

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 61

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

доц., к. культурол., доц.

(должность, уч. степень, звание)

Н.В. Выжлецова

(инициалы, фамилия)

(подпись)

«25» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория современного искусства»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности/ специализации	Цифровые проекты в креативных индустриях
Форма обучения	очная
Год приема	2026

Санкт-Петербург– 2026

Аннотация

Дисциплина «Теория современного искусства» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.01 «Культурология» направленности/специализации «Цифровые проекты в креативных индустриях». Дисциплина реализуется кафедрой «№61».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»

ПК-2 «Способен разрабатывать цифровые проекты в сферах цифрового контента»

ПК-5 «Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие цифровые проекты в области культуры и искусства»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными концепциями и практиками в искусстве XX-XXI вв.

дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинары, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета (8 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

сформировать у студентов системное представление о ключевых теоретических концепциях, институциональных механизмах и художественных практиках в искусстве XX – начала XXI вв.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.У.2 уметь осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, для решения поставленных задач
Профессиональные компетенции	ПК-2 Способен разрабатывать цифровые проекты в сферах цифрового контента	ПК-2.3.1 знать законы и иные нормативные правовые акты РФ цифрового и авторского права; историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов ПК-2.У.1 уметь разрабатывать цифровые проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами; подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; оформлять результаты дизайнерских исследований
Профессиональные компетенции	ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие цифровые проекты в области культуры и искусства	ПК-5.3.1 знать законы и иные нормативные правовые акты РФ цифрового и авторского права; специфику современных культурных процессов ПК-5.У.1 уметь разрабатывать цифровые проекты с заданными параметрами в области культуры и искусства; проработать этапы практической реализации разработанных программ

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «Философия»»,
- «История мировой культуры»»,
- «Основы теории коммуникации»»,
- «Методология и методы культуры»»,
- «Философия культуры»»,
- «История и теория медиа»»,
- «Цифровая эстетика»»,
- «Визуальная культура»»,
- «Выставочная деятельность и кураторство»».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «История и теория креативных индустрий»».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№8
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	3/ 108	3/ 108
Из них часов практической подготовки	7	7
Аудиторные занятия, всего час.	20	20
в том числе:		
лекции (Л), (час)	10	10
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	10	10
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	88	88
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.)	Зачет,	Зачет,

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП/КР (час)	СР (час)
Семестр 8					
Раздел 1. Введение: теоретические истоки и рождение «современности».	2	2			17
Раздел 2. Постмодернистский поворот (60-70-е гг).	2	2			17

Раздел 3. Институциональная критика и арт-система (1970-е – 1980-е гг.)	2	2			17
Раздел 4. Глобализация, политика идентичности и «реляционная эстетика» (1990-е – 2000-е гг.)	2	2			17
Раздел 5. Цифровая реальность, новые медиа и метамодернизм (2010-е – 2020-е гг.)	2	2			20
Итого в семестре:	10	10			88
Итого	10	10	0	0	88

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1.	Введение: теоретические истоки и рождение «современности». Кризис классической картины мира и классической эстетики. Теории «современности» (Ю. Хабермас, Ж-Ф. Лиотар, Э. Гидденс, Б. Латур). Модерн и модернизмы. Теория модернизма К. Гринберга. Понятие автономии искусства. Медиум-специфичность и чистота формы (Кляйн, Ротко, Мондриан). Абстрактный экспрессионизм как вершина модернистской теории. Техническая воспроизводимость искусства и проблема «ауратичности» (В. Беньямин). Критика модернизма в искусстве (Франкфуртская школа, Ж. Бодрийяр).
2.	Постмодернистский поворот (60-70-е гг.). Постмодернизм в искусстве и его философские истоки. Проблема значения и референции в семиологии и искусстве. Пример Кошута. Искусство и объекты: от модерна к постмодерну (М. Хайдеггер, Р. Барт, Ф. Джеймисон). Концепция «смерти автора» (Р. Барт). Анализ «Менин» Веласкеса М. Фуко как пример постмодернистской критики. Деконструкция Ж. Деррида как аналитическая процедура и художественная практика (Д. Поллок, В. де Кунинг, И. Кляйн). Искусство без художника и зрителя (Ж. Лакан). Минимализм и абстрактный минимализм в инсталляции и музыке. Выход искусства за пределы живописи: хэппенинг, перформанс, боди-арт. Исследование среды: ленд-арт и сайт-

	специфичное искусство.
3.	Институциональная критика и арт-система (1970-е – 1980-е гг.) Музей и галерея как идеологические пространства. Критика институционального производства ценностей (Дюшан, Д. Бюрен). Первая и вторая волны институциональной критики. Практики Х.Хааке, М.Ашера, М. Бротарса. Анализ экономических и политических связей арт-рынка. Теория музея Б. Гройса. «Новизна» в культуре.
4.	Глобализация, политика идентичности и «реляционная эстетика» (1990-е – 2000-е гг.) Н. Буррио и теория «реляционной эстетики». Произведение искусства как точка общения и социальный промежуток (интерстиция). Понятие «постпродукции»: использование готовых культурных форм. Постколониальная и феминистская критика. Децентрализация глобального арт-мира. Включение локальных контекстов, деколониальный поворот. Гендерные исследования в теории искусства. Феномен биеннале и глобальный арт-рынок. Большие международные выставки (Венецианская биеннале, «Документа») как транснациональные платформы. Фигура куратора в художественном процессе.
5.	Цифровая реальность, новые медиа и метамодернизм (2010-е – 2020-е гг.) Медиатеория и цифровой сдвиг. Нет-арт, софт-культура и пост-интернет искусство. Научно-художественные гибриды (Science Art). Био-арт, робототехника и нейросети в искусстве. Эстетика искусственного интеллекта и проблема нечеловеческой агентности. Теория метамодернизма (Л. Вермюлен, Р. ван ден Аккера). Преодоление постмодернизма. Концепция «колебания» (осцилляции) между искренностью и иронией, надеждой и меланхолией в искусстве 2020-х годов. Хонтология и лиминальность.

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической	№ раздела
-------	---------------------------	----------------------------	---------------------	---------------------	-----------

				подготовки, (час)	дисциплины
Семестр 8					
1.	Раздел 1. Введение: теоретические истоки и рождение «современности».	семинар	2		1
2.	Раздел 2. Постмодернистский поворот (60-70-е гг.).	семинар	2		2
3.	Раздел 3. Институциональная критика и арт-система (1970-е – 1980-е гг.)	семинар	2		3
4.	Раздел 4. Глобализация, политика идентичности и «реляционная эстетика» (1990-е – 2000-е гг.)	семинар	2		4
5.	Раздел 5. Цифровая реальность, новые медиа и метамодернизм (2010-е – 2020-е гг.)	семинар	2		5
Всего			10		

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Выполнение курсового проекта/ курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 8, час
----------------------------	------------	----------------

1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)		50
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)		
Домашнее задание (ДЗ)		
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)		38
Всего:	88	88

5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. разделов 6-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
https://www.klex.ru/28z8	Фостер, Х. Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Х. Фостер, Р. Краусс, И.-А. Буа [и др.] ; перевод с английского А. Фоменко, А. Шестакова. – 2-е изд., доп. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. – 816 с.	
https://vk.ru/wall-95138763_2763	Буррио, Н. Реляционная эстетика. Постпродукция / Н. Буррио ; перевод с французского А. Шестакова. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2016. – 216 с.	
https://vk.ru/wall-30401645_49182	Гройс, Б. Е. Комментарии к искусству / Б. Е. Гройс. – Москва : Художественный журнал, 2003. – 204 с.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
http://moscowartmagazine.com	«Художественный журнал»
https://artstudies.sias.ru/	Журнал «Искусствознание» государственного института искусствознания МК РФ

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Помещение для самостоятельной работы обучающихся - Читальный зал библиотеки ГУАП: специализированная мебель; персональные компьютеры – 10 шт., Обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП по локальной вычислительной сети и точке доступа WiFi, а также к электронно-библиотечным системам, реферативной базе данных Scopus; копировальный аппарат Kyocera KM2035.	22-19 (ул. Большая Морская, д.67, лит. А)
	Помещение для проведения занятий лекционного типа, для проведения занятий семинарского типа, для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Специализированная мебель; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории; 15 шт ПК (Монитор 24", Intel Core i5, 8GB, SSD 120 GB, мышь клавиатура), Телевизор 75"	52-24 (ул. Большая Морская, д.67, лит. А)

2	Помещение для проведения занятий лекционного типа, для проведения занятий семинарского типа, для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Специализированная мебель, возможность подключения к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду организации. Принтер лазерный HP LaserJet P4014, Сканер EpsonPerfection V200, Сканер EPSON Perfection V370 Photo.	С-26 (ул. Гастелло, д.15)
3	Помещение для самостоятельной работы. Специализированная мебель; WiFi с выходом в вычислительную сеть ГУАП и Интернет, обеспечивающий доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП и к подписным ресурсам: «Электронно-библиотечная система Znanium.com», «Издательство Лань. Электронно-библиотечная система», «Электронно-библиотечная система eLibrary», реферативная база данных Scopus и пакет полнотекстовых статей Article Choice, база данных Web of Science; копир-принтер Kyocera KM-2550	ауд. 31-07 Читальный зал (ул. Ленсовета 14, лит. А)

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов; Тесты; Задачи.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	Обучающийся: – глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 90% до 100% тестовых заданий**.

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«хорошо» «зачтено»	Обучающийся: – твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 70% до 89% тестовых заданий**.
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 51% до 69% тестовых заданий**.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений. – правильно выполнил менее 51% тестовых заданий**.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1	Кризис классической картины мира и классической эстетики.	УК-1.У.2
2	Теории «современности» (Ю. Хабермас, Ж-Ф. Лиотар, Э. Гидденс, Б. Латур).	ПК-2.3.1
3	Теория модернизма К. Гринберга.	ПК-2.У.1
4	Понятие автономии искусства.	ПК-5.3.1
5	Медиум-специфичность и чистота формы (Кляйн, Ротко, Мондриан).	ПК-5.У.1
6	Техническая воспроизводимость искусства и проблема «ауратичности» (В. Беньямин).	УК-1.У.2
7	Абстрактный экспрессионизм как вершина модернистской теории.	ПК-2.3.1

8	Критика модернизма в искусстве (Франкфуртская школа, Ж. Бодрийяр).	ПК-2.У.1
9	Постмодернизм в искусстве и его философские истоки.	ПК-5.3.1
10	Проблема значения и референции в семиологии и искусстве.	ПК-5.У.1
11	Искусство и объекты: от модерна к постмодерну (М. Хайдеггер, Р. Барт, Ф. Джеймисон).	УК-1.У.2
12	Концепция «смерти автора» (Р. Барт).	ПК-2.3.1
13	Анализ «Менин» Веласкеса М. Фуко как пример постмодернистской критики.	ПК-2.У.1
14	Деконструкция Ж. Деррида как аналитическая процедура и художественная практика (Д. Поллок, В. де Кунинг, И. Кляйн).	ПК-5.3.1
15	Искусство без художника и зрителя (Ж. Лакан).	ПК-5.У.1
16	Минимализм и абстрактный минимализм в инсталляции и музыке.	УК-1.У.2
17	Выход искусства за пределы живописи: хэппенинг, перформанс, боди-арт.	ПК-2.3.1
18	Исследование среды: ленд-арт и сайт-специфичное искусство.	ПК-2.У.1
19	Музей и галерея как идеологические пространства.	ПК-5.3.1
20	Критика институционального производства ценностей (Дюшан, Д. Бюрен).	ПК-5.У.1
21	Первая и вторая волны институциональной критики.	УК-1.У.2
22	Практики Х.Хааке, М.Ашера, М. Бротарса.	ПК-2.3.1
23	Анализ экономических и политических связей арт-рынка.	ПК-2.У.1
24	Теория музея Б. Гройса. «Новизна» в культуре.	ПК-5.3.1
25	Н. Буррио и теория «реляционной эстетики».	ПК-5.У.1
26	Постколониальная и феминистская критика.	УК-1.У.2
27	Децентрализация глобального арт-мира.	ПК-2.3.1
28	Включение локальных контекстов, деколониальный поворот.	ПК-2.У.1
29	Гендерные исследования в теории искусства.	ПК-5.3.1
30	Феномен биеннале и глобальный арт-рынок. Большие международные выставки (Венецианская биеннале, «Документа») как транснациональные платформы.	ПК-5.У.1
31	Фигура куратора в художественном процессе.	УК-1.У.2
32	Медиатеория и цифровой сдвиг.	ПК-2.3.1
33	Нет-арт, софт-культура и пост-интернет искусство.	ПК-2.У.1
34	Научно-художественные гибриды (Science Art).	ПК-5.3.1
35	Био-арт, робототехника и нейросети в искусстве.	ПК-5.У.1
36	Эстетика искусственного интеллекта и проблема нечеловеческой агентности. Теория метамодернизма (Л. Вермюлен, Р. ван ден Аккера).	УК-1.У.2
37	Хонтология и лиминальность.	ПК-2.3.1

Перечень тем для выполнения курсового проекта/ курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для выполнения курсового проекта / курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для выполнения курсового проекта/ курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1	Какое философское и художественное значение имел жест М. Дюшана и введение редимейда? А. Он перенес фокус с визуально-материальных качеств объекта на контекстуальное, семантическое и институциональное определение искусства; Б. Окончательно отменил любую возможность интерпретации произведения со стороны зрителя; В. Вернул искусство к канонам классического искусства.	УК-1.У.2
2	Какой смысл К.Гринберг вкладывал в понятие «медиум-специфичности»? А. Использование живописи для иллюстрации литературных сюжетов и социально исторических фактов; Б. Размытие границ между театром, скульптурой и живописью ради театрализации опыта; В. Использование средств самой живописи (плоскость холста, свойства краски) для исследования её сущности и внутренних пределов.	ПК-2.3.1
3	Что происходит с произведением искусства при утрате «ауры» в эпоху его технической воспроизводимости по Вальтеру Беньямину? А. Культовая ценность произведения сменяется его выставочной ценностью и политической ангажированностью; Б. Искусство утрачивает способность влиять на общественное сознание; В. Ценность оригинала усиливается за счет бесконечного тиражирования копий.	ПК-2.У.1
4	Какие последствия для произведения несет идея «смерти автора»? А. Смысл произведения определяется читателем/зрителем; Б. Произведение становится многомерным смысловым пространством в сознании рождающегося читателя; В. Текст обретает раз и на всегда зафиксированный смысл.	ПК-5.3.1
5	Переход к какому типу симуляции характеризуется появлением гиперреальности, по Ж. Бодрийяру: А. Копирование реальности; Б. Преобразование реальности; В. Создание искусственной реальности по законам кода.	ПК-5.У.1
6	В чем состоит основная идея работы Кошута «Искусство после философии»? А. Искусство должно стать декоративным, а главным критерием его	УК-1.У.2

	– красота; Б. Искусство стало аналитичным, главный критерий его – концепция самого себя; В. Искусство стало выразительным, главный критерий его – соответствие идее автора.	
7	Какой прием художник Ханс Хааке использует для развенчивания нейтральности культурных институций: А. Документирует реальные связи арт-институций с крупным бизнесом и политикой; Б. В цифровой реальности создает утопический мир независимого искусства; В. Средствами классического искусства прославляет миценатов.	ПК-2.3.1
8	В чем состоит суть художественной практики с точки зрения реляционной эстетики? А. В стремлении к абсолютному искусству; Б. В фиксации человеческого опыта и переживаний; В. В создании особой среды социального взаимодействия, которое само становится произведением.	ПК-2.У.1
9	Что обозначает термин «осцилляция» (колебание) в эстетической теории метамодернизма Т. Вермюлена и Р. ван ден Аккера? А. Стремление уйти от устоявшихся норм искусства; Б. Постоянный переход от создания смысла к его ироничному отрицанию; В. Художественное смешение реальности и вымысла.	ПК-5.3.1
10	Какое определение наиболее точно описывает эстетический феномен «хонтологии» (М. Фишер)? А. Возвращение к готическим сюжетам и мистике в произведениях; Б. Художественные фантазии на тему будущего; В. Художественная работа с культурной памятью, тоска по ушедшим культурным формам и их несостоявшемуся прогрессу.	ПК-5.У.1

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель преподавания дисциплины: сформировать у студентов системное представление о ключевых теоретических концепциях, институциональных механизмах и художественных практиках в искусстве XX – начала XXI вв.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала.

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

Структура предоставления лекционного материала:

Раздел 1. Введение: теоретические истоки и рождение «современности».

Раздел 2. Постмодернистский поворот (60-70-е гг.).

Раздел 3. Институциональная критика и арт-система (1970-е – 1980-е гг.)

Раздел 4. Глобализация, политика идентичности и «реляционная эстетика» (1990-е – 2000-е гг.)

Раздел 5. Цифровая реальность, новые медиа и метамодернизм (2010-е – 2020-е гг.)

11.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

Требования к проведению семинаров

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и

источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

Студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий *(не предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

11.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ *(не предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

11.5. Методические указания для обучающихся по выполнению курсового проекта/ курсовой работы *(не предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Основной формой самостоятельной работы является домашнее задание, состоящее, как правило, в ознакомлении и анализе классических текстов по теории медиа. Письменные отчеты о проделанной работе (конспекты, словари терминов, биографические справки и т.п.) студенты выгружают в ЛК АИС ГУАП.

В процессе выполнения самостоятельной работы по курсу «Теория современного искусства», у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся, являются:

- учебно-методический материал по дисциплине.

Виды самостоятельной работы студентов и их трудоёмкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

В качестве самостоятельной учебно-исследовательской работы студенты, показавшие высокий уровень владения материалом по дисциплине, выступают с докладом на культурологической секции ежегодной (апрельской) студенческой конференции ГУАП. Тема и проблематика доклада апробируется в выступлениях на семинарских (практических) занятиях. Лучшие доклады студентов публикуются в виде статей в научном сборнике конференции.

11.7. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Во время занятий студента по заранее проработанным вопросам по теме начинается дискуссия. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

11.8. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

– зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено».

Перечень вопросов для зачета представлен в таблице 16 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программы высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой