные труды [Текст] : в 4 т. / А. Я. Гуревич. - М.; СПб. : Университетская книга, 1999 - . - (Российские Пропилеи). - Т. 2 : Средневековый мир / Ред. Н. Э. Носенко. - 1999. - 559 с.	6
	Даниленко, В.П. Методы лингвистического анализа:	

	Курс лекций / В.П. Даниленко. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 280 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=320758	
	Добренъков, В.И. Методы социологического исследования: Учебник / В.И. Добренъков, А.И. Кравченко - М.: ИНФРА-М, 2013. - 768 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=394159	
	Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=455178	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
http://lib.ru/	Электронный ресурс «Библиотека Максима Мошкова»
http://yanko.lib.ru/	“Fort \ Da” Электронная библиотека Славы Янко
http://znanium.com	Электронно-библиотечная система

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Помещение для самостоятельной работы обучающихся - Читальный зал библиотеки ГУАП: специализированная мебель; персональные компьютеры – 10 шт., Обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП по локальной вычислительной сети и точке доступа WiFi, а также к электронно-библиотечным системам, реферативной базе данных Scopus; копировальный аппарат Kyocera KM2035.	22-19 (ул. Большая Морская, д.67, лит. А)
	Помещение для проведения занятий лекционного типа, для проведения занятий семинарского типа, для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Специализированная мебель; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории; 15 шт ПК (Монитор 24", Intel Core i5, 8GB, SSD 120 GB, мышь клавиатура), Телевизор 75"	52-24 (ул. Большая Морская, д.67, лит. А)
2	Помещение для проведения занятий лекционного типа, для проведения занятий семинарского типа, для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Специализированная мебель, возможность подключения к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду организации. Принтер лазерный HP LaserJet P4014, Сканер EpsonPerfection V200, Сканер EPSON Perfection V370 Photo.	С-26 (ул. Гастелло, д.15)
3	Помещение для самостоятельной работы. Специализированная мебель; WiFi с выходом в вычислительную сеть ГУАП и Интернет, обеспечивающий доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП и к подписным ресурсам: «Электронно-библиотечная система Znanium.com», «Издательство Лань. Электронно-библиотечная система», «Электронно-библиотечная система eLibrary», реферативная база данных Scopus и пакет полнотекстовых статей Article Choice, база данных Web of Science; копир-принтер Kyocera KM-2550	ауд. 31-07 Читальный зал (ул. Ленсовета 14, лит. А)

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Дифференцированный зачёт	Список вопросов; Тесты; Задачи.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности

компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	Обучающийся: – глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 90% до 100% тестовых заданий**.
«хорошо» «зачтено»	Обучающийся: – твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 70% до 89% тестовых заданий**.
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 51% до 69% тестовых заданий**.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений. – правильно выполнил менее 51% тестовых заданий**.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифференцированного зачета
---	---

п/п	
1.	Значение методологии в научной работе. Роль научного метода в изучении феноменов культуры.
2.	Культура как объект применения общенаучных методов познания.
3.	Социологический опрос, факторный анализ, контент-анализ, экстраполяция и интерпретация в практиках исследования культуры.
4.	Культурно-антропологический подход к изучению культуры.
5.	Аксиологические методологии изучения культуры.
6.	«Науки о природе» и «науки о духе» в трудах неокантианцев (В. Виндельбанд, Г. Риккерт).
7.	Знаково-символические интерпретации культуры (Э. Кассирер, Л. Уайт, Ю.М. Лотман и др.).
8.	Семиотический подход в исследовании феноменов культуры.
9.	Информационно-коммуникационные концепции.
10.	Культурно-историческая методология школы «Анналов».
11.	Структурно-функциональная методология (А. Рэдклифф-Браун, В. Пропп, К. Леви-Стросс).
12.	Кросс-культурные методики.
13.	Системный метод в анализе культурных практик (Л. Уайт, К. Гирц).
14.	Синергетический метод в культурологическом исследовании (М.С. Каган).
15.	Гендерный подход в исследованиях культуры (М. Мид и др.).
16.	Лингвокультурологические исследования (Э. Бенвенист, Ю. Лотман).
17.	Концепции истолкования культуры как текста (Л. Минк, Р. Рорти).
18.	Концепция Р. Барта.
19.	М. Фуко и его подход к изучению истории культуры.
20.	Трансформация семиологии в трудах У. Эко.
21.	Постмодернистские теории чтения. Ф. Гваттари, Ж. Делез: постмодернистская «ризома», истоки концептологии.
22.	Ж. Бодрийяр и теория симуляков в интерпретации современной культуры.
23.	Деконструкция как методологическая практика чтения (интерпретации) текстов. Ж.
24.	Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры.
25.	Дискурс в анализе текстов культур (дискурс-анализ, концепт-анализ).

Перечень тем для выполнения курсового проекта/ курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для выполнения курсового проекта / курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для выполнения курсового проекта/ курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов
-------	--

1.	Перечислите и объясните основные понятия курса.
2.	Приведите классификацию методов научного познания.
3.	Назовите основные этапы контент-анализа.
4.	Раскройте суть структурно-функционального метода изучения культуры.
5.	Определите границы гендерного подхода в исследованиях культуры.
6.	Назовите основные этапы дискурс-анализа.
7.	В чем состоят предмет, объект, цели, задачи культурологического исследования?
8.	Объясните отсутствия понятийного, смыслового и методологического единства в изучении культуры и ее феноменов.
9.	Проиллюстрируйте междисциплинарный характер изучения культуры.
10.	В чем состояли «антропологический» и «лингвистический» повороты в гуманитарном знании XX в.?
11.	Раскройте смысл понятий «структура» и «функция» в гуманитарных науках.
12.	В чем состоят методологические особенности культурно-антропологического подхода к изучению культур?
13.	В чем состоят методологические особенности лингвокультурологического подхода к изучению культур?
14.	Продемонстрируйте работу философской методологии в исследовании культурных феноменов на примере: трансцендентального, спекулятивного и генеалогического методов.
15.	Назовите методологические особенности исследований культуры во второй половине XX вв.
16.	Проанализируйте рекламные сообщения любого бренда на ваш выбор с позиции семиотического подхода.

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподавание дисциплины «Методологии и методы культурологии» нацелено на ознакомление студентов с теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала.

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

В лекционном курсе дисциплины «Методологии и методы культурологии» особенное внимание уделяется основной терминологии (понятия научного метода и широта трактовки понятия культуры), наряду с раскрытием особенностей основных методов исследования проблематики культуры (функционалистский метод, семиотический метод, гендерный подход, постструктуралистские техники анализа текстов культуры).

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

Структура предоставления лекционного материала:

- Введение в проблематику курса;
- Культура как объект научного познания;
- Методы изучения культурных феноменов;
- Постмодернистские техники анализа текстов культуры.

11.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах

Практические занятия по курсу «Методологии и методы культурологии» проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения проблематики курса и овладения ее методологией. При изучении методов исследования культуры семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее

трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

Требования к проведению семинаров

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задают выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий *(учебным планом не предусмотрено)*

11.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ *(учебным планом не предусмотрено)*

11.5. Методические указания для обучающихся по выполнению курсового проекта/ курсовой работы *(учебным планом не предусмотрено)*

11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса «Методологии и методы культурологии» у студентов формируются навыки самоподготовки, которые позволяют им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 2 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоемкость обозначены в таблице 6 данной РПД. Домашние задания соответствуют темам практических занятий (таблица 4) и выполняются студентами в личных кабинетах в АИС ГУАП (<http://students.guap.ru/>).

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

В рамках внеаудиторной работы студентов по дисциплине предусмотрено самостоятельное посещение музеев.

11.7. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль по дисциплине «Методологии и методы культурологии» проводится в течение семестра по итогам академической активности студентов на лекционных и практических занятиях, участия в семинарских (практических) занятиях, подготовки к докладам. Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется посредством реализации балльной системы и проведения внутрисеместровых аттестаций. Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации.

11.8. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

- экзамен – форма оценки знаний, полученных обучающимся в процессе изучения всей дисциплины или ее части, навыков самостоятельной работы, способности применять их для решения практических задач. Экзамен, как правило, проводится в период экзаменационной сессии и завершается аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено».

- дифференцированный зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся при изучении дисциплины, при выполнении курсовых проектов, курсовых работ, научно-исследовательских работ и прохождении практик с аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения курса «Методологии и методы культурологии», осуществляется в форме дифференцированного зачета, который проводится в устной форме. Вопросы к диф. зачету представлены в таблице 16 данной РПД. Вариантом промежуточной аттестации, наряду с устным диф. зачетом, может быть письменная работа, задания к которой изложены в таблице 18.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программы высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой